

خواتین اور دو شیراز کے لیے اپنی طرف سے سلام

نومبر 2017

خواتین طبعی



خواتین ڈائجسٹ

حک و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

لافی و منیر اعلیٰ — محمود ریاض

منیر — گادر و خان

منیر — اقدر ریاض

نائبہ منیر — رضیہ جمیل

منیر خصوصی — اہمت الصبور

بلقیس بھٹی

نفیات — عدنان

روشنی — خالد جلالی

رکن آل پاکستان نوز بھیر سوسائٹی
رکن نسل آف پاکستان نوز بھیر زالی بھیر

MEMBER
APNS
CPNE

فہرست سالانہ اشتہار

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے
ایشیا، افریقہ، اورپ — 8000 روپے
امریکہ، انڈینیا، آسٹریلیا — 7000 روپے

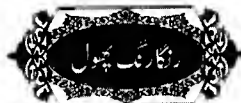




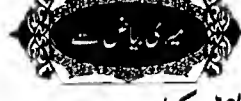
286 خالہ جیلانی 'موسم کے پیکان'
284 آپ کا اور کجی خانہ 'ٹوبہ عزیز مغل'



290 بیوٹی بکس کے مشورے 'امت الصبور'



270 رنگارنگ سلسلہ 'شگفتہ جہا'
282 خبریں ویریں 'واصفہ ہیل'



273 آپ کی بیاض سے 'خالہ جیلانی'



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں 'عدنان'



118 حسن المایہ 'ساترہ رضا'
74 ادھوری 'نعیمہ ناز'
176 یورب کچھم 'نازیہ ذراق'



160 حادثہ 'قرۃ العین خرم شہی'



110 اس در کا جوگی 'سیر احمدیہ'
66 سکندر کا مقدر 'راشدہ رفعت'
265 میکے کلمان 'ناظمہ زیدی'
154 میں عورت ہوں 'سرور فاطمہ بی'

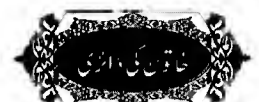


269 نظم 'ساحر لدھیانوی'
269 غزل 'اختیار بخاری'

14 مسیر 'کہنی سنتی'
15 ادارہ 'کرن کرن روشنی'
27 نادرہ خاتون 'ہمالے نام'



20 ان کے دیکھتے 'انشادی'



274 امت الصبور 'میری ڈائری سے'



22 شاین رشید 'احمد میر'



272 شاین رشید 'صبا فیصل'



218 مسرہاجر 'حالم'
36 آمنہ ریاض 'دشت جنوں'

نومبر 2017
جلد 45 شماره 7
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواجہ ذاک نجف، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزاد ریاض نے اپنی حسن پر عینک پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارٹھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواجہ ذاک نجف اور ادارہ خواجہ ذاک نجف کے تحت شائع ہونے والے رجوں ماہنامہ شائع اور ادارہ کرنا میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ٹورنامنٹ، نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ ہر صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کا نو بر کا شمار لے حاضر ہیں۔

کہانی سننا اور سننا قدیم زمانوں سے انسان کا پسندیدہ مشغلہ رہا ہے۔ کہانی کی ابتدا اسی وقت سے ہوئی جب پہلے انسان غنیمت میں غرق رہا۔ پر کہانی زندگی سے بڑی ہوئی ہے۔ تمام کہانیاں زندگی سے ہی اخذ کی جاتی ہیں۔ ہر سانس لیتا وجود اپنی ذات میں خود ایک کہانی ہے۔ زندگی کو برتنے والے، اسے سمجھنے والے تو بہت ہیں مگر اسے کہانی کے روپ میں پیش کرنے والے محدود ہے چند لوگ ہیں۔ ایک تحقیق کار زندگی کے تضادات اور اس کی مختلف جہتوں کا شعور رکھتا ہے۔ وہ عام انسانوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کے پاس وہ نظر ہوتی ہے جو ظاہر سے بہت گہرا ہے۔ وہ اپنے اور دوسروں کے احساسات کو الفاظ میں بیان کرنے کا ہنر رکھتا ہے۔ یہ ہنر جو اللہ کی طرف سے ودیعت کیا جاتا ہے، بہت بڑا امتحان ہوتا ہے۔ اس ہنر کو مثبت اور منفی دونوں طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس سے خوش امید کی چراغ بھی روشن کیے جا سکتے ہیں اور زندگی کے تاریک اور منفی پہلوؤں کی عکاسی کر کے مایوسی اور بےزاری بھی پھیلائی جاسکتی ہے۔

زندگی کی مثبت قدروں کی پاس داری اور اندھیرے تاریک راستوں میں خوش امید کی چراغ روشن کرنا ہمارا ملحقہ نظر رہا ہے۔

کائنات کا سب سے روشن، تاب ناک اور طاقت ور جذبہ محبت ہے۔ محبت کے ہزار روپ ہیں۔ ان کو سامنے لانا دراصل زندگی کی خوبصورتی کو سامنے لانا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ اسی تابندہ روایت کا امین ہے۔ وقت کے بدلنے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے لیے اس میں کچھ تبدیلیاں ضرور آئی ہیں لیکن اس کے بنیادی کردار ہم نے کھوئے نہیں کیا۔ ہم نے مظلوم کے ساتھ ضرور ملے لیکن اپنی روایات کو فراموش نہیں کیا۔ ہم اپنی مصنفین سے بھی یہی توقع رکھتے ہیں کہ وہ اس مقصد میں ہمارا ساتھ دیں گی۔

روی انشاء کی رحلت،

دنیا ایک مراۓ ہے۔ سافر کہتے ہیں چلے جاتے ہیں۔ موت ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار ممکن ہے۔ فرار نہ ملے۔ یہ ملے ہے کہ جو دنیا میں آئے ہیں، انہیں ایک دن واپس لوٹنا ہے۔ پھر بھی اپنے پیاروں کی جدائی کی تاب لانا مشکل ہوتا ہے۔

انشاء کی صاحبزادے روی انشاء ایک ایسے مغربہ رنگ کے جہاں سے واپس ممکن نہیں۔

﴿ثَابِتٌ وَآثَانٌ الْيَوْمَ لَا يَجْعَلُونَ﴾

ان کی اچانک وفات ہم سب کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ انہیں جنت الخلد میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ان کی اہلیہ اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل سے فنانے۔ آمین۔

قارئین سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔

اسٹس شمارے میں،

1. نغمہ ناز کا مکمل ناول - اصدوری، سائرہ رضا کا مکمل ناول - حسن المکاب،
2. نازیہ رزاق کا مکمل ناول - بوریہ، قرۃ العین ہاشمی کا ناول -
3. مزہ احمد احمد آسنہ رامین کے ناول، راشدہ رفعت، سمیرا حمید، تافلہ زیدی، سرور قاطرہ جی کے اشلے،
4. معروف فنکارہ صبا فیصل سے ملاقات، باتیں امجد رضا میر سے،
5. کرن کرن روخی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ، فضیلت ازدواجی الجہیں اور زندان کے شہرے شامل ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا ہر شمارہ ہم پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ ہم اپنی محنت میں کس حد تک کامیاب ہیں۔ بیس ضرور بتائیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اصدوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں جنت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اولیٰ کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو تمام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حفظہم اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روخی

ادب

اپنے آپ کو برتر سمجھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کوئی آدمی یہ کہے کہ لوگ تباہ ہو گئے تو وہ ان میں سب سے زیادہ تباہ ہونے والا ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل

1۔ یہ کہنا کہ لوگ تباہ ہو گئے، اس شخص کے لیے منع ہے جو اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھے لوگوں کو حقیر گردانے اور ان پر اپنے آپ کو برتر خیال کرے یہ حرام ہے۔ لیکن جو شخص یہ اس لیے کہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ لوگوں میں دین داری کم ہو گئی ہے اور اس پر اظہار افسوس کرتے ہوئے (دینی غیرت کی وجہ سے) یہ الفاظ اس کی زبان پر آجائیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔

2۔ اس میں اپنے آپ کو اچھا سمجھنے اور دوسروں کو حقیر گردانے کی ممانعت ہے۔

بول چال، بند کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں، چنانچہ اپنے دو (بڑے ہوئے) بھائیوں میں صلح کرنا۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”گناہ اور زیادتی (کے کاموں) میں ایک دوسرے کی مدد نہ کرو۔“ (المائدہ-2)

فائدہ آیات : لڑائی اور ترک تعلق، مقتضائے اخوت کے خلاف ہے اس لیے مسلمانوں کو ہم لڑے ہوئے مسلمانوں کے درمیان صلح کرانے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ مومنانہ اخوت برقرار رہے بغیر کسی سبب شرعی کے بول چال، بند رکھنا بھی گناہ اور زیادتی ہے، اس لیے اس کی حوصلہ افزائی بھی گناہ پر تعاون ہے جس سے مسلمانوں کو روک دیا گیا ہے بلکہ ایسے موقعوں پر ضروری ہے کہ صلح کرا دی جائے۔

تعلقات

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم ایک دوسرے سے تعلقات منقطع نہ کرو، نہ ایک دوسرے سے منہ موڑو (پیٹھ دکھاؤ) نہ ایک دوسرے سے بغض رکھو، نہ آپس میں حسد کرو، اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔ اور کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین دن سے زیادہ بول چال بند رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : حدیث میں مذکورہ تمام باتیں ممنوع ہیں، اس لیے کہ یہ سب اخوت کے منافی ہیں، جب کہ مسلمانوں کو تاکید کی گئی ہے کہ وہ اخوت اسلامیہ کو برقرار رکھیں۔

فطری امور میں رعایت

حضرت ابو ایوب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کسی مسلمان کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (مسلمان) بھائی سے تین راتوں سے زیادہ تعلق منقطع رکھے۔ دونوں کا آمناسامنا ہو تو یہ اس سے اور وہ اس سے منہ پھیر لے۔ اور ان دونوں میں بہتر وہ ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

اسلام چونکہ دین فطرت ہے، اس لیے اس میں فطری امور و معاملات کی مناسب حد تک رعایت رکھی گئی ہے۔ جب دو مسلمانوں میں کسی وجہ سے لڑائی جھگڑا ہو جائے تو طبیعت میں انقباض و تکدر کا پیدا ہو جانا فطری امر ہے، جس کی وجہ سے وہ دونوں ایک دوسرے سے بولنا اور تعلق قائم رکھنا پسند نہیں کرتے۔ شریعت نے اس فطری انقباض کو تسلیم کیا اور تین دن تک بول چال بند رکھنے کی اجازت دے دی، لیکن زیادہ دنوں تک ترک تعلق، شدید بغض و

عداوت کا باعث بنتا ہے، جس سے معاشرتی فساد میں اضافہ، رشتے داریوں میں مستقل رخسہ اور دوستانہ تعلقات میں شدید خلل پیدا ہوتا ہے، اس لیے عارضی تلخی و کشیدگی کو تین دن سے زیادہ برقرار رکھنے سے روک دیا گیا۔

2- سلام میں پہل کرنے کی فضیلت بیان کر کے دوبارہ تعلقات استوار کرنے کا ایک آسان طریقہ بھی تجویز فرمادیا، کیونکہ سلام سے محبت میں اضافہ اور بات چیت کا آغاز ہو جاتا ہے۔

مشرک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ہر سوموار اور جمعرات کو (باگہ الٹی میں) اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ہر اس شخص کے گناہ معاف فرماتا ہے جو اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہراتا ہو، سوائے اس شخص کے کہ اس کے اور اس کے بھائی کے درمیان دشمنی اور کینہ ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان دونوں کو چھوڑ دو، یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں۔“ (مسلم)

فائدہ : بغیر کسی سبب شرعی کے آپس میں دشمنی رکھنا مغفرت الہی سے محرومی کا باعث ہے۔ اعاذ باللہ منہ۔

فساد

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”شیطان یقیناً اس بات سے مایوس ہو گیا ہے کہ نمازی جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے، مگر ان کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- یہ حدیث دلائل نبوت میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی سچ ثابت ہوئی کہ مسلمان

آپس میں لڑیں گے، جھگڑیں گے اور باہم تعلقات منقطع کر دیں گے اور یہ کام شیطان کی شرارت اس کی انگلیخت اور سوسہ اندازی کی وجہ سے ہو گا۔

2- نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

جہنمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے۔ چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)

فائدہ : جہنم میں یہ دخول بطور سزا کے ہو گا، سزا بھگتے کے بعد اسے جہنم سے نکل کر حنت میں داخل کر دیا جائے گا کیونکہ ہمیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ مسلمان جو چاہے کرے، وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

تعلق توڑنا

حضرت ابو خراش حدیث بن ابی حدرد اسلمی اور بعض کے نزدیک سلمی، صحابی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون بہانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل :

1- ترک تعلق بھی ایک طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان کو سخت ذہنی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے، اس لیے اسے قتل کے مترادف قرار

دیا۔

2- بول چال یا ترک تعلق صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو، مثلاً: ”کوئی شخص بدعتی ہے، یا حکم کھلافق و جور کا ارتکاب کرتا ہو، سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بدعت یا فسق و جور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کرنا اور تعلق منقطع کر لیتا جائز بلکہ مستحب ہے تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض دنیوی رنجشوں کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے

کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے، مگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو دونوں ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہوا اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا ہے، نیز انہوں نے فرمایا: اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔)

سرگوشی کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”سرگوشی کرنا تو شیطان کی طرف سے ہے۔“ (الحجرات۔ 10)

فائدہ آیت : چند افراد ایک ساتھ ہوں یا ہم سفر ہوں، ایسے مقام اور موقع پر دو سروں کو چھوڑ کر، صرف دو افراد کا باہم راز و وارنہ انداز میں گفتگو کرنا نجوی (سرگوشی) ہے جس کی ممانعت ہے، کیونکہ اس سے دو سروں کی دل آزاری ہوتی ہے یا وہ بدگمانی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

ممانعت

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب تین آدمی ہوں تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی
آپس میں سرگوشی نہ کریں۔“ (بخاری و مسلم)
اسے ابو داؤد نے بھی روایت کیا ہے اور اس میں
ابو صالح (راوی) نے یہ زیادہ بیان کیا کہ میں نے
حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے پوچھا۔
”اگر چار آدمی ہوں تو؟“

انہوں نے جواب دیا: ”اس میں تیسرے لیے کوئی
خرج نہیں۔“

آداب مجلس

اور اسے امام مالک نے موطا میں عبد اللہ بن دینار
سے روایت کیا ہے۔ انہوں نے کہا:
میں اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ خالد بن عقیقہ

کے اس مکان کے پاس تھے جو بازار میں ہے۔ چنانچہ
ایک آدمی آیا جو حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے
سرگوشی کرنا چاہتا تھا اور حضرت ابن عمر کے ساتھ
میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ حضرت ابن عمر نے ایک
دوسرے آدمی کو بلایا یہاں تک کہ ہم چار آدمی ہو گئے
تو انہوں نے مجھ سے اور اس تیسرے آدمی سے جس
کو انہوں نے بلایا تھا، فرمایا: تھوڑا پیچھے ہٹ جاؤ، اس
لیے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے
ہوئے سنا ہے۔

”ایک کو چھوڑ کر دو آدمی یا ہم سرگوشی نہ کریں۔“
فوائد و مسائل :

1- اس میں بعض آداب مجلس کا بیان ہے۔ حضرت
ابن عمر رضی اللہ عنہ نے ایک چوتھے آدمی کو اس لیے
بلایا تاکہ آپ اس شخص کی بات سن لیں جو آپ سے
علحدگی میں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ آپ نے دو
آدمیوں کو تھوڑا پیچھے کر دیا تاکہ سرگوشی کرنے والے
کی کوئی بات نہ سن سکیں۔

2- اس سے معلوم ہوا کہ ایک سے زیادہ آدمیوں کی
موجودگی میں دو آدمی آپس میں سرگوشی کر سکتے ہیں،
البتہ چار آدمی ہوں تو تین سرگوشی کریں اور چوتھے کو
انگ رہیں یہ ممنوع ہے۔ علاوہ ازیں یہ ممانعت جائز
باتوں میں ہے۔ ورنہ شرکی باتوں میں تو سرے سے
سرگوشی کی اجازت ہی نہیں ہے، چاہے تیسرا آدمی نہ
بھی ہو۔

قرآن کریم میں ہے:
”اے ایمان والو! جب تم آپس میں سرگوشی کرو تو
گناہ اور زیادتی کے کاموں اور رسول کی نافرمانی میں
سرگوشی نہ کرو!“ (البقرہ: 85)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”جب تم تین آدمی ہو تو تیسرے کو چھوڑ کر دو آدمی
سرگوشی نہ کریں، یہاں تک کہ تم لوگوں میں مل جل
جاؤ۔ اس لیے کہ ایسا کرنا اس (تیسرے آدمی) کو تمکین
کروے گا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں ممنوعہ سرگوشی کی وجہ بیان کی گئی
ہے کہ اس سے ایک مومن کو تکلیف ہوتی ہے اور
مومن کو ایذا پہنچانا سخت گناہ ہے۔ اس بنا پر سرگوشی
حرام کے درجے میں ممنوع ہے۔ البتہ جب تینوں افراد
لوگوں میں مل جل جائیں تو پھر وہ شخص آپس میں جس
طرح چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں۔

دین حنیفہ ۔
شریعت محمدیہ کی یہ خوبی ہے کہ اس میں آسانیاں
بہم پہنچائی ہیں جیسا کہ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
ہے۔

”بلاشبہ مجھے آسان حنیفی دین دے کر بھیجا گیا
ہے۔ (مسند احمد 6/116)“ تاہم آسانی کا یہ مطلب
نہیں کہ کوئی حکم ایسا نہیں جو نفس پر شاق ہو۔ کیونکہ
نفس آمارہ تو ہر انسان کی بدگناہ اور ہر گناہ کی طرف بھاگتا
ہے۔ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ شریعت کے
جس حکم پر عمل نہیں کرتا چاہتے اس کے بارے میں

کہہ دیتے ہیں کہ مجبوری ہے اور دین میں تنگی نہیں۔
یہ طرز عمل درست نہیں کیونکہ یہ شریعت کی پیروی
نہیں اپنے نفس کی پیروی ہے۔
ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”کیا تم کچھ کتاب پر ایمان
لاؤ تو پھر اور کچھ کا انکار کر دیتے ہو؟ تم میں سے جو کوئی
ایسا کام کرے اس کا بدلہ دنیا کی زندگی میں رسوائی ہے
اور آخرت میں انہیں شدید ترین عذاب کی طرف
پھیر دیا جائے گا۔“ (البقرہ: 85)

2- جب نیک دیانت دار آدمی کو اس کا جائز مقام نہ
دیا جائے بلکہ جھوٹے دیانت کی خوش لمباہوتوں پر اعتماد
کر لیا جائے تو معاشرے کا کوئی شعبہ انحطاط سے
محفوظ نہیں رہ سکتا۔

3- موجودہ معاشروں کے بے شمار مسائل کی وجہ ج
اور دیانت داری کا فقدان ہے۔ علماء کو چاہیے کہ ان
کے فروع کی کوشش کریں۔

مشکلات

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میں نے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری
جان ہے دنیا ختم نہیں ہوگی حتیٰ کہ (یہ نوبت آجائے گی
کہ) آدمی کسی قبر کے پاس سے گزرے گا تو اس پر گر
پڑے گا اور کئے گا کاش! میں اس قبر والے کی جگہ (مر
گرفن ہو چکا) ہوتا۔ وہ دین (کے بارے میں پیش
آنے والی مشکلات) کی وجہ سے ایسے نہیں کرے گا
بلکہ (دنوی مشکلات کی وجہ سے کرے گا۔“ (مسلم)
فوائد و مسائل :

1- دنیاوی مشکلات میں اللہ سے مدد مانگنا اور حالات
بہتر بنانے کی کوشش کرنا بہتر طریقہ ہے۔
2- دنیا کی وجہ سے موت کی تمنا کرنا منع ہے۔
3- دین کی حفاظت کی فکر دنیا سے زیادہ ہونی
چاہیے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم اس طرح چن لے جاؤ گے جس طرح نکمی
اور ردى چھوڑوں میں سے (عمر) چھوڑیں چن کر
(اٹھا) لی جاتی ہیں۔ اچھے لوگ (دنیا سے) چلے جائیں
گے اور برے لوگ رہ جائیں گے، پس اگر تم سے ہو
سکے تو مرجانا۔“ (حاکم)

فائدہ : نیک لوگ ہر دور میں رہیں گے لیکن وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تعداد کم ہوتی چلی
جائے گی حتیٰ کہ جب قیامت آئے گی اس وقت کوئی
نیک آدمی نہیں ہوگا۔

زمانے کی سختی کا بیان

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ
میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ
علیہ وسلم فرما رہے تھے۔
”دنیا میں صرف آرائش اور فتنہ ہی باقی رہ گیا
ہے۔“

فائدہ :
1- زندگی میں ہر موقع پر آرائش آتی ہے۔ راحت
بھی آرائش ہے، مصیبت بھی آرائش ہے۔ مومن
کو چاہیے کہ ہر موقع پر یہ دیکھے کہ اللہ کی رضا کس چیز
میں ہے اس کے مطابق عمل کرے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”عنقریب لوگوں پر دھوکے سے بھرپور سال آئیں
گے ان میں جھوٹے کو سچا سمجھا جائے گا اور سچے کو
جھوٹا سمجھا جائے گا۔ بددیانت کو امانت دار سمجھا جائے گا
اور دیانت دار کو بددیانت سمجھا جائے گا۔ اور وہ بھٹکا
باتیں کریں گے گمائیگا۔“

”وہ بھٹکا (کا مطلب) کیا ہے؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”حقیر آدمی عوام
کے معاملات میں رائے دے گا۔“

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے رولق

انشائی



”میاں! تمہیں دیکھنے آگیا ہوں ورنہ زندگی حرام ہے۔ چار کوس پیدل چل لوں تو سانس پھول جاتا ہے۔ اس بہتر سال کی عمر میں یہ حال ہے تو بڑھاپے میں تو جانے کیا ہو گا۔“

ہمارے دوست نے ان کو بھی تسلی دی۔ اب ایک اور بزرگ وارد ہوئے، کھانتے ہوئے، آتے ہی آواز لگائی۔

”کو میاں! ٹانگ ٹوٹ گئی کیا؟“ پھر جواب کا بھی انتظار نہ کیا اپنی کیفیت بیان کرتی شروع کر دی۔

”آج پانچواں دن ہے، زکام ہو رہا ہے، چھینکیں الگ آ رہی ہیں۔ گلا بھی خراب ہو رہا ہے۔ جو شانہ بیا لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی۔“

ہمارے دوست نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ ”رب العزت! آپ کو جلد اچھا کرے۔“

انہوں نے ایک زور کی چھینک ماری اور آمین کہہ کر تیسری کرسی پر بیٹھ گئے پوچھتے صاحب نے اگر اپنی داڑھ کی تکلیف بتائی اور ہمارے دوست سے خراج ہمدردی وصول کر کے کہنے لگے۔

”اپنی نرس سے ایک پالہ سوپ کا میرے لیے منگوادیتے کہ ڈاکٹر نے ٹھوس غذا سے منع کیا ہے۔“

غرض کہ لوگ آتے گئے اور اپنی اپنی تکلیفوں کی شرح کرتے گئے، ان ہی میں کچھ ایسے تھے کہ ہمارے دوست کی ٹانگ پر آکر زور سے ہاتھ مارتے تھے اور جب ان کی چیخ نکلتی تو تعجب سے کہتے۔

”اچھا تکلیف ہوتی ہے۔ پلستر اتار دو اس پر سوچی کاٹلو باندھو، بھربب ہے۔“

ایک نے لونگ کے تیل کی مالش بتائی، ایک نے جناب ریس امروہوی صاحب کے مضامین پڑھنے اور تزکیہ نفس کا مشورہ دیا اور کہہ۔

”اس سے ٹانگ خود بخود بڑ جائے گی۔“

ایک اور صاحب بولے ”نمک سلیمانی کے

غرارے کو سوزش دور ہو جائے گی۔“

ایک نے تو باقاعدہ ان کو اسپتال سے بھاگ جانے کا

دونوں نے دیے۔ رقیس برابر تھیں، لکڑیابہ بھی خوش وہ بھی خوش۔

خیر اس وقت بحث اپنی یا حکیم صاحب کی بیماری کی نہیں، تذکرہ بیمار داری کا تھا۔ ہوا یہ کہ پچھلے دنوں

ہمارے ایک دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی، کس پھڑے میں اڑا کر انہوں نے ترولی اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں، بہر حال اسپتال میں داخل ہوئے ڈاکٹر نے پلستر چھلایا اور پھر چرخی سے باندھ دیا، ہم بھی انہیں دیکھنے گئے۔ ہمیں بیمار داری اور عیادت کا زیادہ تجربہ نہیں، لہذا ان کا حال پوچھا اور یہ کہہ کر ان کے پاس بیٹھ گئے کہ ”اچھا جس حال میں رہو، خوش رہو“ لیکن ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نئی اور لوگ ان سے ملنے آئے، جس سے کھلا کہ بیمار داری میں بھی بایوں بکسوںے لگتے ہیں، یہ بھی ایک طرح سے علم دیا ہے۔

ایک بیمار داران میں داروغہ جی تھے، مونچھوں کو خضاب لگائے، کبیل اور ڈھسے ہائے کرتے ہوئے، تو وہ تو کیا ہمارے دوست کی خیریت پوچھتے، اس نے پوچھا۔

”داروغہ جی! کیسے ہیں آپ؟“

وہ ایک سی کشتہ تیج تمام لنگے بولے ”کچھ نہ پوچھو“ ایک بیمار وحدہ آزار، چار روٹی زیادہ کھا لوں تو معدے میں گرانی ہو جاتی ہے۔ سوتے وقت دوپالے چائے کے زیادہ لی لوں تو نیند آتی ہے، پر نہیں آتی۔ کان الگ سانس سانس کرتے ہیں، سنتا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر، ان سب امراض شائق پر مستزاد، آنکھ پر گولا بچی نکل آئی ہے اس سے تو موت بھلی۔“

ہمارے دوست نے ان سے مناسب الفاظ میں ہمدردی کی۔ اتنے میں ایک اور غم خوار آنکھ ہانپتے کانپتے ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

پچھلے دنوں ہمارے دشمنوں کی یعنی ہماری اپنی طبیعت تباہ زری تو یہ عقدہ کھلا کہ اب تک جو ہم خلق خدا کو تین قسموں میں تقسیم کرتے تھے، ڈاکٹر، بیمار اور بیمار دار، یہ بات حق کا پھیلاؤ تھا۔ دنیا کی آبلوی کو دو حصوں میں بہ آسانی بانٹا جاسکتا ہے، ایک بیمار، ایک معالج کیونکہ بیمار دار کوئی علیحدہ طبقہ نہیں، ان میں آدھے بیمار ہوتے ہیں، آدھے معالج ہوتے ہیں بلکہ ان کی بڑی تعداد تو بیک وقت بیمار اور معالج ہوتی ہے۔ خود کو زہ خود کو زہ کر، خود گل کو زہ۔ ایک ذرا سی مثال دیتے چلیں، پچھلے دنوں حضرت طبائیر الملت حکیم عبدالمنان اسپنول دہلوی بکریوں والے مشہور ہیں کیونکہ ان کے امجد بکریوں کا علاج کرتے تھے اپنے بچے کے علاج کے لیے ایک کلینک میں داخل ہوئے۔ بچے میں کیا خرابی تھی، ہمیں معلوم نہیں۔ دراصل ہوتا مارے بہت تھے۔ دن بھر مطب میں بیٹھے کام کرتے، نئے اور غریب بناتے رہتے تھے۔ وہاں ان کا سابقہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس بیک ایم بی بی ایس سے پڑا، یہ ڈاکٹر صاحب اپنے ساتھی اور لائسنسے دونوں طرف سے ڈاکٹر معلوم ہوتے ہیں جس طرح دو مونہی کے دو منہ ہوں، لیکن فی الواقع ایم بی بی ایس کا مطلب مرزا باقر بن سلطان ہے۔ ڈاکٹر فی فضا انہیں لائق ہوتی ہے۔ خیر کلینک میں ڈاکٹر ٹیک ابھی ہمارے حکیم صاحب کا اسٹیٹ کوپ سے امتحان کر رہے تھے کہ انہوں نے ان کی بیوی پکڑی اور کہا۔

”آپ کو تو یہ قن معلوم ہوتا ہے۔“ مزید اطمینان کے لیے ڈاکٹر صاحب کا قاروہ حکیم صاحب نے لیا اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے انجکشن لگایا، حکیم صاحب نے ان کی فصد کھولی، انہوں نے ان کو کیپول کھلانے انہوں نے مجون قلفہ اور عرق گاؤ زبان سے تواضع کی، دونوں کو اللہ نے صحت دی۔ بل

مشورہ بھی دیا اور کہا کہ فلاں تکیے پر ایک اللہ والے درویش بیٹھے ہیں، وہ راکھ کی چٹکی ویں گئے، اس ٹانگ کے ٹوٹے ہوئے حصے پر چٹک دینا، فوراً شفا ہوگی۔ تھوڑا سا گوند اس راکھ کی چٹکی میں ملائے سے تو کئی ہوئی ٹانگ بھی بڑ جائی ہے۔“

☆☆☆

یہی تو وہ مرحلہ ہے جہاں آکر بیمار بیمار دار اور معالج سب ہی ایک ذات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ تصوف سے تو ہمیں ایک زمانہ سے لگاؤ تھا اور قوالی کی محفلوں میں سرگڑھنے اور نکر کھاتے بھی ایک عمر ہوئی تھی لیکن وحدت الوجود کے معنی اس روز پہلی بار آشکار ہوئے۔





12 ”مئی کمانی کہاں خرچ کرتے ہیں؟“
”کھانے پینے میں۔۔۔ اور جو نو جوانوں کے شوق ہوتے
ہیں کہ الیکٹرونک چیزیں۔۔۔ توڑا فضول خرچ ہوں۔“
13 ”شور کیسی فیلڈ ہے؟“
”بہت اچھی۔۔۔ بہت شہرت عزت ملتی ہے۔ مگر پرستل
لائف توڑی ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔“
14 ”مارنگس پرس ہیں؟“

”جی میں آٹھ بجے تک لازمی اٹھ جاتا ہوں۔“
15 ”صبح کا پہلا کام؟“
”میں جم جاتا ہوں۔“
16 ”گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“
”چونکہ وہ ہر بات میرے فائدے کے لیے کہتے ہیں
اس لیے بری بھی لگے تو سن لیتا ہوں۔“
17 ”ایکسٹرا خبی؟“

”کیس نہیں۔۔۔ میں سو جاتا ہوں۔ اپنے بستر سے اچھی
کوئی جگہ نہیں۔“
24 ”بچپن کی کوئی بری عادت جو ابھی بھی آپ میں ہو؟“

”جی۔۔۔ میں بہت اچھا لک ہوں۔ کیونکہ جب ملک
سے باہر تھا تو سارے کام خود کرتا تھا۔“
18 ”پسندیدہ تموار؟“
”مجھے تو اپنی برتھ ڈے پسند ہے اور سلیبریٹ بھی
کرنا ہوں۔“

”سب کو مطمئن کرنا چاہتا ہوں۔ سب کے ساتھ وقت
گزارنا چاہتا ہوں۔ خاص طور پر اپنی فیملی کے ساتھ۔“
25 ”طبیعت میں ضد ہے؟“
”ضد نہیں ہے۔ میں ایک اچھا بچہ ہوں۔“

19 ”گئے آپ میں کیا کی محسوس کرتے ہیں؟“
”کچھ نہیں اللہ نے بہت اچھا بنایا ہے۔“
20 ”بھوک میں کیا کھانا پسند کرتے ہیں؟“
”بھوک میں تو کچھ بھی مل جائے۔ کھا لیتا ہوں۔“
21 ”کھل مل کر کس کے ساتھ رہتے ہیں۔ دوستوں
کے ساتھ یا رشتے داروں کے ساتھ؟“
”کبھی کبھی آپ کے دوست فیملی کی طرح جن جاتے ہیں
کبھی کبھی فیملی کے لوگوں سے ملاقات کا موقع ہی نہیں
ملتا۔ خصوصاً اس بات پر کہ آپ سے کلوز کون ہے۔“
22 ”خبر کا کوئی لمحہ؟“

26 ”ریلیکس کب ہوتے ہیں؟“
”جب میں گھر آ جاتا ہوں۔“
27 ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
”انٹرنیٹ۔۔۔ نابغ آپ کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔“
28 ”غصہ کب آتا ہے؟“
”جب کوئی بد تمیزی کرے تو۔“
29 ”غصے میں کیفیت؟“
”میں غصے میں ”پریشر کوکر“ کی طرح ہو جاتا ہوں۔ ایک
دم سے ”غصا“۔“

”اپنے والد کو جب دکھتا ہوں تو بہت فخر محسوس کرتا
ہوں۔ اللہ نے بہت عزت دی ہے ان کو۔“
23 ”تھکن میں کہاں جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟“
30 ”سات دنوں میں پسندیدہ دن؟“



اصف رضا میر کے صاحبزادے

باتیں اچھا میرے

شاہین رشید

1 ”مصلی نام؟“
”احمد رضا میر۔“
2 ”پیار کا نام؟“
”احمدی کہتے ہیں۔ یا پھر ”بھیا بھائی۔“
3 ”تاریخ پیدائش/شہر؟“
”29 ستمبر 1993ء کراچی۔“
4 ”قد/ستارہ؟“
”پانچ فٹ نو انچ/لبر۔“
5 ”بہن بھائی؟“
”ایک چھوٹا بھائی ہے۔“
6 ”تعلیم؟“
”پچھلے آف فائن آرٹ ان ڈراما لی بی اے ان بزنس۔“
7 ”بچپن کا خواب؟“
”بہت سے خواب ہوتے ہیں۔ اعلا تعلیم کے ساتھ۔
آرٹ بننے کا خواب دیکھتا تھا۔ اور اللہ نے اپنا کرم کر
دیا۔“
8 ”شادی؟“
”ابھی نہیں ہوئی۔ یہ اوپر والے کے فیصلے ہوتے
ہیں۔“
9 ”شوریز میں آمد؟“
”شوق۔۔۔ شاید دادا اور والد کی طرف سے ملا۔ ڈراموں
سے زیادہ فلم کا شوق تھا۔“
10 ”ٹی وی پر پہلا ڈراما؟“
”خاموشیاں۔“
11 ”شہرت ملی؟“
”ہی“ اور ”یقین کا سفر۔“

”ہفتہ اور اتوار۔“

31 ”پسندیدہ مسینہ؟“

”تسیر۔ میری برتھ ڈے ہوتی ہے۔“

32 ”لوگوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”جب وہ ڈینٹ طریقے سے بلیت کرتی ہیں تو اچھی لگتی ہیں۔“

33 ”دوربری کب لگتی ہیں؟“

”جب بہت زیادہ بولتی ہیں تو کوفت ہوتی ہے۔ بری نہیں کہہ سکتا۔“

34 ”کوئی لڑکی مسلسل دیکھ رہی ہو آپ کو تو؟“

”تو جا کر پوچھ لیتا ہوں کہ کیا ہوا۔“

35 ”گھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟“

”گھر میں جناب ”آصف رضا میر“ صاحب کا غصہ بہت تیز ہے اور جب انہیں غصہ آتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے زمین ہل گئی ہے۔“

36 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”کوئی چیز وقت سے پہلے نہیں ملی۔ کافی انتظار اور صبر شکر کے بعد ملی ہے۔“

37 ”بچت کس انداز میں کرتے ہیں؟“

”مجھے میوزک کا شوق ہے۔ گانے کا شوق ہے تو میں اسٹوڈنٹ لے لیتا ہوں تو بچت تو نہیں ہوتی۔“

38 ”کس ملک کی شہریت ہے آپ کے پاس؟“

”میں بہت خوش قسمت انسان ہوں کہ میرے پاس پاکستان کی شہریت ہے اور پھر میرے پاس ”کینیڈا“ کی شہریت ہے۔“

39 ”شاہنگ پہلی ترجیح؟“

”اپنی امان کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور خریدتا ہوں۔ پہلی ترجیح وہی ہیں۔“

40 ”بھی برا وقت گزارا؟“

”جی گزارا ہے۔ کیا وضاحت کروں۔“

41 ”پاکستان اگر کون سے کھانے شوق سے کھاتے ہیں؟“

”اصل میں جب کینیڈا میں ہوتا ہوں تو پاکستان ”میٹھا“

بہت یاد آتا ہے اور بوٹ میسن کی ”بلوچ“ آکس کریم بہت یاد آتی تھی۔“

42 ”موزکب اچھا ہو جاتا ہے؟“

”جب کوئی کام کی بات کرتا ہے۔“

43 ”پسندیدہ پروفیشن؟“

”میکل شوہر۔“

44 ”آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ آدھا گھنٹہ لگتا ہے کیونکہ سوچتا ہوں کہ آج کیا کیا کرنا ہے۔“

45 ”کسی کی محبت کو کس طرح آزمانا چاہیے؟“

”اس کے ساتھ وقت گزاریں۔“

46 ”عورت کے لیے آپ کی سوچ، خوب صورت ہو یا ذہن ہو؟“

”ذہن۔۔۔ ذہن اور بس ذہن۔۔۔“

47 ”مخلص کون ہوتے ہیں؟“

”سب ہی ہوتے ہیں۔ بس کسی کو آزمائیں نہیں۔“

48 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا چاہتے ہیں؟“

”صرف اور صرف گھر پر۔“

49 ”گھر میں کس جگہ بہت سکون ملتا ہے؟“

”اپنے کمرے میں۔“

50 ”چھٹیاں کس طرح گزارتے ہیں؟“

”مجھے ٹیونگ کا بہت شوق ہے۔ چھٹیاں مل جائیں تو کہیں نہ کہیں ضرور جاتا ہوں۔“

51 ”ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”اپنے والد آصف رضا میر کے ساتھ ابھی تک موقع نہیں ملا۔ دیکھیں کب ملتا ہے۔“

52 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟“

”اپنی امان کے جواب نہ دلوں تو کالز آتی شروع ہو جاتی ہیں۔“

53 ”پوریت کس طرح دور کرتے ہیں؟“

”ویڈیو گیمز کھیلتا ہوں۔“

54 ”ایک کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟“

”ذہنی معذور کا کردار کرنا چاہتا ہوں۔“

55 ”ایک کردار جو ہٹ ہوا؟“

”یقیناً کاسفر کے ”ڈاکٹر اسفندیار“ کا رول۔“

56 ”ٹی بی کب ہائی ہوتا ہے؟“

”کسی بھی ”سین“ سے پہلے۔“

57 ”کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑاتے؟“

”نہیں۔۔۔ کیونکہ اگر میں نہیں دلوں گا تو وہ کہیں اور سے لے لیں گے۔ اب یہ کام مشکل نہیں رہا۔“

58 ”آپ کے والٹ کی تلاش میں تو کیا کیا نکلے گا؟“

”کچھ نہیں نکلے گا۔ سوائے کارڈز کے اور دو تین ”نو لیٹرز“ کے“

59 ”اگر پاور میں آجائیں تو؟“

”پاکستان کے ایچ کو اچھا بنانے کے لیے کام کروں گا۔“

60 ”کسی چیز میں جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”کلون پرفیومز۔“

61 ”صحیح جوہری لگتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ بڑے اگر نصیحت کریں تو برا نہیں ماننا چاہیے۔“

62 ”انسان کی زندگی کا بہترین دور؟“

”جو گزار رہا ہوں بہترین دور ہے۔ اور ان شاء اللہ آگے کا دور بھی اچھا ہو گا۔“

63 ”وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“

”جی بالکل۔۔۔ دیئے ہوئے وقت سے پندرہ منٹ پہلے ہی پہنچ جاتا ہوں۔“

64 ”کن پہ بے پرواہی خرچ کرتے ہیں؟“

”اپنی امان اور صحت پر۔“

65 ”مٹے کے لیے کتنا خرچ کرتے ہیں؟“

”مجھے اپنے آپ کو تحفہ دینا ہوتا ہے تو میں ٹیونل کرتا ہوں۔“

66 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ ڈائننگ ٹیبل اپنا بیڈ یا چٹائی؟“

”ڈائننگ ٹیبل اپنے کمرے میں بھی کھالتا ہوں۔“

67 ”کھانے کے لیے ہاتھ بہترین ہوتے ہیں یا چھری کاٹنے؟“

”یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کھانے میں ہے کیا روٹی اور چاول تو ہاتھ سے ہی کھاتے ہیں۔۔۔ خاص طور پر روٹی۔“

68 ”ایک پسندیدہ کھانا جو کوئی دن تک کھا سکتے ہیں؟“

”بھنڈی۔“

69 ”ڈرامے کے کردار فنکار کی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں؟“

”بالکل۔۔۔“

70 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ؟“

”زیادہ نہیں ہے۔“

71 ”دیس کے کھانے پسند ہیں یا بریس کے؟“

”دونوں کے اور میں سب کچھ کھالتا ہوں۔ بریس کے بہت سے کھانے پکاتے بھی آتے ہیں مگر اپنے ملک کے نہیں۔“

72 ”کون سا کھانا بہت اچھا پکالیتے ہیں؟“

”تھائی کھانا۔“

73 ”عشق کے بخار چڑھتے رہتے ہیں؟“

”وقت۔۔۔“

74 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”چھٹی اور سانپ سے ڈر لگتا ہے۔“

75 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”جی۔ بالکل۔“

76 ”کس قسم کے رویے دکھ دیتے ہیں؟“

”جب لوگ دوسروں سے اپنے آپ کو اعلا سمجھتے ہیں اور دوسروں کو اہمیت نہیں دیتے۔“

77 ”انٹرویو میں ایک سوال جو ہر کوئی پوچھتا ہے؟“

”دو تین سوال ہیں۔۔۔ ایک تو شادی کا۔۔۔ پھر ”بابا“ سے متعلق سوال اور پھر میری گھوکاری یہ سوال پوچھتے ہیں۔“

78 ”شادی کی پسندیدہ رسم؟“

”نگار کی جو تا چھپائی کی اور گانوں کے مقابلوں کی رسمیں۔“

79 "گفت و گو ہے ہیں یا کیش؟"

80 "گفت دینا چاہیے۔"

81 "ماشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

82 "اپنے ہاتھ کا۔"

83 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

84 "میراں اگر میں اپنے دادا کا نام لوں تو مجھے اچھا لگے گا۔"

85 "تو کیا ہے؟"

86 "نہیں۔ میرا نہیں خیال۔"

87 "نہیں۔ میرا نہیں خیال۔"

88 "نہیں۔ ابھی تک تو ایک ہی ہے۔"

89 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

90 "میل فون۔ والٹ اور چابی کار کی۔"

91 "آپ تبدیلی چاہتے ہیں؟"

92 "اپنی اندر سڑی میں کافی تبدیلیاں دیکھ رہا ہوں۔ میں اس تبدیلی کا حصہ بننا چاہتا ہوں۔"

93 "فیوچر پلاننگ؟"

94 "یہی ہے کہ اس فیلڈ کو بھر پور ٹائم دوں۔ بھر پور توجہ دوں۔"

95 "میں ناراض ہو جائے تو؟"

96 "تو معافی مانگ لیتا ہوں۔"

97 "ابھی غلطی کا اعتراف آسانی سے کر لیتے ہیں؟"

98 "بالکل ہی۔"

99 "آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟"

100 "اچھی تو آپ یہ کہہ لیں کہ لوگوں سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتا۔ ان کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں اور بری یہ ہے کہ بہت جلد لوگوں کے بڑے دوست بنے بھول جاتا ہوں۔"

101 "دل کی کی سنتے ہیں یا دماغ؟"

102 "دماغ کی سنتے ہیں یا دماغ؟"

103 "کو شش کرتا ہوں کہ دماغ کی سنوں مگر کبھی کبھی دل آڑے آ جاتا ہے۔"

104 "بچپن کا ایک کھلونا جو ابھی تک آپ کے پاس موجود ہے؟"

105 "نہیں جی کچھ نہیں ہے سوائے اچھی یادوں کے۔"

92 "غصے میں کھانا پنا چھوڑا؟"

93 "غصے میں زیادہ بھوک لگتی ہے اس لیے چھوڑ نہیں سکتا۔"

94 "غصے میں پہلا لفظ؟"

95 "لفظ نہیں نکلتا۔ بلکہ چلا آہوں۔"

96 "مارنگ شو پسند ہیں؟"

97 "نہیں کوئی خاص نہیں۔"

98 "بستر پہ لیٹتے ہی غنیمت آ جاتی ہے یا کمر میں بدلے رہتے ہیں؟"

99 "دو تین گھنٹے تو لگ ہی جاتے ہیں سوئے سوئے۔"

100 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ لازمی چیزیں؟"

101 "چھوٹے چھوٹے دیباغی۔ ایک کینڈل۔"

102 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

103 "کبھی کبھی جب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہو تاکہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ کہاں پھنس گیا ہوں۔"

104 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا چیز ہونا بہت ضروری ہے؟"

105 "چیزوں سے تو فرق نہیں پڑتا۔ بس میرا دل چاہتا ہے کہ میرے ساتھ کوئی نہ کوئی کھانے میں ضرور شامل ہو۔"

106 "قسمت سے پیسہ ملتا ہے یا محنت سے؟"

107 "میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ پیسے کے بارے میں نہ سوچیں تو پیسہ آپ کو خود بخود مل جاتا ہے۔"

108 "کوئی گہری نیند سے اٹھاؤ تو؟"

109 "تو بہت غصہ آتا ہے۔ اب ذرا بریک لے کر سو رہا ہوں اور کوئی چھوڑ کر اٹھاؤ تو بہت غصہ آتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی مجھے پیار سے اٹھائے۔"

110 "اگر آپ کی شہرت نوال پذیر ہو جائے تو؟"

111 "جو قسمت میں ہے وہ ملنا ہی ملتا ہے۔ مگر محنت کو نوال نہیں ہے یہ میرا ایمان ہے۔"

سارہ عرفان۔ کراچی

جب بھی انشائی کو بڑھا۔ ایک شہابی لپاتی گوری دھیان میں رہی۔ جو آٹا گوندھتے ہوئے نمک ملانا بھول جاتی تھی۔ آج اس گوری کے جانے کی خبر پڑھی تو انشاء جی بہت یاد آئے اللہ ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

نور عبدالسلام۔ نواب شاہ

بیسٹ از داپیسٹ "حالم" تحریف کے الفاظ کم ہیں۔ ابھی تو نمروجی "دھمل" کے حمرے بھی نہیں نکل پائے۔ اور پھر آتے ہیں حسن الماب بہت زبردست پر حسن کا رویہ بہت برا لگ رہا ہے اتنے نیک گھرانے کی فردا اور اس طرح کی سوچ محمد افسوس اور آخری وار نایاب جیلانی۔ انہوں بعد آئیں اور چھانگیں مجھے سب تکھاری۔ انہوں میں خاص کر عمیرہ احمد نایاب بی "سارہ رضا" اور امید بہت زیادہ۔

ارے ارے دشت جنوں آمنہ ریاض بہت اچھا لکھ رہی ہیں پر پلیر پلیر خوش نصیب کو واقعی ہی خوش نصیب مانتے گا اور کیف پر تو اتنا غصہ ہے حد نہیں۔ باقی بہت پرانا مانتے ہے اسے ان چیزوں رسالوں کے ساتھ۔ میں نے ہر طرح کے رسالے پڑھے ہیں ہر ہر چیز پر خواتین "شعاع" کرانہ "بیساکوئی نہیں بچ" مضمون نہیں ہے۔

نا : پیاری نور! آپ کو کیف پر غصہ ہے اور ہمیں خوش نصیب پر نصہ آتا ہے۔ پہلے اتنی اوٹ ہانگ کر تکیں کیں پھر بھوٹ بول کر کیف کا رشتہ طے کرا دیا۔ بے سوچے سمجھے اس طرح کی حرکتیں کرنے والی لڑکیوں کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ لڑکیوں کو بہت سمجھ داری سے چھوٹک چھوٹک کر دم رکھنا چاہیے۔

جہاں تک مضمون کی بات ہے تو ہم آپ کے دلی جذبات کو سمجھتے ہیں۔ دیے بھی اتنی منگانی کے دور میں مضمون لگانا کوئی آسان بات ہے کیا؟

ناہید اسماعیل۔ کراچی

میرا حمید نے آخر کار ہمیں رسالوں کی خاموشی توڑنے پر مجبور کر ہی دیا۔ "رہ نور شوق" محنت اور جدوجہد کی لازوال داستان۔ یوں جیسے کسی نے ہاویسیوں کے اندھیرے میں تھلے اور امیدوں کی جگہ گاتی شمع روشن کر دی ہو۔ اس کے



ناگہ خاتون



خطا بھوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- ایڈو بازار، کراچی۔
Email: info@khwatoendigest.com

کئی سالوں تک ایسی تحریر شاید ہی کوئی لکھ سکے اور اگر کوئی لکھ سکا تو وہ یقیناً "میرا ہی ہوں گی کہ ہمیں تو پہلے ہی یقین ہے کہ میرا کار کا رڈ میرا ہی توڑ سکتی ہیں۔" "رہ نور شوق" کے حمرے لکھے نہیں کہ میرا "واج" لے آئیں۔ آپ یقین کریں کہ "واج" کے اختتام پر زبان سے بے ساختہ نکلا "اف یہ کیا لکھ دیا میرا نے۔ یوں جیسے خبر کی نوک سے لکھا ہو۔ جیسے کوئی سکت طاری کر دے وہی کیفیت ہماری تھی کیونکہ "واج" پڑھنے کے بعد مجھے بے دسری کوئی تحریر پڑھی ہی نہیں جاسکتی۔ ان کا انداز تحریر "الفاظ کا چناؤ" اور قلم کی روانی اس بات کا ثبوت ہے کہ ان پر اللہ کا خاص کرم ہے۔ ان کی تحریریں دل کو چھوئی نہیں ہیں بلکہ دل میں اتر جاتی ہیں۔ اللہ انہیں نظر بد سے بچائے آمین۔

نمرا کا "حالم" بے حد مغرور ہے۔ بہت زبردست چل رہا ہے۔ "دشت جنوں" میں خوش نصیب بچاری اب تک تو بد نصیبی ہی ہی جگمگ رہی ہے۔ مانتہ رضا ہماری پسندیدہ



ترین رائٹر ہیں مگر ”حسن الملب“ میں حسن مل رہا ہے شروع ہی سے پانچویں ہے کیونکہ خود غرض جو ہے بہر حال ساتھ رضا کی بہترین تحریروں میں ”حسن الملب“ ایک اور اضافہ ہے۔ ساتھ پلیر ”دل موم کا دیا“ جیسے کچھ لکھیں۔ ثانیاً جیلانی نے بھی اچھا لکھا۔ اسیر زانی صاحب کا افسانہ ہمیشہ کی طرح بہترین بلکہ افسانہ نہیں اسے حقیقت کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ نادیہ عمر کا خط پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ لوگ بھی کتنے ظالم ہیں اپنے عجیب و غریب تصویروں سے دل دکھا جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ ”دکھوں“ کو ہر گھر اور ہر دل کا رستہ ازیر ہے۔ کب کس کو مل جائے یہ کون جانتا ہے۔

ج: نمرو احمد، آمنہ ریاض، سائرہ رضا اور سمیرا حمید کے بارے میں آپ نے جو لکھا ہم اس سے متفق ہیں اور سمیرا حمید کو اپنی ہر تحریر میں پچھلی تحریر سے ایک قدم آگے ہی نظر آتی ہیں۔ اس شمارے میں ان کا ایک افسانہ شامل ہے۔ پڑھ کر اپنی رائے ضرور دیجئے گا۔ ہمیں تو بہت اچھا لگا ہے۔

نادیہ عمر جس دکھ سے گزری ہیں اسے سہنا آسان نہیں۔ عمر سعد جیسے لوگ بھلائے نہیں جاسکتے۔ ہم ان کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے لیے زندگی کو آسان بنائے۔

نبیلہ ساجد۔ عارف والا

ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ سب سے پہلے تو ہمارے نام کو دھا اور اپنا خط دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اسٹڈنٹ کی غلطی کی وجہ سے دشت جنوں کافی کاپیوں میں چھپا نہیں تھا اور جو شمارہ ہم نے خریدا اس میں دشت جنوں نہیں تھا سو صبر کر کے رہ گئے۔ آپ پلیر پچھلا شمارہ بھجوا دیں۔ حسن الملب کی تو ہر قسط پچھلی سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ ساتھ جی کا انداز تحریر تو دل میں اتر جاتا ہے۔ ظالم نمرو جی کے پہلے ناولوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ پتا نہیں نمرو جی کو اتنے اچھے آئیڈیاز کہاں سے آتے ہیں۔ سمیرا حمید کی داج بہت اچھی تحریر تھی۔ ثانیاً جیلانی کا آخری وار اور فرح بخاری کا پس درپوش اچھی اسٹوری تھیں۔

ج: ہماری نبیلہ! خواہ تین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ پرچا آپ کو پوسٹ کر رہے ہیں۔

ناویہ اشرف۔ رائے نوڈ

اکتوبر کا شمارہ، ٹائٹل سمیت ہر لحاظ سے شاندار رہا۔ ”کرن کرن روشنی“ بہت اعلیٰ انتہائی مددگار کیونکہ باہمی نفاق + بغض کا خاتمہ ہی زیادہ شکار ہیں۔ ”دواج علی“ ”مسٹر چارمنگ“ 32 کے ہرگز نہیں لگتے۔ سہیل اصغر شوبز شخصیت ہو کر بھی انتہائی سادہ مزاج اور روایتی لگے گھر کے مردوں کی طرح (بابا)

”آپ کا بلور جی خانہ“ سمیرا کا جل صدیقی کا انداز بیان دلچسپ تھا۔ سید کاٹی شاہ آپ سمجھنے والے سے مکالمہ نہیں کر سکتے۔ بہت برا اثر تھا ”میری بیاض“ سے ”رضوانہ“ کیلیل کا شعر بہتر لگا۔ بیوٹی بکس میں عابدہ کوثر کو دیا جانے والا مشورہ تمام ”ڈبل جن ز“ کو دے دیا۔ افسانوں میں ”ہجرت“ ”سنیچہ عمیر“ منفرد تحریر و ”دواج“ (رلائے والی) چونکا دینے والی) سمیرا کچھ ہلکا پھلکا بھی لکھ دیں پلیر۔

مکمل ناول میں سائرہ عرفان کا اکتوبر کا بہترین ناول جو کہ وقتی طور پر ہمیں گرد و پیش سے بے گانہ کر گیا۔ ہر وقت سبق نہیں ”تفریق“ بھی چاہیے تھا۔ ہم نے ہر جوش ہو کر اپنے نیورینڈ جیسے کا نام بھی ”فلک شیر“ رکھ ڈالا۔ ”حسن الملب“ ساتھ جی۔ (ویل ڈن، ڈفرنٹ + امیزنگ) اب رسالے کی جان ”ظالم“ Dreamer بہت زبردست ظالم کی فارغ سے ٹیلی نوٹک ٹھنکو تو ملا کہ کی سرزمین پر ”تاریخ اور سچائی“ کا تصادم ہے اور یہ بھی ”نمرو ساحر“ کا ہی کمال کہ وہ تینس (Tense) چوچین میں بھی ہنسائی ہیں۔

ج: ہماری نادیہ! بہت عمدہ اور جامع تصویروں کا آپ نے بہت اچھا لگا پڑھ کر۔ آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

ہمارے نام میں نادیہ عمر کا خط دل میں کہیں دور جا کر گڑسا گیا۔ ہر سطر عمر کے دکھ میں ڈوبی ہوئی ہر حرف عمر کی محبت سے لبرز دکھ کی اس قیامت خیز کھڑی میں ہمیں آپ کے ساتھ ہوں نادیہ جی! بس اپنے حوصلے اور برداشت کو بلند رکھیں۔ ان شاء اللہ آپ کی ساری پریشانیوں اور مشکلات ہوا کی طرح ہلکی پھلکی ہو جائیں گی۔

ماڈل کا اسٹائل غضب کا تھا سب سے پہلے آمنہ ریاض کا ”دشت جنوں“ بڑھا اور خوش نصیب پرے انتہا ترس آیا

جبکہ شامیر تو حتمیاً ہی شیطان کا ساتھی نکلا۔ اب ماہ نور کا اللہ ہی حافظ، لیکن خوش نصیب کے ساتھ برا نہیں ہونا چاہیے۔ وہ پھوڑ ہے، بد تیز ہے، منہ پھٹ ہے، لیکن ہمیں عزیز ہے۔ ”ہجرت“ میں اگر سادہ بولڈ اسٹیپ نہ لیتی تو زندگی میں کتنی خوشی کے رنگ نہ پڑ پاتی۔ جس طرح برائی سے بچنا پڑتا ہے اسی طرح خوشی کو بھی دوڑ کر پکڑنا پڑتا ہے۔ ”یار میرا وسدا رہوے“ نے دل کو گویا ہاتھوں میں لے لیا۔ ”موسم سرخ گلابوں کا“ اینڈ نے دل شاد کیا۔ ”آخری وار“ نے آخر تک بے چین اور بے قرار رکھا۔ اسود کو کم از کم عاشق کو تسلی دلائے کے جتنو تو تھامنے چاہیے تھے نا۔ ”دواج“ سمیرا حمید کی تحریر نے سر میں درد کر دیا۔ ”حسن الملب“ میں موسیٰ کی دین کی طرف واپسی ایک شہید عسکری یاد دلانی۔ نمرو احمد کا ”ظالم“ اولیٰ دنیا میں ایک شاہ کار ناول ثابت ہو رہا ہے۔ مستقل سلسلوں میں عدنان بھائی کا سلسلہ اسے دن جا رہا ہے۔ اس دفعہ مظلوم بھائی کا پڑھ کر دل بہت دکھا۔ واقعی کافی جگہ مظلوم ہمارے مرد بھی ہیں۔

ج: ہماری ارم! اگلی ماہ بعد آپ کا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ اتنے عرصے سے کہاں غائب تھیں۔ شامیر شیطان کا ساتھی نکلا لیکن خوش نصیب کو دیکھیں، پھوڑ، بد تیز اور منہ پھٹ ہونے کے ساتھ ساتھ عقل سے بھی فارغ ہے۔ جو حرائش اس نے کی ہیں، وہ ایک لڑکی کو زینہ دیتی ہیں؟

فائزہ بھٹی۔ پتوکی

بلیک ڈریس میں لڑکی سرورق کی رونق بڑھا گئی۔ ٹائٹل متاثر کرنے میں پوری طرح کامیاب۔ بلاشبہ پچھلی دفعہ سمیرا حمید نے محنت و ہمت کا ایک شاندار نسخہ ہاتھ میں پکڑا دیا۔ سائرہ رضا اور فائزہ زالحہ کا سمیرا حمید کو مبارکباد دینا سمیرا کے ساتھ ہمیں بھی خوشی دے گیا۔ اگر کوئی بڑا رائٹر کسی دوسرے کی حوصلہ افزائی کر دے تو بہت بڑی بات ہے۔ نادیہ عمر آپ کے دکھ میں دھکی ہوئے نادیہ یہ دنیا ہے جو کسی حال میں جیسے نہیں دیتی۔ حوصلہ پکڑو۔ تمہارا نقصان ایسا ہے جس کا کوئی مداوا نہیں۔ اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

”دشت جنوں“ آمنہ ریاض آپ نے خوش نصیب پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ بھی رحم کریں۔ کیف کیسی محبت ہے

شمارہ؟ ہم تو ایسی محبت کو نہیں مانتے۔ معاویہ بڑے فاسٹ جا رہے ہو، پلیر اب پھر ”بھوت گھر“ میں قدم نہ رکھنا۔ ہمیں اپنی خوشیاں عزیز نہیں ہیں کیا؟ موسیٰ تم بس اپنے قدم مضبوط رکھنا۔ ”ظالم“ نمرو احمد کو بڑھتے ہوئے اپنی تمام حسات کو بیکار کھنڈ رہا ہے۔ جانے جس پل کیا ہو جائے۔ ایسے ذہن و فطین کردار تو ہماری زندگی میں کم ہی پائے جاتے ہیں۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت کے اللہ پاک آپ سب پر رحم کرے۔ (آمین)

ج: ہماری فائزہ! ہمیں تو کیف میں کوئی برائی نظر نہیں آ رہی۔ آخر عزت نفس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ہم تو ایسی محبت کو نہیں مانتے جس میں سوائے ذلیل و خوار ہونے کے کچھ نہیں ملتا۔ عزت، محبت سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ محبت کے نام پر بندہ کب تک بلیک میل ہو؟

آپ نے دیکھے نہ ہوں مگر دنیا میں ایسے ایسے ذہن و فطین لوگ پائے جاتے ہیں جن کے آگے نالیہ بھی پالی بھرتی ہے۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ اور اللہ کے عجائبات سے بھری ہے۔

تجسیم بشیر عروسی۔ شامسوار ڈنگہ

ہمیں رسالے بہت لٹ ملتے ہیں۔ آپ لوگوں کی بھی مجبوری ہے میں نے اکثر پلیر میں پڑھا ہے کہ آپ لوگوں کو اکثر قسط لٹ ملتی ہیں، پلیر ہماری رائٹرز ہمیں بے قرار نہ کیا کریں۔ اس ماہ کا خواتین کا کافی انتظار کے بعد ملا ٹائٹل پیارا تھا سادہ سا، پلیر بھی صاف فخر کا برا اینڈل ٹائٹل دس! سب سے پہلے بات ہو جائے اس تحریر کی جس پر تبصرہ پچھلے ماہ چاہ کر بھی بیماری کی وجہ سے نہ کر سکی۔ سمیرا آپ! آپ

کی پچھلے ماہ کی تحریر بہت زبردست تھی۔ مختلف ٹاپک پر لکھی گئی تحریر، ہر جگہ بہت پیارا خاص اور سبق آموز ویل ڈن۔ پھر سے کوئی ایسی تحریر لے کر ضرور آئیے گا۔ سب سے پہلے وہ کہانی پڑھی جس کا ہر ماہ بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ ”ظالم“ نمرو آئی آپ کو جلد کرنی ہیں۔ آپ کو قارئین کو اپنے تحریروں میں جگہ ناخوب آتا ہے۔ ایہ اور داتن مجھے بہت پسند ہیں۔ ایٹش ایسا کیوں ہو گیا؟ پہلے تو وہ بہت اچھا تھا آریانا کا ذکر اس بار کیوں نہ تھا؟ نہ سچھا؟ عرصہ نے غلط کیا۔ پلیر ایڈم کی انجینیں سلجھا دیں۔ اس کے بعد ناول پڑھا، حیا کا صبر اور سمجھ داری بہت اچھی

گئی۔ بہت اچھا ناول تھا، ایسی کہانی ضرور شائع کیا کریں۔
”دشت جنوں“ معذرت کے ساتھ مجھے بالکل پسند نہیں آ رہا ہے۔ مکمل ناول دونوں ہی پسند نہیں آئے۔ (بچ بچ بتا رہی ہوں۔ اگر برا لگے تو سوری۔ حسن الملب۔ ساڑھ آبی کی کہانی بھی اچھی ہے۔ موضوع بھی اچھا ہے۔ افسانے خواتین کے پیشہ ہی اچھے ہوتے ہیں۔ اس —

— دفعہ افسانہ ٹاپ رہا۔ وہ ہے انعام یافتہ۔ تین دفعہ بڑھائیں نے یہ افسانہ خاص کردہاں سے جہاں وہ گلوکارہ کو ٹانگے والے کی ماں کہتے ہیں۔ فریش ہو گئی۔ اس کے بعد اف یہ زندگی سادہ سی تحریر بہت پسند آئی۔ ہجرت بھی خوب رہی۔ داج۔ میرا آبی برامت مانیہ گا میری سمجھ میں نہیں آیا۔ دو دفعہ بڑھی ٹیکیں سر سے گزر گئی۔ ”پس دیوار“ بھی بس ٹھیک ہی لگا۔ ”نقلیں غریب“ عبید اللہ“ فتن کی غریب پسند آئیں ”رنگا رنگ سلسلہ“ میں ”محبت“ عوام کی امانت، بے نیام قوم کیا کھویا کیا پایا۔ دلچسپ و عجیب ”فراخ دلی بہت پسند آئے۔ خاتون کی ڈائری سے نوال اور سحر کا انتخاب پسند آئے۔ ”میری بیاض“ سب انتخاب اچھا تھا۔ آپ کا باورچی خانہ میرا کے جواب پسند آئے۔ آئی کیا میں بھی اس میں شامل ہو سکتی ہوں؟ موسم کے پکوان کوئی اچھی سی وجہ جینیل بریانی کی ریسیپی دیں۔ عدنان بھائی کو تو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ہمارے نام میں پہلا خط پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ نادیہ آبی کے شوہر کے لیے دعائے مغفرت کی۔ انٹرویوز سب دیکھے ہی لگے، کیونکہ بیرون میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ ہاں اگر ہیرو مین ہوتی تو ضرور شوق سے پڑھتی۔
ج : پیاری تبسم! یہ مختلف سلسلے آپ لوگوں کی شمولیت ہی کے لیے ہیں۔ آپ کا باورچی خانہ میں آپ ضرور اس

میں شامل ہو سکتی ہیں اور یہ برائڈل ماڈلز سے تو ہمارا دل بھر گیا ہے۔ خیر آپ نے فرائش کی ہے تو اپنے دل پر جبر کر لیں گے۔ مکمل ناول آپ کو کیوں اچھے نہیں لگے۔ اگر وجہ بھی لکھ دیتیں تو بہتر ہوتا۔

مسترت الطاف۔ کراچی

اس بار ناولز کچھ خاص متاثر نہ کر سکے۔ افسانے بھی بس ایوں لگے البتہ میرا حمید کا افسانہ تو سرے سے سمجھ میں آیا، ہی نہیں سر کے اوپر سے گزر گیا۔ خواتین

ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی اتنا پسند نہیں آیا۔ میک اپ بالکل پسند نہیں آیا۔

”دشت جنوں“ کی یہ ایسی سوڈا مائڈ بلونگ تھا۔ وہ سین تو سب سے زیادہ زیادہ اوسم لگا جب معاویہ منفر کو دل سے بھرپور انداز میں پروپوز کرتا ہے معاویہ کا اقرار مسمرانز کر دینے والا تھا خوش نصیب کے لیے بہت افسوس ہوتا ہے خاص طور پر روشن امی کا رویہ سب سے زیادہ برا لگا۔ ”عالم“ کی یہ قسط اچھی لگی۔ فراخ کا بارعب کا کردار پسند آیا۔ نادیہ کا ایکٹو مائڈ ایک کے بعد ایک پلان کے ساتھ دل کو بھار رہا ہے۔ بس شکوہ ہے تو ایڈم کے کردار سے۔ جو ابھی کھل کر سامنے نہیں آ رہا ہے ایڈم کا ناپا کوئی اسٹرونگ سین نہیں ہے۔ اس کردار کو بہت کارنر کر دیا ہے۔

”حسن الملب“ میں حسن کا رویہ فطرت کے خلاف نہیں۔ حسن مووی کو دیکھنا چاہتا ہے۔ مووی اس کی محبت ہے مسیح الدین نہیں۔ ”یارو سدا رہوئے“ موضوع میں نیا پن نہیں تھا۔ تحریر انریکٹو نہیں لگی لیکن طرز تحریر پسند آئی۔ ”موسم سرخ گلابوں کا“ ناپک بہت جاندار تھا۔ حقیقت کے قریب تر محسوس ہوئی۔ حیا کی ثابت قدمی اچھی لگی۔ ”آخری وار“ روایتی سی اسٹوری لگی لیکن اسو کا مزاج سمجھ سے بالا تر تھا۔ بل میں توبہ بل میں ماشہ اپنی بچیوں سے بھی اس کی پائندگی اچھی نہیں لگی۔ افسانے سب بورنگ تھے البتہ رنگا رنگ سلسلہ پسند آیا۔
ج : پیاری مسترت! تعریف اور تنقید کے ساتھ آپ کا تبصرہ حسب معمول جامع اور مکمل ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف و تنقید پہنچا رہے ہیں۔

فیصلہ اینڈ سونیائیں۔ خیر پور مایو ای

خواتین کی اتنی تاخیر پر ہم تو حیرانہ جاتے ہیں۔ اب سوچیں کہ خط ہم لکھیں بھی تو کب؟ ہم ”جلدی کی چٹری“ یعنی نمرواح کا عالم بہت خوب محکم اس بار جیسے رک سا گیا ہے پھر ”دشت جنوں“ میں آمنہ ریاض خوش نصیب کو گھر سے بھگا دیں گی۔ عرفات ماموں شاید کیف کو ساتھ دینے کو بولیں۔ یہ نہ ہو کہ آمنہ ریاض کہہ دیں کہ جن بھوت آہو شمعنی سب مفروضے ہیں اور یہ ادھر معاویہ کو کیا ہو گیا ہے؟ ایسی بھی کیا دیوانگی کہ اور ایک ٹنگ لگ رہی ہے۔ بہر حال

کچھ کر پڑ ہے۔ ”حسن الملب“ میں بذات خود حسن دل اصلاح کی ضرورت ہے۔ میرا حمید کا ”داج“ اتنا ظلم اور جہالت۔ اف اللہ اور ایڈمیں کیا ہوا تھا جھلا؟ باقی کہانیاں اتنی روایتی ہوتی ہیں کہ پڑھنے پر بے زاری ہوتی ہے۔ ”کرکن کرکن روشنی“ پیال ایک سائنس دان کا نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، بیوی بکس کے مشورے، موسم کے پکوان، آپ کا باورچی خانہ اور ”رنگ رنگ پھول“ سب سلسلے دل سے پسند آئے۔ خاتون کی ڈائری میں ”نعمہ واجد“ سحر سہیل اور نادیہ عیش کی ڈائری کی غریب پسند آئیں۔ مجھے نمرواح کی کہانیاں پسند ہیں جو انسانی ذہن کو حیرانی سے دوچار کریں اور انسان متاثر ہوئے نہ نہ رہ سکے۔ کہانی میں کیکڑو دل انجو کیسٹھ ہوں، اسٹوڈنٹ لائف کی انجوائے منٹ بھی ہو۔ اچھی اور سلیجی ہوئی کہانیاں ہوں۔ میرا حمید کی کہانی ”رہ نور شوق“ پر لیٹ تبصرہ کر رہی ہوں۔ بہت دنوں بعد ان کی یارم کے بعد کوئی کہانی اچھی لگی۔

ج : فیصلہ اور سونی! آپ کو کس قسم کی کہانیاں پسند ہیں؟ یہ تو ہمیں بتا چل گیا اور ہم ایسی کہانیاں آپ اور آپ جیسے بہت سے قارئین کے لیے ہی شامل کرتے ہیں لیکن پیاری بہن، آپ یہ تو سوچیں کہ لاکھوں قارئین یہ پڑھا پڑھتی ہیں بلکہ بہت سارے مرد حضرات بھی خواتین ڈائجسٹ پڑھتے ہیں۔ کچھ قارئین گھریلو کہانیاں پسند کرتی ہیں۔ کچھ گورڈائی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ ہم پڑھا ترتیب دیتے وقت اپنی تمام قارئین کی پسند کو مد نظر رکھتے ہیں۔ ویسے بھی اگر آپ میں ایک ہی ٹاپ کی کہانیاں شامل ہوں گی تو پڑھا کیا سائیت کا شکار ہو جائے گا۔

سیمہ آصف۔ صوبہ کے پی کے ضلع ٹانک

خواتین ڈائجسٹ کا اجراء 1972ء میں ہوا لیکن میں نے مسلسل پڑھا 1977ء سے کیا اور اگست 2017ء تک کے تمام شمارے میں نے پڑھے ہیں۔ کبھی مانگ کر کبھی خرید کر اور کبھی کرایہ پر۔ میں نے پاپائی بی تمام رائٹرز کو پڑھا ہے جن میں کچھ اب اس دنیا میں نہیں اور کچھ نے لکھنا چھوڑ دیا اور کچھ میری پسندیدہ رائٹرز بی وی کے لیے لکھ رہی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ میں شائع کیے گئے تمام افسانے ناول ناول اور بے شمار سلسلے میں پڑھتی رہتی ہوں

شعاع
ایڈیٹوریل

نمبر 30
اگست 2017ء

شعاع نومبر 2017ء



- ”اتنی بات“ شادیہ عال طارق، مکمل ناول۔
- ”کچھ خواب ہیں ان آنکھوں میں“ سہد جلیات، مکمل ناول۔
- ”سنہری دھوپ“ سلوی سیف اللہ، مکمل ناول۔
- ”خواب شکاک“ حفصہ شہزادہ، مکمل ناول۔
- ”بکھی روشنی“ راشدہ رفعت، کاہلٹ۔
- ”یہ جہاں“ علیہ خالد، کاہلٹ۔
- ”سنو اٹم لوٹ آنا“ امیامان کاظمی، کاہلٹ۔
- ”نیرساز، قرۃ العین سکندر، شادیہ الطاف، اسی اور خفاصن بی کے ادا کرتے۔
- ”فخر اوش اور حنا“ کاہلٹ۔
- ”دشک“ معروف ضیاء سے منظر کا سلسلہ۔
- ”قارئین کے تجربات“ جب تھو سے ناٹا جڑا ہے۔
- ”یارے می سیکھ کی یادیں ہائیں“ اورنگ مسٹر لٹل شامل ہیں۔
- ”شعاع ہمدردی و محبت سے چمکتی ہے۔ چنانچہ آپ کے افسانے ہائے ہیں کہ ان کی محبت میں کچھ کا سب لکھ رہے ہیں علامہ ناز علی۔

شعاع نومبر 2017ء کا شمارہ آئی ہے فریڈ میں

آپ سے رشتہ تعلق اس لیے استوار نہیں ہوا کہ یہ شاعرے ہمارے علاقے میں بہت دیر سے ملتے ہیں۔ اس لیے ہر بار چاہتے ہوئے بھی اپنی رائے نہیں دے سکتی۔ میرے علاقے کی بے شمار لڑکیاں عورتیں آپ کے یہ رسائل پڑھتی ہیں۔ اور پھر مل بیٹھ کر تبصرہ بھی کرتی ہیں لیکن آواز آپ تک نہیں پہنچ پاتی۔ پچھلے دنوں ایک بہن نے شاید کوہاٹ سے لکھا کہ وہ باسی روٹی کے کلوے بیچ کر رسالہ اپنے ابو سے منگواتی ہیں۔ میرا بیٹا خوشنود علی جو کہ جی سی کالج لاہور کا اسٹوڈنٹ ہے اپنے جیب خرچ سے پیسے بچا کر خواتین شمعاع میں شائع ہونے والے سلسلے وار ناول جو کہ کتابی شکل میں ہیں۔ میرے لیے خرید تا ہے اور اس کا یہ جلد مجھے بہت پسند ہے جو وہ ہر ناول پر ضرور لکھتا ہے ”اپنی پیاری امی کے لیے“ مجھے تمام راسخز بے حد پسند ہے۔

عمر کے اس دور میں ہوں کہ کہانیوں کو یاد رکھنا اور کرداروں میں تسلسل و ربط یاد رکھنا میرے لیے اب مشکل ہے۔ بہت سے جاننے والے اپنے پرانے میرے دوست احباب اس بات پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ عمر کے اس دور میں جب گوڈے گوڈے قبریں دھنس چکی ہوں۔ آپ کے رسائل سے نا نا نہیں توڑ سکی۔ زندگی کے نیتے صحرا میں جب لوگ ”معاشرہ“ آپ کے گرد زندگی کا دائرہ تنگ کر دیں تو آپ کے رسائل میرے لیے ہمار کا خوشگوار جھونکا ہیں جو کہ کچھ دیر کے لیے دل و دماغ کو دنیا و مافیاسے بے خبر کر دیتے ہیں۔ ان رسالوں میں شائع ہونے والے دینی سلسلے ”کرنا کرنا روشنی“ ”پیاری نبی کی پیاری باتیں“ اور ایسے بہت سے سلسلے احادیث مبارک پاکستانی بہنوں کے لیے راہبر و نما ہیں۔ آپ کے لیے یہ بات حیرت کا باعث ہوگی کہ میرے بیٹے معاذ علی اور خوشنود علی خواتین شمعاع کے تمام ناول پڑھ کر میرے ساتھ بھرپور تبصرہ کرتے ہیں۔

ج : پیاری بہن! یہ جان کر بہت اچھا لگا کہ آپ ہماری دیرینہ قاری ہیں۔ اللہ آپ کا سایہ آپ کے بچوں کے سر پر سلامت رکھے۔ دیر سویر کوئی مسئلہ نہیں ”اب کا جب دل چاہے بلا تکلف ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کر سکتی ہیں۔ تبصرہ کر سکتی ہیں۔ لوگوں کی حیرت جان کر بہت برا لگا۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جب تک اس دنیا میں ہیں سمحت و طاقت ہے تو زندگی کو بھرپور انداز میں گزارا جائے اور

آپ کے تو ماشاء اللہ اتنے اچھے محبت کرنے والے بچے ہیں پھر دنیا کی اور معاشرے کی پروا کیوں کرتی ہیں۔ خوش رہا کریں۔ اپنے لیے، اپنے بچوں کے لیے۔ لوگوں کا کیا ہے۔ ان کا تو کام ہی تنقید کرنا ہے۔

۱ نعتہ صدیقی۔ کراچی

میں نے پانچ سال میں ایک ناول لکھا ہے۔ اور چاہتی ہوں کہ خواتین ڈائجسٹ کی زینت بنے۔ ایک بار آپ کو خط لکھا تھا کسی اور نام سے تب شہرت نہیں چاہتی تھی، چاہتی تو اب بھی نہیں۔ بس لکھنا چاہتی ہوں کیونکہ سکون سامتا ہے۔ آپ نے خط پڑھ کر کہا تھا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے آپ لکھیں۔ لکھتی تو میں بچپن سے ہوں۔ بچوں کی کہانیوں سے ابتدا کی تھی۔ پھر آرٹیکلز لکھتی رہی۔ کالج سیکرین کے لیے افسانے لکھے۔

خواتین پڑھتے ہوئے گیارہ سال ہو گئے۔ جب انٹرمیڈیٹ میں تھی۔ مجھے بشری سعید کی ”سفال گر“ رفعت ناہید سجاوی ”چراغ آخرب“ اور عنبرہ احمد اور نمرہ احمد کے سارے کے سارے ناول پڑے حد پسند ہیں۔ نمرہ احمد میری مونس فیورٹ راسخز ہیں۔ وہ مختلف لکھتی ہیں۔ ج : پیاری انعمت! اطویل عرصے بعد آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی جہاں اپنی مصروفیت کا احوال لکھا تھا وہیں تھوڑا سا حالیہ شمارے پر بھی تبصرہ کر دیتیں۔ آپ ناول

بجھو ادیں، قابل اشاعت ہوا تو ضرور شائع ہوگا۔

منز فریحہ دلاور۔ کراچی

تبصرہ کا شمار ہمیں عید کی وجہ سے کافی لیٹ ملا اور حسب عادت ”حسن الماب“ اور اس کے بعد ”حالم“ پڑھ کر کچھ دنوں کے لیے ہم ڈائجسٹ کو بھول گئے۔ جہاں مت ہوں اکثر ہم ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ مینے کے آخری دنوں میں جب پڑھنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا تو پھر ہم ڈائجسٹ ڈھونڈ کے نکالتے ہیں اور وہ کہانیاں پڑھتے ہیں جو شروع میں چھوڑ دی تھیں۔ تبصرے کے شمارے میں جس کہانی نے فلم اٹھانے پر مجبور کر دی وہ نمرہ احمد کی کہانی ”رہ نور و شوق“ ہے جس نے شروع سے آخر تک اپنے سحر میں ایسے جکڑا کر دوسرے دن میں نے دوبارہ اسے پڑھا اور دل نے بہت داد دی میرا امید کو کہ انہوں نے اپنی عرق ریزی کے بعد کردار

۱۲ اس سے متعلقہ تمام امور کو اس طرح بیان کیا کہ کہیں بھی اس کی گرفت کمزور نہیں پڑی۔ اور پھر اداوں کی پٹاری سے ایک اور کردار شاید ”نابانی کی بیٹی“ اس کا عنوان تھا اکل کر سامنے آیا۔ جس میں دنیا کا کچھ حلیہ اس لڑکی سے ملتا جلتا تھا۔ یہ یاد نہیں آ رہا کہ اس کی مصنفہ کون تھیں۔ باقی سلسلے تو روایتی کا حصہ ہیں چاہیں نفسیاتی انجینئرس ہوں یا بیوی بکس وغیرہ) کچھ بہنوں نے شاید پہلے بھی گزارش کی ہے کہ حالم اور عمل کی مصنفہ نمرہ احمد کا تفصیلی انٹرویو شائع کیجئے۔ وہ ہر دفعہ ہمیں اپنے موضوع کے حوالے سے حیران کر دیتی ہیں۔

ج : پیاری فریحہ! اللہ تعالیٰ آپ کو بیشہ صحت مند اور نوش و خرم رکھے۔ امین میرا امید کا ناول بلاشبہ ایک یاد رہنے والی تحریر ہے۔ ”نان بابی کی بیٹی“ عنبرہ سید نے لکھا تھا۔ دنیا کا حلیہ ممکن ہے اس لڑکی سے ملتا جلتا ہو لیکن وہ اہل مختلف موضوع پر مختلف تحریر تھی۔

راج: آپ تیس سال سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں۔ ”جان کر خوشی ہوئی لیکن ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا کہ اس سے پہلے کسی بھی تحریر نے آپ کا اتنا متاثر نہیں کیا کہ آپ ہمیں یاد کر لیں۔ اب آپ باقاعدگی سے خط لکھتی رہیں گے۔

نمرہ احمد نے انٹرویو دیا تو آپ کی فرمائش ضروری پوری کریں گے۔

گنیا راجپوت۔ موڑ کھنڈا

آپ نے تو قسم اٹھا رکھی ہے۔ گنیا کو کسی بھی سلسلے میں شامل نہ کرنے کی۔ پاکستان کا پوسٹ سسٹم اتنا بھی گیا گزرا نہیں۔ کہ آپ کو بھیجی گئی کوئی چیز بھی نہ ملے۔ نمرہ احمد بہت اچھا نو لکھ رہی ہیں لیکن ان کی اسٹوریز میں تضاد بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یعنی وہ مذہب اور دنیا کو ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہیں۔ نماز پڑھو قرآن کو تفسیر کے ساتھ پڑھو اور سب سے زیادہ ”انصاف“ کی بات کرتی ہیں لیکن گھوٹکھ پالے ہال کھولے ہیں تو خیر ہے۔ میں نے ان کی دونوں اسٹوریز پڑھی ہیں۔ ”بخت کے پتے“ اور ”مکمل“ دونوں ایک دوسرے کے اپوزٹ۔ ایک پروے کا الارم بجاتی ہے اور ”وسری فیشن میں سر کھلا بھی ہو جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا لی کہ۔ ان کی کہانیاں پڑھ کر انسان ملا ٹاپ بن تو سکتا ہے لیکن صرف ”ماڈرن ملا“ خیر! چونکہ میں نے کافی

میں نے کچھ بھی لکھا نہیں اس لیے کچھ اختتام شدہ اسٹوریز کا ذکر بھی کروں گی۔ سب سے پہلے ”رقص بکھل“ اس کا ایڈز تو حقیقت کی طرح لگا۔ ایسا کچھ مطلب اس سے ملتا جلتا ہمارے قصبے موڑ کھنڈا میں بھی ہو چکا ہے۔ یہاں کا سب سے مشہور اور اچھا ڈانسر کسی کی بات ہی نہیں سنتا تھا۔ لیکن اس کا اپنا بیٹا جب روڈ حادثے کا شکار ہو کر کباب کے باسینڈل پہنچا تو ڈانسر صاحب کو تو پہلے پیسے چاہیے تھے۔ بس بیٹا سننے میں آیا ہے فوت ہو گیا اور باپ جتنے پراگندہ۔ کافی سال جنگلوں میں گزار کر اب کچھ سالوں سے واپس آیا ہے اور اب تو کسی مریض کی چھینک کی آواز بھی سن لے تو اس کی طرف بھاگتا ہے۔ میرا امید لکھتی تو بہت اچھا ہے لیکن حقیقت سے بہت دور۔ اور ہاں باغ میں۔ دن ہو یا رات کھو مو پھر۔۔۔ نامی نہیں۔ ہم تو اپنے باغ میں دن کے وقت جاتے ڈرتے ہیں۔ خوشبو نہیں لگا کر جاتے تو پھر رات۔۔۔ اور ہاں امپورنٹ بات آپ لڑکیاں (قاری) بات لے بات ایک دوسرے پر تنقید کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ہر انسان کی اپنی مرضی اور پسند ہے۔ کسی دوسرے کو اعتراض کر کے پالنے خان بننے کی ضرورت نہیں۔ اگر کسی کو کسی کی کہانی پڑھ کر مزہ نہیں آ رہا۔ تو یہ اس کا مزاج اس کی پسند۔

ج : بابا! پیاری گنیا! تم تو اتنی پیاری گنیا ہو، تمہیں خوار کرنے کا سوچ سکتے ہیں بھلا پاکستان کا پوسٹ سسٹم تو واقعی اچھا ہے لیکن گنیا سے ان کی کوئی دشمنی ہے تو کہہ نہیں سکتے۔ اب یہ تمہاری پالنے خان والی بات شامل کر دیں تو پھر اس پر تبصرے تو ہوں گے نا۔۔۔ ہم نے ہر ایک کو اظہار رائے کی آزادی دے رکھی ہے اور ہم ان آرا کا احترام بھی کرتے ہیں اس لیے اسے تو تو میں میں کرانے والی قبیح حرکت نہ بھجائے۔ ”بدلتے موسم کے ساتھ“ ”دھا نہیں۔“ ”بس اک احساس“ اور ”حسی علی الفلاح“ کے لیے معذرت۔

ثروت نعیم۔ چارسدہ

میں چارسدہ کی رہنے والی ہوں۔ ضلع چارسدہ پشاور کے قریب واقع ہے اور ایک خوب صورت اور سرسبز علاقہ ہے۔ یہاں بہت سے گاؤں بھی ہیں۔ ہسپتال، سکول اور کالجز بھی بہت ہیں۔ اس کے علاوہ ایک یونیورسٹی بھی ہے۔ اب اپنے بارے میں بتا دوں۔ میں ایم اے اردو ادب میں

ایک خوف، تجسّس ساوہ تھوڑا کم ہوتا جا رہا ہے۔ صیام اور ماہ نور کو تو لازمی سزا ملنی چاہیے روشنی کا داغ تو نہیں خراب ہو گیا۔ کم از کم بات تو سن لیتیں۔ ماہ نور تو ہے ہی بے وقوف اور کیف کی تو بات ہی نہ کریں۔ دل کرتا ہے کہ سولی پر لٹکا دوں۔ معاویہ کا رویہ بہت عجیب لگ رہا ہے ایک دم اتنا پیار شوکرنا شروع ہو گیا ہے۔ سمجھ سے باہر کردار۔ ”موسمِ سرخ گلابوں کا“ میانہ روی تو اعزاز صاحب انسان میں نام کو نہیں تھی۔ ماں، بہن کے لیے اتنا خرچ اور بیوی کے لیے ہاتھ تنگ ہے۔ شکر ہے کہ نایاب جیلانی بھی اپنے اصل روپ میں واپس آئیں۔ وہی مضطرب ہی مکالمے جو ان کی کمائی کا خاصہ ہیں پڑھ کر مرزا ہی آگیا۔ ایک اچھی جھکی پھلکی لواسٹوری تھی۔ انوار کی حق دار افسانوں میں نہروں سمیرا حمید دل کو چھو لینے والا افسانہ اس پر تو قلم بھنی چاہیے۔

”حسن المآب“ کو پڑھا کمائی آہستہ آہستہ ہی آگے بڑھ رہی ہے۔ نفسیاتی الجھنیں بہت افسوس ہوا شاہدہ نورین آپ کے بھائی کے متعلق پڑھ کر آپ لوگوں نے رشتہ کرنے کے بعد بھی ان کے گھر کا چکر نہیں لگایا جو آپ کو لڑکی کے بارے میں بتائی نہ چل سکا۔ ج: پیاری روزنہ اور یاسمین! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ خوش نصیب کا ہمیں بھی اتنا ہی صدمہ ہے جتنا آپ کو۔ مگر خود کو عقل کل سمجھنے والوں کو ٹھوکر بھی نذر کی گئی ہے۔ کیف نے محبت کی تھی سماعتوں کو سدھارنے کا ٹھیکہ نہیں لیا تھا۔ اور پھر محبت کرنے والے ایسی ہی حساس ہوتے ہیں۔ ذرا ازرا سی بات ان کے دل پر جا لگتی ہے یہاں تو خوش نصیب نے صیام کو پیچھے لگا دیا۔ اب وہ بچا راضی بھی نہ دکھائے۔

کر رہی ہوں (دعا کریں میں اچھے بہنوں سے پاس ہو جاؤں)۔ میں خواتین ڈائجسٹ کی دیوانی ہوں۔ اسی سے تو مجھے لکھنے کا شوق ہوا۔ عمیرہ احمد، نمرہ سمیرا حمید میری فیورٹ رائٹرز ہیں۔ عمیرہ احمد کا آب حیات ایمان امید اور محبت اور تقریباً ”سب ہی ناول بیسٹ ہیں۔ نمرہ احمد کے ”نمل“ اور اب ”حالم“ کو پڑھ کے کسی اور کو پڑھنے کا دل ہی نہیں کرتا۔ نمرہ جی سے ایک سوال پوچھنا تھا کہ آپ اپنے ناولز میں جب فارن ملکوں کا ذکر کرتی ہیں تو آپ وہاں کا وزٹ کرتی ہیں یا کسی اور ذریعے سے ریسرچ کرتی ہیں؟ مجھے ضرور بتائیے گا اور اس کے علاوہ آپ کا کردار فارس غازی حقیقت میں کہاں لے گا؟ سمیرا حمید کا بورٹے پڑھ کے آئرلینڈ سے محبت ہو گئی تھی اور جنکوں سے بھی پیار ہونے لگا تھا۔ اور یام پڑھ کر تو بس مانچسٹر یونی میں ایڈیشن لینے کو دل چلنے لگا۔ بورٹے تو اتنا پسند آیا تھا کہ میں نے اسے انگریزی میں کنورٹ کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کا پورا ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔

ج: پیاری ثروت! فارس غازی آپ کو کہاں لے گا۔ یہ تو نمرہ بھی نہیں جانتیں۔ اسے آپ کو خود ہی کھوجنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے آپ کے ارد گرد ہی کوئی فارس غازی ہو لیکن آپ نے اسے پہچاننا ہی نہ ہو۔ ہر انسان کی نظر مختلف ہوتی ہے اور ایک تخلیق کار کی نظر عام انسانوں سے بہت مختلف، بہت گہری ہوتی ہے۔ یہ نمرہ احمد کی نظر تھی جس نے فارس غازی کو دکھا اور اسنے خوب صورت انداز میں اس کو ڈھالا کہ آپ اسے تلاش کر رہی ہیں۔

کچھ ملکوں میں نمرہ گئی ہیں لیکن جہاں وہ جانیں سکیں ان کے بارے میں جاننے کے لیے وہ نیٹ اور کتابوں سے مدد لیتی ہیں۔

یاسمین ساجد روزنہ نعیم۔ کھیلی گوجرانوالہ

ٹائٹل میں لڑکی کا آئی میک اپ بالکل اچھا نہیں ہوا۔

وہاں علی سے ملاقات اچھی رہی۔

سب سے پہلے ”دشت جنوں“ کو پڑھا۔ کمائی میں جو



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور اردو خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر چھ ماہانہ شعاع اور ماہانہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق اداہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذریعے میں ڈراما، ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرس تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اردو کافلی جاہ جونی کا حق رکھتا ہے۔

قلعہ فلک بوس کا آسیب آیو شمنی۔ ایک شمنی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔

معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی دکان سے ملتا ہے۔ وسامہ بھت اچھا اور ذہین مصنف ہے۔ وہ باوقار اور وجہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی حساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا چھو پھکی زاو بھائی ہے، آئے کت اور وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آیو شمنی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔

کمانی کا دوسرا ٹریک جہاں بھائی خواست حملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔
صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صباحت مانی جان ہیں اور تین بچے، راشدین، کیف اور فہمینہ ہیں۔ راشدین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملایشیا میں ہے۔
شفیق احمد کی بیوی فغصیلہ چچی ہیں۔ مانی لحاظ سے وہ سب سے مضحک ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے پسند کی شادی کی تھی۔
دو بیٹیاں صیام اور منسا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں مٹھو بھائی کا دامخ چھوٹا رہ گیا ہے۔
باسط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش نصیب کو سب منجوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی نالی بھی ان کے ساتھ رہتی



ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ صباحت تائی جان اور روشن امی خالہ زاد بہنیں ہیں۔ صباحت تائی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا آئینہ دل بھی ہیں۔

کمانی کا تیسرا ٹریک منفر اور میسی ہیں۔ منفر امریکہ میں پڑھنے آئی ہے۔ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرین میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوئی ہے۔ منفر کی نظریں معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفائی اور بے حسی ہے۔ منفر اچوک سی جاتی ہے۔

ایک حادثے میں آئے کت اپنے بچے سے محروم ہو جاتی ہے اور اس کا زہر دار معاویہ کو سمجھتی ہے۔ معاویہ اس سے شادی کا فیصلہ کرتا ہے، مگر وہ انکار کر کے اپنے وطن لوٹ جاتی ہے۔ معاویہ اپنے گھر آ جاتا ہے۔ کچھ سالوں بعد صاعقہ ممانی کے بچے کی شادی میں دونوں کی ملاقات ہوئی ہے۔ جہاں معاویہ آئے کت سے اپنی شادی کا اعلان کرتا ہے۔ صاعقہ ممانی ماموں، معاویہ کے والد سب اس رستے سے ناخوش ہیں، مگر معاویہ اپنے دلا س کے انہیں قائل کر لیتا ہے۔ کچھ روزوں کے بعد آئے کت بھی راضی ہو جاتی ہے۔

شاہ میر کچھ شعبے دھکا کر پورے گھر کو متاثر کرتا ہے، مگر خوش نصیب اس کی باتوں میں نہیں آتی البتہ اس کے دل و دماغ پر ضرور ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔

منفر کے والد مشر جمال پاکستان جانے کے لیے بھد ہیں، مگر ان کا بیٹا آدم تیار نہیں۔ معاویہ کی آئے کت سے شادی کو ادوی کے تمام لوگ سبکی سمجھ کر سراپے ہیں۔ اور شیراز ناراضی بھول کر اپنی دوسری بیوی اور بیٹوں بچوں سمیت فلک بوس پہنچ جاتے ہیں اور شادی کے انتظامات آستائی اعلان پہیلانے پر کرواتے ہیں۔ مندی کی رات آئے کت کو فلک بوس کی عمارت پر ایک ہیولہ نظر آتا ہے۔

مٹھو بھائی خوش نصیب کو خوشی کرنا دیکھ کر بچا لیتے ہیں۔ پورے خاندان میں اس بات کا پتہ نہ گزرتا ہے۔ خوش نصیب اپنے اس فعل سے خود بھی حیران ہوتی ہے اسے خود نہیں معلوم کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ صباحت بیگم کو فضیلہ چچی کی اس معاملے میں کتہ جتنی بری لگتی ہے۔ وہ فہمیدہ کو روشن امی کی بھری جوانی میں بیوی کی اور مشکلات کا پتا ہی ہیں جنہوں نے روشن امی کے شوخ مزاج کو بدل کے رکھ دیا تھا۔

آدم کا خیال ہے کہ اس کے والد منفر کی شادی اس کے بچپن کے دوست شامیر سے کریں گے۔ مگر وہ اس خیال کو رد کر دیتی ہے۔ وہ اسے صرف دوست سمجھتی ہے۔

خوش نصیب کی خود کشی کی خبر کیف کو بھی مل جاتی ہے۔ وہ اسے فون پر تنگ کرتا ہے تو وہ غصے میں شامیر کے جبران سے ملنے کی ضد کرتی ہے اور اگلے روز شامیر ایک زیر تعمیر ٹنگے پر اس کی ملاقات جبران سے کراتا ہے۔ جبران روایتی جن نہیں بلکہ غیر معمولی حسن کا حامل پر اسرار سا شخص ہے۔ شامیر خوش نصیب کو کمرے میں بند کر کے چلا جاتا ہے۔ آئے کت کسی بھی آسیب کو ماننے سے انکار کر دیتی ہے اس کے خیال میں کوئی انہیں ڈرا رہا ہے۔ مگر معاویہ اسے آسیب ہی سمجھتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعے سے بچنے کے لیے وہ نکاح کا انتظام کرتا ہے۔ مگر عین نکاح کے وقت آئے کت پر اسرار انداز میں غائب ہو جاتی ہے۔

خوش نصیب تھوڑی کوشش کر کے باہر آ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کمرے میں اسے شامیر پیری والے ملنگ بابا کے ساتھ شیطانی عملیات میں مصروف نظر آتا ہے۔ وہیں جبران ہوتا ہے جو اسے دیکھ لیتا ہے۔ جبران خوش نصیب کو وہاں سے نکال دیتا ہے۔ فراڈیے شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتا ہے۔ جبران درحقیقت معاویہ ہے جو کسی روح کی تلاش میں شامیر سے ٹکرایا ہے۔

شامیر کے دھکے پر خوش نصیب گھر میں کسی کو بھی اس کی اصلیت سے آگاہ نہیں کرتی۔ فضیلہ چچی صیام کا رشتہ شامیر اور کیف کے لیے منہا کا عندیہ دیتی ہیں۔ کیف گھر آتا ہے۔ جہاں خوش نصیب اسے شامیر کے بارے میں بتانا چاہتی ہے مگر صباحت تائی کے آنے سے بات ادھوری رہ جاتی ہے۔

شامیر کو شیطان کی بھینٹ چڑھانے کے لیے ایسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ جس کی یہ شانی پہ مل ہو۔ خوش نصیب اس کے خیالات اور ہمتیوں سن کر بہت پریشان ہوتی ہے اور اس کی حقیقت کیف کو بتاتی ہے، مگر کیف اس بات کو ہنسی میں اڑا دیتا ہے۔

شامیر اور صیام کی منگنی ہوتی ہے تو خوش نصیب کیف کی پسند کا پتا کی ہے، یوں صیام کی منگنی شامیر کے بجائے کیف سے ہو جاتی ہے۔ کیف خوب غصہ کرتا ہے، مگر خوش نصیب نے یہ سب صیام کو بچانے کے لیے کیا ہے کیوں کہ اس کی پیشانی پہ بھی مل ہے۔

شامیر خوش نصیب کو سننے سرے سے دھمکا تا ہے۔ اپنے والدین کی شادی کی سالگرہ پر منفر کی اتفاقی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے وہ اسے سب سے ملوایا ہے۔ سب اس کے حسن اور دولت سے متاثر ہوتے ہیں۔

بنام کے جنگل سے ایک عورت کی مٹ لاش ملتی ہے۔ اس کے جسم پر آئے کت کا عروسی جوڑا تھا، مگر معاویہ نے اسے آئے کت ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کی تلاش کا ارادہ رکھتا تھا، مگر اردو میہ رازی نے اس سلسلے میں اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ آئے کت کے تمام اکاؤنٹس خالی پڑے تھے اور اس کا فریب کھل گیا تھا، مگر ان سب باتوں کے باوجود معاویہ اس کی تلاش کا ہرزہ رینا پاتا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اس ناکامی نے اسے رخ اور بد مزاج بنا دیا ہے۔

منوٹک میں اس کی منفر اور آدم سے ملاقات رہتی ہے۔ خوش نصیب عرفات ماموں کو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ غصے میں پڑ جاتے ہیں۔ کیف کو اس کی باتوں پر زرا یقین نہیں آتا۔ عرفات ماموں کو فاج ہو جاتا ہے۔

شامیر خوش نصیب کو دھمکا تا ہے کہ ماموں کو یہ سزا اس نے دی ہے اور آئندہ اس کے حمایتیوں کا اور وہ براشر کرے گا۔

ماہ نور، شامیر سے محبت کا اعتراف کرتی ہے۔ خوش نصیب اسے باز کرنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔ فضیلہ چچی خوش نصیب کو بہو نہیں بنانا چاہتیں، مگر شفیق بچا کے سمجھانے پر راضی ہو جاتی ہیں۔ خوش نصیب طوطے بھائی سے شادی پر معترض ہے مگر روشن امی اسے نفٹ نہیں کراتیں۔ خوش نصیب تمام سبائی عرفات ماموں کو بتاتی ہے، انہیں یقین آ جاتا ہے۔ کیف بھی سن لیتا ہے مگر شش و پنج کا شکار ہو جاتا ہے۔

صیام کیف کی بے رخی سے تنگ آ کر شامیر کو خود سے شادی کرنے کا عندیہ دیتی ہے۔ شامیر انکار کر دیتا ہے۔ معاویہ، منفر سے شادی کرنا چاہتا ہے اور یہ بات اپنے والد کو بتاتا ہے۔ وہ خوشی کا اظہار کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ شادی فلک بوس میں ہو۔ معاویہ راضی ہو جاتا ہے۔

کیوں قتل؟

”گڈ ایوننگ۔۔۔“

کوئی اس کے کان کے پاس گنگناٹا تھا اور وہ جواپے ہی کسی خیال میں کم، چائے کی دیگچی پر نظر جمائے کھڑی تھی، بری طرح ڈر کر ہلکی سی۔

قصہ کچھ یوں تھا کہ آج صبح سے ہی موسم میں کچھ گہری تھی، عجیب جھس تھاس جس نے گرد و پیش کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ ہوا کی ہوائی اڈوں پر ملا کر یہ گہری اور جس سب کے موڈ پر اثر جمائے ہوئے تھے۔ ناشتے کے بعد سب ہی اپنے اپنے کمروں میں گھسے بیٹھے تھے۔

چھت پر پہلی دھوپ نے کمرے کو خوب ہی گرم کر رکھا تھا۔ چونکہ آج کل گیلیری پر مکمل طور پر خوش نصیب کا قبضہ تھا سو مجبوراً اسے کمرے میں بیٹھنا پڑ رہا تھا۔ ثانی حسب معمول اونگھنے میں مشغول تھیں۔ فاطمہ آئی کو کسی رشتے دار کے گھر شادی کا بلاوا دینے جانا تھا وہ جاتے جاتے روشن امی اور فضیلہ چچی کو بھی اسے ساتھ لے گئی تھیں۔

ماہ نور کا موڈ بہت خراب تھا۔ اول تو گرمی نے دماغ خراب کر رکھا تھا۔ دوم دل ابھی تک خوش نصیب کی

”وہ لوگ چلے گئے ہیں پہلے ہی۔۔۔ صیام، فہمیدہ، کیف بھائی سب ادھر ہی ہیں۔ چلو آ جاؤ تم بھی۔۔۔“
 ”ہاں ٹھیک ہیں۔۔۔ مگر یار! مجھے بھوک لگی ہے۔ چائے اور پکڑوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ناہ نور نے کہا تھا۔

”ہائے۔۔۔ بڑا ہی نیک خیال ہے ماہ نور۔۔۔ جگ جگ جیو، سدا خوش رہو۔۔۔“ منہا نے پکڑوں کے نام پر بڑی بوڑھیوں کی طرح ماہ نور کی بلائیں ہی لے ڈالی تھیں اور ماہ نور کی ہنسی چھوٹ گئی تھی اس کے انداز پر۔

”چلو تم جاؤ۔۔۔ میں لے کر آتی ہوں چائے اور پکڑے۔۔۔“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ جلدی جلدی پکڑے اور چٹنی تیار کی، ساتھ ہی کچھ چپس بھی تیل لیے۔ ایک طرف چائے کی دیکھی بھی چڑھا رکھی تھی مگر دل کا موسم اداس ہو گیا تھا۔ پورے گھر میں ایک خوش نصیب بھی جسے پکڑوں میں ذرہ برابر بھی دلچسپی نہیں تھی اور وہی تھی جس کے لیے ماہ نور ہمیشہ لگ سے چپس بناتی تھی۔ لاشعوری طور پر اس نے آج بھی یہ کام کیا تھا مگر حالات یاد آنے پر دل پر بوجھ آ پڑا تھا۔

”کاش خوش نصیب! تم یہ سب نہ کرتیں۔۔۔“ اپنے ہی خیالات میں گم، چائے کی دیکھی پر نظر جمائے وہ بڑبڑاتی تھی۔
 ”گڈ اپوننگ۔۔۔“

اسی وقت کوئی اس کے دائیں کان کے پاس گنگٹایا تھا اور وہ جواب دے آپ میں گم کھڑی تھی، بری طرح ڈر کر اپنی جگہ سے ہلکی تھی۔ دوسری طرف شامیر شرارت سے بائیں طرف ہو گیا تھا۔ ماہ نور نے جو دائیں طرف کسی کو بھی نہ پایا تو وہ پشٹا کر پیچھے ہٹی مگر جب اسے بائیں طرف کھڑے شامیر کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ بلاشبہ وہ ڈر گئی تھی کیونکہ جہاں تک اسے معلوم تھا، گھر میں اس وقت صرف تائی اماں موجود تھیں جو کہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں۔ دوسرے اسے شامیر سے ایسی کسی شرارت اور ملاقات کی امید نہ تھی۔

ماہ نور کی شامیر سے بات کہی ہونے کے بعد یہ پہلی ملاقات تھی۔ اس کا ڈر کم ہوا تو فطری طور پر اسے ایک جھجک نے گھیر لیا۔ شامیر بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلتے شرم کے رنگ اسے بہت بھلے معلوم ہوئے تھے۔ مغربی معاشرے کی پیداوار کے لیے یہ مشرقی رنگ بہت انوکھے سے تھے۔ دل یک دم ہی کچھ مزید شرارت پر آمادہ ہو گیا تھا سو وہ کچھ مزید پھیل کر فلیٹ سے نکل لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”کیسی ہیں محترمہ۔۔۔؟“

”ٹھیک۔۔۔ آپ کو کچھ چاہیے تھا؟“ اپنی جھجک کے زیر اثر وہ جلد از جلد شامیر کو یہاں سے بھیج دینا چاہتی تھی۔

حرکت سے ہی خفا تھا کہ کل شام شامیر اور صیام کی گفتگو سننے کو مل گئی۔ دل تو چاہا تھا کہ صیام کو خوب ہی کھری کھری سناے مگر جانے کیا سوچ کر اس نے صبر کر لیا تھا۔ ہاں دل ہی دل میں وہ شامیر سے بہت شرمندہ تھی کہ پہلے بہن اور پھر کزن نے اس قسم کی بے راہ ردی کا مظاہرہ کیا تھا۔

یہ سوچتے ہوئے وہ یقیناً یہ بھول گئی تھی کہ شامیر اور اس کی شادی بھی ایک افسیر کا ہی نتیجہ تھی۔ جانے کیوں دوسروں کے رویے اور عمل کو جانچتے وقت ہم خود اپنے عمل کو بھول جاتے ہیں یا شاید یہ ایک فطری عمل ہے کہ ہم اپنے بارے میں کبھی بھی غیر جا ب دار ہو کر نہیں سوچ پاتے۔

خیر تو بات ہو رہی تھی جس اور گرمی کی جس نے دوپہر کے قریب پلٹا کھایا تھا۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے کہ شدید گرمی اور جس، بارش اور ٹھنڈی ہوا کا سبب بن جاتے ہیں تو آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تین بجے کا وقت تھا جب کالے سیاہ بادلوں نے تیزی سے آسمان پر ڈیرے ڈالے تھے اور ایک دم ہی ٹھنڈی ہوا چل پڑی تھی۔ باہر گلیاں جو کچھ در پہلے تک سنسان پڑی تھیں، ایک دم جاگ اٹھیں۔ بچے جنہیں ماؤں نے گرمی سے پریشان ہو کر گھر میں زبردستی روک رکھا تھا، موسم کے بدلتے تیز دیکھتے ہی گھر سے نکل آئے تھے اور اب گلیوں میں اودھم مچاتے ہوئے مختلف کھیل کھیلنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ زیادہ دیر نہ لگی تھی کہ بارش بھی شروع ہو گئی۔ آسمان نے خوب ہی ترس کھایا تھا گرمی سے اکتائی ہوئی خلقت پر۔۔۔ بارش جو شروع ہوئی تو پھر اگلے دو گھنٹوں تک برتی ہی رہی۔ موسم بے حد خوشگوار ہو گیا۔ پھول پودے دھل گئے۔ ہوا میں موجود جس اپنی موت آپ مر گیا۔ بارش رکنے کے بعد بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی رہی۔

فضل منزل کے کلین بھی کون سا کوئی روبرو تھے۔ گھر میں جو بھی حالات چل رہے ہوں بہر حال ایک جزییشن کا موڈ اس موسم نے ضرور خوش گوار کر ڈالا تھا اور سب نے ہی کمرے کو اللہ حافظ بول کر باہر آ جانے کو ترجیح دی تھی۔ پھر گھر میں اس وقت بزرگوں کے نام پر صرف تائی اماں موجود تھیں جنہوں نے کمرے میں کچھ دیر آرام کرنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

ماہ نور کے موڈ پر بھی موسم نے اچھے اثرات مرتب تھے۔ اس نے کمرے کا دروازہ چو پٹ کھول دیا اور دلہیز پر ہی دروازے سے نکل لگا کر بیٹھ گئی۔ ہوا کے ٹھنڈے جھوکے دل کا موسم تازہ کر رہے تھے۔ خیال کے تانے بانے خود بخود شامیر اور اپنے رشتے کی طرف مڑ گئے۔ وہ جو ذہن میں خوش نصیب اور صیام کی حرکت نے ڈیرے ڈال رکھے تھے، جب سوچ کا رخ شامیر کی طرف مڑا تو ان کا خیال خود بہ خود مارغ سے اڑ چھو ہو گیا۔ اپنے خیالات سے وہ چونکی تب بھی جب اس نے اپنے نام کی پکار سنی۔ یقیناً وہ منہا بھی جو نیچے میڑھیوں کے

پاس کھڑی اونچی آواز میں پکار رہی تھی۔ بارش تو رک ہی چکی تھی سو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور چھت کو پار کر کے میڑھیوں کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

”کیا ہو گیا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ شامیر کو سوچتی رہی تھی وہ، یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ ہوئی۔

”کیا کر رہی ہو؟ نیچے آ جاؤ یار۔۔۔“ منہا نے کہا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ میڑھیاں اترتی چلی گئی تھی۔

”ہم لوگ عرفات ماموں کے پورٹن میں جا رہے ہیں۔ تمہیں بلائے آئی تھی کہ تم بھی آ جاؤ۔۔۔“ منہا نے خوش نصیب کے بارے میں استفسار کرنے یا اسے دعوت دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔
 ”باقی سب کدھر ہیں؟“ ماہ نور نے پوچھا۔

ادارہ خواتین، انجمن خیرات، خیرات خواتین، خیرات خواتین



☆ تھیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیمیں قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لکٹی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 فون: 37

”چچ چچ“۔۔۔ بہت بری بات ہے۔۔۔ اخلاقی طور پر آپ کو میری ضرورت ہے پہلے میرا حال پوچھنا چاہیے تھا۔“ اس کی آنکھوں میں ڈھیر ساری شرارت بھری ہوئی تھی اور کبھی شرارت ماہور کو مزید گنیوز کر رہی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ کیسے ہیں آپ؟“ ماہور سمجھ گئی تھی کہ وہ آسانی سے ٹٹنے والا نہیں ہے۔
 ”تمہیں کیسا لگتا ہوں؟“ بات سے بات نکالنا کوئی شامیر سے سیکھتا۔
 ”بہت اچھے۔۔۔ بہت پیارے۔۔۔“ ماہور کے دل نے گواہی دی تھی مگر کچھ سوچ کر وہ سنجیدگی سے بولی۔
 ”انسانوں جیسے۔۔۔“

شامیر قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ”بہت تیز ہوتم۔۔۔“
 ماہور بھی مسکرا دی تھی۔ ٹھنڈی پیٹھی چاندنی جیسی مسکراہٹ۔ شامیر مزید مبہوت ہوا تھا۔ وہ بے شک اپنے دعوے کے خلاف ماہور کے عشق میں گرفتار نہیں تھا لیکن اس کی خوبصورتی کسی بھی انسان کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی تو پھر وہ کون سا کوئی زاہد خشک بندہ تھا۔ جہاں سے وہ آیا تھا خوبصورتی وہاں بھی بہت تھی لیکن ایسی خوبصورتی کہ جس سے نور پھوٹے۔۔۔ ایسی خوبصورتی سے اسے پہلے بار واسطہ پڑا تھا۔
 ”کچھ چاہیے تھا آپ کو؟“ ماہور نے جو اسے مسلسل خود کو دیکھتا پایا تو دھیان بیٹانے کو بول اٹھی۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ماہور کچھ نہیں بولی مگر بس سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔
 ”کافی۔۔۔ مل سکتی ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔
 ”ضرور۔۔۔ بس بائج منٹ رکھیں۔۔۔ آپ بیٹھیں میں ابھی آئی۔“
 کچن میں بڑی ڈانٹ ٹیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ باہر نکل گئی تھی۔ کچھ دیر بعد جب وہ واپس لوٹی تو اس کے ساتھ شیر ڈھنگ تھا۔ شیر کے ہاتھ چائے اور پکڑے روانہ کر کے اس نے تیزی سے کافی بنانے کا سامان نکال لیا تھا۔ مگ میں کافی، چینی اور پانی کے چند قطرے لے کر اس نے تیزی سے پھینٹا شروع کر دی تھی۔
 شامیر کی نظریں اس پر جمی تھیں اور اسے ابھی طرح ان نظروں کا احساس تھا۔
 ”یہ کام تم یہاں بیٹھ کر بھی کر سکتی ہو ماہور۔۔۔“ شامیر جیسے اکتا کر بولا تھا۔
 ماہور نے چند لمحوں کے لیے سوچا پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی شامیر کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔
 شامیر نے چند لمحوں کے لیے اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر بولا۔ ”اے۔۔۔ کیا سوچ رہی ہو؟ کوئی بات کر دنا۔۔۔“
 ”میں کچھ سوچ رہی تھی شامیر۔۔۔“ ماہور شادی سے پہلے شامیر سے خوش نصیب اور صیام کے حوالے سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا۔۔۔ کیا بات ہے جناب آپ کی۔۔۔ میں سامنے بیٹھا ہوں اور آپ کچھ سوچ رہی تھیں۔ بہر حال بتاؤ کیا سوچ رہی تھیں۔“

ماہور نے چند لمحوں سوچا اور پھر بولی۔ ”میں آپ کو سوری کہنا چاہتی تھی۔۔۔“
 ”سوری؟؟ مگر کس لیے؟ کیا بات ہے ماہور؟“ اس کے چہرے پر دنیا جہان کی حیرت ابھر آئی۔
 ”خوش نصیب اور صیام کی حرکت کے بارے میں۔۔۔ وہ اتنا کہہ کر پھر سے چپ ہو گئی۔
 ”یا اللہ۔۔۔ ماہور نرم نے ڈرا دیا مجھے۔۔۔ مجھے لگا تم اس رشتے کے لیے سوری بولنے والی ہو۔۔۔“
 شامیر نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔ ماہور گڑبڑا کر رہ گئی۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ دراصل کل میں نے آپ کی اور صیام کی باتیں سن لی تھیں۔ میں اس وقت کچن میں تھی۔“ اس نے جھپٹتے ہوئے بات مکمل کی۔ شامیر کے ناراض ہونے کا بھی خطرہ تھا کہ کہیں وہ یہ نہ

سمجھے کہ ماہور نے ایسا جان بوجھ کر کیا ہے۔
 شامیر کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی تھی اور اس کی جگہ تاسف نے لے لی۔ بلاشبہ ایک بہترین اداکار تھا۔
 ”مجھے افسوس ہے کہ تم یہ سب جان سکتیں ماہور۔۔۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم یہ سب جان جاؤ۔۔۔ جو کچھ ہوا اس میں تمہاری کوئی غلطی بھی نہیں ہے۔ پھر تم معافی کیوں مانگنا چاہتی ہو۔“
 ”میں جانتی ہوں میری غلطی نہیں ہے مگر جن کی غلطی ہے وہ دونوں ہی مجھ سے قریبی تعلق رکھتی ہیں، ایسا تعلق جو تا عمر قائم رہنے والا ہے۔ ایسے میں یہ کیسے ممکن ہو گا شامیر کہ آپ کے دل میں ان کے لیے غصہ ہو اور آپ اس رشتے کو نبھانے میں میرا ساتھ بھی دیں۔ یہ تو بہت مشکل ہو جائے گا شامیر۔۔۔“ وہ بے چارگی سے بولی تھی۔

”واہ۔۔۔ ماہور۔۔۔ امیری بات سنو۔۔۔“ شامیر نے تھوڑا آگے ہوتے ہوئے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ماہور نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کامیاب اداکاری کر رہا تھا۔ ”ماہور۔۔۔ میرے لیے صرف اور صرف تم اہم ہو۔ تمہاری خوشی اہم ہے۔۔۔ کوئی خوش نصیب، کوئی صیام یا کوئی بھی اور انسان مجھے تم سے دور نہیں کر سکتا ہے، مجھے تم سے جھین نہیں سکتا۔۔۔ میں تمہارے لیے اپنا نقل بھی معاف کر دوں یہ تو بہت معمولی سی باتیں ہیں۔ جہاں تک بات ہے تمہارے ساتھ تم سے تعلق رکھنے والوں سے رشتہ نبھانے کی تو ماہور یہ مشکل ہے، ناممکن نہیں۔۔۔ اور اگر تم میرے ساتھ ہو تو میرے لیے ناممکن بھی ممکن ہے۔۔۔“

وہ باتوں سے بہلانے کا فن خوب جانتا تھا۔ ماہور بھی بہت چلی گئی تھی اس کے لفظوں میں۔۔۔ وہ ابھی تک بول رہا تھا۔۔۔ اور ماہور۔۔۔ وہ جب چاہا، بالکل خاموشی بلکہ کسی حد تک عقیدت سے، بخوراسے سنتے ہوئے اس کے ایک ایک لفظ کو اپنے حافطے میں محفوظ کر رہی تھی۔

☆☆☆

آج تو خوب ہی مزہ رہا تھا۔ پہلے پورا دن گرمی برداشت کرنے کے بعد موسم خوشگوار ہو گیا پھر ماہور کے ہاتھ کے بنے ہوئے چائے پکڑے۔۔۔ واہ واہ۔۔۔ موسم کا مزہ دو بالا ہو گیا تھا۔
 کچھ دیر پہلے ہی سب لڑکیاں اٹھ کر رخصت ہوئی تھیں۔ ارادہ تو کیف کا بھی اٹھنے کا تھا مگر عرفات ماموں کے موڈ کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ بہت چپ چپ تھے وہ اور یہی خاموشی کیف سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ لڑکیوں کے سامنے بھی وہ کیف کو نظر انداز کرتے رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ سب کے جانے کے بعد ماموں سے مکمل کر بات کرے گا۔ وہ ان کی ناراضی کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ جانے کیوں دل میں یہ خدشہ بھی پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں خوش نصیب نے ماموں کے کان نہ بھر دیے ہوں۔

لڑکیاں اٹھ کر گئیں تو وہ ماموں کو سہارا دے کر گھر کے پچھلے حصے کی طرف لے آیا۔
 گھر کے پچھلے حصے میں ایک چھوٹے سے قطعے پر ماموں نے اپنے شوق کی تکمیل کے لیے پودے لگا رکھے تھے۔ بارش میں نہائے ہوئے سرسبز پودے آنکھوں کو سکون بخش رہے تھے۔

اس نے شیر سے کہہ کر دو کرسیاں وہاں رکھوا دی تھیں۔ ماموں کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس نے دوسری کرسی ان کے سامنے رکھی اور خود بھی پاؤں پھیلا کر ایسے بیٹھ گیا جیسے دیر تک اٹھنے کا ارادہ نہ ہو۔
 ”ہاں جی۔۔۔ اب بتائیں کیا بات ہے؟“ اس نے جو عرفات ماموں کو ابھی تک سامنے تکتا پایا تو خود ہی بات کا آغاز کر دیا۔

ماموں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس ابرو اچکا کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کوئی ناراضی ہے؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔
 ”نہیں یار۔۔۔ تم سے کسی ناراضی۔۔۔“ ان کا لہجہ حد درجہ اکتایا ہوا تھا۔

”تو پھر یہ مجھ کو بدالے نگرے کیوں دکھا رہے ہیں؟“

وہ شرارت سے بولا تھا مگر ماموں کی طرف سے جوابی حملہ نہیں ہوا۔

”کیا بات ہے ماموں یار۔۔۔ موڈ کیوں آف ہے؟ حالانکہ ہوتا تو یہ چاہیے کہ موڈ میرا خراب ہو۔۔۔ آخر ایک ہفتے بعد میرے ماں باپ میری قربانی کرنے والے ہیں۔“ بات کی شروعات تو عام سے لہجے میں کی گئی تھی مگر اختتام ہوتے ہوئے لہجہ خود ہی زہر خند ہو گیا تھا۔

”انکار کرو پھر قربانی سے۔۔۔“ انہوں نے غصہ کر دیکھا تھا۔ ”تم اتنے شریف تو نہیں ہو کیف اگر اتنی آسانی سے اپنی مرضی کے خلاف بات مان لو۔۔۔“ ان کا لہجہ سخت خشکی لیے ہوئے تھا۔

کیف نے سختی سانس بھری تھی۔ ”سچ کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ اتنا اچھا نہیں ہوں میں۔۔۔ لیکن اتنا برا بھی نہیں ہوں کہ بلا وجہ کسی کا دل دکھاؤں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا تھا۔

”بلا وجہ؟ کیف! بلا وجہ انکار کرو گے تم؟“ وہ ہنسنے لگا۔ ”تو کیا جو از دوں انکار کا؟ آپ بتائیں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”صیام کو تو وجہ بتانے سے رہا میں۔۔۔ کوئی بھی اس عذر کو قبول نہیں کرے گا۔“

”اور اس محبت کا کیا ہوا جس کے تم دعوے دار تھے؟“ ان کا لہجہ ابھی بھی سختی لیے ہوئے تھا۔

”آگ لگے ایسی محبت کو جس کے بعد میرے حصے میں صیام آجائے۔۔۔“ وہ بچوں کی طرح منہ پھلائے ہوئے تھا۔ ”پھر کون سی محبت، کا ہے کی محبت؟ اسی محبت نے پھنسا دیا ہے مجھے۔۔۔ آپ بتائیں ماموں! ایسی کون سی غلطی کی گئی تھی میں نے کہ اس نے صیام کو میرے ساتھ نہتی کر دیا۔ سب جانتی تھی وہ۔۔۔ اچھی طرح جانتی تھی میری فیملی کے بارے میں۔۔۔ پھر بھی اس نے ایسا کیا۔ وہ ایک بار مجھ سے کہہ دیتی کہ وہ شامیر کو پسند کرتی ہے تو میں خود ہی ہٹ جاتا راستے سے۔۔۔ شامیر کو بچانے کے لیے۔۔۔ صیام سے بچانے کے لیے اس نے مجھے اس مصیبت میں پھنسا دیا۔ آپ بتائیں صیام سے شادی کرنا اور اسے ساری عمر برداشت کرنا کوئی آسان کام ہے؟“ وہ عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولا۔

عرفات ماموں چپ رہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ایک بار کیف اپنی بھڑاس نکال لے تاکہ وہ اچھے سے اسے اپنی بات سمجھا سکیں۔ دوسری طرف کیف کو بھی پہلی بار اس حوالے سے سامع میسر آیا تھا سادہ بھی بولتا چلا گیا۔

”پھر اس نے میرے ساتھ جو کیا سو کیا، اپنی بہن کے ساتھ کوئی کیسے برا کر سکتا ہے؟ اور بہن بھی ماہ نور جیسی جو جان دیتی تھی اس پر۔۔۔ کیوں گئی تھی وہ رات کو شامیر کے پاس؟ کیا مقصد تھا۔۔۔ جب میں صیام پر صبر کر گیا تھا تو پھر خود ہی صبر کر لیتی۔ سب کے سامنے تماشا بنا ڈالا ہے اپنی ذات کو۔۔۔“ اب اس کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھما دیا سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں خوش نصیب غلط گئی ہے؟“ جذبات سے عاری لہجے میں سوال آیا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”ایک عام سا سوال پوچھ رہا ہوں کیف۔۔۔ کیا تمہیں لگتا ہے کہ اس نے تمہیں صیام کے لیے اس لیے منتخب کیا کیونکہ وہ شامیر میں انٹرنل گھسی؟ اور کیا تمہیں لگتا ہے کہ وہ شامیر کے پاس اسی سلسلے میں گئی تھی جو سب کو بتایا گیا ہے؟“

کیف خاموشی سے ان کی شکل دیکھنے لگا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“ کیف بے چارگی سے بولا۔ ”مجھے وہ غلط نہیں لگتی۔۔۔ میرا دل ہمیشہ اس کے حق میں ہی

گواہی دیتا ہے۔“ اس نے تھک کر اعتراف کر ہی لیا تھا۔

”تم پھر بھی اسے اکیلا چھوڑ رہے ہو؟“ حیرانی سے پوچھا گیا۔

”میں اسے اکیلا نہیں چھوڑ رہا، وہ خود جان بوجھ کر خود کو اکیلا کر رہی ہے۔“

”کیف۔۔۔ تم پاگل ہو؟ کیا تم نے ایک بار بھی اسے بتایا کہ تم اس پر یقین کرتے ہو؟ اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ کیا اس نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ شامیر اچھا آدمی نہیں ہے یا وہ اسے کی حوالے سے تنگ کر رہا ہے؟“

کیف نے جھٹکے سے سر اٹھایا تھا۔ ”وہ ایک دن میرے پاس آئی تھی۔ کچھ بتانا چاہتی تھی مگر امی کو کہیں جانا تھا تو میں سن ہی نہیں سکا کہ وہ کیا بتا رہی ہے۔“

”وہ میرے پاس بھی آئی تھی۔ اس کے کچھ تحفظات تھے شامیر کے حوالے سے۔ تمہیں یاد ہی ہوگا۔ میں نے اسے اور تمہیں کھانے پر بلایا تھا مگر۔۔۔ میری بیماری نے موقع نہیں دیا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہے تھے پھر فیصلہ کن انداز میں بولے تھے۔ ”مجھے شامیر پسند نہیں ہے کیف! اس میں لاکھ خوبیاں سہی لیکن میری چھٹی حس کہتی ہے کہ کچھ ہے جو غلط ہے۔“

”اب کیا ہو سکتا ہے ماموں۔۔۔ اگلے ہفتے شادی ہے۔۔۔ آپ جاننے ہی ہیں۔۔۔“

”یہ ماہ نور کا اپنا فیصلہ ہے کیف۔۔۔ ہمیں اس معاملے میں کچھ کرنا مجھی نہیں ہے۔ مجھے صرف خوش نصیب کی اور تمہاری فکر ہے۔“

”اس معاملے میں بھی اب کیا ہو سکتا ہے۔ فیصلہ چچی کو کون سننے لگا ان کی اولاد کے معاملے میں۔۔۔ کم از کم میری اماں اور ابا تو ایسا کچھ نہیں سمجھنے والے۔۔۔ آپ بتائیں کیا کروں میں۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تو تمہارا خیال ہے کہ خوش نصیب کے ساتھ جو ہو رہا ہے بالکل ٹھیک ہے؟ جو ہو رہا ہے اسے ہوتا رہنا چاہیے۔“ وہ غصے میں آ گئے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا ماموں۔۔۔ خوش نصیب کم از کم طوطا بھائی کو ڈیزر نہیں کرتی۔۔۔ اور آپ مانیں نہ مانیں میں بھی صیام کو ڈیزر نہیں کرتا۔۔۔“ اس نے پھر سے اپنا ردنا رد تو ماموں چڑ گئے۔

”یار اتم ابھی ذرا اپنا معاملہ ایک سائیڈ پر کر دو۔۔۔ ابھی صرف خوش نصیب کے بارے میں سوچو۔ کیا پتا اس کا مسئلہ حل ہونے سے تمہارا مسئلہ خود ہی حل ہو جائے۔“ ان کے لفظوں کی معنی خیزی نے کیف کو چوڑا کیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہنا کیا چاہ رہے ہیں آپ؟“

وہ آگے ہو کر بیٹھے اور اپنا ہاتھ بڑھا کر کیف کے کندھے پر رکھ دیا۔ جب بولے تو ان کے لہجے میں مان تھا۔

”دیکھو یار۔۔۔! میں تمہیں کسی کام کے لیے مجبور نہیں کر سکتا ہوں۔ بلاشبہ خوش نصیب نے تمہارے ساتھ کیا تو غلط ہے سو میں اس کی سائیڈ نہیں لوں گا لیکن پھر بھی کیف اگر دل راضی ہوتا ہے تو اس کی مدد کر دو۔۔۔ اسے یہاں سے نکالو۔۔۔ اسے اس مسئلے سے نکال لو۔ تم دونوں ہی مجھے بہت عزیز ہو اور میں تم دونوں کو یوں ضائع ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

کچھ نہ کہتے ہوئے بھی انہوں نے بہت کچھ بول دیا تھا۔ کیف کو ایک نیا راستہ دکھا دیا تھا۔

کیف آنکھوں میں بے تحاشہ حیرت لیے، ماتھے پر ہل ڈالے، پُر سوچ انداز میں انہیں دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

”میری پیاری بہنیا! بنے گی دلہنیا

سج کے آئیں گے دولہا راجا

بھیا راجا بجائے گا باجا۔۔۔“

ایڈم نے خدا جانے کہاں یہ گانا سنا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ پچھلے ڈیزہ گھنٹے سے یہی گانا نفل والیوم کے ساتھ بار بار چلا رہا تھا اور چھوٹے موٹے گانے گاتا تھا۔ منفر کو تنگ کرنے میں پوری طرح کامیاب تھا۔ منفر اور معاویہ کل شام ہی نیویارک سے واپس مونٹوک پہنچے تھے اور آج ارد شیرازی منفر اور اس کے والدین سے ملنے مونٹوک آنے والے تھے۔

کچھ وجوہات کی بنا پر ارد شیرازی نیویارک نہیں آ سکے تھے۔ معاویہ اور منفر دونوں ہی اس بات سے واپس ہوئے تھے۔

ارد شیرازی نے جب معاویہ کو واپس دیکھا تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بزنس سے پہلے اپنے بیٹے کی خوشی کو پورا کریں گے۔ سارا پلان دوبارہ سے ترتیب دیا گیا اور فیصلہ ہوا کہ ویک اینڈ پر ارد شیرازی نیویارک شہر کے بجائے مونٹوک آئیں گے اور مسٹر جمال اینڈ فیملی سے ملاقات کریں گے۔ اسی پلان کے تحت معاویہ اور منفر ایک دن پہلے ہی مونٹوک آ گئے تھے۔

صبح سے گھر میں تیاریاں جاری تھیں۔

مسٹر جمال آج کچھ خاص قسم کا کھانا تیار کر رہی تھیں۔ ان کی بیٹی کے متوقع سسرال والے پہلی بار ان کے گھر آ رہے تھے۔ وہ اپنی پاکستانی یادیں تازہ کر رہی تھیں۔

مسٹر جمال اپنے گاؤں کی دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ وہ منفر کے فیصلے سے بے حد مطمئن تھے اور جب سے انہیں پتا چلا تھا کہ معاویہ اور منفر مستقبل میں پاکستان میں رہائش اختیار کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ اب ایڈم کو اس کی بہن کی مثال دے دے کر اسے پاکستان چلنے پر راضی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

منفر اگھر کو نئے سسرے سے صاف کرنے میں مصروف تھی۔

اور رہا ایڈم۔۔۔

تو ایڈم صبح سے صرف اپنی بہن کو تنگ کرنے میں مصروف تھا۔ وہ چُن چُن کر۔ بوٹیوب پر وہ گانے لگا رہا تھا جو عموماً شادیوں پر چلائے جاتے ہیں۔ اس سے پہلے ناشتے کے وقت اس نے منفر کو بتا دیا تھا کہ اس کی شادی کے فوراً بعد وہ اس کے کمرے اور چیزوں پر قبضہ کرنے والا ہے اور یہ کہ وہ بہت خوش ہے۔۔۔ اس لیے نہیں کہ منفر کی شادی ہو رہی ہے بلکہ اس لیے کہ منفر اشادی کے بعد یہاں سے دور چلی جائے گی اور اب مام، ڈیڈ اسے سکی اولاد کی طرح چاہتے لگیں گے۔

”ایڈم بس کرو۔ جان چھوڑ دو اس گانے کی۔۔۔“

ایڈم نے جب ایک بار پھر سے وہی گانا چلایا تو منفر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ڈسٹر کو ایک طرف پھینچے ہوئے وہ لڑا کھڑکیوں کی طرح کمر پر ہاتھ لگا کر ایڈم کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے کیا ہوا؟“ ایڈم نے فوراً چہرے پر معصومانہ تاثرات پیدا کیے تھے۔

”تم ابھی طرح جانتے ہو کہ کیا ہوا ہے۔ اٹھو اس لیپ ٹاپ کی جان چھوڑ دو میری کچھ ہیلپ کرو۔۔۔“

”اوہ پلیز۔۔۔ اب یہ نہ کہنا کہ میں تمہارے لیے بیچ پر پہننے کو ڈریس ڈیپائز کروں۔۔۔ مجھے معاف رکھو۔۔۔“ ایڈم نے ڈر نے کی اداکاری کی۔

”منفر انے ڈسٹر ایڈم کے منہ پر مارا اور ٹھکی سے بولی۔

”جتنی بری تمہاری چو اس ہے، میں تم سے ڈریس سلیکٹ کروانے کا خطرہ مول نہیں لینے والی۔ اٹھو اور یہاں کی ڈسٹنگ کرو۔ میں تیار ہونے جا رہی ہوں۔“

”تیار تو مجھے بھی ہوتا ہے۔۔۔ ایسا کرو تم ڈسٹنگ کرو میں تیار ہو کر آتا ہوں۔“ ایڈم چلا گیا لگا کر صوفے سے اترتا تھا۔

”اوئے رکو۔۔۔ قادر ان لاء میرے آرہے ہیں تو تیار مجھے ہونا ہے تمہیں نہیں۔۔۔ سمجھے۔۔۔ پکڑو یہ ڈسٹر اور ڈسٹنگ کرو۔“

”اوئے ہوئے اب ہمارا نام ہوائے اپنے قادر ان لاء سے ملنے کے لیے تیار بھی ہوگا۔۔۔ ویسے تم نے تیار معاویہ کے لیے ہونا ہے یا اس کے قادر سے ملنے کے لیے۔۔۔“

”جی! ایڈم کو منع کریں۔۔۔“ منفر انے اکٹا کر ماں کو جھکڑے میں گھسیٹا تھا۔

اور کچن سے نکلتی ہوئی مسز جمال مسکرا دی تھیں۔

”ایڈم تم باز آ جاؤ۔۔۔ اور منفر! وہ لوگ آنے والے ہوں گے۔۔۔ جاؤ تم تیار ہو جاؤ۔۔۔“

ایڈم کو منہ چڑا کر وہ ٹی وی لائونج سے نکلتی چلی گئی۔

کچھ دیر بعد معزز زمہان تشریف لے آئے تھے۔

ارد شیرازی کی شخصیت نے مسٹر اور مسز جمال کو متاثر کیا تھا۔ قمری پیس سوٹ زیب تن کیے، ہاتھ میں سگار پکڑے ارد شیرازی کو دیکھتے ہی احساس ہوتا تھا کہ معاویہ ان کا پوتہ ہے۔

دوسری طرف ارد شیرازی نے بھی منفر اور اس کے گھر والوں کو دل ہی دل میں اذیتیں کر دیا تھا۔ وہ بڑی خوش دلی سے منفر اور اپنی سب سے ملے تھے۔ منفر اپنا آئی ٹی انہیں اپنے بیٹے کے لیے۔

کھانا بے حد خوشگوار ماحول میں کھایا گیا تھا۔ اس کے بعد مسٹر جمال نے منفر اسے کافی کی فرمائش کر دی تو وہ اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ارد شیرازی نے رشتے کی بات چھیڑ دی تھی۔ بڑی سلیپی اور سہماہ سے انہوں نے منفر کے لیے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے معاویہ اور اس کے رشتے کی بات کر ڈالی تھی۔

مسٹر اور مسز جمال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر اطمینان تھا۔ مسٹر جمال نے مسکراتے ہوئے رخ پھیرا تھا اور ارد شیرازی کو اثبات میں جواب دے دیا تھا۔

معاویہ کا دل جو ابھی تک کسی خدشے کے زیر اثر تھا وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

خوشی، اطمینان، سکون۔۔۔ دکھ اور تکلیف سے دور وہ کون سی کیفیت تھی جو اس لمحے اس کے دل پر وارد نہیں ہوئی تھی۔

اس کی نظروں نے منفر کو تلا شتا تھا اور اسی وقت منفر اڑے اٹھائے کچن سے برآمد ہوئی تھی۔ یہاں ہوتی تمام باتیں اس نے کچن میں کھڑے ہو کر ہی سنی تھیں اور خوشی اس کے چہرے سے ہی ظاہر ہوتی تھی۔ معاویہ اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔ منفر نے سب کو کافی کے کپ پکڑائے تھے۔ معاویہ اور اس کی نظریں ایک لمحے کے لیے ٹکرائی تھیں اور اس نے لمحوں میں نظر کا زویہ بدل لیا تھا۔ اسے مشکل لگ رہا تھا معاویہ کی طرف دیکھنا۔

وہ اپنا کپ اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھی تھی جب ارد شیرازی نے اسے پکارا تھا۔

”منفر! بچے ادھر نہیں، تم ادھر بیٹھو ہمارے پاس۔۔۔“ انہوں نے اسے بیٹھنے کے لیے اپنے اور معاویہ کے درمیان جگہ دی تھی۔

منفر ایک لمحے کے لیے ٹھکی اور پھر سر جھکا کر ان دونوں کے درمیان آ بیٹھی تھی۔ اسے معاویہ سے اس وقت بہت شرم آ رہی تھی اور اسے خود ہی اپنی اس شرم سے الجھن ہو رہی تھی۔ آزاد ماحول میں پٹی بڑھی منفر کے لیے اپنی ہی کیفیت بڑی حیران کن تھی۔

”مسٹر جمال! اگر آپ اجازت دیں تو میں چاہتا ہوں کہ معاویہ یہ رنگ، منفر کو پہنائے۔“ انہوں نے

کوٹ کی اندرونی جب سے ایک مٹھی ڈبیہ برآمد کی تو معاویہ نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ منفر کے لیے مٹھی کی انگلی لے کر آئے ہیں، یہ بات وہ بھی نہیں جانتا تھا۔
”ضرور مسٹر شیرازی۔۔۔! ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

اردو شیرازی نے ڈبیہ کھولی اور ایک نازک سی ہیرے کی انگلی نکال کر معاویہ کی طرف بڑھادی۔ معاویہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ منفر کی طرف بڑھا دیا اور اگلے چند لمحوں میں وہ انگلی منفر کے ہاتھ میں تھی۔
اردو شیرازی نے رخ دوبارہ سے مسٹر جمال کی طرف موڑا تھا۔

”مسٹر جمال! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں اپنے بزنس کی وجہ سے مصروف ہوتا ہوں۔ مگر اب میرے لیے سب سنبھالنا مشکل ہوتا جا رہا ہے، میں چاہتا ہوں کہ پاکستان میں میرے بزنس کو اب معاویہ ہی سنبھالے۔ ویسے تو میرا سارا بزنس ہی معاویہ کا ہے اور اس نے بڑے اچھے سے سب سنبھال بھی ہوا ہے۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اگلے چند سال معاویہ پاکستان میں رہے وہاں کچھ ادھورے کام مکمل کرے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہم جلد از جلد ان دونوں شادی کے بندھن میں باندھ دیں۔“
انہوں نے کہہ کر جمال صاحب کو دیکھا تھا۔

”مسٹر شیرازی! مجھے اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے مگر تیاری میں کچھ نہ کچھ وقت تو لگے گا ہی۔۔۔“
”دیکھیے جمال صاحب! میں اسی طرف آ رہا تھا۔ دراصل میں اور معاویہ چاہتے ہیں کہ یہ شادی پاکستان میں ہو اور اسی مہینے ہو۔ آپ کو منفر نے بتائی دیا ہو گا کہ کچھ سال پہلے معاویہ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ میرے بیٹے نے اس کے بعد ایک مشکل وقت گزارا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس پوائنٹ پر میرے بیٹے کی زندگی کو بریک لگا تھا وہاں سے ہی ایک نئی شروعات کرے۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو ہم اس نئے رشتے کو قلعہ فلک بوس میں ہی قائم کریں۔“

”اتنی جلدی۔۔۔ کیسے ہو گا سب؟“ مسٹر اینڈ مسز جمال دونوں ہی تھوڑا پریشان ہو گئے تھے ان کی فرمائش پر۔
”دیکھیے“ آپ کو اس بارے میں ذرا بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ انتظامات سب بیری ذمہ داری ہیں۔ آپ لوگ بس اس شادی کی اجازت دے دیں اور جانے کی تیاری کر لیں۔ باقی سب انتظامات میں خود کرداروں کا۔ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

حیران کن طور پر اردو شیرازی کا لہجہ افساری لیے ہوئے تھا۔ شاید انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار اپنے بیٹے کے لیے تمام خوشیاں اکٹھی کر کے ہی چھوڑیں گے۔

جمال صاحب نے فکرمندی سے بیوی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اتنا بڑا فیصلہ تنہا نہیں کرنا چاہتے تھے۔
دوسری طرف مسز جمال بھی کچھ تفیوڑ سی نظر آ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا آئیڈیا ہے۔۔۔“ ایڈم نے پہلی بار زبان کھولی تھی۔
مسٹر جمال حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ اردو شیرازی کی بات پر ان کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ ایڈم بھی پاکستان جانے کو نہیں مانے گا لیکن اب ایڈم خود ایک مختلف بات کر رہا تھا۔
”تم کیا کہنا چاہتے ہو ایڈم؟“ جمال صاحب نے اسے بولنے کا موقع دیا تھا۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں ڈیڈ! کہ یہ شادی پاکستان میں ہو اس سے اچھی بات کیا ہوگی۔ آپ کتنے عرصے سے پاکستان جانا چاہ رہے تھے نا تو اچھا ہے اسی بہانے ہم پاکستان کھول لیں گے۔ آپ سب ریلیجو سے مل لیجیے گا۔ اور لگے ہاتھوں منفر سے بھی جان چھڑائیں گے۔“ بات کے آغاز میں وہ جس قدر ذمہ دار بھائی کی طرح بول رہا تھا، آخر میں منفر کو چھیڑنا نہیں بھولا۔ جو اب منفر نے اسے گھور کر دیکھا تھا اور باقی سب ہنس دیے تھے۔

”ٹھیک ہے شیرازی صاحب! جب آپ اور بچے یہی چاہتے ہیں۔۔۔ تو پھر ہمیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ جمال صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

اردو شیرازی نے نے اطمینان بھرا گہرا سانس لیا اور جمال صاحب کے ساتھ باقی تفصیلات طے کرنے لگے۔

☆☆☆

آج فضل منزل کے رنگ ڈھنگ نرالے تھے۔ ایک نہ دو اکٹھی تین شادیاں تھیں وہ بھی سب گھر کے بچوں کی سوخوب ہی روتی لگی ہوئی تھی۔ پورے گھر کو لائٹوں سے سجایا گیا تھا۔ جسے دیکھو تیزی میں تھا۔ لڑکیوں کو اپنی تیاری کی فکرمندی پر مرد حضرات باہر کے کام بنانے کے لیے بھاگے پھر رہے تھے۔

بارات تو خیر تین دن بعد بھی لڑکیوں کے مطالعے پر آج مایوں کی رسم ادا کی جانی تھی۔ کیف نے خوب ہی شور مچایا تھا۔ وہ کسی طور اس رسم کے لیے راضی نہیں تھا لیکن نقار خانے میں طوطی۔۔۔ اور وہ معاف کیجیے گا، کیف کی کون سنتا۔ تو بس اس کے تمام اعتراضات کو قابل اعتنا نہ جانتے ہوئے آج رسم ادا کی جانی تھی۔

پورا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ مایوں کی رسم چونکہ گھر میں ہی ہوئی تھی اس لیے لڑکیوں نے خود ہی محن میں انتظامات کیے تھے۔ زمین پر دریاں بچھا کر بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ ایک طرف دہنوں کے بیٹھے کھجوا رکھا گیا تھا تو دوسری طرف ایک جھولا دہنوں کے بیٹھے کو بھی رکھا گیا تھا۔ بزرگوں کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں رکھی گئی تھیں۔ درمیان میں ایک جے پر دریاں بچھا کر دہاں ڈھولک رکھ دی گئی تھی۔ اب گھر کی پانچ لڑکیوں میں سے تین کی تو شادی تھی، سو باقی دونوں تیار ہو کر ڈھولک لے کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ڈھولک بج رہی تھی۔ گانے گائے جا رہے تھے۔ منہا اور ہمیں نے تو لڑی بھی ڈالی تھی۔

جہاں تک دہنوں کی بات تھی تو تینوں ایک جیسے سبز لباس میں غنصب ڈھارہی تھیں۔ خوبصورتی تو خیر اس خاندان میں موجود ہی تھی مگر آج خوش نصیب نے صیام اور ماہ نور دونوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ جہاں ایک طرف ماہ نور اور صیام کے چہرے خوشی لیے چمک رہے تھے وہاں اس کے چہرے پر موجود اداسی، اس کے چہرے کی خوبصورتی کو اور بڑھارہی تھی۔ سو گوار، روتی روتی آنکھیں، جھکا ہوا میک اپ سے پاک چہرہ۔۔۔

کیف نے دیر بیٹھے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ پھر نظر پھیر لی تھی۔
سفید رنگ کی شلوار میں سرنگے میں پیلے رنگ کا پٹکا ڈالے وہ اداس بلبل بنا بیٹھا تھا۔

بڑھی ہوئی شیو، آنکھوں میں سرخ زور سے جو شب بیداری کی چٹنی کھا رہے تھے۔۔۔ ”اللہ نظر بد سے بچائے“ اس حلیے میں بھی ایسا پیارا لگ رہا تھا۔ تانی امی جب اسے دیکھتیں، بے ساختہ ہلکتی ہیں۔ ڈالٹی تھیں۔

لڑکیوں میں بحث چمڑک رہی تھی۔ ہر گانا یا آدھا گانا یا جا رہا تھا یا سب کو آتا ہی نہیں تھا۔ اب نیا گانا کون سا گایا جائے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہر کوئی اپنی اپنی بات بول رہا تھا۔

”یہ گاؤ۔۔۔“

”ارے نہیں یا رُوہ دوسرے والا۔۔۔“

”نہیں نہیں یہ پھر کمپیٹ نہیں ہو پانا۔۔۔“

یعنی جتنے منہ اپنی باتیں۔ خوش نصیب نے بے چارگی سے کپٹی کو سہلایا۔ سخت دروختا سر میں۔

آخر کار تانی اماں اکتا کر بولی تھیں۔

”بس کر دو لڑکیوں۔۔۔ تم لوگوں پر چھوڑا تو تم لوگ بس لڑتی ہی رہو گی۔ ارے کوئی پرانا گانا گاؤ۔۔۔ کوئی نیا لگے۔۔۔ یہ کیا تم لوگ اپنے زمانے کے اگلے سیدھے گانے جا رہی ہو۔ نہ سر ہے نہ جیر۔۔۔“

ہمیں نے غصے سے اسے مٹا دیا اور بولی۔ ”پھر آپ لوگ ہی کچھ سنا دیں نا۔۔۔ آجائیں مقابلہ کر لیتے ہیں۔۔۔“

فہمیدہ نے لڑکیوں کو نئی راہ دکھائی تھی۔ سب مل کر تائی اماں کے پیچھے پڑ گئیں۔ جان چڑانا مشکل ہو گیا۔ آخر انہیں ہامی بھری ہی پڑی۔ انہوں نے دیو رانی کو ساتھ ملا دیا اور لڑکیوں کے پاس آ بیٹھیں۔ منہانے جھٹ سے ڈھولک سنایا لی۔

فضیلہ چچی نے گانا شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ بیٹی کی بلانیں بھی لے ڈالیں۔ بہو سے تو خیر انہیں دلچسپی ہی نہ تھی۔

”چٹا کٹڑ بھرے تھے۔۔۔“

کاسنی ڈوپٹے والی۔۔۔

منڈا عاشق تیرے تے۔۔۔“

”استغفر اللہ۔۔۔“ کیف چڑکنہ ہی منہ میں بڑبڑایا تھا۔ نظریں ایک بار پھر سے خوش نصیب کا طواف کرنے لگی تھیں۔

”ساری کھڈ لکیراں دی۔۔۔“

ساری کھڈ لکیراں دی۔۔۔“

کیف دل سوسن کر رہ گیا تھا تو دوسری طرف خوش نصیب کے دماغ میں چچی کی آواز دھماکوں کی طرح گونج رہی تھی۔ برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا یہ درد۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ نہ کسی کو بتا سکتی تھی نہ چپ رہ پا رہی تھی۔ اور بتانی بھی تو کس کو۔۔۔ بہن ساتھ ہی دیکھن بنی بیٹھی تھی اور ماں کا سارا دھیان بس ماہ نور پر تھا۔ اس لمحے اس نے خود کو بہت اکیلا محسوس کیا تھا۔ ایک آنسو آنکھ سے ٹوٹ کر ہاتھوں پر جا گرا۔

لڑکیوں نے اب کوئی اور گانا شروع کر دیا تھا۔

کیف نے دور بیٹھے بھی محسوس کیا تھا کہ خوش نصیب رو رہی تھی۔ اس کا دل کچھ مزید اداس ہو گیا۔ خوش نصیب کے لیے شکوے کچھ مزید بڑھ گئے۔ پھر اس نے دیکھا کہ خوش نصیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ فہمیدہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ پوچھا تھا۔ خوش نصیب نے اس کے کان میں کچھ کہا تھا اور میز جیوں کی طرف بڑھ گئی تھی جب کہ فہمیدہ پھر سے ڈھولک کی طرف متوجہ ہوئی۔

کیف نے چند منٹ سوچا تھا پھر آہستہ سے وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کسی ایک کا دھیان بھی اس کی طرف نہیں تھا۔ وہ تیزی سے اوپر جانے والی میز جیوں کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

کیف تیزی سے میز حیاں ملے کر کے اوپر آیا تھا۔ خوش نصیب سے بات کرنے کا اس سے بہتر موقع اسے نہیں مل سکتا تھا۔ نیچے سب اپنے کھیل تماشوں میں مصروف تھے ایسے میں امید کی جاسکتی تھی کہ کسی کا دھیان ان دونوں کی غیر موجودگی پر نہیں جائے گا۔ (ہائے رے خوش بھی۔۔۔)

پورا ایک ہفتہ وہ سوچتا رہا تھا۔ عرفات ماموں کے گھر سے واپس آنے کے بعد اس نے اس موضوع پر سوچنے کے علاوہ کچھ نہیں کیا تھا۔ عرفات ماموں نے اس سے کچھ بھی صاف صاف نہیں کہا تھا لیکن اسے ایک نئی راہ ضرور بٹھا دی تھی۔ اس نے سب سوچا تھا۔ صبح اور غلط کامواں نہ بھی کیا تھا مگر وہ کیا کرتا کہ بہت ساری چیزیں غلط ہونے کے باوجود بھی اس کا دل خوش نصیب کی طرف ہنسکتا تھا۔ وہ چاہ کر بھی اسے اپنی سوچ سے نکال نہیں پایا تھا اور کوشش کے باوجود بھی صیام کو خوش نصیب کی جگہ نہیں دے پایا تھا۔ اس شادی کو کوراؤ کرنے کا اور کوئی طریقہ اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک ہی راستہ تھا اور اب اسے کسی بھی حال میں خوش نصیب کو اس راستے پر اپنے ساتھ چلانا تھا۔

وہ تیز تیز چلتا ہوا کمرے کی طرف آیا تھا۔ دروازے سے اندر جھانکنا تو سامنے ہی شلیف کے پاس سر پکڑ کر کچھ ڈھونڈتی ہوئی خوش نصیب نظر آ گئی۔ تیزی سے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے مڑ کر پیچھے دروازہ بند کر دیا تھا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پر خوش نصیب پیچھے مڑی تھی اور سامنے کھڑے کیف کو دیکھ کر اس کی چہرے پر

ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ یقیناً دروازہ بند کرنے سے اس نے کوئی غلط مطلب نکالا تھا۔ کیف اس کی طرف بڑھا تو وہ کچھ مزید ڈر گئی۔

”ک۔۔۔ ک۔۔۔ کیا کر رہے ہو؟ کیوں آئے ہو یہاں؟“

”دیکھنے آیا تھا کہ تم کتنی خوش ہو۔۔۔“ اس نے طنزیہ کہا تھا۔

خوش نصیب کا خراب موڈ کچھ مزید خراب ہو گیا۔

”دیکھ لیا؟ اب مہربانی فرماؤ اور یہاں سے تشریف لے جاؤ۔۔۔ کسی نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو ایک نیا تماشا شروع ہو جائے گا۔“

”ارے واہ۔۔۔ بڑی فکر ہے تمہیں میرے دیکھ لیے جانے کی۔۔۔ شامیر کی باری یہ فکر کہاں چلی گئی تھی۔“ کیف صبح کر بولا تھا۔

خوش نصیب نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ”بکواس بند کرو اپنی۔۔۔ تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ تم مجھے ایسی باتیں سناؤ۔۔۔“

”ہاں۔ سب حق تو تم نے شامیر کو سونپ دیے۔۔۔ باقی کے حق طوطا بھائی کو سونپنے والی ہو۔۔۔ میں تو یہاں جھک مارنے آیا ہوں۔۔۔“ سارا در طوطا بھائی پر تھا۔

”تم نے بول لیا جو بولنا تھا۔۔۔ ٹھنڈ پڑ گئی۔ سکون مل گیا طعنے دے کر۔۔۔ اب دفعہ ہواؤ یہاں سے۔۔۔“

”خوش نصیب بی بی۔۔۔ تمہاری شادی طوطا بھائی سے ہو رہی ہے۔۔۔“ کیف نے خوش نصیب کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا۔ ”تم جانتی ہو یا تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے جو اس رشتے پر راضی ہو گئی ہو۔ تم اپنے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہو؟“

”کیف! یہ وقت اب ان سب باتوں کا نہیں ہے۔“ خوش نصیب نے اس کے ہاتھ جھک کر اپنے کندھے جھڑائے تھے۔ اس نے دروازے کی طرف بڑھنا چاہا تھا لیکن کیف نے ایک جھکے سے ہاتھ پکڑ کر واپس کھینچ لیا تھا۔

”سکون سے یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔۔۔“

”کون سی بات؟“ وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم اسے ساتھ؟ انکار کیوں نہیں کرو بیتیں اس شادی سے۔۔۔“

”کیف! تم پاگل ہو گئے ہو؟ یہ کون سا وقت ہے یہ سوال کرنے کا؟ اور اگر اتنی ہی بات ہے تو تم کیوں نہیں انکار کر دیتے صیام سے شادی کرنے سے۔۔۔ تم تو مرو ہونا جب تمہاری کوئی نہیں سن رہا تو میری کون سے گا۔“ وہ صبح کر بولی تھی۔

”خوش نصیب! میری بات مانو۔۔۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔۔۔ اب ہم اپنی زندگی ایک غلطی کی نذر نہیں کر سکتے۔۔۔“

”کیا چاہتے ہو تم کیف؟ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔“

”سب ہو سکتا ہے بے وقوف لڑکی۔۔۔“ کیف نے دانت کچکچائے تھے۔ ”ہم ابھی بھی اس مسئلے سے نکل سکتے ہیں۔ جب یہاں کسی نے ہمارا نہیں سوچا تو ہم بھی پرواہ کیوں کریں۔۔۔“

”کیف۔۔۔ تم کیا کرنے والے ہو؟“ خوش نصیب کی آواز میں اندیشہ بول رہے تھے۔

”شادی۔۔۔“ کیف نے سر جھٹکا۔ ”شادی ہی کرنے والا ہوں میں۔۔۔ مگر صیام سے نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ اور تمہیں اس معاملے میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ اس کے صبر کا پتہ نہ لبریز ہو چکا تھا۔

”ایسے خواب نہ دیکھو جو پورے نہ ہو سکیں کیف۔۔۔ اب ایسا ہونا ناممکن ہے۔۔۔ اور نہ ہی میں ایسا کچھ کرنے میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”متھے تے چمکن بال میرے بڑے دے۔۔۔“
 ”متھے تے چمکن بال میرے بڑے دے۔۔۔“
 تائی اور چچی سمجھن بننے والی تھیں۔ لڑکیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اکٹھی تو ہو گئی تھیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے سے بھی مقابلہ جاری تھا۔ فضیلہ چچی نے اپنی اولاد کی شان میں ایک گانا گایا تھا، تائی نے پیچھے رہنا مناسب نہ سمجھا اور باری آنے پر فوراً ہی اپنے بیٹے کے لیے ایک گانا شروع کر دیا۔
 سب ہی اس پچویشن کو بجوانے کر رہے تھے۔

ہنسی، مذاق، خوشی، مسکرائشیں، رنگ۔۔۔۔۔
 صیام بھی تالیاں بجاتے ہوئے شرمانے کی ایکٹنگ کر رہی تھی۔ اس نے سراٹھایا تاکہ ایک نظر اپنے ”بڑے“ کو دیکھ سکے لیکن بڑے صاحب سامنے سے غائب تھے۔ اس نے کیف کو تلاش کرنے کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی لیکن وہ ہاں موجود ہوتا تو دکھائی دیتا۔ اس نے کچھ دیر پہلے خوش نصیب کو یہاں سے اٹھ کر جاتے دیکھا تھا لیکن اسے چنداں پرواہ نہیں ہوئی تھی لیکن اب کیف کا وہاں سے غائب ہونا اسے حیرانی میں مبتلا کر رہا تھا۔
 کسی خیال کے تحت اس نے مڑ کر دیکھا تھا اور اس کے اندیشے کے عین مطابق کیف اے او پر جاتا ہوا دکھائی دیا تھا۔ میام دانت کچکا کر رہ گئی تھی۔ کیف خوش نصیب سے ملنے گیا ہے۔۔۔ یہ خیال ہی اسے آگ لگانے کے لیے کافی تھا۔ اگلے دس منٹ تک وہ پہلو بدلتی رہی مگر کیف واپس نہیں آیا تھا۔ اب مزید صبر اس کے بس میں نہیں تھا۔
 ”بیڑہ غرق ہو تمہارا خوش نصیب۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟“ ساتھ ہی مایہ ناز نے حیرانی سے اس کی غصیلی صورت پر نظر دوڑائی تھی۔
 ”کچھ نہیں۔۔۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ بات کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کدھر جا رہی ہو؟“ ماہ نور نے صیام کا ہاتھ تمام کر اسے روکا تھا۔
 ”ایک کام یاد آ گیا ہے۔۔۔ بس ابھی آئی۔“ ہاتھ چمڑاتے ہوئے وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔
 ”اگر آج یہ دونوں پکڑے گئے تو ان کی خیر نہیں۔۔۔ خوش نصیب تو نہیں بچے گی میرے ہاتھوں سے۔۔۔“ بڑبیوں کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے سوچا تھا اور یہی سب سوچتے ہوئے وہ اپنی جھونک میں آگے بڑھ گئی تھی کہ۔۔۔

ڈھپ۔۔۔۔۔
 کوئی پوری طاقت سے آکر اس سے ٹکرایا تھا۔ صیام ناک پکڑ کر دہری ہو گئی۔ چند لمحوں بعد غصے کی شدت سے کانپتے ہوئے سراٹھایا تو سامنے طوطا بھائی بھی اپنی ٹیڑمی ناک کو، جو کہ کچھ مزید ٹیڑمی ہو گئی تھی، تھامے دہائی دیتے نظر آئے۔

”کیا کر رہے ہیں طوطا بھائی آپ؟“ اندھ ہو گئے ہیں۔۔۔ دیکھ کر نہیں چل سکتے۔۔۔“ وہ چیخی تھی۔
 سبز رنگ کے کرتے میں جیج گچے کے طوطے بنے ہوئے طوطا بھائی نے ناک سے پھلتی عینک کو سنبھالا تھا اور ہڑکے ہوئے تھے۔

”اندھی ہو گئی تم خود۔۔۔ تمہارے اگلے پچھلے۔۔۔“ شاید بھول گئے تھے کہ اس کے اگلے پچھلوں میں وہ خود بھی شامل ہیں۔ ”اندھوں کی طرح خود چل رہی ہے اور باتیں مجھے سنار ہی ہے۔“
 ”طوطا بھائی! مجھ سے فی الحال الجھنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔۔۔ میرا موڈ پہلے ہی بہت خراب ہے۔“
 آپ مہربانی فرما کر بس اپنی عینک اور ہونے والی بیوی کو سنبھالیں۔ کیف کے پیچھے پڑ گئی ہے اب وہ۔۔۔

”ساتھ تو میرا اب تمہارے فرشتے بھی دیں گے۔۔۔ تم نے اس معاملے کو جتنا بگاڑنا تھا، بگاڑ لیا۔ اب میں تمہیں اپنی زندگی مزید تباہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“
 خوش نصیب نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیف کو کیسے سمجھائے۔ اور سمجھانے کی کوشش کرے بھی یا خود ہی چپ چاپ اس کی بات مان لے۔
 کیف نے جو اسے اس طرح سر جھکائے دیکھا تو گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا اور ہاتھ اس کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔

”اپنے اور میرے ساتھ اتنا برداشت کرو خوش نصیب! تم کیوں چاہتی ہو کہ تم اور میں ساری عمر بچھتاوے میں گزار دیں۔ بھول جاؤ سب کچھ۔۔۔ بھول جاؤ شامیر، ماہ نور اور باقی سارے مسئلے کو۔۔۔ میری بات مانو۔۔۔ ابھی بھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ تمام لو میرے ہاتھ کو۔۔۔“ اس نے اپنا دایاں ہاتھ خوش نصیب کے چہرے کے سامنے پھیلا دیا تھا۔ ”تمام لو اس ہاتھ کو اور چلو میرے ساتھ۔۔۔ چلو بھاگ جاتے ہیں یہاں سے۔“
 خوش نصیب کی نظریں کیف کے ہاتھ پر جمی تھیں۔ وہ ہاں اور ناں کے درمیان بھول رہی تھی۔ کیف منتظر نظریں اس کے چہرے پر جمائے ہوئے تھا۔

”روشن۔۔۔ روشن امی کا کیا ہو گا کیف؟“ وہ مرجائیں گی اگر میں نے کچھ ایسا کیا تو۔۔۔“ خوش نصیب گھٹی گھٹی آواز میں بولی تھی۔ ”بائی سب لوگ بھی ناراض ہو جائیں گے۔۔۔ پھر کیا کریں گے ہم لوگ۔۔۔“
 ”کم آن خوش نصیب! تم نے کب سے لوگوں کی پرواہ کرنا شروع کر دی۔۔۔ پھر ہمارے ماں باپ کب تک ہم سے خفا رہ سکتے ہیں۔۔۔ ایک بار نکاح ہو گیا تو کوئی کچھ نہیں کر پائے گا اور یقین کرنا وقت سب لوگ نا صرف غنڈے دل سے ہماری بات سنیں گے بلکہ مجھ بھی لیں گے۔ سب لوگ معاف کر دیں گے ہمیں۔۔۔ تم اس بارے میں مت سوچو۔“

کیف اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا اور اسے سمجھانا پتھر سے سر پھوڑنے کے مترادف تھا۔
 خوش نصیب کے چہرے پر ابھی تک غمکشی کے آثار تھے۔
 ”میں آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔ تم میرے ساتھ چلو گی یا نہیں۔۔۔؟“ کیف نے فیصلہ کن لہجے میں پوچھتے ہوئے اپنا ہاتھ ایک بار پھر اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔
 خوش نصیب کا چہرہ پسینے میں بیگنا ہوا تھا۔ اس کی نظریں کیف کے ہاتھ پر تھیں۔

یہ ہاتھ تمام لوں۔۔۔۔۔
 یا نہ تمام لوں۔۔۔۔۔
 دل اس بری طرح دھڑک رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی حلق کے راستے باہر آ جائے گا۔
 پھر جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گئی تھی۔
 ”آئی ایم سوری روشن امی۔۔۔۔۔“

بدنام تو وہ ہو ہی چکی تھی تو کیوں نہ زندگی بچانے کی ایک کوشش کر لی جاتی۔۔۔ اس نے اپنا ہاتھ کیف کے ہاتھ کی طرف بڑھایا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کیف کا ہاتھ تھامتھی، دروازہ دھاڑ کی آواز کے ساتھ کھلا تھا۔
 ”کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“

”کیا کر رہے ہو تم لوگ یہاں؟“
 اندر آنے والے حلق کے بل دھاڑے تھے۔
 خوش نصیب نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے سر پر آ کھڑا ہوا ہے۔

”کون؟ خوش نصیب؟ کیا ہوا ہے۔۔۔“ طوطا بھائی تکلیف بھول کر حیرانی سے بہن کی شکل دیکھنے لگے۔
 ”ہوا کچھ نہیں ہے۔۔۔ مگر آج کچھ نہ کچھ مہرور جائے گا میرے ہاتھوں۔۔۔“
 ”اے خبردار جو تم نے خوش نصیب کو کچھ کہا تو۔۔۔“ طوطا بھائی نے آنکھیں دکھائیں۔
 صیام نے غصے سے بھائی کو گھورا پھر تنک کر بولی۔ ”آپ میرے ساتھ چلیں ذرا۔۔۔ پھر فیصلہ کریں کہ کچھ کہتا ہے یا نہیں۔“
 اس نے بھائی کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹ کر اپنے ساتھ اوپر لے جانے لگی۔ طوطا بھائی ”ارے ارے“ کرتے رہ گئے۔
 اوپر پہنچ کر صیام نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بھائی کو چپ رہنے کا اشارہ کیا اور دبے پاؤں کمرے کی طرف بڑھی۔ طوطا بھائی اس کے پیچھے پیچھے آرہے تھے۔
 کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اندر سے بات کرنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ دونوں بہن بھائیوں نے دروازے کے پاس پہنچ کر کان باتوں پر لگا دیے۔۔۔
 ”روشن۔۔۔ روشن امی کا کیا ہوگا کیف؟ وہ مرجائیں گی اگر میں نے کچھ ایسا کیا تو۔۔۔ باقی سب لوگ بھی ناراض ہو جائیں گے۔۔۔ پھر کیا کریں گے ہم لوگ۔۔۔“
 پھر ایک مردانہ آواز سنائی دی اور اس آواز نے صیام کو آگ لگا دی تھی۔ اس کے سارے اندیشے درست ثابت ہوئے تھے کیونکہ وہ آواز سو فیصد کیف کی ہی تھی۔
 طوطا بھائی ہونٹوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے طوطا بھائی کو سر کے اشارے سے بات سننے کو کہا۔
 ”کم آن خوش نصیب! تم نے کب سے لوگوں کی پرواہ کرنا شروع کر دی۔۔۔ پھر ہمارے ماں باپ کب تک ہم سے غناہہ سکتے ہیں۔۔۔ ایک بار نکاح ہو گیا تو کوئی کچھ نہیں کہے گا اور یقین کر واس وقت سب لوگ نہ صرف ٹھنڈے دل سے ہماری بات سنیں گے بلکہ سمجھ بھی لیں گے۔ سب لوگ معاف کر دیں گے نہیں۔۔۔ تم اس بارے میں مت سوچو۔“
 چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ پھر بولا تھا۔
 ”میں آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔ تم میرے ساتھ چلو گی یا نہیں۔۔۔؟“
 مزید سننے کی نہ ہمت تھی نہ ہی ضرورت۔۔۔ دونوں بہن بھائی دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر آگئے تھے۔
 ”کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“ صیام چلائی تھی۔
 ”کیا کر رہے ہو تم لوگ یہاں؟“ طوطا بھائی نے اپنی پھسلتی ہوئی عینک کو سنبھالتے ہوئے صیام سے زیادہ چیخ کر پوچھا تھا۔
 خوش نصیب نے محسوس کیا کہ موت کا فرشتہ اس کے سر پر آکھڑا ہوا ہے۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔
 دوسری طرف ایک لمحے کے لیے کیف بھی گڑبڑا گیا تھا۔ ایسی صورتحال کے بارے میں اس نے سوچا نہیں تھا نہ ہی امید تھی کہ اس طرح پڑے جائیں گے لیکن پھر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔
 ”کچھ نہیں کر رہے۔۔۔ مجھے خوش نصیب سے کچھ کام تھا۔۔۔ بس اس کے لیے ہی آیا تھا۔“
 ”ایسا کیا کام تھا جو تمہیں سب سے چھپ کر یہاں آنا پڑا کیف۔۔۔“ صیام پھر چیخ رہی تھی۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ شامیر سے ملاؤں ہو کر اب یہ نہیں پھنسا رہی ہے۔۔۔“
 ”آہستہ بولو صیام۔۔۔ بہرے نہیں ہیں ہم لوگ۔۔۔“ کیف دانت پیس کر بولا تھا۔ ”گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے۔ کوئی تماشا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تماشا؟ میں کر رہی ہوں تماشا۔۔۔ اور جو تماشا تم دونوں پلان کر رہے ہو بند کمرے میں۔۔۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 ”بکواس بند کرو صیام۔۔۔“ خوش نصیب بولی تو اس کے الفاظ سخت لیکن انداز سراسر التجائیہ تھا۔ ”جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔“ وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ صیام کو کیسے چپ کرائے۔
 ”چپ۔۔۔ بالکل چپ۔۔۔ خبردار جو تم نے کچھ بھی کہا تو۔۔۔ تمہاری دال شامیر کے سامنے نہیں مگلی تو تم دوبارہ کیف کے پیچھے پڑ گئیں۔ ارے کچھ تو سوچا ہوتا۔۔۔ میرے معصوم بھائی کو پاگل بناتے تمہیں شرم نہیں آتی۔۔۔ ذرا خیال نہیں آیا کہ آج شادی ہے تمہاری اور تمہارے اس نام نہاد عاشق کی بھی۔“ وہ غصے میں جومہ میں آ رہا تھا جاہلانہ انداز میں بولتی چلی جا رہی تھی۔
 ”خدا کا کچھ تو خوف کرو صیام۔۔۔ تم اچھی طرح سے جانتی ہو کہ شامیر والے معاملے میں مجھے پھنسانے والی تم خود ہو۔۔۔ اس کے باوجود مجھ پر تہمت لگا رہی ہو۔۔۔“
 ”میں الزام لگا رہی ہوں۔۔۔ یا تم دونوں اپنی سچائی چھپا رہے ہو۔۔۔“ وہ طوطا بھائی کی طرف مڑی تھی۔ ”بھائی جا کر نیچے سے سیکے ہلاک لاؤ۔ سب کو پتا چلتی جاوے ان دونوں کی حقیقت۔۔۔“
 اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتی کیف کا ہاتھ گھوما تھا اور صیام کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ غصہ انسان کو ایسے ہی بے قابو کر دیتا ہے۔
 طوطا بھائی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور خوش نصیب کا چہرہ فق ہو گیا۔
 ”بس۔۔۔ اب ایک لفظ اور نہیں۔۔۔ خبردار جو تم نے کوئی کسی حرکت کی تو صیام۔۔۔ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ کیف سرخ چہرے کے ساتھ صیام کو پیچھے دھکاتے ہوئے بولا تھا۔
 صیام شاک کی کیفیت میں کھڑی رہ گئی تھی۔ پھر جیسے اس کا سکتہ ٹوٹا تھا وہ بھگتی تھی۔ ”تم۔۔۔ تم۔۔۔ تمہاری اپنی ہمت کہ مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ۔۔۔ میں چھوڑ دوں گی نہیں تمہیں۔۔۔“
 اونچی آواز میں چلاتے ہوئے صیام نے باقاعدہ کیف پر حملہ کیا تھا اور اپنے لیے ناخنوں سے اس کے چہرے کو فوج لیتا جا رہا تھا۔ کیف نے اس کے حملے سے بچنے کے لیے تیزی سے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ اب وہ اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کے لیے چلتی جاتی تھی اور ساتھ ساتھ چلا رہی تھی۔
 طوطا بھائی اور خوش نصیب یکا یکا ان دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔
 صیام کے گلے نے کسی انٹیکر کا سا کام دیا تھا تو اگلے چند لمحوں میں گھر کے سب بڑے اوپر پہنچ چکے تھے۔
 صابر تاپا اور شفیق چچا تیزی سے آگے بڑھے تھے اور اپنے اپنے نمونے کو تھام کر پیچھے کیا تھا۔
 ”کیا کر رہے ہو تم دونوں۔۔۔ پاگل ہو گئے ہو کیا۔۔۔“ صابر چچا چٹکھڑائے تھے۔ اتنے مہمانوں کے سامنے اس نے تماشا کرنے ان کے غصے کو کئی گنا بڑھا دیا تھا۔
 خوش نصیب نے جو سب کو سامنے دیکھا تو کرنے کے سے انداز میں پیچھے پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ کم صم لگا ہوں سے سب کی شکل دیکھ رہی تھی۔
 ”صیام یہ سب کیا ہے؟“ شفیق چچا نے اپنی بیٹی کے بازو کو پکڑ کر اسے جھنجھوڑا تھا۔
 ”ابا آپ مجھ سے نہیں۔۔۔ اس سے پوچھیں یہ یہاں کیا کر رہا تھا۔۔۔ بلکہ یہ بات ان دونوں سے پوچھیں۔۔۔“
 سب کی نظریں کیف اور خوش نصیب کی طرف اٹھ گئیں۔
 ”یہ دونوں کیا بتائیں گے آپ کو۔۔۔ میں بتاتی ہوں۔۔۔ یہ دونوں ادھر کمرے میں بیٹھے گھر سے بھاگ

کر نکاح کی پلاننگ کر رہے تھے۔۔۔ صیام کی آواز اتنی اونچی ضرورتی کہ باہر کھڑے مہمان بھی سن سکیں۔

”صیام! کیا بول رہی ہو تم؟“ تایا کو ذرا بھی یقین نہیں آیا کہ ان کا بیٹا ایسا کر سکتا ہے۔

”آپ کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا تو یہ طوطا بھائی سے پوچھ لیں۔۔۔ انہوں نے بھی میرے ساتھ سب کچھ سنا ہے۔ میں آپ کو ساری بات بتاتی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے میں اور طوطا بھائی کسی کام سے اوپر آئے تھے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا اور یہ دونوں اندر۔۔۔“ وہ ایک کو چارے سے ضرب دے کر سب بتاتی چلی گئی تھی۔

”کیف۔۔۔“ تایا کا پرچال لبخہ خوش نصیب کی جان نکال رہا تھا۔ ”کیا سب سچ ہے؟“ انہیں یقین نہ آتا تھا کہ کیف یہ سب کر سکتا ہے۔

کیف نے ایک لمحے کے لیے سوچا تھا۔ جب صیام کی بدولت سب کو پتا چل ہی گیا ہے، نام خراب ہو ہی گیا ہے تو جھوٹ بولنے کا فائدہ۔۔۔ اس نے سچ بولنے کا فیصلہ کیا۔

”جی ہاں! یہ سچ کہہ رہی ہے۔۔۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔۔۔ میں خوش نصیب سے شادی کرتا۔۔۔“

اسے اپنی بات اوروری چھوڑنی پڑی تھی کیونکہ صابر صاحب نے ایک زوردار چھڑاس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”بے غیرت۔۔۔ تمہیں شرم نہیں آئی؟ سب سوچتے ہوئے بھی۔۔۔“

کیف نہ رہ گیا تھا۔ اسے اتنے سخت ردعمل کی توقع نہیں تھی۔ اکلوتا بیٹا ہونے کے ناتے وہ پیشہ ماں باپ کا لاڈلا رہا تھا اور اسی لیے اسے لگا تھا کہ اب آسانی سے اس کی بات مان جائیں گے مگر ابھی اس پھڑنے اس کی ساری امیدوں پر ٹھنڈا پانی پھینک دیا تھا۔ منہ پر ہاتھ رکھے وہ حیرانی سے باپ کو دیکھ رہا تھا۔

”بہت دیکھ چکا میں تم سب کی حرکتیں۔۔۔ تمہارا نکاح آج ہی ہوگا اور ابھی ہوگا۔۔۔ اور صیام سے ہی ہو گا۔“ ابانے حکم جاری کیا تھا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔۔۔ یہ بات آپ لوگ بھول جائیں گے میں صیام سے اب شادی کروں گا۔ میری شادی ہوئی تو خوش نصیب سے ہی ہوگی۔۔۔ ورنہ نہیں ہوگی۔“ باپ کے کھڑنے اسے مزید غرور بنا دیا تھا۔

آر یا پار۔۔۔ آج فیصلہ ہو جاتا تھا اور پھر ابانے فیصلہ سنا دیا۔

”دور ہو جاؤ تم میری نظروں کے سامنے سے۔۔۔ تم جیسے نافرمان بیٹے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم صیام سے نکاح نہیں کرو گے تو اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔۔۔“

وہ چند لمحے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا اور پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے میں چلا جاؤں گا لیکن خوش نصیب کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ وہ خوش نصیب کی طرف مڑا تھا اور پھر اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر لیا تھا۔ ”چلو خوش نصیب! ہمیں یہاں نہیں رہنا ہے۔“ کیف نے خوش نصیب کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھنا چاہا تھا لیکن اسے ٹھک کر رکتا پڑا تھا۔ خوش نصیب اپنی جگہ سے ہل نہ سکتا تھا۔

”نہیں کیف۔۔۔“ سہمی ہوئی آواز میں وہ اتنا ہی بول پائی تھی۔ کیف چند لمحے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتا رہا تھا پھر اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بچھ لیں تھیں۔ اس نے چلتا تھا کہ اسے خوش نصیب کی جان نکال دیتا۔

”بھار میں جاؤں۔۔۔“ وہ حلق سے مل چلا یا تھا اس پر۔

تیزی سے مڑتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھا تھا۔ دھب دھب کر کے سیڑھیاں عبور کیں اور گھر سے باہر نکلتا چلا گیا۔ تائی اماں اور فہمیدہ تیزی سے اس کے پیچھے بھاگی تھیں لیکن ان کے روکنے سے پہلے ہی وہ گھر سے باہر نکل چکا تھا۔

خوش نصیب اپنی جگہ پر جمی کھڑی تھی۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہاں سے ہل بھی پائی۔ زمین پر نظریں گاڑے وہ مڑا سناٹے جانے کی منتظر تھی۔ مڑا سناٹا نندی تھی لیکن ایک عجیب سی آواز ضرور سنا دی تھی۔

دھب۔۔۔

خوش نصیب نے تیزی سے سر اٹھایا تھا اور اسے لگا اس کی جان نکل گئی ہے۔

روشن امی سامنے زمین پر گر کر پڑی تھیں۔ ماہ نوران کے سر ہانے بیٹھی روتے ہوئے انہیں آوازیں دے رہی تھی۔

☆☆☆

آج کی رات فلک بوس میں ستاروں کے جھرمٹ کی رات تھی۔

اتنے رنگ! اتنے قیمتی فلک بوس میں سٹ آئے تھے کہ ان درود پوار نے ایسی رونق شاید ہی کبھی دیکھی ہو۔ موسیقی، کھٹا کھٹ تصویریں سمجھتے کیرے، ہشربات، مہمانوں کی تواضع کا ہر انتظام موجود تھا۔ ارد شیرازی نے جیسا کہا تھا بڑے بیٹے کی شادی کو اتنا ہی یادگار بنا رہے تھے۔ غرض سب کچھ ویسے ہی ترتیب دیا گیا تھا جو چند سال پہلے احوال چھوڑ دیا گیا تھا۔

اگر کچھ مختلف تھا تو وہ بھی دلہن۔۔۔

ارد شیرازی اور معاویہ تو خیر ایک ہفتہ پہلے ہی پاکستان آ گئے تھے لیکن مسٹر ایڈمز جلال اپنے بچوں کے ساتھ صرف تین دن پہلے پاکستان پہنچے تھے۔ معاویہ نے یہ جاننے ہوئے بھی کہ آئے کت نے اسے بدوقوف بنایا تھا، ایک بار پھر سے فلک بوس کے درود پوار کو چھانا تھا۔ ایک ایک کرہ، ایک ایک کو ناخود چیک کیا تھا۔

بشام کے رہنے والوں نے جو آٹھ سال بعد فلک بوس کے مالگوں کو لوتے دیکھا تو سب کو ہی خوشی ہوئی تھی، لیکن جیسے جیسے لوگوں کو معلوم ہوتا گیا کہ ان لوگوں کے واپس آنے کا مقصد کیا ہے، سب ہی حیران رہ گئے تھے۔

کچھ لوگوں نے معاویہ کے دوبارہ اسی جگہ آکر شادی کرنے کو بے وقوفی قرار دیا تو کسی نے اسے دیوانے کا خواب قرار دیا۔

لوگوں کا کہنا تھا کہ فلک بوس کا بھوت کبھی بھی یہاں کسی کو خوشی حاصل نہیں کرنے دے گا۔ تو پھر وہ ہارہ سے اپنی خوشیوں کو اپنے ہاتھوں آگ لگانے کا کیا جواز تھا۔

یہاں تک کہ کچھ بزرگوں نے فلک بوس آکر معاویہ کو سمجھانے کی کوشش بھی کی۔۔۔ ارد شیرازی سے یہاں سب لوگ ہی ڈرتے تھے لیکن اس کا بیٹا ان کی نسبت رحم دل اور خوش اخلاق تھا۔ معاویہ نے ان لوگوں سے ملاقات کی، ان کی خاطر مدارت بھی کی، مسکراتے ہوئے ان لوگوں کے مشورے بھی سنے لیکن ان پر واضح کر دیا کہ اس کا شادی اسی جگہ ہوگی۔

اب کی بار کوئی آسیب کوئی بدروح اس کی خوشیوں میں حائل نہیں ہو سکتی۔۔۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا۔

میں سب پر ثابت کر کے رہوں گا کہ فلک بوس میں ایسا کچھ نہیں ہے جیسا بتایا جاتا ہے۔۔۔

اب کی بار سب ویسا ہی ہوگا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔۔۔

اس نے سکپورٹی کا انتظام اپنی نگرانی میں کروایا تھا۔ اس کی موجودگی کے بغیر کسی چڑیا کو بھی اجازت نہیں تھی کہ فلک بوس کی عمارت میں داخل ہو سکے۔

اس نے سختی سے کبیر بابا کو بول دیا تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کوئی اندرونی حصے میں نہیں جاسکتا۔ اور اگر جانا گزیر ہو تو کبیر بابا ساتھ اندر جائیں تاکہ کسی قسم کی بد مزگی سے بچا جاسکے۔۔۔ کبیر بابا نے اس کی ہر ہدایت پر عمل کیا تھا۔

منظر اور اس کی فیملی کو اسلام آباد پر پورٹ سے معاویہ نے خود جا کر کر سیکو کیا تھا۔ وہ کسی قسم کا رسک لینے کے لیے راضی نہیں تھا۔ اگر اس نے سوچا تھا کہ اس بار اس کی خوشیوں کو کوئی چھین نہیں پائے گا تو وہ خود سے کیے

اس وعدے کو نبھانے کے لیے ہر ممکن حد تک کوشش کر رہا تھا۔

مسٹر اینڈ مسز جمال کے بے حد اختلاف کے باوجود اردو شیرازی اور معاویہ نے انہیں فلک بوس میں اپنے ساتھ ٹھہرنے پر راضی کر لیا تھا۔

بس انہیں فلک بوس پہنچا کر وہ ماموں مائی کو لینے چلا گیا تھا۔ ان کے بغیر اس کی ہر خوشی ادھوری تھی۔ اور اپنی خوشیوں کے لیے آج کل وہ اس قدر حساس ہو رہا تھا کہ کسی پر بھی بھروسہ کرنے کو تیار نہیں تھا۔

اردو شیرازی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ ماموں مائی کو لینے ڈرا نیو کہ بھیجے اور خود یہاں رہ کر اپنے سسرال والوں کو ٹائم وے یا شادی کے انتظامات میں ان کا ہاتھ بٹائے لیکن معاویہ کوئی بھی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس قدر حساس ہو رہا تھا کہ اس نے ڈرائیور پر بھی بھروسہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور خود ان لوگوں کو لینے کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔

منزل پر پہنچتے ہی اس نے واپس جانے کا شور مچا دیا تھا۔ بڑی مشکل سے مائی نے اسے کھانا کھانے پر راضی کیا تھا ویسے بھی وہ اس سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی تھیں۔ معاویہ کے کھانا کھانے کی ہامی بھرنے کے بعد انہوں نے جلدی جلدی کھانا چن دیا تھا۔

”واہ۔۔۔“ پہلا نوالہ منہ میں لیتے ہی معاویہ بولا تھا۔ ”مامی! باہر اور کچھ مہس کروں نہ کروں مگر آپ کے بنائے کھانے کو ضرور ترس جاتا ہوں۔“

وہ مسکرا دی تھیں۔

”معاویہ! یہ فلک بوس میں شادی کا فیصلہ تمہارا ہے؟“ ماموں نے پوچھا تھا۔

”ہم م۔۔۔“ مشورہ بابا کا تھا مگر فیصلہ میں نے ہی کیا ہے کہ شادی فلک بوس میں ہی کروں گا۔“

”کیوں؟“ مائی غلطی سے بولیں۔ ”سب کچھ جانتے ہو جیسے ہوئے بھی دوبارہ یہ فیصلہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔“ وہ اس فیصلے سے سخت خفا معلوم ہوتی تھیں۔

”مامی! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔۔۔ اس بار کچھ غلط نہیں ہوگا۔“

”معاویہ۔۔۔ تم کیوں بھول رہے ہو کہ اس جگہ نے تمہارے بھائی کی جان لے لی تھی۔ وہاں سے ہی تو آئے کت غائب ہوئی تھی۔۔۔ آج تک اس کا سراغ نہیں مل پایا۔۔۔ وہ جگہ ہے ہی نحوس۔۔۔ کوئی خوشی نہیں مل سکتی ہمیں اس جگہ سے۔۔۔“

”اسی لیے۔۔۔ صرف اسی لیے میں نے وہاں شادی کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں قلعہ فلک بوس کے بارے میں سب کے خیالات کو بدل سکوں مائی۔۔۔ میں سب وہاں سے ہی شروع کرنا چاہتا ہوں جہاں سے ادھورا چھوڑا تھا۔۔۔ آپ دیکھیے گا کہ اس بار آپ کے بیٹے کو اس جگہ سے ہی سب خوشیاں مل جائیں گی۔۔۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”نجمہ! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا تھا۔۔۔ کیوں خواہ مخواہ وہم دل میں لاتی ہو۔۔۔ تمہیں اتنا ڈر ہے تا تو بس چار قل بڑھ کر اپنے بیٹے پر چھوٹی رہنا۔۔۔ اب اللہ سے زیادہ حفاظت تو کوئی نہیں کر سکتا معاویہ کی۔۔۔“ ماموں نے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔

مامی کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر وہ دل پر پتھر رکھ کر معاویہ کے ساتھ قلعہ فلک بوس آ گئے تھے۔

پول کل رات معاویہ اور منفر کی مہندی کی رسم بڑے چائے براد کر دی گئی تھی اور آج بارات کا دن تھا۔

دہن کو پاکی میں بیٹھا کر راتج تک لایا گیا۔ وہ اتنی دلکش لگتی تھی کہ آسمان کے چاند کو بھی شاید اس سے حسد محسوس ہوتا ہوگا۔

وہ لہا اتنا خوش تھا ایسی روشنیاں پھیلی تھیں اس کے چہرے پر کہ محبت اسے دیکھ دیکھ کے خود پر فخر کرتی

تھی۔ روئے زمین پر اگر آج کی تاریخ میں کوئی خوش قسمت تھا تو بس وہی تھا۔ ممکن ہے آج کی رات کوئی اور بھی نوازا گیا ہو لیکن اسے تو بس خود پرنا تھا۔

وہ اپنی ہی قسمت پر اتر رہا تھا۔ ہوگا کوئی ایسا۔۔۔ اس زمین پر۔۔۔ جو محبت کرے اور ایسے ہی اسے پا لے جیسے خواب میں ہر ناممکن چیز ممکن ہو جاتی ہے۔

آسمان کی بلندیاں پیروں تلے محسوس ہوتی ہیں۔

تو وہ اتنا ہی خوش تھا جیسے محبت کی معراج حاصل کر کے انسان خوش ہو سکتا ہے۔ اس کی آنکھیں منفر کو دیکھتی تھیں اس کی پرسش کرتی تھیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ محبت تو اس نے اب ہی کی تھی، اس سے پہلے اس کے ساتھ جو بھی گزرا وہ ایک سراب تھا۔ ایک سازش تھی۔

معاویہ نے سر جھٹک دیا۔ وہ آٹھ سال پہلے کی ایک ایسی ہی رات کو یاد کر کے اپنے آج کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہی اللہ اللہ! صرف منفر کو دیکھنا چاہتا تھا، اسے سوچنا چاہتا تھا اور اسے پالینا چاہتا تھا۔

جب منفر اپاکی سے اتری اور اس نے نظر اٹھا کر دیکھا وہ منفر اداوں کی سی آن بان والا اس کے استقبال کے لیے ہاتھ باندھے، مسکراہٹ لبوں کے کناروں میں سینے دہن کے استھان کے قریب کھڑا اسے ایسے دیکھتا تھا جیسے وہ کوئی دیوی ہو اور عشق کے منبر پر اس کی مورنی سجائی جا رہی ہو۔

خوش باش، پرسکون، اور پور پور محبت میں ڈوبا ہوا۔

وہ سچ سچ کر قدم دھری اس کی طرف بڑھی جب قریب پہنچی تو وہ ارد گرد کی پرواہ کیے بنا اس کے کان کے قریب جھک کر سر گوشی کرنے لگا۔

”مجھ سے زیادہ اس روئے زمین پر خوش قسمت کون ہوگا منفر۔۔۔ میں نے جسے چاہا اسے پا بھی لیا۔۔۔!“

سب طرف شور مچ گیا، خوب ہو رہی کہ دولہا نے دلہن کے کان میں کیا کہا ہے۔ لیکن وہ مسکراتا رہا اور غلطی سے بھی اسے اس راز کا پتا کسی کو نہ دیا۔

دلہن نے شرما کر نظروں کو کچھ اور جھکا لیا۔

نکاح کی کاروائی شروع ہو گئی تھی۔

دولہا اور دلہن ایک ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر دونوں کے درمیان سرخ جالی کا پردہ لگا دیا گیا تھا۔ معاویہ نے منہ موڑ کر منفر کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔۔۔ عکس واضح نہیں تھا۔ وہ اس کے تاثرات دیکھنے میں کامیاب نہیں ہو پایا۔

مولوی صاحب نے گلے پڑھا کر پوچھنا شروع کیا تھا۔

”منفر! جمال ولد محمد جمال آپ کو معاویہ اردو شیرازی ولد اردو شیرازی بعوض حق مہر۔۔۔۔۔ قبول ہے؟“

مولوی صاحب کی آواز گونج رہی تھی۔

منفر نے چند لمحے توقف کیا تھا۔ اور یہ چند لمحے معاویہ کے لیے گھنٹوں کے برابر ثابت ہوئے تھے۔ اس نے کچھ پریشانی سے پروے کے اس بار منفر کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔

”قبول ہے۔۔۔“ نسوانی آواز گونجی۔

معاویہ نے محسوس کیا کہ یہ آواز اس کے وجود میں دوبارہ زندگی پھونک گئی۔

مولوی صاحب اپنا سوال دہرا رہے تھے۔

☆☆☆

”خوش نصیب! الوچائے پی لو۔۔۔“ عرفات ماموں خود اس کے لیے چائے بنا کر لائے تھے۔

خوش نصیب نے سر اٹھایا اور کھوٹی کھوٹی نگاہوں سے ماموں کو دیکھا۔

عرفات ماموں نے کپ اس کی طرف بڑھایا تھا جو اس نے آہستہ سے تھام لیا۔
”امی یاد آ رہی ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ ہی دیوار سے ٹیک لگا کر زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے لہجے میں نرئی ہی نرئی تھی۔

”یاد کرنے کے علاوہ اب کر ہی کیا سکتی ہوں؟“ اس کے لہجے کا لالہ کم نہ ہوتا تھا۔
آج پندرہ دن ہو گئے تھے روشن امی کی وفات کو لیکن اس کی آنکھیں خشک نہ ہوتی تھیں۔

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ۔۔۔
”اور پھر ایک وقت آتا ہے جب آپ کو تنہائی سے ڈر نہیں لگتا۔۔۔

اکیلے بیٹھے رہنا برا نہیں لگتا۔۔۔
آنکھوں سے آنسو بھی نہیں گرتے۔۔۔
ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی رہتی ہے۔۔۔
کیوں کہ ہم اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ کوئی بات کرے تو بھی ٹھیک۔۔۔
نہ بھی کرے تو بھی ٹھیک۔۔۔“

آج کل وہ بھی کسی ایسے ہی وقت میں آ پھنسی تھی۔
وہ کس کس غم پر روتی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

ماں کی موت پر۔۔۔
یا ماں کی موت کے لیے خود کو مورد الزام ٹھہرائے جانے پر۔۔۔

یا بہن کے اسے تنہا چھوڑ جانے پر۔۔۔
یا اس کی قطع تعلق پر۔۔۔

اپنا سب کچھ کھود دینے پر۔۔۔
اس کے پاس ایک وجہ نہیں تھی غم منانے کے لیے۔۔۔ بہت ساری وجوہات تھیں کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کس بات پر روئے۔

پندرہ دن پہلے جو کچھ بھی ہوا، اس میں اس کی غلطی نہ ہونے کے برابر تھی، اس کے باوجود تمام کوتاہیاں اس کے کھاتے میں لکھ دی گئیں۔

کیف جو اس رات گھر سے نکلا تو مڑ کر کسی کی بھی خبر نہیں لی۔ تائی اماں کا غم کم نہ ہوتا تھا۔ وہ دن رات بیٹے کا یاد کرتی تھیں اور ٹھنڈی آہیں بھرتی تھیں۔

فضیلہ چچی کے دونوں بچوں کی شادیاں ہوتے ہوتے رہ گئی تھیں۔ انہوں نے وہ دواویلا چھپایا کہ خدا کی پناہ۔۔۔
انہیں نہ تو روشن امی کی حالت پر ترس آیا تھا، نہ تائی کے آنسوؤں پر۔۔۔ وہ سب کی طرف سے منہ موڑنے بیٹھی تھیں۔

خوش نصیب کی بد نصیبی نے یہیں پر بس نہیں کیا تھا۔
روشن امی جو اس رات بے ہوش ہوئیں تو دوبارہ ہوش میں ہی نہ آسکیں۔ وہ یہ دکھ برداشت نہ کر پائی تھیں۔

دو دن ہاسپٹل میں رہنے کے بعد انہوں نے چپ چاپ زندگی سے منہ موڑ لیا تھا۔ خوش نصیب کو ان سے معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ وہ خفا ہی دینا ہے چلی گئی تھیں تمام تکالیف اور پریشانیوں سے جان چھڑا کر۔۔۔

ماہ نور جو پہلے ہی خوش نصیب سے تنفر تھی، ماں کی موت نے اسے بالکل ہی خوش نصیب سے لائق کر دیا تھا۔ ماں کی میت کے سر ہانے بیٹھ کر اس نے خوش نصیب کو ماں کی موت کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔ اس نے باقاعدہ خوش نصیب کو کوسا تھا۔ اسے بد دعا میں دی گئیں۔

خوش نصیب نے سب کچھ سہجھا کر سنا تھا اور برداشت بھی کر لیا تھا۔ اس کے پاس کسی بھی بات کا جواب نہیں تھا۔ بہن میں صرف ایک بات تھی کہ اس کی ماں اس سے ناراض ہو کر چلی گئی۔۔۔ معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں ملا۔
آج روشن امی کی وفات کو دو ہفتے گزر چکے تھے۔ اور اس کی پوری دنیا اندھیر تھی۔

فاطمہ اور شامیر کو واپس جانے کی جلدی تھی۔ خدا جانے انہوں نے کیا کہہ کر تیا کو راضی کیا تھا کہ آج صبح سادگی سے شامیر اور ماہ نور کا نکاح اور صحتی کر دی گئی تھی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے ماہ نور خوش نصیب کے پاس آئی تھی اور بس اتنا ہی کہا تھا۔

”خوش نصیب! تم نے بہت برا کیا۔۔۔ جو کچھ تم نے کیا میرا عہد ہے خود سے کہ تمہیں اس سب کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گی۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔ تم نے شامیر پر الزام لگایا۔۔۔ ہمارا رشتہ ختم کروانا چاہا اور جب یہ سب نہ کر پائیں تو روشن امی کی جان لے لی۔۔۔ تمہیں میں تو کیا، اللہ بھی کبھی معاف نہیں کرے گا۔ میں جاری ہوں خوش نصیب۔۔۔! زندگی نے اگر کہیں دوبارہ ہمارا سامنا کر دیا تو مجھے پہچاننے کی غلطی مت کرنا۔۔۔

میں نے پندرہ دن پہلے ہی ماں کے ساتھ بہن کو بھی دفن دیا ہے۔“
وہ مڑی تھی اور چلی گئی تھی۔۔۔ شاید ہمیشہ کے لیے۔۔۔

خوش نصیب میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اسے روکنے کی کوشش کرتی۔۔۔
عرفات ماموں اسے زبردستی اپنے ساتھ اپنے پورشن میں لے آئے تھے۔ اور تب سے وہ ایسے ہی پتھر کا بت بنی بیٹھی تھی۔

”خوش نصیب! میرے کام لو۔۔۔ اللہ مبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔۔۔“
”مجھے کیوں لگتا ہے ماموں کہ اللہ میرے ساتھ نہیں ہے۔۔۔ اگر وہ میرے ساتھ ہوتا تو کسی ایک کو تو میرے لیے میرے پاس چھوڑ دیتا۔۔۔ سب مجھے ایسے تنہا تو نہ کرتے تے۔۔۔“ وہ مصحومیت سے بولی تھی۔

عرفات ماموں کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ”میرے بچے اللہ بھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزما تا۔۔۔ تم بدگمان مت ہو خوش نصیب۔۔۔ یقیناً اس میں بھی کوئی بہتری ہے۔۔۔ اور پھر میں ہوں نا تمہارے لیے یہاں موجود۔۔۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے کیا۔۔۔؟“

وہ چپ چاپ ان کی شکل دیکھتی رہی۔۔۔
”سب ٹھیک ہو جائے گا میرے بچے۔۔۔“ ان کا بھاری ہاتھ کسی چھاؤں کی طرح اس کے سر پر آ ٹھہرا تھا۔ ”آج سے تم میری بیٹی ہو۔۔۔ اور میرا وعدہ ہے کہ میں جب تک زندہ ہوں، تمہیں باپ کی محسوس ہونے نہیں دوں گا۔“

ان کے پاس خوش نصیب کو تسلی دینے کے سوا کچھ نہیں تھا۔
اس کا غم بہت بڑا تھا۔۔۔ اگر ان کے چند ہمدردی بھرے لفظ اسے سکون دیتے تو وہ خوش خوشی بولتے رہتے۔۔۔

خوش نصیب کا دل کھلنے لگا۔ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔۔۔ پھر ان قطروں نے اپنے مسکن کو چھوڑا اور گالوں پر پھسلنے ہوئے ہمیشہ کے لیے فنا ہو گئے۔۔۔

عرفات ماموں کے کندھے پر سر ٹکائے۔۔۔ وہ زار و قطار روتی چلی گئی تھی۔
☆☆☆

یہ اس سے اگلے دن کی بات ہے۔ خوش نصیب کی حالت نے انہیں پریشان کر رکھا تھا۔ وہ یا تو چپ چاپ ملا میں ٹھورتی رہتی تھی یا روتی رہتی تھی۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خوش نصیب کو ان حالات سے کیسے نکالیں۔
انہیں ڈر تھا کہ کہیں اس کی مایوسی اس حد پر نہ جا پہنچے جہاں انسان خود کو نقصان پہنچانے سے بھی باز نہیں رہتا۔

بہت سوچنے اور غور کرنے کے بعد انہیں یہی حل سمجھ میں آیا تھا کہ وہ خوش نصیب کو فضل منزل، بلکہ اس شہر سے بھی کہیں دور بھیج دیں۔۔۔ مگر کہاں۔۔۔؟

اس کی تفصیل میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اسے اپنے پاس رکھ لیتا اور ویسے بھی وہ پورے خاندان میں جس حد تک بدنام ہو چکی تھی، یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی اسے رکھنے پر راضی ہو جاتا۔

بہت سوچ بچار کے بعد انہوں نے خوش نصیب کو یہاں سے بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔ فیصلہ مشکل تھا اور اس پر عمل درآمد کرنا بے حد مشکل۔۔۔ مگر انہیں ہر حال میں اب یہ کام کرنا تھا۔

اسی مقصد کے لیے وہ صبح صبح صابر صاحب کے پاس آئے تھے۔

نوبے کا وقت تھا۔ صابر صاحب ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اخبار کا مطالعہ بھی جاری تھا۔ تانی اماں اور فہمینہ بھی وہاں موجود تھیں۔ لیکن تین افراد کی موجودگی میں بھی وہاں بالکل خاموشی تھی۔ عرفات نے اندر داخل ہوتے ہوئے شدت سے اس خاموشی کو محسوس کیا۔ جانے والا اپنے ساتھ ساری روٹی لے گیا تھا۔ پیچھے ناٹے رہ گئے تھے۔

”السلام علیکم۔۔۔“ انہوں نے اندر داخل ہوتے ہوئے براہ آواز بلند سلام کیا تھا۔

”علیکم السلام۔۔۔“ صابر صاحب نے انہیں اندر آتے دیکھا تو اخبار لپیٹ کر ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”آؤ۔۔۔ آؤ عرفات۔۔۔ ناشتہ کر لو۔۔۔“ انہوں نے دعوت دی۔۔۔

انہوں نے بہن کی کرسی کے ساتھ رکھی ہوئی کرسی سنبھال لی۔

”آپ کی کیسی طبیعت ہے اب آپا۔۔۔؟“ انہوں نے بڑی محبت سے بہن کو ساتھ لگا لیا تھا۔

”بس کچھ مت پوچھ عرفات۔۔۔ میرا دل درد سے پھٹ رہا ہے۔۔۔ پتا نہیں کس حال میں ہو گا میرا بچہ۔۔۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔۔۔ ”عرفات! یہ تو میری نہیں سننے تو ہی پتا کر کیف کا۔۔۔ اسے ڈھونڈ کر لے آ میرے بھائی۔۔۔ اسے بتانا کہ اس کی ماں کا کیا حال ہوا پڑا ہے۔۔۔“ ان کی تکلیف کا اندازہ لگا نامشکل نہیں تھا۔ عرفات منہ سے کچھ نہیں بولے لیکن بہن کو ساتھ لگائے رکھا۔

بیوی کی آخری بات پر صابر صاحب کا پارہ پھر آسمان پر جا پہنچا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس ٹیبل پر بٹھا اور غصے سے بولے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے عرفات! اس ناہنجار کو ڈھونڈنے یا واپس لانے کی۔۔۔ میرے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے ایسی ناہنجار اولاد کے لیے جو ماں باپ کو اس طرح سب کے سامنے ذلیل کر دائے۔۔۔

تانی اماں کے رونے میں تیزی آ گئی۔۔۔

”جن کی غلطی ہے، وہ سکون سے بیٹھے ہیں گھروں میں اور میرے بیٹے کو آپ نے رلنے کے لیے گھر سے نکال دیا ہے۔“ وہ چڑ کر روتے روتے بولی تھیں۔۔۔ ”بچہ آگیا ہو گا باتوں میں۔۔۔ ورنہ ایسا نہیں ہے وہ۔۔۔“

”دودھ پیتا بچہ نہیں ہے تمہارا بیٹا نیگم۔۔۔ اساری تھیل ہے اسے۔۔۔ جب ہی ایسے دھمکیاں دے کر گیا ہے گھر سے۔۔۔“ وہ دانت پیس کر بولے۔

نتیجتاً تانی اماں داک آؤٹ کر گئی تھیں۔

فہمینہ نے سر پکڑ لیا۔۔۔

”ابا! آپ کو بتا رہے ہیں اماں کا۔۔۔ پھر بھی آپ۔۔۔ اب وہ پھر اپنا پی پی ہائی کر لیں گی رورو کر۔۔۔“ اس کے لہجے میں خفگی ہی خفگی تھی۔

”تم نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا۔۔۔“ وہ ذرا غصے سے بولے تھے۔

فہمینہ نے بھی ناشتا ادا ہو کر چھوڑا اور اٹھ کر ماں کے پیچھے چلی گئی۔

”بھائی صاحب! بھائی تو کچھ نہیں سمجھتیں۔۔۔ آپ ہی سمجھ داری سے کام لے لیں۔۔۔“

”عرفات! تمہارے سامنے ہی ہیں سب حالات۔۔۔ تمہاری بہن کو کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔۔۔ ہر وقت بس یہی ضد ہے کہ اس ناہنجار کو ڈھونڈ کر واپس لاؤ۔۔۔“ وہ اکتا کر بولے تھے۔

”بتاؤ کس منہ سے واپس لاؤ اسے۔۔۔ اس قائل چھوڑا ہے اس نے مجھے کہ اس کی خاطر کسی سے بحث کروں۔۔۔ جو تار کر گیا ہے میرے منہ پر وہ۔۔۔ کس منہ سے کہوں شفیق سے میں کہ کیف کو واپس لانا چاہتا ہوں۔۔۔“ ان کے لہجے میں بھرا تا سفاک عرفات کو شرمندہ کر گیا۔

”کوئی بات ہوئی ہے گھر میں۔۔۔؟“

”شفیق آیا تھا رات۔۔۔ حصہ مانگ رہا ہے اپنا۔۔۔ دیوار کرنا چاہتا ہے گھر میں۔۔۔“ وہ کئی انداز میں بولے۔

عرفات نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔۔۔ بہر حال جو کچھ ہوا تھا اس میں کیف کی حرکت کا ذمہ دار وہ خود کو ہی سمجھتے تھے۔ انہیں احساس ہی نہیں تھا کہ وہ ان کی باتوں کا یہ مطلب لے گا۔

”خیر تم بتاؤ۔۔۔ تم خیریت سے آئے تھے؟“ صابر صاحب نے اپنے مسئلے کو ایک طرف کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں جی بھائی صاحب! سب خیریت ہے۔۔۔“

وہ خاموش ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا مدعا کیسے بیان کریں جبکہ صابر صاحب فطرتاً ہی ان کی شکل دیکھ رہے تھے۔

”آپ سے ایک اجازت لینی تھی مجھے۔۔۔“

”اجازت؟ کیسی اجازت؟“

”بھائی صاحب! آپ کو شاید میری بات غلط لگے مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ خوش نصیب کے ساتھ روٹی ذرا بھرت کر لیں۔۔۔ پندرہ دن پہلے اس نے ماں کو کھویا ہے۔۔۔ بہن بھی چلی گئی ہے۔۔۔ اس پٹی کی حالت اچھی نہیں ہے۔۔۔“

وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے لیکن صابر صاحب نے بات قطع کر دی۔۔۔

”عرفات۔۔۔ ایسی بات مت کرو جو میرے بس میں نہ ہو۔۔۔ اس لڑکی نے ہمارا بہت نقصان کیا ہے۔۔۔ شروع سے اس کے رویے اور حرکتوں کو برداشت کرتے آئے ہیں لیکن اب سب میری برداشت سے باہر ہے۔۔۔ میرا بس چلے تو میں اسے بھی گھر سے نکال باہر کروں بس مرے ہوئے بھائی کا خیال آ جاتا ہے۔۔۔“ ان کے انداز زہر خند تھا۔

”بچی ہے بھائی صاحب۔۔۔“

”کاش وہ بچی ہی ہوتی عرفات۔۔۔ مگر مسئلہ یہی ہے کہ بچی نہیں رہی ہے وہ۔۔۔“

”آپ اسے گھر سے بھیجتا چاہتے ہیں۔۔۔؟“

”ہاں مگر بھیج نہیں سکتا۔۔۔ بھیجوں تو کہاں بھیجوں۔۔۔“

”بھائی صاحب! میں نے اسے اپنی بیٹی کہا ہے۔۔۔ آپ مجھے اجازت دیں۔۔۔ میں اسے اسلام آباد بھیج دیتا ہوں۔۔۔“

”اسلام آباد میں کس کے پاس؟“ وہ حیران ہوئے تھے ان کی بات سے۔

”ہاسٹل میں۔۔۔ میں اسے یونیورسٹی میں داخلہ دلوانا چاہتا ہوں۔۔۔“ وہ متانت سے بولے۔ ”ایک طرف آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا دوسرا مجھے امید ہے کہ اس ماحول سے نکل کر وہ بھی اچھا محسوس کرے گی۔۔۔“

آپ بتائیں آپ کیا کہتے ہیں؟“

وہ خطر نظروں سے ان کی شکل دیکھنے لگے۔

صابر صاحب چند لمحے سوچتے رہے پھر سنجیدگی سے بولے۔

”دیکھو عرفات۔۔۔! میرا اب اس لڑکی سے کوئی واسطہ نہیں۔۔۔ تم اسے بیٹی کہتے ہو۔۔۔ شوق سے کہو۔۔۔ اسے اسے پاس رکھو۔۔۔ مجھے اعتراض نہیں۔۔۔ تم اسے بھیجتا چاہتے ہو تو ضرور بھیجو۔۔۔ لیکن یہ سوچ لینا کرا کرواں جا کر بھی اس کی حرکتیں ایسی ہی رہیں تو تم کیا کرو گے۔۔۔؟ جو لڑکی گھر کے لڑکوں کو نہیں سمجھتی وہ باہر جا کر کیا کیا کلام نہ کھلائے گی۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید کوئی بات نہیں کریں گے۔

عرفات ماموں بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی آنکھوں سے ناپسندیدگی ظاہر تھی۔ ”آپ بے فکر رہیں بھائی صاحب! میں ذمہ داری لے رہا ہوں خوش نصیب کی۔۔۔ آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے تم مناسب سمجھو۔۔۔“ انہوں نے عرفات کا کندھا تھپتھپایا تھا اور اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

عرفات خاموشی سے وہیں کھڑے رہے اور اندر کی طرف جاتے صابر صاحب کی پشت کو ٹکتے رہے۔

پھر انہوں نے اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے ایک نمبر ڈائل کیا تھا اور باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

چند لمحوں کے انتظار کے بعد دوسری طرف سے فون اٹھالیا گیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“

”ہاں بھیجنوں۔۔۔ کیا حال ہے؟“

”دعا میں ہیں لیلیٰ کی۔۔۔“ آگے سے جواب آیا تھا۔

”لیلیٰ کا رور و کر برا حال ہے۔۔۔“ انہوں نے بتانا مناسب سمجھا۔ ”اور لیلیٰ کی متوقع ساس کا بھی۔۔۔“

”دو دنوں کو سمجھا نہیں۔۔۔“

”کیف! میری مانو! گھر واپس آؤ اور ماں باپ سے معافی مانگ لو۔۔۔ باقی مسئلہ بھی سلجھ جائے گا۔“

انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ جانتے ہیں! ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔۔۔! اب خدا کے کچے ہیں۔ وہ معافی بھی اسی شرط پر دیں گے۔“

کہ صیام سے شادی کر لوں۔“

عرفات ماموں خاموش رہے۔۔۔

”خوش نصیب کیسی ہے؟ اسے سمجھائیں کہ خود کو سنبھالے۔۔۔ اللہ کی مرضی کے آگے کس کی چلتی ہے۔“ اس کا لہجہ تا سب زہد تھا۔

”سمجھاتا ہوں یار۔۔۔! مگر ابھی اس کی حالت نہیں سمجھنے والی۔۔۔ خیر میں نے صابر بھائی سے بات کر لی ہے۔۔۔ تم اس کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن کا انتظام کرو۔۔۔ میں جلد از جلد اسے اس ماحول سے باہر نکالنا چاہتا ہوں ورنہ یہ سب اسے طعنے دے دے کر مار دیں گے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔۔۔ مجھے بس ضروری کاغذات بھجوا دیں۔ باقی سب میں دیکھ لوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے وہ میں بھجواتا ہوں۔۔۔ چلو میں بند کرتا ہوں فون۔ تم ذرا غور کرو، واپس آنے والی بات پر۔۔۔“

”ٹھیک ہے ماموں۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

”اپنا خیال رکھنا کیف۔۔۔ اللہ حافظ۔۔۔“

اپنے پورشن میں داخل ہونے سے پہلے وہ فون بند کر چکے تھے۔

☆☆☆

تین سال بعد۔۔۔

☆☆☆

”واؤ۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ یہ ٹوٹی کتنا کیوٹ ہے۔۔۔ ہم پلیز یہ ایک لے لیتے ہیں۔۔۔ دیکھو کتنا پیارا ہے تائیہ۔۔۔“ اس دروازہ قد آدمی نے اپنے ساتھ موجود لڑکی کے آگے ایک ٹوٹی کرتے ہوئے کہا تھا۔

اس لڑکی نے غصے سے اس آدمی کو دیکھا اور ٹوٹی کو اس کے ہاتھ سے لے کر واپس رکھ دیا۔ ”ہم یہاں کن چیزوں کی شاپنگ کے لیے آئے تھے معاویہ۔۔۔؟“ منفرا نے اسے ٹوکا تھا۔

جی ہاں۔۔۔ وہ جو سامنے ایک پیارا سا جوڑا شاپنگ کرنا نظر آ رہا تھا۔ وہ معاویہ اور منفرا ہی تھے۔ کتنے مکمل لگ رہے تھے ایک ساتھ کھڑے۔۔۔

معاویہ نے ٹرائی پکڑ رکھی تھی تو منفرا پر ام کوٹھیٹ ری تھی جس میں دو بے حد پیارے بچے غور خواب تھے۔

معاویہ نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا تھا۔ اس نے سارے زمانے سے اپنی خوشیاں چرائی تھیں۔ اپنے کہے کے میں مطابق اس کی شادی فلک بوس میں ہی ہوئی تھی اور فلک بوس کا بھوت اس بار اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکا تھا۔

اور اب وہ دونوں ایک ساتھ تھے۔۔۔

وہ دونوں ساتھ کھڑے اس قدر مکمل لگتے تھے کہ جو بھی دیکھتا دل ہی دل میں سراپے بتا نہ رہ پاتا۔

دو ماہ پہلے ہی اللہ نے ان پر کرم کرتے ہوئے انہیں جڑواں بچوں سے نوازا تھا۔ اور اب وہ دونوں شاپنگ مال میں کھڑے بحث کر رہے تھے۔

موضوع یہ تھا کہ معاویہ ہر دوسرے سو فٹ ٹوائے کو ہاتھ میں لے کر اس کی تعریف کرتا اور خریدنے کی کوشش کرتا جب کہ منفرا اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی کہ ان سو فٹ ٹوائے سے بچوں کو کھلانے کے لیے اسے کم از کم دو سال انتظار کرنا ہوگا۔ وہ اپنے بچوں کے لیے دنیا کی ہر خوشی ہر آسائش خرید لینا چاہتا تھا۔

”ہم یہاں کن چیزوں کی شاپنگ کے لیے آئے تھے معاویہ۔۔۔؟“ منفرا نے اسے ٹوکا تھا۔

”ایک سو فٹ ٹوائے سے کیا ہو جائے گا منفرا۔۔۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔ ”دیکھو یہ کتنا پیارا ہے۔۔۔“

”معاویہ یہ آٹھواں ٹوائے ہے جو تم صرف اس لیے لینا چاہتے ہو کہ یہ کیوٹ ہے۔۔۔ بس اب اور بالکل نہیں۔۔۔“

معاویہ نے اس طرح منہ لٹکا لیا جیسے سو فٹ ٹوائے وہ خود اپنے لیے لینا چاہتا تھا۔

”چلو نا۔۔۔“ منفرا نے معاویہ کا بازو پکڑا اور اسے کھینچنے لگی۔

وہ بھی ہنس دیا اور آگے بڑھا۔۔۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتے، ایک نسوانی ہاتھ آگے آیا تھا اور

اس نے معاویہ کی جیکٹ کے کار کو پکڑ کر اسے پیچھے کھینچنے کی کوشش کی تھی۔

”تم۔۔۔ تم معاویہ کو ہونا؟ معاویہ ارد شیر ازی؟“

وہ ایک سیڑ کرل تھی جس نے نقاب کر رکھا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس کا لہجہ بیجان خیزی سے لبریز تھا اور اس

لی پھولی ہوئی سانسیں گواہی دیتی تھیں کہ وہ بھگتی ہوئی معاویہ کے پاس آئی ہے۔ منفرا اور معاویہ اب بھی ہوئی

اگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



راشدہ رفعت

سکندر کا مقدور

محض نام رکھ لینے سے ہر سکندر، مقدور کا سکندر نہیں بن جاتا۔ اس دنیا کا ہر سکندر الگ مقدر لے کر پیدا ہوتا ہے۔ جس سکندر کا یہاں ذکر ہے وہ یونان جیسی عظیم الشان سلطنت کے بجائے مملکت خداداد کے ملتان شہر میں پیدا ہوا۔ یونان سے اس کا تعلق محض اتنا تھا کہ اس کے دادا ایک یونانی دواخانے میں ملازم تھے۔ دادا کی رحلت کے بعد یونان سے یہ تھوڑا سا تعلق بھی اپنی موت آپ مر گیا۔

پانچ بہنوں کی پیدائش کے بعد سکندر نے دنیا میں آنکھ کھولی تو ماں، باپ، خوشی سے نہال ہو گئے۔ ابا کا نام

اعظم تھا انہوں نے اکلوتے بیٹے کا نام سکندر رکھ دیا۔ لول پیدا کنشی سریشکلیت پر اس کا نام سکندر اعظم ولد محمد اعظم درج ہو گیا۔ پڑوس میں بسنے والے ماسٹر کی ابا کو بیٹے کی مبارکباد دینے کھر تشریف لائے تو ساتھ مفت مشورے سے بھی نوازا دیا۔

”اعظم بھائی! اگر بیٹے کے نام کے ساتھ اضافت لگا دیں تو نام مزید بامعنی اور خوب صورت ہو جائے گا۔ سکندر اعظم کا صوتی تاثر وہ نہیں پڑتا جو سکندر اعظم کا پڑتا ہے۔“ ابا اس مشورے پر کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

”ماسٹر جی، مجھے بتائیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔ یہ تو چھوٹی سی بات سوچتے ہوئے بھی گفتگوں لگا دیتے ہیں۔ یہ مولیٰ اضافت کس بلا کا نام ہے۔“ اماں گفتگو میں از خود شامل ہو گئیں۔

ماسٹر جی نے مزید تشریح کر کے بتا دیا کہ سکندر نام کے نیچے چھوٹی سی زیر لگانے سے نام بہت بھاری بھر کم اور خوب صورت ہو جائے گا۔

”بالکل ٹھیک ماسٹر جی۔ میرا بیٹا آج سے سکندر اعظم ہی کہلائے گا۔“ اماں کو مشورہ بہت پسند آیا تھا۔ فوراً ہی تجویز کی تائید کی۔

”لیکن نیک بخت۔“ ابا مشورہ ماننے میں کچھ متذبذب تھے انہوں نے اہلیہ کو کچھ سمجھانا چاہا۔

”لیکن دیکھ کچھ نہیں سکندر کے ابا۔ میرا بیٹا ہے۔ میں اس کے نام کے ساتھ چھوٹی زیر لگاؤں یا الٹا پیش تمہارا اعتراض کرنا ہی نہیں ہے۔“ اماں نے ابا کو

قطعیت سے باور کروایا۔

پانچ بیٹیوں کے بعد بیٹے کی ماں بننے کے ساتھ ہی ان کے مزاج میں عجیب سا طغیان آ گیا تھا۔ وہ اعتراض جوابا کر ہی نہ پائے تھے، انہوں نے خوشدلی سے واپس بھی لے لیا۔

سکندر اعظم ماں، باپ کا پیارا تھا تو بہنوں کا راج دلار۔ ماں، بہنیں اسے خوب بنا سنوار کر رکھتیں تو سرخ و پید رنگت والے اس گول مثل سے بچے پر راہ چلتوں کو بھی پیار آ جاتا۔ وہ ڈھالا، برس کا تھا کہ اماں

کی لاڈلی ترین چھوٹی بہن کے ہاں بھی سنہری رنگت والی بہت باریکی صحت مند بچی نے جنم لیا۔

”بس تجھے میں نے کہہ دیا، یہ گڑیا میرے سکندر کی ہی دلہن بنے گی۔“ اماں نے بھانجی کے چٹا چٹ گال چومتے ہوئے اعلان کیا۔ نہ صرف اعلان کیا بلکہ اسی وقت مٹھائی منگوا کر ہسپتال کے وارڈ میں بھی تقسیم کرادی۔ تجھ خالہ اور شباب خالو مسکراتے رہے۔ ان کی بچی کو پیدا ہوتے کے ساتھ ہی ایسا اچھا ”بر“ مل گیا تھا کہ کاپے کو انکار یا اعتراض کرتے مگر کرنا خدا کا یہ ہوا کہ وہ کھلو کھلو صحت مندی بچی جو پیدائش کے وقت بالکل صحت مند تھی ”نمونیا“ میں مبتلا ہو کر چاروں کے اندر اندر چل بسی۔ اگلے برس اللہ نے خالہ خالو کو ایک اور رحمت سے نوازا دیا تھا۔ یہ بچی اپنی مرحومہ بہن سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ اماں اس بار بھی بھانجی کو گود میں لے کر جذباتی ہو گئیں۔

”بھئی تجھ ہماری پہلی بیٹی تو بہت کم عمر لکھو اگر لاڈلی تھی لیکن میں کے دے رہی ہوں، یہ بھی پری میرے سکندر کے مقدر ہی کی ہے۔“ اماں نے مولود بھانجی کو حوم کر اعلان کیا۔ خالہ، خالو نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں اماں کا بہت احترام کرتے تھے۔ تجھ خالہ کو سکندر بھی بہت پیارا تھا۔ لیکن اب معاملہ اپنی سگی اولاد کا تھا جس کے آگے دوسری محبتیں پیچ پڑ گئی تھیں۔ خالہ نے بہت رسائیت سے اماں کو مخاطب کیا۔

”آپا! فی الحال یہ ذکر رہنے دیں۔ اللہ میری بچی کو

سجادیں۔ اس بار قرعہ قال مجھے ماموں کی زویا کے نام نکلا۔ من موہنی سی زویا کا سکندر کے ساتھ کیا خوب جوڑ تھا۔ ماموں مممالی نے بھی فوراً ”سکندر کے رشتے کو سند قبولیت بخش دی۔ ایک بار پھر رشتہ داروں کو مٹھائیاں بھجوا دی گئیں۔ اب کی بار مٹھائی تین مینے تک چلی تھی۔ ٹوٹنے کی وجہ کچھ پوسنی کہ مجھے ماموں اور چھوٹے ماموں نے پارنٹرشپ کی بنیاد پر مشترکہ کاروبار شروع کیا۔ کچھ عرصے بعد مجھے ماموں کو علم ہوا

کہ چھوٹا بھائی کا دیوار میں ہیر پھیر کر رہا ہے۔ معمولی سا جھگڑا بھیہ کر نگین نوعیت اختیار کر گیا۔ سانجھے کے کا دیوار کی ہانڈی عین چورائے پر پھوٹی سو پھوٹی، سکے بھائی ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے بھی روادار نہ رہے۔ رشتہ داروں میں بھی کچھ لوگ فریق اول کو حق بجانب قرار دیتے تھے تو کچھ فریق ثانی کے حامی تھے۔ جھلے ماموں املاں، ابا کو بھی اپنے حامی کیپ میں دیکھنا چاہتے تھے جب انہیں پتا چلا کہ بہن کے ہاں چھوٹے بھائی کی بھی آمدورفت جاری و ساری ہے تو وہ املاں سے سخت خفا ہوئے۔

”ابا! آپ فیصلہ کر لیں چھوٹے سے تعلق رکھنا ہے یا میرے ساتھ۔“ وہ تن فن کرتے املاں سے مخاطب تھے۔ املاں کو ان کے انداز پر تاؤ پڑھ گیا۔

”تم دونوں میرے ماں جانے ہو۔ میں ایک کے پیچھے دوسرے سے تعلق نہیں توڑ سکتی۔ اپنے اختلافات کے بیچ مجھے مت ٹھیسو۔“

”ٹھیک ہے ابا! اگر آپ چھوٹے سے تعلق نہیں توڑنا چاہتیں تو میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا ہاں میری طرف سے زویا کے رشتے کے لیے انکار ہے۔“ سدا کے جذباتی جھلے ماموں آنا ”فانا“ نسبت توڑنے کا اعلان کر گئے۔

بھائی کی بددلتی پر املاں کا صدمہ سے برا حال تھا لیکن انہیں اصل صدمہ اپنے سکندر کے مقدر کو سوچ کر پہنچا تھا۔ کیا مقدر پایا تھا ان کے بیٹے نے کوئی کمی یا خالی نہ ہوتے ہوئے بھی آج تیسری بار اس کی نسبت ٹوٹی تھی۔ تیسری نسبت ٹوٹنے کے ساتھ ہی انہیں اس کی پچھلی دو نسبتیں ٹوٹنے کا خیال آیا تھا اور ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کا ملال بھی بڑھتا گیا اور تشویش بھی۔

جھلے، چھوٹے ماموں میں آٹھ مہینے بعد معافی تلانی کے بعد صلح صفائی ہو گئی لیکن اس عرصے میں زویا کا رشتہ نہیں اور طے پا گیا تھا اور اس دوسرے شخص کا نصیب سکندر کی طرح ہاتھ تھوڑی تھا کہ اس کی معافی ٹوٹی، زویا اسی کے سبک رخصت ہوئی تھی۔

چوتھی بار املاں نے بہت دیکھ بھال کر کے سکندر کا رشتہ جوڑا تھا۔ اس بار رشتہ داروں پر اعتبار کرنے کے بجائے محلے دار گھر والے کو ترجیح دی تھی۔ فاخرہ کے گھر والوں نے خوشی خوشی سکندر کا رشتہ قبول کیا تھا۔ خیرہ پڑھے لکھے، شریف النفس اور ہر سرو زار لڑکے کے رشتے کو وہ کبھی نہ ٹھکراتے لیکن بات پکی ہونے کے بعد ان کی برادری والوں نے غیر برادری میں رشتہ جوڑنے پر ان سے قطع تعلق کر لیا۔ فاخرہ کی ہمیں تاپا، چچا کے بیٹوں سے بیانی گئی تھیں۔ ان کے سرال والوں نے ہی زیادہ فتور مچایا یوں برادری والوں کی بلیک میلنگ کے آگے فاخرہ کے گھر والوں کو ٹھٹھنے ٹینے پڑے اور یہ رشتہ بھی اپنے انجام کو پہنچا۔

”سکندر کے ابا! اللہ جانے میرے سکندر کے مقدر میں کیا ہے مجھے تو لگتا ہے میں اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی حسرت لیے ہی دنیا سے گزر جاؤں گی۔“

املاں اٹھتے بیٹھتے سرو آپس بھر کر یہ فقرہ ہراتیں۔

”حوصلہ کر نیک بخت! جو بیٹے کے مقدر میں ہے اسے مل کر رہے گا۔“ ابا بیوی کو تسلی دیتے۔

”آپ کو تو ڈھنگ کی تسلی بھی نہ دینی آئی سکندر کے ابا! کم از کم یوں ہی کہہ دیتے کہ جو اس کے مقدر میں ہے وہ مل کر رہے گی۔ اللہ ہی جانے اس کے مقدر میں کچھ ہے بھی یا نہیں۔“ املاں کی مایوسی عروج پر تھی۔

اس بار بھائی کا رشتہ کروانے کے لیے ہمیں میدان عمل میں آئیں۔ رشتہ کروانے والی آئی کی خدمت صحت و سلامتی دے۔ یہ باتیں طے کرنے کے لیے بہتری عمر بڑی ہے۔“

خالہ کے اس بالواسطہ انکار پر املاں کا چہرہ اتر گیا تھا لیکن ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا جب وہ اپنے سکندر کے مقدر کے حوالے سے کسی قسم کی تشویش میں مبتلا ہوتیں۔ تشویش میں تو وہ جب بھی مبتلا نہ ہو میں جب سولہ برس کی عمر میں سکندر کی دوسری بار نسبت

فہرے کے ساتھ ہی ٹوٹ بھی گئی۔ املاں کی بڑی مند یعنی سکندر کی پھوپھو کئی سالوں بعد ملائیشیا سے پاکستان لوٹیں تو ان کی تیوہ سالہ چینی گھڑیا جیسی بیٹی املاں کے من کو بھائی۔ مندوں سے ان کے مثل تعلقات تھے اور شمسہ اپنا چونکہ عرصہ دراز سے بیرون ملک مقیم تھیں تو ان کے ساتھ تعلقات سدا مثالی ہی رہے تھے اور کبھی کسی اتار چڑھاؤ کا شکار تک نہ ہوئے تھے۔ بہت مان سے انہوں نے بڑی مند کے سامنے اپنے سکندر کا رشتہ پیش کیا تھا۔

”ابا! آپ ملائیشیا واپس جاؤ گی تو پاکستان سات سال سے پہلے تو آپ کا چکر لگے گا نہیں۔ اگر آپ اور بھائی صاحب اجازت دو تو سوئیا کی انگلی میں اپنے سکندر کے نام کی انگوٹھی پہنا دوں۔ وقت گزرتے کوئی دیر تھوڑی لگتی ہے مناسب وقت آنے پر شادی کے فریضے سے نمٹ لیں گے۔“

”سن رہے ہیں فرقان صاحب! یہ نعمت کیا کہہ رہی ہے۔“ پھوپھو نے مسکرا کر شوہر کو متوجہ کیا۔

”بھئی شمسہ! تم سوئیا کی ماں ہو۔ میری طرف سے اولاد کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس ہی ہے۔ اپنی بھانج کو جو چاہے جواب دو۔“ فرقان پھوپھو جانے بجاشت سے مسکراتے ہوئے بیوی کو ایک طرح کا گرین سگنل دے دیا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے پھر مجھے اپنے بھتیجے سے پیار کوئی اور تھوڑی ہو سکتا ہے۔“ پھوپھو مسکرائیں۔

املاں ان کے اقرار پر نہال ہو گئیں۔ طے یہ پایا کہ معنی چند دن بعد دھوم دھام سے ہوگی لیکن املاں نے قریبی رشتہ داروں کے ہاں سکندر کی بات پکی ہونے کی

مطمانی فوراً ”بھوادی۔ میٹرک کے رزلٹ کا منتظر سکندر اتنی چھوٹی عمر میں بات پکی ہونے کے سبب شرم کے مارے گھر والوں سے بھی منہ چھپاتا رہا۔ پھوپھو مہانوالی اپنے سرال سدھاریں تو انہاں نے معنی کی ہماری شروع کردی۔ مہانوالی جا کر ہی سوئیا کو انگوٹھی پہنانے کا پروگرام تھا لیکن چار دن بعد املاں کے

سارے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ میانوالی سے پھوپھو کا معذرت بھرا خون اٹھ گیا۔

”دیکھو نکمت! برا مت ماننا۔ یہاں فرقان کے بڑے بھائی نے سوئیا اور سبحان دونوں کے لیے اپنے بچوں کے رشتے پیش کر دیے ہیں۔ میں تو دئے گئے کے خلاف ہوں لیکن فرقان راضی ہو گئے ہیں۔ سوئیے بھی ان کی بیٹی ایم بی بی ایس کر رہی ہے اور میرے سبحان کا تو ہمیں علم ہے نکتالا ایلی سا ہے اسے ڈاکٹر بیوی مل جائے گی تو اس کی لائف سیٹ ہو جائے گی۔

یہ ہی سوچ کر میں سوئیا کا بھی جیٹھ کے ہاں رشتہ کرنے پر راضی ہو گئی ہوں۔“ پھوپھو نے راسنیت سے املاں کو ساری بات سمجھائی۔

”لیکن آپا میں نے تو جو لڑ کو انگوٹھی کا آرڈر تک دے دیا۔“ املاں صدمے سے چوڑے لہجے میں بولیں۔

”تو آرڈر کینسل کر دو۔ ابھی کون سی معنی ہوئی تھی۔ زبانی بات چیت ہی تو تھی۔“ پھوپھو اطمینان سے بولیں۔

املاں نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ مند سے مثالی تعلقات میں دراڑ بڑی سو بڑی قرب و جوار میں بسنے والے رشتہ داروں کے سامنے الگ نفرت اٹھانا بڑی بجن کو نسبت ٹھہرائے جانے کی مٹھائی بھجوا دی گئی تھی۔ اس نفرت کے باوجود املاں اب بھی اپنے سکندر کے مقدر کے حوالے سے کسی قسم کی تشویش میں مبتلا نہ ہوئی تھیں۔ تشویش تو تب ہوئی جب سکندر کی تیسری بار بات ٹوٹی۔

اب سکندر بھر پور جوان تھا۔ ہمیں کب کی اپنے اپنے گھر باری ہو چکی تھیں۔ ماں بہنوں کے دل میں ایک ہی ارمان دیا تھا کہ جلد از جلد سکندر کے سر پر سرا

حاصل کر کے سکندر کے لیے رشتہ ڈھونڈا گیا۔ عروج پہلی نگاہ میں ہی املاں کے دل کو بھائی تو عروج کے گھر والوں نے بھی سکندر کو فوراً ”پسند کر لیا۔ سکندر کے منع کرنے کے باوجود اس بار بہت دھوم دھام سے معنی کی تقریب منعقد کی گئی۔ تقریب بخیر و خوبی منی۔

شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ اماں کے خدشات سے دھڑکتے دل کو بھی قدرے قرار آیا لیکن قرار آنے کے کچھ دن بعد شرمندہ شرمندہ سے عروج کے والدین بھی آگئے۔ وہ منگنی کا سامان لوٹانے آئے تھے۔ شرمندگی کے عالم میں انہوں نے انکشاف فرمایا کہ عروج اپنے کسی کلاس فیلو کو پسند کرتی ہے چھوٹی بہن کی بھڑی کے نیچے میں یہ بات پتا چلی کہ وہ گھر سے بھاگ کر کورٹ میرج کرنے کے چکر میں ہے۔ شریف مگر مجبور والدین نے مناسب جانا کہ رسوائی کا طوق گلے میں ڈالنے کے بجائے بیٹی کو عزت کے ساتھ اسی گھنٹہ اور آوارہ لڑکے کے ساتھ رخصت کرویں جس کے ساتھ وہ کورٹ میرج کا پلان بنا چکی ہے۔ آگے ان کی کم عقل بیٹی کا نصیب۔

عروج کی ماں نے ہاتھ جوڑ کر اماں سے معافی مانگتے ہوئے صورت حال سے آگاہ کیا۔ اماں کو اب ان کی کم عقل بیٹی کے نصیب سے کیا غرض تھی ان کا دل غم تو اپنے سکندر کے مقدر میں ہونے والے بہر بھیج رہا مؤلف ہوا جا رہا تھا۔ اب انہیں واقعی لگنے لگا تھا کہ وہ سکندر کا مقدر کھلنے سے پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو جائیں گی۔ سکندر ماں کی حالت دیکھ کر پریشان ہوتا تو دوسری طرف یار دوستوں نے باقاعدہ مذاق اڑانا شروع کر دیا تھا۔ سکندر کو دیکھتے کے ساتھ ہی وہ میرے نصیب کی پارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں۔ ”گنگنا نے لگتے۔

وہ دوستوں کی چیخیں بھاڑتے نظر انداز کر دیتا لیکن ماں کی ٹیٹن اور ڈپریشن سے کس طرح نگاہیں چرات۔ اماں ڈپریشن کی مریضہ بن کر رہ گئی تھیں۔ سکندر کو دیکھ دیکھ کر اٹھتے بیٹھے سرو آہیں بھرتیں اور جب قرب و جوار سے کسی شادی کا کارڈ آتا تو اماں کا ڈپریشن سوا ہو جاتا۔

یہ شادیوں کا سیزن تھا۔ سکندر گھر میں شادی

کارڈوں کا داخلہ کس طرح بند کرتا۔ کہیں نہ کہیں سے کسی شادی کا بلاوہ آتی جاتا۔ اس روز بھی اماں، لپا میں اسی بات پر جھڑپ ہو گئی۔ لپا کی فیکٹری کے مسجد کے پیش امام کی بیٹی کی شادی تھی۔ لاپیر سے نمازی پر ہیز کار تھے۔ پیش امام صاحب سے ان کے اچھے تعلقات تھے اور عبدالغفور صاحب نے انہیں بیٹی کی شادی میں سب اہل و عیال مدعو کیا تھا۔ لپا لپا کو ساتھ لے جانا چاہ رہے تھے لیکن اماں ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو رہی تھیں۔

”اس غریب نے بہت مان اور اصرار سے بلایا ہے نیک بخت بہت بھلا مانس اور شریف بندہ ہے۔ ذرا سی دیر کو چلتے ہیں۔ میں تحفہ دے دوں گا۔ تم بچی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دے دینا بس پھر لوٹ آئیں گے۔“

ابا نے چونکی بار لال کو مخاطب کر کے یہ ہی بات دہرائی۔

”کہہ دینا میرے سر میں درد ہے۔ تحفہ اور دعائیں خود ہی دے کر آجائیں مجھے کیوں تنگ کر رہے ہیں۔“

اماں نے بیزاری سے جواب دیا۔

اس بار لپا کو بھی شدید ناچڑھ گیا۔ اب انہوں نے اماں کے سر اور اس میں رہنے والے مستقل درد کی شان میں قصیدے پڑھنا شروع کر دیے۔ سکندر ابھی تھکا ہارا آٹس سے لوٹا تھا۔ سیزن کا اسی کو گوانا ہوا۔

”چلیں لپا! میں آپ کو پائیک پر لے چکا ہوں۔ کہاں رکشہ ٹیکسی میں دھکے کھائیں گے۔ اماں کو گھر پر آرام کرنے دیں۔“ لپا بیوی کو قہار نگاہوں سے گھورتے ہوئے بیٹے کے ساتھ شادی میں شریک ہونے چل پڑے۔

درمیانے درجے کے شادی ہال میں بارات مقررہ وقت پر پہنچ گئی تھی۔ سکندر نے دل ہی دل میں شکر کیا کہ فنکشن جلدی نمٹ جائے گا لیکن خوشگوار ماحول میں بارات کا استقبال ہونے کے کچھ دیر بعد ہی ناخوشگوار صورت حال رونما ہو گئی۔ نکلج سے پہلے دو لپا کی ماں نے سمرھن سے تصدیق کرنا مناسب سمجھا

کہ وعدے کے مطابق وہ سلامی میں دو لپا کو موٹر سائیکل دے رہے ہیں نا۔ بیگم عبدالغفور نے بہت لہجہ سے سمرھن کو بتایا کہ پندرہ بیس دن کے اندر موٹر سائیکل کی چابی دلو کو دے دی جائے گی فی الوقت موٹر سائیکل کا انتظام نہیں ہو سکا۔ اس وعدہ خلافی پر دو لپے کی ماں نے غیظ و غضب کے عالم میں یوں شروع کر دیا۔

”تم لوگوں نے پہلے ہی چیز برائے نام دیا ہے۔ موٹر سائیکل کا وعدہ تھا، اس سے بھی مکر گئے۔ پہلے پتے کی زحمت بھی نہیں کی۔ عین شادی والے دن ہمارے ساتھ دھوکا کیا گیا۔“ دو لپا کی ماں غصے سے آگ بگولا ہو رہی تھی۔ لڑکی والوں کے کسی رشتے دار نے اس لاپچی پن پر انہیں شرم دلانا چاہی تو معاملہ مزید بگڑ گیا۔

عبدالغفور صاحب سرسیدہ حالت میں باراتیوں کو رام کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے۔ اس بار لپس بزرگ کی غیر ہونی حالت دیکھ کر سکندر کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ لپا اور ان کے دوسرے کو لیکز کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سب ہی بہت افسوس سے صورت حال کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ جب باراتیوں نے عبدالغفور صاحب کو زیادہ ہی ذلیل کرنا شروع کیا تو سکندر کی برداشت جواب دے گئی۔

”لپا لپا لپس پائیک کی چابی۔ عبدالغفور صاحب کو دیں کہ یہ چابی ان لوگوں کے منہ پر ماریں اور نکلج کی کارڈ لائی شروع کریں۔ میں عبدالغفور صاحب کی ذلت کا مزید تماشا نہیں دیکھ سکتا۔“ سکندر نے ابھی کچھ دن پہلی خریدی گئی پائیک کی چابی لپا کو تھمائی۔

لپا صرف چند لمحوں کو متذبذب ہوئے لیکن پھر گہری سانس سچتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

انہوں نے باراتیوں کے نرنے میں گھرے عبدالغفور کو چابی تھمائی۔ اور ان سے دھڑے سے کچھ کہا۔ عبدالغفور نے انتہائی ممنونیت سے لپا کو دیکھا، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور لب کپکپا رہے تھے۔

یہ چابی انہوں نے اپنے سمرھ کی خدمت میں پیش کرنا چاہی لیکن اٹھتے ہنگامے کے بعد ان لوگوں کو اپنی یہ ہنگ کو ارا نہ تھی۔

”ہم کوئی موٹر سائیکل کے لاپچی نہیں ہیں غصہ ہمیں تمہاری وعدہ خلافی پر آیا ہے۔ اتنی بڑی سفید داڑھی رکھ کر تمہیں ہمارے ساتھ دھوکا کرتے شرم نہ آئی۔ یہ مانگے مانگے کی موٹر سائیکل ہمیں نہیں چاہیے۔ چلو بھی چلو! واپس چلو بارات واپس جائے گی۔“ وہ شاید صرف دھمکی دے رہے تھے۔ ان کا ارادہ مزید منت سماجت کروانے کا تھا۔

عبدالغفور صاحب اس مزید منت سماجت پر آمادہ بھی تھے لیکن لپا نے ان کا ہاتھ دبا کر انہیں مزید بولنے سے روکا۔ دفتر کے دوسرے سامنے بھی اٹھ کر قہر پ آگئے۔

”بارات واپس جائے گی بھی۔“ سمر صاحب نے کوئی رد عمل نہ پکار کر دوسری برہک لگائی۔ عبدالغفور صاحب تڑپ کر آگے بڑھے لیکن لپا نے اس بار بھی انہیں روک دیا۔

”ان کہیں خصلت لوگوں میں بیٹی دے کر اپنی جان کو پیشہ کاروں کے مت لگاؤ عبدالغفور! شکر کو بیٹی کی جان چھوٹ رہی ہے۔ جانے دو انہیں! لپا کے ساتھ دو سروں نے بھی انہیں یہی سمجھایا۔

”جیسے جانے دو ان انظم بھائی! بیٹی کی بارات دہلیز سے لوٹ جائے تو بیٹی پیشہ کے لیے ماں باپ کی دہلیز پر ہی بیٹھی رہ جاتی ہے۔“ وہ گلوگیر لہجے میں بولے۔

”تمہاری بیٹی آج ہی رخصت ہو گئی۔“ لپا نے ان کا شانہ تھکا پھر سکندر کے پاس آئے۔

”تمہاری ماں نے ناچ بار تمہاری بات پکی کرنے کی کوشش کی تمہارا خوب صورتی کو رکھا۔ آج میں تمہاری بات پکی نہیں کر رہا۔ بلکہ ڈائریکٹ شادی کر رہا ہوں۔ اٹھا ہر سوں سے میں عبدالغفور کو جانتا ہوں۔ وین وار اور متقی شخص ہے۔ ملی حیثیت میں ہمارے ہم پلہ نہیں لیکن اولاد کو زیور تعلیم سے ضرور آراستہ کیا

ہے۔ نچی خوب صورت ہے یا نہیں میں نہیں جانتا مگر تہذیب یافتہ اور تعلیم یافتہ ضرور ہے۔ فوری نکاح پر دل مانتا ہے تو اٹھو، آؤ میرے ساتھ۔“ ابانے بیٹے کو بھرپور سنجیدگی سے مخاطب کیا۔

موسٹر سائیکل کی چابی کیلئے وقت جتنے لمحوں کا تہذیب ابانے کے چہرے پر چھایا تھا، کم و بیش سکندر نے بھی سوچنے کا اتنا ہی وقت لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ نکاح کے بعد جب ابانے اور سکندر نئی دہلی کو رخصت کروانے کے لیے کھڑے تھے اور ابانے دفتر کے ساتھی کو بھیج کر ٹیکسی منگوانے والے تھے تب ابانے کے فیکٹری اونر کی بیوی اپنی بہو کے ساتھ ان کے پاس آئیں۔

بیگم جہانگیر بہت نیک نفس اور غریب پرور خاتون تھیں۔ فیکٹری ورکرز کی فلاح و بہبود کے لیے ہمہ وقت مستعد اور متحرک رہیں۔ عبدالغفور صاحب چونکہ ان کے پوتے، پوتوں کو ناظرہ پڑھانے روزانہ کے ہنگامے پر جاتے تھے اس تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ اور ان کی بہو آج کی تقریب کو ریونیو بخشنے آئی تھیں۔ وہ سارے واقعے کی یقینی شاہد تھیں۔ وہ دو ہنگامہ شروع ہوتے ہی دوبارہ والوں کو خطیر رقم وے کر معاملہ رفع دفع کرنا چاہتی تھیں لیکن ان کی بیوی نسل کی نمائندہ تھی۔ اس نے ساس کو سمجھایا کہ ایسے بدینت لوگوں سے رشتہ ٹوٹنا ہی بھلا۔

پھر سکندر کے ابانے پہلے بایک کی چابی اور پھر اپنا بیٹا پیش کر دیا تو ساس، بہو کی آنکھیں انسانیت کے اس مظاہرے پر نم ہو گئیں۔ بیگم صاحبہ نے فوراً صاحب کو فون کیا اور ان کی اجازت پا کر ڈرائیور کو فون کیا۔ ان کی فیملی کے زیر تصرف درجنوں قیمتی گاڑیاں تھیں اور وہ اللہ کے فضل سے درجنوں قیمتی گاڑیاں کھڑے کھڑے خرید بھی سکتے تھے۔ ذرا سی دیر میں ڈرائیور ان کی ہدایت کے مطابق گاڑی لے کر آگیا تھا اور اب وہ سکندر کے سر پر ہاتھ پھیر کر بہت اصرار سے اسے چابی تمھاری ہے تھیں۔ سکندر منسلک انکار کرتا تھا۔

”یہ ہماری طرف سے شادی کا تحفہ سمجھ کر قبول کرو

بیٹا! تمھاری روشن پیشانی سے تمھاری خوش بختی کا اظہار ہو رہا ہے۔ اللہ یقیناً تمھیں زندگی میں اتنا نوازے گا کہ تم اپنے بل پر اس سے بھی بڑی گاڑی خریدو گے لیکن ابھی انکار کر کے ہمارا نام مت توڑو۔“ وہ شفقت بھرے انداز میں مصرع تھیں۔

سکندر کو مزید انکار بد تہذیبی لگا۔ جس وقت بڑی سی چھمچاتی گاڑی میں دلہن کو لے کر آیا اور سکندر گھر پہنچے تو اماں اب بھی سر پر دوپٹا لپیٹے لیٹی تھیں۔ ابانے انہیں مختصر الفاظ میں ساری کھانا سنائی۔ اماں نے اپنے سر پر لپیٹا دوپٹا کھولا اور خود مسرت سے دلہن کا گھونٹ اٹھایا۔ پورے گھر میں چاندنی سی پھیل گئی۔

سکندر بھی یہ حسین کھڑا دیکھ کر زیر لب مسکرایا۔ آج اسے پتا چل گیا کہ اس کے نصیب کی بارشیں اوروں کی چھت پر کیوں برس گئی تھیں۔ اس کے مقدر میں بارشوں کے بجائے چاندنی لکھی ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ مہ جیس کو چاندنی کے نام سے ہی پکارا۔ مہ جیس اتنی وفا شعار اور خدمت گزار بیوی اور بہو ثابت ہوئی کہ سب سکندر کے نصیب پر رشک کرتے۔ بعد کے برسوں میں بیگم صاحبہ کی پیش گوئی کے مطابق سکندر مزید ترقی کر کے بڑا افسر بن گیا تھا۔ بڑے شہر میں تبادلو ہوا تو خاندان سمیت ہجرت بھی کر گیا لیکن ملکن شہر کے اندرون اس قدم محلے کے پاس آج بھی سکندر کو یاد رکھے ہوئے ہیں اور اس کے مقدر پر آج بھی رشک کرتے ہیں۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل فریہ (عباز)
میک اپ رو بیوٹی پارلر
فٹو گرافی موسیٰ رضا

نعیمہ ناز

اڑھائی پوری



”ڈیڈ۔۔۔“ زائر اتنا بچان زدہ رہا تھا کہ ڈیڈ کو مخاطب کرنے کے بعد اس کی آواز ہی نہیں نکلی۔ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ ایک دم گونگا ہو گیا ہو۔

”کیا بات ہے زائر؟“ ایوری تھنگ از آل رائٹ؟“ عالم حسین چونکے۔

”نہ۔۔۔“ ایک لفظی جواب بھی بڑی مشکل سے اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”ٹھیک سے بتاؤ، شروع سے آخر تک کیا بات ہے؟“ وہ کچھ بے زار سے ہوئے۔ ان کا بیٹا کافی مہم جو اور پابہ شعور تھا، اس کا یہ بچکانہ سارویہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔

”مئی شادی کر رہی ہیں۔“ وہ بہت تیزی سے پولا۔

”دریا کو کوزے میں سمیٹ دیا۔ پوری بات یہی تھی، شروع سے آخر تک کہ۔۔۔“

”کیا؟“ ایک لمحے کو تو وہ خود بھی گزربلا گئے تھے۔

”آر یو شیور؟“ پہلا سوال ان کی زبان پہ یہی آیا تھا۔

خاموشی کا مطلب ہمیشہ ہاں نہیں ہوتا مگر اس وقت

زائر کی خاموشی کا مطلب یہی تھا۔

”کوئی رے مور تو نہیں ہے؟“ وہ اصل میں یہ سوال نہیں کرنا چاہ رہے تھے بلکہ زائر کو تسلی دینے کی کوشش کر رہے تھے کہ یقیناً ”پہ ایک افواہ ہے مگر زائر نے ایسے ہی تو بات منہ سے نہیں نکالی تھی۔ جب شک کے سارے راستے مسدود ہو گئے اور یقین نے اپنے پنجے گاڑ کر اسے ڈسنا شروع کیا تب اس نے گھبرا کر باپ کو مدد کے لیے پکارا تھا۔

”کسی بھی قسم کے الزامات لگانے کے لیے، افواہ پھیلانے کے لیے پاکستان میں پالیٹیکس اور شور فوٹو شے ہیں۔ تمہاری ماں شوبز سے ہے۔ کس نے پوئنی تو نہیں اڑا دی؟“ عالم حسین خود بھی بوڑے بے یقین سے تھے یا پھر وہ یقین کرنا ہی نہیں چاہ رہے تھے۔

”کوئی رے مور نہیں ہے ڈیڈ، کسی نے کوئی بات نہیں اڑائی، ابھی میڈیا میں اسکیٹل آیا ہی نہیں، معاملہ گھر کے اندر ہے ابھی۔“ زائر کراہا۔ اسے ایڈی کی

مکمل ٹول



ہیزہ طبع (تذذب) بری لگ رہی تھی۔ آخر یقین کیوں نہیں کر رہا ہے۔

”ہے کون وہ الو کا چھا؟“ ہلا خروہ خود کو باور کرانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔ اسی لیے اب یہ سوال آیا تھا۔ ”یوڈنٹ بلے“ (آپ کو یقین نہیں آئے گا) مجھے بھی نہیں آ رہا۔ ”زائرے جیسے سرگوشی کی تھی۔

”آجائے گا یار، بڑی ان بلے ایبل ویمن ہے تمہاری مٹی، کوئی بھی ہو سکتا ہے وہ کوئی ایکٹر مشہور گارڈائر کٹر یا کوئی ڈفر ہون ہے؟“

”واہ؟“ ان کی چیخ چیخ مٹی گم ہوئی تھی۔ ”داخل خراب ہو گیا ہے اس عورت کا، یہ خود بھی تماشا بنے گی اور میرے بچوں کو بھی بنوائے گی۔“ وہ ہاڑے اور پھر تندہ تیز لفظوں پر مشتمل ان کی تقریر شروع ہوئی جو ان کی سابقہ بیوی کی شان میں بھی اور زائرہ اپنی ماں کی شان میں یہ تقریر سن رہا تھا۔

چھٹی بار کال آئی تو وہ مٹا گئی۔ غیر شناسا نمبر وہ عموماً کاٹ دیتی تھی۔ انڈین نہیں کرتی تھی۔ ویسے تو وہ بہت سے شناسا نمبر بھی نظر انداز کر دیتی تھی۔ کال نہیں لیتی تھی۔ ایسے جان پہچان کے لوگ جو یا تو بورنگ ہوتے یا خود غرض یا وہ جن سے ہا صا دق کا کوئی مفاد نہ اٹکا ہوتا، ایسے نمبرز اکثر اسکرین پر چمک چمک کر خود ہی بجھ جاتے یہ اجنبی نمبر خدا جانے کس کا تھا، مگر جس کا بھی تھا، کوئی بہت ڈھیت یا مستقل مزاج شخص تھا۔ آٹھویں بار پھر موبائل کی رنگ ٹون بجی تو اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”ہیلو۔“ دانت کچکچا کے برا پتھر مار کر ہلو کہا تھا اس نے، دوسری طرف ٹھوڑی سی بھی عزت لکھ رکھتے والا بندہ ہوتا تو بات کرنے سے پہلے سوچنا ضرور اور دوسری طرف یقیناً ”ایسا ہی بندہ تھا، عزت لکھ رکھنے والا، مگر ہا صا دق سے بات کرنے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی تھی۔

”یہ تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟“ بغیر کسی تمہید کے عالم حسین غرلیا تھا۔

سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں وہ یہ آواز پہچان گئی تھی۔ یہ آواز یہ انداز، اس کی آؤٹ لین چاہت تھی، پھر دس برس اس شخص کے ساتھ گزارے تھے۔ علیحدگی ہوئی تو محبت کی خوشبودار میان سے آؤ گئی مگر اس اثر منفرد آواز انداز کا جادو جوں کا توں جسم و جان میں نہیں نماں تھا، تب ہی تو کئی سالوں بعد بھی اس آواز نے ہا صا دق کے رنگ و بے میں ایک لہری دوڑا دی تھی۔

”تم سے مطلب؟“ محلوں میں خود کو سنبھال کر وہ بھی جواباً غرلی گئی۔ یہی تو سب سے بڑی خوبی تھی اس میں، بڑے سے بڑے محران میں بھی محلوں میں خود کو سنبھال لیتا اور مخاطب کو اسی کے انداز میں پہنچا دیتا۔

”مجھے مطلب ہے تب ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”تم ہوتے کون ہو پوچھنے والے؟“ اس سوال پر عالم حسین کے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی تھی۔ ”میں، ان دو بچوں کا باپ ہوں جو تمہارے پاس ہیں۔ جن کی فنانسنگل ذمہ داری ایک عرصے سے نبھا رہا ہوں۔ جن سے دور رہتے ہوئے بھی باپ کا فرض ادا کیا ہے میں نے، میرے ان بچوں کو اپنی اسٹیوڈیو حرکتوں کی وجہ سے ذلیل و رسوا نہیں کرو کی تم سمجھیں۔“ وہ حلق سے بل چلایا۔ عالم حسین کو سوچ سوچ کر طیش آ رہا تھا، آخر یہ عورت اس طرح کی حرکت کر بھی کیسے سکتی ہے؟

”ہی آواز اور لہجے کا پورا رکھو عالم حسین، تمہاری بیوی نہیں ہوں میں جو یوں چیخ رہے ہو۔“ ہا صا دق کا طیش اس کے لب و لہجے سے واضح تھا۔

”تمہارا شادیوں کرنے کا شوق ابھی پورا نہیں ہوا؟“ خود یہ قابو پا کر نئے انداز سے زبانی حملہ کیا۔ ”تمہارا ہو گیا؟“ پیتر ایدل کرہانے بھی پرسکون لہجے میں سوال کیا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میری دوسری بیوی کی ڈنٹہ ہو گئی تھی اسی لیے۔“ وہ اس اچانک وارپہ چپیں بندھیں ہو گیا۔

”تمہاری دوسری بیوی مر گئی اس لیے تم نے تیسری شادی کر لی۔ میرے لیے بھی میرا دوسرا شو ہر مچکا ہے، میں کیوں نہیں کر سکتی تیسری شادی؟“

”شوق سے کرو شادی مگر تمہارا تو نہ کرو۔ کچھ تو شرم کرو، خود سے آؤ گی عمر کا بچہ جو ذکا پے تم نے لا نف پارٹنر بنانے کے لیے؟“ عالم حسین چیخ رہے تھے۔

”تمہاری معلومات ادھوری ہیں، مجھے سے آؤ گی عمر کا نہیں ہے وہ۔“ ہا صا دق نے اسے اندر ایلٹے آؤٹش فٹال کوئی اٹال اندر ہی رکھا اور پرسکون لہجے میں گویا ہوئی۔

”بائی داؤے تمہاری وہ نئی نوپل مصری بیوی اپنے فیس بک پروفائل کے مطابق چوبیس برس کی ہے، اب تم خود حساب لگاؤ، کس کا لائف پارٹنر اس سے آؤ گی عمر کا ہے۔“

”وہ چاہے سولہ برس کی ہو مگر کم از کم میری بیٹی کی سہیلی تو نہیں۔“ عالم حسین نے ناک کے سوا ریک۔

”وہ بھی پہلے میرا دوست تھا۔ میرے بیٹے کا دوست بعد میں بنا تھا۔“ ہانے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تم نے ایک لمحے کے لیے یہ بھی سوچا کہ تمہاری اس شادی سے تمہارے بچوں پر کیا اثر پڑے گا؟ پاکستان میں رہتی ہو تم یورپ میں نہیں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں یہ حرکت لندن میں آکر کر لیتی ہوں، وہاں تو اس طرح کی حرکتوں کی معافی ہے نا؟“ ایک ایک لفظ چاچا کر بولی گئی تھی۔

”تم۔“ عالم حسین نے کچھ کہنا چاہا۔ ”بس عالم حسین، اب ایک لفظ اور نہیں۔“ آؤٹش فٹال پھٹ پڑا۔

”میں جب تمہاری بیوی تھی، تب بھی اپنی مرضی کی مالک تھی اور اب تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ تم مجھے ڈکیشن دو، آج تو اتنی بات سن لی ہے تمہاری۔

آئندہ مجھ سے رابطے کی کوشش مت کرنا، بہت برا ہوگا، سمجھے تم۔“ لال بھجھو کا چہرے کے ساتھ اس نے فون بند کیا تو اس کے اندر لاوا اٹل رہا تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ گہرے گہرے سانس لے کر خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر جسم تو تب پرسکون ہو جب ذہن میں سکون ہو۔ پل و دماغ میں اب بھی عالم حسین کی باتیں گونج رہی تھیں۔ یہ شخص بترتک بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ منتشر ذہن لیے جھلا کر وہ گاڑی لے کر باہر نکل گئی۔

یہ ایک سال خوردہ سی بلڈنگ تھی جس میں نیچے دکانیں بنی ہوئی تھیں اور تین منزلوں میں فلیٹس بنے ہوئے تھے۔ سب کچھ پرانے دور اور پرانے انداز کا تھا۔ باہر سے رنگ آؤی عمارت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے دو دیوار کو رنگ و روغن کا منہ دیکھے طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ تنگ و تاریک میزبھیوں پہ بلب لگے تو تھے مگر شاید سارے خراب تھے تب ہی وہاں اندھیرے کا راج تھا۔

”تو بہ تو بہ اتنی خوفناک میزبھیاں، مجھے تو دیکھ کر ہی ہول آ رہا ہے۔“ بصیرہ تقی نے اپنے مخصوص اتراتے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے جھرجھی لی۔

”حد ہے، عمر ہو گئی مگر اس عورت کا پتھر مہن ابھی تک وہی ہے۔“ ہا صا دق نے ناگواری سے اپنی سا بھی فنکارہ کو دیکھا۔ اس ڈرامے میں وہ دونوں دیو رانی جھٹلی کے کردار کر رہی تھیں، جس کی شوٹنگ کے لیے دیر مرزا نے اس عمارت کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے ایک فلیٹ میں ڈرامے کی کہانی کے حساب سے سیٹ لگایا گیا تھا۔ آج شوٹنگ کا پہلا روز تھا۔ اپنے کردار کے حساب سے گیت اب کیسے سارے کردار موجود تھے سوائے نئی نئی مقبیل ہونے والی اداکارہ ساشا ابراہیم کے جو ہا صا دق کی بیٹی کا کردار ادا کر رہی تھی، کچھ دیر پہلے اس نے کال کر کے بتایا تھا کہ وہ اگلے دس منٹ میں پہنچنے والی ہے، جس میں سے تقریباً پانچ منٹ ڈرگز چلے تھے۔

”ہم لوگ اوپر چلے ہیں، یہاں کیا کریں گے ویسے ہی اتنی گرمی لگ رہی ہے۔“ بصیرہ تقی نشو سے چوہ تھپتھپاتے ہوئے ہمارے مخاطب تھی۔

کرن

نومبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

کرن کا دسترخوان

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت مصل کریں

- فنکار ”سید مل حسن“ سے شاہین رشیدی ملاقات،
- ”آواز کی دغا سے“ اسلمہ مہمان ہیں ”سلسلہ اہم اویس انجم“،
- اداکارہ ”سونا مشال“ کہتی ہیں ”میری بھی بچے“،
- اسلمہ ”اشافیر“ کے ”معاذ ہے آئینہ“
- ”ہوا نہیں رخ بدل گئیں“ گفت مہد اللہ
- کے سلسلہ راناولی کی نکلا قتلہ،
- ”رہا بول“ حزیلہ یاس کے سلسلہ راناولی کی آخری قتلہ،
- ”میں مودت کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا اسلمہ راناویل،
- ریماندا آفتاب ہاکل ہادل ”مجھے جینے کا حق دو“
- ”مہر دشمن“ مصباح علی سید ہاکل ہادل،
- حیات بخاری کا ناول ”بہار شہر ہے“
- ”میری ہانک چڑی کھلے“ حمیرا دشمن کا ناول،
- یاسمین نشاط، شہین گل، ماریہ یاسر اور حزیلہ سلیم
- کے قاتلے اور مشعل سلیم

دوسرے کمرے میں جا کر اپنا اسکرپٹ دہرا رہی تھیں جو انہیں سیٹ پر ہی دیا گیا تھا۔

جب زندگی بار بار ہر قدم پر اپنا خراج وصول کرنے لگتی ہے تو پھر یہ بری لگتی ہے۔ تو پھر یہ بری لگنے لگتی ہے اتنی زیادہ کہ اس سے چھٹکارا پانے کو جی چاہتا ہے۔

ہا، بھیسہ کے ساتھ، ڈانٹا گزری پریش کر رہی تھی۔ جب انہیں دوسرے کمرے سے کسی عورت کی آواز آئی۔ جو بول رہی تھی۔

”معاف کرنا بیٹا، یہاں لوگوں کا آنا جانا اور مسلمان کی سیٹنگ دیکھی تو میں سمجھی کوئی نئی فیملی شفٹ ہوئی ہے اس لیے پوچھنے آئی تھی کہ کسی شے کی ضرورت تو نہیں یہاں اگر معلوم ہو کہ شوٹنگ ہو رہی ہے کسی ڈرائے کی، دخل اندازی کی معذرت چاہتی ہوں۔“

”یہ آواز؟“ ہا صاف پوچھ چوکی تھی جیسے کسی گری نیند سے جاگ بیدار ہوئی ہو۔ وہ پھر سے برسوں پیچھے جا گھڑی ہوئی تھی۔ اسکرپٹ ہاتھ میں پکڑے پکڑے وہ دوسرے کمرے میں آئی جہاں سے اسے اس عورت کی آواز آئی تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے سے باہر جھانکا، وہ عورت برابر والے فلیٹ کا دروازہ کھول رہی تھی۔ ہا باہر کارڈور میں آگئی۔

”فرحت! ہمارے آواز دی۔“

وہ عورت جیسے کرٹ کھا کر پیچھے مڑی تھی اس کی آنکھوں اور چہرے پر شدید حیرانی تھی۔

”ہا۔“

دو قدم کا تو فاصلہ تھا دونوں کے درمیان، وہ عورت اس کے مقابل آگھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے کی حیرانی مسکراہٹ میں بدل گئی۔

”تم یہاں کیسے؟“ دونوں نے تقریباً بیک وقت یہ سوال ایک دوسرے سے کیا تھا۔

”میں یہاں رہتی ہوں، اس فلیٹ میں۔“ فرحت نے اپنے پیچھے کھلے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور تم شوٹنگ کے لیے یہاں آئی ہو؟“

”ہاں۔“ ہا مسکرائی۔

جانے کا علم ہی نہیں ہوا؟ ہا صاف تشویش میں مبتلا ہونے لگی مگر وہ بہت مضبوط اور گہری عورت تھی۔

اپنے اندرونی تاثرات اپنے اندر ہی چھپائے، دیر سے سین ڈسکس کرنے لگی۔ سب کو سین سمجھانے کے بعد دیر ساشا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ساشا بی بی! آپ سب سے پہلے منہ دھو کر آئیں،“ لوزنڈل کلاس کی ایک غریب اور دوسری لڑکی گھر میں اتنا میک اپ کر کے نہیں رہتی۔“

”اتنا لائٹ میک اپ تو ہے، پتا بھی نہیں چلے گا اسکرین پر۔“ ساشا نے منہ بتایا۔

”اسکرین پر اتنا لائٹ سامیک اپ بھی پتا چل جاتا ہے،“ چلو شاپش منہ دھو کر آؤ اور بیوی ہم بغیر میک اپ کے بھی انتہائی خوب صورت لگتی ہو۔“ دیر نے اپنے مخصوص انداز میں بولتے ہوئے کیمرہ میں کو اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”جی تعریف ہے یا اویس۔“ ساشا نے ٹیڑھی نظروں سے دیر مرزا کو دیکھا۔

”میں، آپ سے فخر تو کر نہیں رہا جو جھوٹی تعریف کروں گا، تم چہرے ایسے ہوتے ہیں جو بغیر میک اپ کے بھی اسکرین پر بے حد خوب صورت نظر آتے ہیں۔ آپ ان تیاہ چوں میں سے ایک ہو۔ ماضی میں ہا صاف بھی ایک ایسا ہی چو تھا۔“ دیر اپنے مخصوص صاف گو لہجے میں بول رہا تھا جو اس کی شخصیت کا خاصا تھا۔

”ہماری کی کیا بات ہے، یہ تو اب بھی اتنی ہی پیاری ہیں۔“ ساشا نے مسکرا کر ہا صاف کو دیکھا۔

ساشا ابراہیم نئی نئی مشہور ہو رہی تھی، لہذا ابھی شہرت کا نشہ اس کے سر پر سوار نہیں ہوا تھا، نہ ہی اس بخار نے ابھی اس کے دماغ کو متاثر کیا تھا۔ سو وہ ابھی اپنے سینئر کی عزت کرتی تھی اور صحافیوں سے بھی تمیز سے پیش آتی تھی۔ میڈیا میں وہ ایک بااخلاق اور ذہین ایکٹر لیس کی حیثیت سے معروف تھی۔

”سو ناس آف ہو۔“ ہا اسے دیکھ کر مسکرائی۔

ساشا اپنا میک اپ صاف کرنے لگی، ہا اور بھیسہ

”دیر سے پوچھو، وہ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے شاید شوٹنگ کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ میں بھی اسی کے انتظار میں کھڑی ہوں یہاں۔“ ہا صاف نے اسے جواب دیتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔

عمارت کے سامنے ایک وسیع خالی میدان تھا جہاں دوسرے اس وقت صرف دھوپ کا راج تھا۔ کوئی ذی بوج موجود نہیں تھا۔ میدان کے دوسری طرف رہائشی مکانات بنے ہوئے تھے۔ ہا کو یہ منظر کچھ جانا پہچانا سا محسوس ہو رہا تھا، وہیں کھڑے کھڑے وہ اس گزرے وقت میں پہچان رہی تھی۔

”ہا۔“ کسی نے اسے آواز دی تھی۔ وہ اک دم چونک کر پیچھے ہٹ گئی، ”غیر مت،“ آپ یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہیں؟“ دیر اس کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔

”ہاں۔“ وہ ایک دم حال کی دنیا میں واپس آئی تھی۔

”سب لوگ اوپر چلے گئے ہیں۔“ دیر نے اسے اطلاع دی۔

”اچھا۔“ ہانے چونک کر سامنے دیکھا، کوئی بھی نہیں تھا۔

”اوپر چلیں۔“ دیر نے پیچھے ہٹ کر اسے چلنے کا اشارہ دیا۔

”تم بیڑھیوں پہ شوٹنگ کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“ ہا اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”کل کروں گا۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

بیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے تو ایک چھوٹا سا کارڈور تھا جس کے دونوں طرف چار چار فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ دو اور تین کمروں کے چھوٹے چھوٹے سے پرانے بوسیدہ فلیٹ، ان ہی میں سے ایک میں شوٹنگ تھی۔ کمالی کے مطابق فلیٹ کے دونوں کمروں میں مسلمان کی سیٹنگ ہو چکی تھی۔

ساشا ابراہیم بھی شوٹنگ پر پہنچ چکی تھی اور اوپر موجود تھی۔

تو کیا میں نیچے کھڑی کھڑی ارد گرد سے اتنی بے خبر ہو گئی تھی کہ مجھے کسی کے بھی آنے اور سب کے اوپر

”اجھا۔“ فرحت نے ایک گہری سانس لی، کچھ دیر کے لیے دونوں کے درمیان ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی میں ایک پرانی کہانی، ایک پرانی زندگی اور ایک پرانا دور اپنی اپنی پولیاں بول رہے تھے جسے وہ دونوں چپ چاپ سن رہی تھیں۔

”میں شوٹنگ سے فارغ ہو کر تمہارے پاس آتی ہوں۔“ ہانے بی بی نے میں پہل کی۔

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“

تمہی ہماری گھر واپس آئی تو سب سے پہلے شاور لیا، جسمانی طور پر تو وہ فریش ہو گئی مگر ذہنی محسوس ابھی باقی تھی۔ موبائل اٹھا کر اس نے کال ملائی۔

”ہیلو۔“ دیر اس کی کال، ہمیشہ پہلی تھکنی پر ہی ریسیو کر لیتا تھا۔ ابتدا میں ہا کو بہت حیرت ہوتی تھی۔

”تم کیا موبائل ہاتھ میں لے کر بیٹھے ہوئے ہو کہ بیل بجے اور فون انینڈ کرو۔“ وہ حیرانی سے سوال کرتی۔

”بس کچھ یوں ہی سمجھ لیں۔“ دیر نے کبھی یہ راز بتایا نہیں، نہیں کرنا ل جاتا اور اب ہمارا بھی اس بات کی عادی ہو چکی تھی کہ حیرانی ختم ہو گئی تھی۔

”ہیلو۔“ ہانے جوابی ہیلو کیا۔

”جی میم۔“

”دیر، تم نے زائر سے بات کی تھی ہماری ریلیشن شپ کے متعلق؟“ بغیر کسی تہدید کے اس نے سوال کیا۔

”ہاں، میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ میں اس کے متعلق زائر سے بات کرنے والا ہوں۔“

”میرا خیال تھا کہ تم شاید اتنی جلدی نہیں کرو گے بات کرنے میں، کچھ وقت کے بعد۔“

”مجھے جلدی ہے، اسی لیے میں نے بات کر لی، آپ کیوں ڈلے کرنا چاہتی ہیں؟“

”مجھے کبھی کبھی خود بھی پتا نہیں چلتا کہ میں کیا سوچ رہی ہوں یا کیا چاہ رہی ہوں۔“ ہانے سوچا پھر اپنی یہ

سوچ اس نے دیر سے بھی شیئر کر لی۔

”آپ کتنو زہور رہی ہیں۔ ایک بار فیصلہ کر کے اس پہ جم جائیں تاکہ یہ بہتری پیش نہ ہو۔“ دیر میں شاید سب سے بڑی خوبی یہی تھی وہ اسے نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھنے لگا تھا بلکہ اس کی وہ الجھنیں بھی سمجھ جاتا تھا جو کبھی وہ خود بھی نہیں سمجھ پاتی تھی۔

”فیصلہ تو شاید میں نے کر لیا ہے۔“

”شاید“ کے ساتھ کبھی کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔“

”نہیں۔“

”اگر ہنر کے ساتھ بھی کوئی فیصلہ نہیں ہوتا۔“

”بات یہ ہے کہ میں اتنی جلدی اپنے بچوں کو فیصلے کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔“ ہانے سچ بولتے ہوئے اسے اصل حقیقت سے آگاہ کیا۔

”جب کسی کو تیرنا سکھاتے ہیں نا تو اسے اٹھا کر پانی میں پھینک دیتے ہیں کنارے پہ کھڑے کھڑے کوئی تیرنا نہیں سیکھ سکتا، میں نے آپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا ہے۔ اب آپ لہروں کا سامنا کریں، ان کا مقابلہ کریں اور ساحل مراد تک پہنچ جائیں۔“

”دیر۔“

”اب خدا کے واسطے یہ مت کہنے لگا کہ دیر ایک پار پھر سوچ لو۔ آپ سے وابستہ مجھے صرف محبت نظر آتی ہے مگر اس جملے سے سچے سچ نفرت محسوس ہونے لگی ہے۔“ دیر اپنے جذبات میں اتنا پسند تھا تو ان کے اظہار میں صاف گو۔

ہما دنگ رہ گئی۔ وہ اس وقت بھی تو کہنا چاہتی تھی۔

”میرے دل میں اتنی کمرانی تک کوئی نہیں اترا آج تک، وہ بھی نہیں جو برسوں شریک سفر ہے۔“ ہما آہستہ سے بولی۔

”آپ نے اپنے آپ کو اور اپنے دل کو بھول بھالیا جو بنا رکھا ہے۔ وہ چار قدم کے بعد ہی لوگ بے ہوش لگتے ہیں۔“

”تم کیسے پہنچ گئے؟“

”محبت کی چالی سے ہر قفل کھل جاتا ہے۔“

”اس محبت کا دعو تو ادوروں نے بھی کیا تھا۔“

”لفظ خوبیوں کو پسند کرنا محبت نہیں، وہ سووے بازی تھی۔ میں آپ کی خامیوں کو بھی ایسے ہی چاہتا ہوں جیسے خوبیوں کو۔“

”آج تک میرے منہ سے کسی نے میری خامیوں کے متعلق نہیں جتایا۔“ ہما متکررادی۔

”اس لیے کہ لوگ عموماً“ خامیوں کو برا سمجھتے ہیں، میں نہیں سمجھتا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ ہر انسان، دنیا کا ہر انسان خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے، بس فرق صرف یہ ہے کہ کسی میں خوبیاں زیادہ ہوتی ہیں، کسی میں خامیاں اور کسی میں دونوں برابر، یہ ایک فطری شے ہے اس سے نہ کوئی انکار کر سکتا ہے نہ اسے چھٹلا سکتا ہے۔“

”مجھ میں یہ تناسب کتنا ہے؟“ ہما مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”آپ کو معلوم ہے۔“

”مگر میں تمہاری رائے جاننا چاہتی ہوں۔“

”نہ جانیں، آپ کو علم ہے کہ میں جھوٹی تعریف کسی کی بھی نہیں کر سکتا۔“

”معلوم ہے۔“ وہ زور سے ہنس پڑی۔

”تم سے بات کر کے میری ساری ٹینشن دور ہو جاتی ہے۔“ ہانے اس سے کہا۔

”میرے ساتھ زندگی گزاریں گی تو بانی کی ٹینشن بھی دور ہو جائے گی۔“

”خوابوں کے بار بار ٹوٹنے سے ڈر لگتا ہے دیر! ہما صادق اک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس کی زندگی بھی تو ایسے ہی گزری تھی جتنے شے اک دم سنجیدہ ہو جاتی تھی۔

”میں خود سے متعلق خوابوں کو نہ ٹوٹنے دوں گا نہ بکھرنے دوں گا۔ بلیوی۔“ دیر نے اتنے ہی یقین سے یہ الفاظ کہے تھے جتنا یقین ہما صادق کو اطمینان دلانے کے لیے کافی تھا۔

موبائل بند کر کے وہ کچھ دیر مرزا کے بارے میں سوچتی رہی پھر اس کے خیالات کی رو آج ہونے والی اس ملاقات کی طرف مرکوز ہو گئی۔ جس نے اسے ماضی میں

لاکھڑا کیا تھا۔ وہ اپنے ذہن میں دہرانے لگی جب وہ شوٹنگ کے بعد فرحت کے قلیب میں داخل ہوئی۔

وہ کمروں اور مختصر سے لاؤنج پر مشتمل چھوٹا سا ٹھکانہ و تاریک قلیب جس میں روشنی اور ہوا کا ذریعہ ایک پتلی سی گیلری تھی جسے ازراہ نوازش بالکنی کا نام دیا گیا تھا۔

”کو، یہاں آجاؤ، ادھر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ فرحت اس کے انتظار میں ہی بیٹھی تھی۔ اسے لے کر اسی گیلری نما بالکنی میں آگئی جہاں دیوار کے ساتھ دو موڑے پڑے ہوئے تھے۔

”بیٹھو۔“ ایک موڑے پر فرحت نے اسے پیش کیا اور دو سرا خود سنبھل کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”شوٹنگ ختم ہو گئی؟“

”نہیں، میں اپنا سین شوٹ کروا کر آئی ہوں، باقی کے لیے میں نے دیر سے کہہ دیا ہے، کل کھیلٹ کرواؤں گی۔ اس وقت تو بس مجھے تم سے ملنے کی جلدی ہو رہی تھی۔“ ہما بولتی جا رہی تھی اور فرحت کا جائزہ لیتی جا رہی تھی، اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ لہائی دی کے دور کی اس کی سادھی فنکارہ اس کی سبیل و ہمارا بیس یا بیس سال بعد اسے ملے گی تو یہاں، اس حال میں۔

”آنکھوں کے یقین نہ آتا شاید اسی کو کہتے ہیں۔“ ہما، فرحت کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وقت نے شاید نہیں بلکہ یقیناً اس چہرے کے ساتھ بڑی بے رحمی کا برتاؤ کیا تھا۔ اس کے صبیح چہرے پر شام کا ٹھکانا نظر آتا تھا۔ آنکھوں کے ستارے ماند پڑ کر بجھ گئے تھے، بدن کا سونا پکھل کر بہ گیا تھا اور بالوں میں چمکتے چاند کے تار مصنوعی رنگوں سے بے نیاز نظر آتے تھے۔

”تم کتنی تر و تازہ اور شاداب ہو کر آتی تھیں فرحت! ہما صادق نے انتہائی صدمے سے یہ الفاظ کہے تھے۔

”ہاں، کبھی، ہم بھی خوب صورت تھے۔“ فرحت کی مسکراہٹ بڑی اداس تھی۔

”مگر تم تو اب بھی ویسی ہی ہو، وقت بڑی نرمی سے

چھو کر گزرا ہے۔ ہمیں فرحت اپنی حسین مگر کملائی ہوئی آنکھوں سے ہما کو دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں سے جن میں کبھی بڑے بڑے خواب سجائے وہ بی بی فطحہ کی خواب گمری میں داخل ہوئی تھی۔ ان دونوں کی آگے پیچھے ہی آمد ہوئی تھی زیادہ فرق نہیں تھا واکاری کا اعلیٰ معیار اور پھر ہا صلاقی کو عالم حسین سے محبت ہو گئی تھی۔

وہ ریڈیو سے مشہور ہوا، ٹی وی پہ آ کر اور بھی کامیاب اور مشہور ہو گیا تھا۔ بے حد خوب صورت نگہبیر آواز اور منفرد و دلچسپ کلامک، انگریزی یوں بولتا جیسے جیسے آکسفورڈیا کیمبرج سے سیدھا ہیں کیا ہو، انگلش میں خبریں پڑھتے پڑھتے وہ ڈراموں میں ہیرو آگیا اور پھر ہا صلاقی کی زندگی میں بھی دونوں کی شادی ہو گئی اور پھر بچے بھی اسی عرصے میں ہمارے ڈراموں میں کام بہت کم کرتے کرتے بالآخر ختم ہی کر دیا تھا۔

اسی دور ان فرحت بروین بھی شادی کر کے فرحت اظہار بن چکی تھی۔ پیادہاں سدھارنے کے بعد بی بی وی ڈراما، اداکاری اور ان سے متعلق دوستیاں، شناسائی سب سے ناتا چھوٹ گیا تھا۔ دونوں تقریباً چار سال تک گمری دوستی کے دائرے میں رہیں، شادی کے بعد دونوں اس دائرے سے نکل کر ایک دوسرے کی نظموں سے اوچھل ہو گئی تھیں۔

”تو بی بی میں سال کیسے گزرے؟“

”بچھلے بائیس سال؟“ ہما سوچ میں پڑ گئی۔ ویسے تو وہ خاصی حد تک برائیسوٹ پر بن کی حیثیت سے مشہور تھی، اسے مغرور کہا جاتا کبھی خود پسند۔ وہ عموماً صحافیوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ انٹرویو نہیں دیتی تھی اس کی نجی زندگی کے متعلق انہیں اثر نہیں قیاس آرائیاں کی جاتیں، جن میں سے کچھ باتیں بھی صحیح نکلتیں اور کچھ جھوٹ۔ اسے ذاتیات میں جھانکنے اور اس سے متعلق سوالی کرنے والے صحافی نا پسند تھے مگر یہ تو فرحت اظہار تھی، اس کی بہترین دوست، ہما راز جس سے ملاقات نے اسے کیا کیا کچھ یاد دلایا تھا۔

”کتنے بچے ہیں تمہارے؟ بڑے ہو گئے ہوں

گے۔“ فرحت نے جواب کا زیادہ انتظار کرنا شاید مناسب نہیں سمجھا اس لیے اگلا سوال کر دیا۔

”ایک بیٹا ہے ایک بیٹی،“ زائر عالم ایکٹر ہے اور ممبرینہ عالم ڈریس ڈیزائنر ہے۔“

”اچھا، اچھا۔“ دراصل بہت عرصے سے شوہر کی دنیا سے لاعلم ہوں۔ کچھ خبر ہی نہیں کہ کون کیا کر رہا ہے۔“ فرحت معذرت خواہانہ لہجے میں بول رہی تھی۔

ہمارے کوئی توجہ نہیں دی وہ اپنی دھن میں آگے بڑھ رہی تھی۔ دونوں نے لندن سے ڈگری حاصل کی ہے۔ عالم نے اپنے بچوں کو بہت سپورٹ کیا ہے۔“

”عالم بھائی اچھے انسان تھے یقیناً“ باپ بھی بہت اچھے رہے ہوں گے۔“ فرحت تو ان دونوں کے درمیان سب کچھ تھی اس وقت رازدار بھی ہما راز بھی واسطہ بھی اور بل بھی۔ گزرے وقت کے سائے ان کے چہرے پہ لہرانے لگے۔ فرحت کی بات سن کر ہما کا چہرہ تن گیا۔ بالکل سنی سے باہر دیکھتے ہوئے وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر ایک گمری سانس لے کر فرحت سے مخاطب ہوئی۔

”اپنی سناؤ، تم یہاں تک کیسے پہنچیں، مجھے سچ میں بڑی تکلیف ہو رہی ہے تمہیں اس برے حال میں دیکھ کر۔“ ہما صلاقی اپنی فیملی میں بہت سے لوگوں سے بتاؤں باتیں کرتی تھی۔ رسمی ہمدردیاں اور دکھاوے کی انہایت جتنائی بھی مگر اس وقت اس نے جو کچھ کہا اس میں کوئی بناوٹ، کوئی جھوٹ، کوئی دکھاوا نہیں تھا۔ اندر سے سچ اس کا دل دکھ رہا تھا اس کی خستہ حالی اور بے ہوشی کو دیکھ کر۔

”اتنے بڑے حال بھی نہیں ہیں ہمارے اللہ کا شکر ہے عزت کے ساتھ گزر رہی ہے۔“

”اور غمت کے ساتھ بھی۔“ ہما نے کھلے دروازے سے کمرے کے اندر دیکھتے ہوئے سوچا جہاں ایک سٹفل بیڈ بچا ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ ایک گدا کھڑا کر کے رکھا تھا۔ دوپٹ کی لوسے کی الماری اور دیوار میں لگے دو رنگ جن میں کچھ کتابیں تھیں شاید

”جب میری شادی ہوئی تو حالات بہت اچھے تھے۔ اظہار کا اپنا ایکٹرو کس کا پرنس تھا۔ تین بچے ہوئے ہمارے، پہلی بیٹی پھر دو بیٹے، گھر واری اور بچوں میں الجھ کر او اکاری چھوڑ دی تھی پھر اظہار کو بھی شادی اور بچوں کے بعد میرا ڈراموں میں کام کرنا پسند نہیں تھا۔ سو شوہر کو بالکل ہی خیر یاد کہہ دیا۔ شادی کی آٹھویں سالگرہ کے بعد اظہار کو زبردست فالج کا ایکٹک ہوا۔ وہ چلنے پھرنے سے حتی کہ بولنے تک سے معذور ہو گئے اور اسی حال میں دو سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی زندگی میں ہی ان کے بھائی بھتیجیوں نے کاروبار پہ قبضہ کر لیا تھا۔ ہم کچھ نہیں کر سکے ان کے خلاف جو کچھ جمع ہوئی تھی علاج معالجے میں خرچ ہو گئی۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ رہا۔ خرچے بہت کم کرنے کے باوجود بھی اپنی جگہ موجود تھے۔ گاڑی کی زیورینا میں ہمیشہ سی سوچی رہی کہ اظہار ٹھیک ہو جائیں گے، حالات بھی ٹھیک ہو جائیں گے مگر یہ میری خوش فہمی تھی۔ اظہار کی حالت بد سے بدتر ہوئی جی کی اور ہمارے حالات بھی۔“ فرحت چند محلوں کے لیے چپ ہوئی۔

”جب میری عدت ختم ہوئی تو پتا چلا کہ جس بھت کے نیچے ہم رہ رہے ہیں وہ بھی ہماری نہیں، میرے جیسے اور ان کے لڑکوں نے کاروبار کے بعد گھر پر بھی قبضہ کر لیا۔ جعلی کاغذات بنوا لیے کہ یہ گھر اظہار نے انہیں فروخت کر دیا تھا۔ بڑی بہن بے اولاد تھیں، انہوں نے مجھے اور میرے بچوں کو اپنے پرلوں میں سمیٹ لیا۔ یہ ان ہی کا فلیٹ ہے، اپنے انتقال سے پہلے سب بہن بھائیوں کی رضامندی سے میرے نام کر گئی تھیں۔“

ہا صلاقی یہ المیہ کہانی سن کر گنگ تھی۔ اس نے ڈراموں میں اس طرح کے المیہ کردار ادا کیے تھے مگر اس کی عزیز سہیلی اور اس کی زندگی ایک المیہ کردار بن کر رہ جائے گی، یہ تو کبھی ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہیں آیا تھا۔

”مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے یہ سب سن کر۔“ یہ رسمی

اظہار نہیں تھا، فرحت کے لیے اس کے احساسات سچے اور خالص تھے خود فرحت کی طرح۔

”چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ تم نے کیسے سروائیو کیا؟“

”شوق شوق میں جو ایم۔ اے کیا تھا وہی کام آگیا۔ کالج میں پڑھانے لگی تھی، پاپائے بہت ساتھ دیا۔ گزر ہی گیا وہ وقت بھی۔“ فرحت نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”ٹی وی میں کیوں نہیں گئیں دوبارے؟ تمہارے جیسی فن کار میں تو بس اس وقت بھی چار چھ ہی تھیں، اب تو دو چار ہی رہ گئی ہیں۔“ ہما نے اپنے مخصوص چٹکے لہجے میں سوال اور بھرو ایک ساتھ کیا۔

”اظہار نے اپنی زندگی میں ہی اس کام سے منع کر دیا تھا مجھے، ان کے بعد ان کی خواہش کے احترام میں دوبارہ ٹی۔ وی کا سن نہیں کیا۔“ فرحت دھیرے سے بولی۔

”اور وہاں سے بھی کبھی کسی نے نہیں پوچھا کہ فرحت بروین کہاں ہے کس حال میں ہے؟“

”تم سے زیادہ کون جانتا ہے اس فیملی کی حقیقت، یاد اس کو رکھا جاتا ہے جو اپنی شکل دکھاتا رہے ورنہ آنکھ اوچھل پھاؤ بھل۔“ فرحت نے بالکل ٹی گریل سے ٹیک لگالی۔

”بچے کیا کرتے ہیں؟“ ہما نے موضوع بدلا۔

”بی بی پڑھاتی ہے ٹیوٹورنٹی میں۔“

”گڈ مورننگ؟“

”وہ کچھ نہیں کرتے، آرام کرتے ہیں۔“ فرحت کی نگاہیں کسی غیر مرنی نکتے پر جمی ہوئی تھیں۔

”اوه۔“ مجھے بیٹوں سے بڑھ کر او کوئی عذاب نہیں ایک سال کے لیے۔ ہمارے دل میں سوچا۔

”شریئل اٹھارہ برس کا تھا جب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں۔“ فرحت کی آواز حلق میں ہی پھنس گئی۔ حوکر نکل کر اس نے حلق صاف کیا اور ہما کی طرف دیکھ بغیر آگے بڑھنے لگی۔

”چھوٹا عدیل پندرہ برس کا تھا، پچھلا کہ اسے کینسر

ہو گیا ہے۔ دو سال بیماری سے لڑتا رہا پھر زندگی کی بازی ہار گیا۔ ہم بھی ہمت ہار گئے۔ دونوں بیٹے کیا ختم ہوئے ہم دونوں ماں بیٹی بھی جیسے ختم ہو گئے۔“ فرحت کی داستان بھی ختم ہو گئی تھی۔

ہماساکٹ بیٹھی تھی زندگی میں کئی بار کئی لوگوں سے اظہار افسوس کیا تھا، کسی سے دلی، کسی سے رسمی۔ اپنے جذبات کے اظہار کے لیے اس کے پاس بہترین لفظوں کی کوئی کمی نہیں تھی مگر اس وقت تو اسے الفاظ مل ہی نہیں رہے تھے کچھ کہنے کے لیے ذہن ایک دم خالی ہو گیا تھا۔ ہمارے اپنا ہاتھ بڑھایا اور فرحت کی گود میں دھرے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

بھی الفاظ گونگے ہو جاتے ہیں مگر بس بولتا ہے۔



”غریب کے خواب کی کوئی وقعت نہیں ہوتی، کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ دیکھ لگا دیتے ہیں، کھوکھلا کر دیتے ہیں اندر سے، مت دیکھو ایسے خواب۔“ وہ چیخ پڑی۔

”یہ خواب تو میری زندگی ہے، اس کے بغیر میں مر جاؤں گی امی، میں مر جاؤں گی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”کٹ۔“ دیر چلا یا۔

”امپر ہو، ہمیشہ کی طرح۔“ وہ ہماساقل سے مخاطب ہوا پھر وہ ساشا ابراہیم کی طرف بڑھا۔

”کمال کر دیا تم نے، بغیر گیس کے اتنا اچھا شات دیا۔“ دیر کے انداز میں ستائش تھی، تحسین تھی۔

”آپ نے کہا تھا تاکہ کردار کو خود پر طاری کرلو، ڈوب جاؤ اس کے اندر، پھر آنسو بھی بے ساختہ نکلیں گے اور ہنسی بھی۔“ ساشا نے اس کے الفاظ ہو ہو دہرائے۔

”گڈ، تم ایک اچھی اور ذہین پر فار مر ہو، اسی طرح چلتی رہو۔ بہت آگے تک جاؤ گی۔“ دیر مسکرایا۔

”ویسے حیرت ہے تمہیں میری نصیحت لفظ بہ لفظ یاد ہے۔“

”کچھ لفظ صرف یاد رکھنے کے لیے ہوتے ہیں بھولنے کے لیے نہیں اور کبھی کوئی انسان بھی۔“ ساشا ابراہیم بول کر ٹھہری نہیں آگے بڑھ گئی۔

ہما سب کچھ سن چکی تھی۔ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ دیر مرزا کو دیکھا۔ جو مسکرا کر کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔

اسی رات پی سی میں وہ دیر مرزا کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی۔

”ساشا ابراہیم کچھ زیادہ ہی متاثر ہو رہی ہے تم سے۔“ زیتون کا گلڑا کانٹے میں پھنساتے ہوئے وہ منہ میں لے گئی۔

”ڈونٹ ڈری، میں تو نہیں ہو رہا۔“ وہ مٹن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے نبرد آزما تھا۔

”امپر بس ہوتے بھلا دیر کتنی گنتی ہے؟“ ہما صافق کے لہجے میں بے نیازی تھی۔

”آپ بتائیں، آپ کو کتنا وقت لگا مجھ سے امپر بس ہونے میں؟“

”کس نے کہا کہ میں تم سے امپر بس ہوں؟“ ہما نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے انسا سوال کیا۔

”آپ کے اس“ میں نے جو میرے پروپونل کے جواب میں کہا تھا۔“ دیر بڑے اطمینان سے کھا رہا تھا اور بے حد سکون سے باتیں کر رہا تھا۔

ہما صافق لا جواب ہو گئی۔ ”شہاری عمر کے لڑکوں کو عموماً“ بیک لڑکیاں اٹریکٹ کرتی ہیں۔ تم کچھ ڈفرنٹ ہو، اچھی بھلی خوب صورت لڑکیاں تمہیں لاس دیتی ہیں،“

لفظ کرائی ہیں اور تم آنور کر دیتے ہو۔“ ہما نے بڑی رغبت سے سلا دیکھا تے ہوئے موضوع بدلا۔

”زیادہ تر خوب صورت لڑکیوں کے دماغ میں بھیجا نہیں ہوتا، ہوتا بھی ہے تو استعمال نہیں کرتیں۔“ فیشن کپڑے، بجوئے، میک اپ اور چولری جیسی سطحی باتوں سے میں فوراً پور ہو جاتا ہوں۔ حسین اور ذہین کا

کامبینیشن ذرا مشکل سے ہی ملتا ہے، جو حسین ہوتا ہے وہ ذہین نہیں ہوتا، جو ذہین ہوتا ہے وہ حسین نہیں ہوتا۔“ دیر نے خاصا تفصیلی جواب دیا تھا۔

”حسن پرست ہو؟“ ہمارے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”حسن کے متاثر نہیں کرتا؟“ دیر نے کولڈرنگ کا گھونٹ بھرتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کندھے اچکا۔

”اگر حسن واقعی انسانوں اور اشیا کے بجائے دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے تو آپ کے معاملے میں میری آنکھیں بہت حسین ہیں۔“ مجھے آپ آج بھی اتنی ہی خوب صورت اور پرفیکشن لگتی ہیں جتنی اس وقت لگتی تھیں جب میں بچپن اور لڑکپن میں آپ کے ڈرائے دیکھا کرتا تھا۔“ دیر بڑی لاپرواہی کے ساتھ بول رہا تھا اور ہماس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھے آپ کیوں کہتے ہو؟ اس لیے کہ میں تم سے بڑی ہوں۔“ اس کا لہجہ بڑا عجیب سا تھا۔

”میں تو اپنے سے چھوٹوں کو بھی آپ کہتا ہوں،“ عادت ہے۔ بس رہی بات عمر کے فرق کی تو مجھے ایسی اسٹوپڈ باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ دیر نے اس کی پلیٹ میں مٹن پیس ڈالے۔

”یہ بھی کھائیں بہت لمبھی ہیں۔“

”ارے بس، میں کھا چکی ہوں کھانا اور یہ بھی کچھ لیے تھے بس اب اور نہیں۔“ وہ بوکھلا گئی۔

وہ کھانے پینے کے معاملے میں بہت محتاط تھی، پھر باقاعدگی سے اینٹرس سائز، پکی وجہ ہے کہ وہ صرف خوب صورت اور پرفیکشن ہی نہیں بلکہ بہت فٹ بھی تھی۔

نو عمر لڑکیوں جیسے بے حد متناسب سراپے کی مالک۔

”ایک دو کھالیں، دس منٹ ایکسرسائز زیادہ کر لیجے گا۔“

”بہت خندی ہو دیر۔“ ہمارے ہتھیار ڈال دیے اور پھونسا ایک گلڑا اٹھا کر کترنے لگی۔

”مند ابھی کی ہی کہاں ہے؟“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

چند لمبے خاموشی چھائی رہی، دیر کولڈرنگ کے گھونٹ لے رہا تھا۔ ہما نشو سے ہونٹ صاف کر رہی تھی۔

”تو پھر ہم شادی کب کر رہے ہیں؟“ چند لمحوں بعد وہ اچانک ہی بول اٹھا تھا۔

”کچھ وقت دو مجھے۔“ وہ پتا نہیں کیا سوچ رہی تھی۔

”کس لیے؟ کیا اپنے بچوں کی پریمنٹن چاہیے آپ کو؟“

”ان کا باپ انہیں میرے خلاف بھڑکا رہا ہے۔“ ہما بے بسی سے بولی۔

”کسی کے بھڑکانے سے یا کسی کے بھڑکنے سے ہم پیچھے تو نہیں ہٹ سکتے۔“ دیر نے کولڈرنگ ختم کر کے گلاس میز پر رکھا اور وہ بڑا اشارہ کیا۔

”نہیں، میں اب پیچھے نہیں ہٹ سکتی، چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ ہمارے لگی میں سر ہلایا۔

”میں بھی نہیں۔“ دیر نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر یقین دلایا۔



ڈرائے کی شوٹنگ جاری تھی اور ہما صافق کا معمول بن گیا تھا کہ شوٹنگ سے فارغ ہو کر وہ فرحت کے فلیٹ میں چلی جاتی۔ جہاں کے مینوں اور سازو سامان سے بھی وہ مانوس ہو چلی تھی جو پہلے پہل اسے بہت اجنبی سے لگتے تھے، حتیٰ کہ اب فرحت کی بیٹی سے بھی مانوس ہو گئی تھی جسے پہلی بار دیکھ کر وہ ٹھٹک گئی تھی، چونک گئی تھی۔ پہلے دن جب وہ واپسی کے لیے نکلنے ہی والی تھی تو فرحت کی بیٹی اندر داخل ہوئی تھی۔

”یہ میری بیٹی ہے کرن۔“ فرحت نے بتایا تو وہ اک دم ٹھٹک سی گئی سیاہ علبا میں لمبوس ایک نوجوان لڑکی نے اسے سلام کیا اور اس کا راف انارنے لگی۔ ایک سلیپس کو اپنے گھر دیکھ کر وہ نہ تو حیران تھی نہ ہی پرجوش نہ ہی پریشان، وہ تو بس یوں نارمل تھی جیسے ہما صافق اس کی روزانہ آنے والی پڑوسن ہو۔

”تم نے اپنی بیٹی کو کیا بتایا ہے؟“ اگلی ملاقات پر اس نے فرحت سے پوچھ ہی لیا۔

”میں نے تو کچھ نہیں بتایا۔“ فرحت تریاں چھیل رہی تھی، بے نیازی سے بولی۔

”تم لی۔ وی کی ایک نامور ایکٹریس تھیں، یاد ہے کسی زمانے میں ہم لوگ تیل بائم گئے شوق سے پنا کرتے تھے۔“

”ہاں وہ بھی ایک دور تھا مگر گیا۔“ فرحت نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”تمہاری بیٹی تو بالکل الگ ہے تم سے۔“

”اس نے اپنی مرضی کی زندگی اور انداز زندگی منتخب کیا ہے۔ میں نے اس کی مرضی پر اعتراض نہیں کیا۔“ فرحت تریاں کٹ کر اب پاؤں کاٹ رہی تھی۔

”مگس۔“ ہمارے کتنے والی تھی مگر اسے احساس ہوا کہ وہ بہت پرستل ہو رہی ہے تو خاموش ہو گئی۔

”بات یہ ہے ہمارے دونوں بیٹوں کی وفات کے بعد مجھے زندگی کی بے ثباتی اور کھو گئے بن کا جیسا احساس ہوا وہ شاید اسی کو ہو سکتا ہے جو اس تجربے سے گزرا ہو۔ میری بیٹی نے بھی شاید کچھ ایسا ہی سوجھا اور محسوس کیا مگر وہ مجھ سے ایک قدم آگے نکلی۔ اس نے اس فانی زندگی کو ابدی کرنے کا فیصلہ کیا اور قرآن حفظ کرنے کا اور دینی تعلیم حاصل کرنے کا فیصلہ کیا، دن میں ایک پرائیویٹ یونیورسٹی میں پڑھاتی ہے۔ شام میں مدرسے چلی جاتی ہے۔“

”خیر سب کو اپنی اپنی لائف کے لیے اپنی سوچ کے مطابق ڈیسٹین لینے کا حق ہے۔ آئم سوری، میں کچھ زیادہ ہی پرستل ہو گئی۔“ ہما صاف فوراً ”بلبل بن گئی اور معذرت کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں، تمہاری حیرانی بجا ہے۔“ فرحت اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم دس منٹ بیٹھ جاؤ تو میں ذرا یہ سبزی بھار لوں؟“

”شیور، تم جاؤ میں جب تک اپنی بیٹی سے بات کر لوں۔“ ہما اپنا منگا ترین اشانفٹس موبائل ہاتھ میں لے کر کپا لکٹی میں آگئی۔

”ہائے موم ہاؤ آریو؟“ سبب نہ لائن پر تھی۔

”فائن۔“ ہما ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

”ایک بات کہنی تھی تم سے۔“ ہما صاف نے انگریزی زبان کا سہارا لیا۔

”جی۔“

”میں شادی کر رہی ہوں۔“ اپنی عادت کے مطابق اس نے ٹوڈی پوائنٹ بات کی۔

”آئی نو۔“

”پھر تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کون ہے۔“

”لیس۔“

”ہمارا رض ہو؟“

”جانتا نہیں مجھے کیا ہونا چاہیے ہمارا رض، خوش یا نارمل، مجھے سچ میں ابھی خود بھی نہیں معلوم۔“

”سبب نہ کی آواز میں ابھن تھی۔

”تمہارے باپ کا خیال ہے کہ میں یہ قدم اٹھاؤں۔“ اس نے رک کر ایک گہری سانس لی۔ ”میں اپنے بچوں کو دنیا کے سامنے شرمندہ کر دوں گی۔“

”ان کی اپنی سوچ ہے آپ کی اپنی لائف ہے، ہم تو کسی کو بھی نہ سچ کہہ سکتے ہیں نہ غلط اور جہاں تک شرمندگی کا تعلق ہے تو میں تیسو سال کی تھی جب ڈیڈ سے آپ کی علیحدگی ہوئی تھی۔ میں بہت سمجھ دار بھی نہیں تھی اور بالکل نا سمجھ بھی نہیں تھی۔ تب لوگوں کی باتیں سن کر مجھے شرمندگی ہوتی تھی۔ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔ اس دور سے نکل آئی ہوں اور ویسے بھی آپ نے ہمیں یہی سکھایا ہے کہ کبھی دنیا کی پرواہ مت کرو، وہی کرو جو دل چاہے۔ تو جب ہم اپنے معاملات میں لوگوں کی پرواہ نہیں کرتے تو کسی اور کے معاملات میں کیوں کریں؟ چاہے وہ ہمارے والدین ہی کیوں نہ ہوں۔“ سبب نہ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئی تھی شاید۔

”میرے مقابلے میں اپنے باپ کو سپورٹ کرنے کا بہت شکریہ۔“ ہمارے بے حد تکی سے بولتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

”کوئی خود کو میری جگہ رکھ کر بھی تو سوچے، کیا زندگی کی خوشیوں پہ میرا کوئی حق نہیں۔“ سر جھٹک کر وہ

بے مقصد سامنے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی۔



جہاں شاہ نے اپنی فلم کے ہٹ ہونے کی خوشی میں پارٹی دی تھی۔ ہما صاف نے بھی اس فلم میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ دیر مرزا اور ہاشا ابراہیم بھی مدعو تھے۔ فلم کے پورے پونٹ کے علاوہ شوہر کے کافی جھگڑے دیکھتے ستارے اس پارٹی میں اپنی چمک دکھا رہے تھے۔ ہما بغیر آئین کے ایونٹ گاؤں میں ملبوس تھی۔ اس کا ہنسا اشانفٹ میک اپ، جیولری اور ہر احتمالہ انداز اسے اس عمر میں بھی کافی پرکشش بنا رہے تھے۔

ہاشا ابراہیم نے اپنا ہنسا اشانفٹ اور ہنسا کلر تبدیل کر رکھا تھا۔ یہ تبدیلی اس نے کافی سوٹ کر رہی تھی وہ منہ خلیل کے ساتھ بیٹھی تھی، منہ خلیل اس کی خالہ اور ایک معروف پروڈیوسر اور ڈائریکٹر تھیں۔ ہاشا ان سے کافی قریب تھی۔ اپنی انگوٹھی کو اضطرابی طور پر انگلی میں گھماتے ہوئے وہ بہت دیر سے ہما صاف کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ دونوں آج کل کچھ زیادہ ہی کلوز ہو رہے ہیں۔“ سبب نے کڑواہٹ بھر کر وہ بڑبڑائی۔

”کون دونوں؟“ اپنے موبائل میں مصروف منہ نے ایک ذرا کی ذرا نظر اٹھائی۔

”دیر کو اس؟“ ”آئی۔“ میں ایسا کیا نظر آ گیا جو ہر وقت اس کے آگے پیچھے پھرتا رہتا ہے۔

”کس کی بات کر رہی ہو؟ کون کس کے آگے پیچھے پھر رہا ہے؟“ ”منہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہو۔“ اور ہاشا کی نظروں کا تعاقب کرنے لگیں۔

”دیر کی بات کر رہی ہو؟“

”ہوں۔“ ہاشا خاصی مضطرب لگ رہی تھی۔

”ویسے دیر ہے بہت کول، آج بھی کتنا ڈشنگ لگ رہا ہے۔“

”آپ کی بھانجی کسی سے کم ہے کیا؟“ ہاشا نے ترجمانی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔

”آل۔“ خالہ نے اب اسے غور سے دیکھا۔

”تم خود کو اس سے کیوں کمپیئر کرنے لگیں؟“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ دیر کے دلغ یا آنکھوں میں ضرور کوئی خلل ہے، اچھی بجلی خوب صورت، بیک لو کیوں کو چھوڑ کر اسے اس عورت میں کیا نظر آ رہا ہے؟“ ہاشا نے ان کا سوال نظر انداز کیا۔

”بائی داؤے، تمہیں دیر میں کیا نظر آ رہا ہے جو کسی کو اس کے ساتھ نظر آنے پہ اس طرح ری ایکٹ کر رہی ہو؟ منہ خلیل نے اس بار خاصی سنجیدگی کے ساتھ بھانجی کو دیکھا تھا۔

”آئی۔“ مجھے آج کل دیر کے علاوہ کچھ نظر آتا ہے نہ کچھ سوچتا ہے۔“ ہاشا نے دھیمی آواز میں ان کے سامنے اعتراف کیا۔ اتنے بہنوں سے اپنے راز کو اکیلے سنبھالنے سنبھالتے تھک گئی تھی۔ کوئی راز دار تو اسے بھی چاہیے تھا۔

”ڈائرینگ ٹیم اس فیلڈ میں ٹیم کمانے آئی تھیں یا اپنے دل کا کام تمام کرنے؟“ ”منہ خلیل نے آنکھیں میوڑ کر بھانجی کو دیکھا۔

”جانتا نہیں، خود بخود ہی کچھ ہو گیا۔“ ہاشا نے مضطرب ہو کر پھر سے انگلی میں موجود انگوٹھی گھماتا شروع کر دی۔

”ہوں۔“ ”انہوں نے ایک گہری سانس لی پھر کمر شروع کیا۔“ ”ویسے تو عرصہ ہوا میں نے بیک جزیشن کو نصیحت کرنا چھوڑ دی ہے مگر آج تمہارے لیے اپنا یہ اصول توڑ رہی ہوں۔ تمہارے لیے میری ایڈوائز ہے کہ کبھی اس فرد کے پیچھے مت بھاگو جو تم سے دور بھاگے۔“

”یہ بھی تو دیکھیں کہ وہ کس کے پیچھے بھاگ رہا ہے، ایک اویڑ عمر عورت جو۔“

”تم کسی بھی فرد کو اس طرح کیسے جج کر سکتی ہو اور کیسے کمیشن کر سکتی ہو؟ تمہاری مورل ویلیوز کو کیا ہو گیا ہے بچہ۔“ ”منہ نے آنکھیں پھاڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔

”آئم سوری آئی بٹ آئی ڈونٹ نو۔ میں بہت ڈسٹرب ہوں آج کل۔“

”کچھ دنوں کے لیے بریک لے لو اور آرام کرو۔“
”کیا اس سے میری فیلنگز ختم ہو جائیں گی جو دیر
کے لیے ہیں؟“ ساشا نے بے بس نگاہوں سے پہلے
دور کھڑے دیر کو پھر قریب بیٹھی آنٹی کو دیکھا۔

”ہماری ساری فیلنگز نہ خود بخود پیدا ہوتی ہیں نہ
خود بخود ختم ہوتی ہیں۔ ہم انہیں خود ہی ڈیولپ کرتے
ہیں تو خود ہی ختم بھی کر سکتے ہیں۔“
”محبت خود بخود ہوتی ہے آٹھ۔“ ساشا نے
ناراض لہجے میں کہا۔

”ہوتی ہوگی، کبھی کسی زمانے میں۔“ انہوں نے
لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اب تو ہر کام سوچ سمجھ
کر ہوتا ہے۔ دل لگانے سے پہلے انسان دل لگاتا ہے
کہ اس میں میرا فوٹو کیا نقصان۔“
”آپ کی لومین تو بہت سکسیس فل ہے، بیس
سال گزار لیے آپ نے، پھر اتنی پریٹیکل کیوں ہو رہی
ہیں؟“

”ہر کامیابی کا ایک راز ہوتا ہے۔“ بے پناہ میک اپ
اور کوشش کے باوجود منہ غلیل کا چہرہ اور
مسکراہٹ مانند بڑے تھے۔

”ہم اپنے اپنے کاموں میں بڑی رہتے ہیں، ہفتوں
ہماری ملاقات نہیں ہوتی اور کئی کئی دن ہماری بات
نہیں ہوتی۔ ہم نے ایک دوسرے کو بہت اسپیس دی
ہوتی ہے۔ دیش وہاں وی آر اسپنڈنگ ابھی میریڈ
لائف۔“ وہ ایک لمحے کو رک کر پھر مسکرائیں۔ ”ایڈ
آف کورس دھو لو۔“

ساشا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اپنے
پیچھے ہما صاف کی آواز سن کر بری طرح چونک اٹھی۔
”کتنی دیر سے تمہیں واج کر رہی ہوں، دونوں خالہ
بھانجی کی ڈسکشن ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی۔“ ہا
کر سی ٹھیک کر بیٹھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔
”اوہ، تم نے کچھ سنا تو نہیں؟“ منہ نے گھبرانے کی
ایکٹنگ کی۔

”ازیرہ اپنی سیرکٹ؟“ ہانے جھک کر رازدارانہ
انداز میں پوچھا۔

”بتا دیا تو پھر سیرکٹ کہاں رہ جائے گا۔“ منہ نے
ایک تہققہ لگایا جس میں ہما بھی اس کے ساتھ شامل
تھی۔

”کانگریجو لیٹن ساشا۔“ ہما اس کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”تمہاری ایکٹنگ بہت پسند کی جا رہی ہے۔ کافی
اچھے ریویو آرہے ہیں تمہارے متعلق۔“
”تھینکس۔“ ساشا زبردستی مسکرائی۔

دیر درمیان میں نہ ہوتا تو وہ بھی ہما کی دو چار تعریفیں
کرتی مگر اس وقت بات کرنا تو دور کی بات اس کا دل ہما
صادق کو دیکھنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔
”اھسکمیوزی۔“ مصنوعی مسکراہٹ اپنے
چہرے پہ چپکائے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں ذرا اپنی
فرینڈز سے مل لوں۔“

”وائے ناٹ۔“ منہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور
ہما کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ایک ٹیلی فلم بتا رہی ہوں، تمہارے لیے بہت
ایکسٹریل رول ہے، انکار مت کرنا۔“ منہ اب سنجیدگی
سے بات کر رہی تھی۔

”کیا یار، تمہیں منع کر سکتی ہوں بھلا میں۔“ ہانے
اسے گویا شکاری نظروں سے دیکھا۔
”دیے بھی دو تین مینے کے لیے میں فری ہوں۔“
ہانے اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔
”پھر اس کے بعد؟“ منہ نے بھنویں سیکڑ کر اسے
دیکھا۔

”دیر اپنا بیانیہ پروجیکٹ شروع کر رہا ہے، اس میں
بڑی ہوجاؤں گی۔“ ہما مسکرائی۔
”دیر اچھے ڈرامے بنا رہا ہے، کافی فیلنگ لڑکا
ہے۔“

یوں تو اوروں کی طرح منہ غلیل کی بھی اپنی لالی اور
اپنا گرد پ تھا شو بڑ میں، جو بہت طاقتور تھا۔ خود سے
آگے نکلنے کی بھی فرد کو دھکے مار کے پیچھے کرنا، لوپر
جاتے فرد کی ٹانگیں کھینچنا ان کا تیرہ تھا عر دیر کا کام
اسے جیج بہت پسند آیا تھا۔ اس سے مقابلے کے

بجائے وہ اسے اپنے ساتھ ملانے کی خواہش مند تھی۔
”تم لوگوں کا نیا ڈرامہ رینٹنگ میں سب سے اوپر جا
رہا ہے۔ کچھ بات تو ہے دیر مرزا میں۔“ منہ نے سر
ہلایا۔
”یہ تو ہے۔“ ہما کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

شوٹنگ ختم ہو گئی۔ ڈراما بن کر آن ایئر بھی ہو گیا تھا
مگر ہما صاف نے فرحت کے گھر کا رستہ پکڑ لیا تھا۔
ہر تیسرے چوتھے ہفتے وہ دہاں چلی ہی جاتی اور اپنا
کتھار سس کر آتی۔ فرحت کی صورت میں اسے
بھولی بھری دوست ہی نہیں بلکہ ایک راز دار اور ایک
سامع بھی مل گئی تھی۔ جو کچھ وہ کسی سے بھی نہیں کہہ
سکتی تھی فرحت سے شیئر کر لیتی۔

”میرے ارد گرد لوگوں کا جو ہم ہے، شینا سبھی ۲ جنبی
بھی مگر دوست کوئی نہیں مجھے اب تجربہ ہوا ہے کہ
انسان بھیڑ میں کیسے تنہا ہوتا ہے۔“ فرحت کے
چھوٹے سے فلیٹ کے چھوٹے سے لاونج میں بیٹھی وہ
فرحت کو بتا رہی تھی۔

فرحت نے گہری سانس لے کر بے حد ہمدردی
سے اپنے سامنے بیٹھی عورت کو دیکھا۔ قیمتی برائڈ
لباس، جوتے اور چو لری نے بھی اس کی بے کلی کم
نہیں کی تھی۔ خود کو جوان، پرنکش اور فریش رکھنے
کے لیے پوٹاکس سمیت ہر حربہ اور کاسمیٹکس سرجری
کروا کر قیمتی میک اپ پروڈکٹ جو ماہرانہ ہاتھوں نے
اس کے چہرے پر استعمال کی تھیں، سب کچھ مل کر
اس چہرے کا اضطراب اور پریشانی ختم نہیں کر پا رہے
تھے۔

”میں اپنے دل کی بات کسی سے نہیں کہہ سکتی،
اپنی پریشانیوں، اپنے پراہموز کسی سے شیئر نہیں کر
سکتی۔“ ہما کے لہجے میں عجیب لا چاری تھی۔

”میرے آس پاس جو لوگ مجھ سے زیادہ کامیاب
ہیں وہ میری کمزوریوں کی تلاش میں رہتے ہیں، مجھے نچا
دھانے کے لیے۔ کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ میں اس

فیلڈ میں کیہ کر رہی ہوں کے لیے یا آگے بڑھنے کے لیے
ان کی مدد کروں۔ کسی کو مجھ سے خبر چاہیے ہوتی ہے۔
نئی اور چٹ نی۔“ فرحت کے سامنے وہ بول رہی تھی
اور بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔

”ہر فیلڈ میں کامیابی کی شہرت کی ایک قیمت ہوتی
ہے جو لازمی ادا کرنی پڑتی ہے۔“ فرحت کا لہجہ دھیمّا
تھا۔

”قیمت ہی تو چکا رہی ہوں میں اس زندگی کی جو
اصل سے زیادہ سود ہے، زندگی تمام ہو جائے کی مگر یہ
سود ختم نہیں ہوگا۔“ ہما عجیب سے لہجے میں بولی۔

”سود تو بتائی ہے، جس کے ساتھ بھی شامل ہوگا
اسے چاہے کروے گا چاہے زندگی ہو یا دولت۔“

”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرے اپنے
بچے میرے مقابل آئیں گے۔“ وہ بڑبڑلائی۔

فرحت کی سمجھ میں نہ اس کی ہیڈ ٹاٹ آئی نہ اس
کی بات۔

”تمہیں یاد ہے میرا ایک ڈراما تھا اس دور کا، اب
ہم ساتھ کام کرتے تھے میں نے ایک ساکل لڑکی فالو ار
اوا کیا تھا۔“ ہما کھوٹے کھوٹے لہجے میں بول رہی تھی۔

”ننگی۔“ فرحت نے اس ڈرامے کا نام لیا۔
”تمہیں یاد ہے؟“ ہما کی جیرونی میں خوشی بھی شامل
تھی۔

”جس ڈرامے پہ تمہیں ایوارڈ ملا تھا؟ اسے کیسے
بھول سکتی ہوں۔ وہ ڈراما تو ناقدین کو بھی یاد ہے۔ اس
میں تمہاری پرفارمنس غیر معمولی تھی۔“

”ہاں اس میں میری اداکاری بر تو سرور صاحب نے
بھی دو چار تعریفیں کی تھیں لکھ مارے تھے وہ تو تقریباً ہر
فنکار کے کیسے لے لیتے تھے، یاد ہے؟“ ہما پرانی یادوں
میں کھو گئی۔

”اور جب کبھی وہ چند تعریفی الفاظ لکھتے تھے ہمیں ایسا
لگتا جیسے آسکر جیت لیا ہو۔“ فرحت نے فراموش تو
کچھ نہیں کیا تھا اس خوبہ حوالی نہیں کیا تھا۔

”اس ڈرامے میں ایک ڈانڈلک تھا جو مجھے آج
بھی اکثر یاد آتا ہے۔ دنیا والے پاگل بناتے ہیں تو پھر

مارتے ہیں۔ انسان خود اپنے آپ کو پاگل بناتا ہے تو دنیا کو لات مارتا ہے۔ ہمارے ایک گہری سانس لی۔
”کبھی سوچتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ یہ دنیا پاگل کر دے میں خود ہی اپنے آپ کو پاگل بنالوں۔“

”اتنی فرسٹریٹ کیوں ہو؟“ فرحت نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں یار! تو زندگی فرسٹریٹ کا دوسرا نام ہے یا پھر عورت۔“ ہمارے بے زاری سے بولتے ہوئے اپنے ہینڈ بیگ سے موبائل نکالا جو بجنے لگا تھا۔ نمبر دیکھ کر اس نے بجتے دیا۔ فون انینڈ نہیں کیا۔

”عرفان بخاری یاد ہے تمہارے ساتھ بھی ایک دو ڈرامے کیے تھے۔“ ہمارے ہاتھ سے موبائل کو دوبارہ بیگ میں ڈالتے ہوئے گویا ہوئی۔

”اچھی طرح یاد ہے۔“ فرحت کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ عرفان بخاری کافی وجہ تھا اور ہر خوب صورت لڑکی سے فلرٹ کرنا اس کا حق اور اپنا فرض سمجھتا تھا۔ فرحت کے لیے بھی اس نے اپنے زانوؤں پر چڑھ لکھا مگر اس کی مٹکئی ہوئے والی تھی اس لیے نظر انداز کر گئی۔

”اچھا اداکار تھا۔“ فرحت کو ہنسنے والے بالوں والا وہ طرح دار لڑکا یاد آیا، جس نے ایشور تو اپنی سامی فنکاراؤں کے ساتھ چلائے اور شادی کے لیے اپنی فیملی کی سب سے خوب صورت مگر گھریلو لڑکی کو منتخب کیا تھا۔

”ڈائریکٹر بن گیا ہے، اپنے ہر ڈرامے کے لیے میرے پاس آجاتا ہے کہ آپ کے لیے انٹیشل رول ہے۔ چار ڈراموں میں کام کر چکی ہوں اس کے۔“ ہمارے اپنے مخصوص جیکے انداز میں بول رہی تھی۔ ”ہمارے ہی ساتھ کام کرنا تھا اور آپا کرنا رہتا ہے جیسے پتا نہیں کتنا چھوٹا ہے مجھ سے، ننھا کا کاکس کا۔“ اس نے منہ بنایا۔

”مسئلہ کیا ہے؟“ فرحت نے مسکراہٹ دی۔

”مسئلہ یہ ہے کہ ایک سے بڑھ کر ایک فلاپ ڈرامے بنا کر ہے ہیں موصوف اب پھر ایک نئے فلاپ

کی تیاری میں مصروف ہیں۔ مجھے فون کھڑکا رہا ہے دن میں کئی بار، میں نے تو توبہ کر لی اب اس کے ڈراموں میں کام کرنے سے یہ تو میری مارکیٹ بھی ڈاؤن کر دے گا۔“

”ادا کار تو اچھا تھا پھر۔“ فرحت نے کچھ سوچتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ضروری تھوڑی ہے کہ ایک اچھا اداکار اچھا ڈائریکٹر بھی ہو۔“ ہمارے بیگ کھول کر موبائل نکالا اور فالتو چیزیں ڈیلیٹ کرنے لگی۔

”مسئلہ کیا ہے؟ سارے ہی ڈرامے فلاپ ہو گئے، کہانی اچھی نہیں ہوتی یا ڈائریکشن یا اداکاری؟“

”قسمت۔“ ہمارے ایک لفظی جواب دیا۔

”قسمت اچھی ہو تو برے سے برے ڈرامے، کہانیاں اور فنکار بھی ہٹ ہو جاتے ہیں۔“

”تو کیا اب صلاحیت اور محنت محض قسمت کی مرہون منت ہو کر رہ گئی؟“ فرحت نے سوال کیا۔

”صرف قسمت ہی کی نہیں بلکہ گریٹنگ اور لائبر کی بھی۔“ ہمارے موبائل بند کر کے بیگ میں واپس رکھا۔

”دنیا میں بہت کچھ، بہت زیادہ بدل گیا۔“ فرحت نے سوال سے زیادہ خود کلامی کی تھی۔

”پوری دنیا ہی بدل گئی ہے۔“ ہمارے ایک گہری سانس لی۔

”گزرا وقت فقط ایک خواب لگتا ہے۔ ایسا خواب جو کبھی حقیقت نہیں تھا۔“

”حالانکہ وہ حقیقت تھا۔“ فرحت نے اسے دیکھا۔

”ایک بات کہنی تھی تم سے۔“ ہمارے موضوع بدلا۔
”خیر پتا تو نہیں مانو گی؟“

”ایسی کیا بات ہے جس کے لیے اتنی تمہید باندھ رہی ہو۔“ فرحت کی مسکراہٹ میں سنجیدگی دور آئی۔

”وہ۔۔۔“ ہمارے جیسے بڑی مشکل سے بات شروع کی۔ ”دراصل کچھ برائے ساتھیوں سے ملاقات ہوئی تھی میری جنہوں نے تمہارے ساتھ کام کیا ہے یا۔“

ایٹلٹس تمہیں جانتے ہیں۔“ ہمارا خاموش ہو گئی جیسے آگے بات کرنے کے لیے ہمت یا الفاظ جمع کر رہی ہو۔
”تو؟“

”تو یہ کہ وہ سب بلکہ ہم سب تمہارے لیے کچھ فنڈنگ کرنا چاہتے ہیں اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ ہمارے جلدی جلدی بات ختم کر کے شہر نظروں سے اسے دیکھا۔ جو ہمارے دیکھتے دیکھتے اب نیچے دیکھ رہی تھی یا شاید کچھ سوچ رہی تھی۔

”آہم سواری فرحت اگر تمہیں برا لگا تو بلیوی، سب نے بہت محبت اور خلوص کے ساتھ۔“

”مجھے تمہاری یا کسی کی بھی محبت اور خلوص پر شک نہیں ہے۔“ وہ اچانک ہی ہمارے ہاتھ کاٹ کر بولنے لگی۔ ”دراصل میں اس طرح کی کسی بھی پیلپ کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔“

”مگر کیوں؟ تم تھوڑی بہتر جگہ شفٹ ہو سکتی ہو، اپنے حالات کچھ بہتر کر سکتی ہو۔“ ہمارے اس کے گریز کو بھانپتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے ہمارے ہم نے اپنی خواہشات ختم کر دی ہیں اور ضروریات محدود ہماری زندگیوں ساتھ ہیں مگر آسٹن۔ تمہاری آفر کے لیے میں ممنون ہوں مگر اس کی ضرورت نہیں ہے ہمیں۔“ فرحت نے مختصر مگر مدلل جواب دیا تھا۔ ہمارے آگے کوئی بات نہ بن پڑی۔

”اگر دوبارہ کام کرنا چاہو تو ملوادوں کسی سے دوچار ڈائریکٹر تمہارا نام سن کر انٹرسٹڈ ہیں؟“

”اب دل نہیں چاہتا۔“

”اپنا فیلنٹ کیوں ضائع کر رہی ہو۔“ ہمارے اصرار کیا۔

”زندگی ضائع کرنے سے فیلنٹ ضائع کرنا بہتر ہے۔“

”بہت عجیب ہو گئی ہو تم، اس سے زیادہ عجیب تمہاری باتیں۔“ ہمارے واپسی کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ ہمارے لیے پر توڑ رہی تھی۔

”چلو چھوڑو ان سب باتوں کو، اب کے جلدی آنا، اٹار رہے لگے تمہارا۔“

”اتنی بڑی دنیا میں ایک انسان ہیں جنہیں میرے آنے اور مجھ سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔ تم ان میں سب سے پہلی ہو، اسی لیے تو آتی ہوں تمہارے پاس، اب کے کوشش کروں گی جلدی آنے کی۔“

ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کئی کئی دن ہو جاتے تھے ان دونوں کو بات کیے ہوئے، زائر صبح ہی جانے کہاں نکل جاتا۔ رات میں کب آتا تھا ہمارا کو خبر نہیں ہوتی تھی۔ آج خلاف توقع وہ ناشتے کی میز پر تھا۔ ہمارا شنگ روم میں آئی تو اسے دیکھ کر چونک پڑی۔

”دوبری بھی اینڈ لکی ڈے از نو ڈے۔“ کرسی محبت کر رہی تھی ہوتی وہ مسکرائی۔

”گڈ نارنگ۔“ نظریں اٹھا کر بغیر زائر نے کہا۔

”کہاں ہو تم اتنے دنوں سے، کیا چل رہا ہے آج کل۔“ ہمارے پچھلے خوشگوار موڈ میں گویا ہوئی۔

”بہیں ہوں، اسی گھر میں، بس آپ کا نظر نہیں آیا۔“ زائر کا لہجہ پرسکون تھا اور الفاظ جھپٹے ہوئے۔

ہمارے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”چلو میں چکن چیز آلیٹ بنواتی ہوں، دونوں کھائیں گے۔ کتنے دنوں بعد آج ہم ایک ساتھ ناشتہ کریں گے۔“ اپنی مسکراہٹ زبردستی برقرار رکھتے ہوئے اس نے ایک اور کوشش کی۔

”میرے لیے زحمت نہ کریں، میں اپنا ناشتہ بنا چکا ہوں۔ وہی کھاؤں گا۔“ زائر کے روکھے لہجے پہ وہ دل

مسوس کر رہی تھی۔

”ہاں کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ انتہائی بے دلی سے ملازمہ کے لئے ہوئے سلاٹس اور آلیٹ کے چھوٹے چھوٹے لقمے کھا رہا تھا۔

”تم لوگ شادی کب پلان کر رہے ہو اپنی، اب تو تمہارا کیہ بہتر بھی کافی اسٹیبلشمنٹ ہو گیا ہے۔“ ہمارے سیب کا تازہ رس گلاس میں اینڈرلا۔

”میں؟“ ایک عجیب سی ہنس کر اس نے اپنی طرف

اشارہ کیا۔ ”ہمارے والدین اپنی شادیوں سے فارغ ہو جائیں تو ہم بھی اپنے بارے میں کچھ سوچ لیں گے۔“
ہاسانے میں آگئی۔

کچن قریب ہی تھا جہاں اس وقت دو ملازم موجود تھے۔ وہ لوگوں کی پروا نہیں کرتی تھی۔ اس کی زندگی کے آسان پر ”لوگ کیا کہیں گے“ نام کا پرندہ بھی پرواز کے لیے نہیں آیا مگر زائیں اس کی جان تھی۔ اس کا بہت پیار اور بہت ملاؤ لایا تھا۔ اس کی بلکہ دونوں بچوں کی تعلیم و تربیت کے خدوخال ہمارے اپنی سوچ اور فکر کے مطابق ترتیب دیے تھے۔ دونوں اپنی ماں کی طرح بہت لبل اور بہت آزاد خیال تھے مگر میرے معاملے میں دونوں پتا نہیں کیوں اتنے تنگ نظر اور تنگ دل بن رہے تھے۔ ہاکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیوں؟

”ملل کلاس کی طرح بی ہو کیوں کر رہے ہو؟“ ہمارے انگریزی کا سارا لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ملازم ان کی بحث شیئ بہت سے صحافی حضرات اندر کی خبر لینے کے لیے گھر کے ملازموں کو بیڑھی پڑاتے ہیں۔

”موسل ویلیوز ہر کلاس میں ہوتی ہیں مگر ہاکی لامل کلاس سے مخصوص نہیں ہیں۔“ ہاکی پیشانی سے زیادہ بل اس نے اپنی پیشانی پر سجالیے۔

”تم دونوں، بہن بھائی انگلینڈ میں پلے بڑھے ہو پھر یہ تنگ نظری میری سمجھ سے باہر ہے۔“ پوری دنیا میں یہ واحد انسان تھا جس کے آگے وہ اتنی کمزور پڑ جاتی تھی۔

”آپ نے میرے بارے میں بھی نہیں سوچا کہ میں ماہم کو اور اس کی فیملی کو کیسے فیس کروں گا؟“ زائر نے ایک نگاہ اسے دیکھا اور پھر اپنے ناشتے پر نظر سرجا دیں۔ اس کی نگاہوں میں لاتعداد شکوے چمک رہے تھے۔

”ماہم کی فیملی بہت ایڈوانس ہے۔ میرا نہیں خیال کہ وہ اس طرح ری ایکٹ کریں گے۔“ ہمارا کالجہ محتاط مگر جرے پناکاری کے اثرات تھے۔

”آپ وہی کریں گی جو آپ نے ٹھان لی ہے، کچھ کہنا بے کار ہے۔“ زائر ناشتہ اودھوا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”گیا۔“

”زائر ناشتہ پورا کر دو۔“

”آپ کی مرضی پوری ہو رہی ہے نا اب میرا ناشتہ اودھوا ہوا یا زندگی کا فرق پڑتا ہے۔“ کرسی کو ایک زور دار ٹھوکر مار کر وہاں ہر نکل گیا۔

ابانت اور غصے سے ہمارا چہرہ سرخ ہو گیا۔ زائر کے دوسرے اور چہرے سے غصہ اور بے بسی ہی نہیں بلکہ کہیں کہیں شاید نفرت بھی چمک رہی تھی۔

جس کا بھر اگلاس وہ بھی وہیں چھوڑ کر اٹھ گئی۔

”میں نے کہا نہیں کیا اپنے بچوں کے لیے، تمہیں پتا ہے جب عالم سے میرا اسپوریشن ہوا تو میں نے صرف اور صرف ان دونوں کی وجہ سے خود کو تیار کیا۔ بہت ہاتھ بڑھے میری طرف مگر میں نے ان کے بڑے ہونے کا سمجھ دار ہونے کا انتظار کیا۔ میری وہ قربانی کسی کتنی میں نہیں باپ رنگ رلیاں مٹا رہے ہوگی پروا نہیں ساری مول ویلیوز میرے لیے ہی ہیں۔“ جدید فیشن کے سلعے ہوئے براؤن شیڈ فون کے لباس میں پلیس وہ فرحت کے پاس بیٹھی اپنے دکھڑے رو رہی تھی۔

”یہ دونوں آگے بڑھنے کے لیے لندن چلے گئے اپنے باپ کے پاس جو اکثر مجھے فون کر کے جتا رہتا کہ اب ان دونوں کا فیوچر وہیں ہے مگر برٹین میں اپنے باپ کے پاس اپنے باپ کے ساتھ، کبھی کبھی ان دونوں کی باتوں سے بھی یہی محسوس ہوتا جیسے وہ پاکستان واپس آنے میں زیادہ انٹرسٹڈ نہیں ہیں۔ تم نہیں جانتیں فرحت ان دنوں میں کتنی خوف زدہ رہنے لگی تھی۔ میں یہی سوچتی رہتی تھی کہ اگر میرے بچے واپس نہ آئے تو اور اس تو کے آگے میرے لیے زندگی سوائے نشان بن جاتی۔“ ہمارے ذرا ٹھہر کر سانس لی پھر آگے کہنے لگی۔

”عورت چاہے کتنی ہی کامیاب، کتنی ہی مضبوط کیوں نہ ہو، تنہائی اکیلا پن اسے کھا جاتا ہے، ختم ہو جاتی ہے۔“

جانی ہے وہ۔“ ہمارا ہرک کرکچھ سوچنے لگی۔

”ارشاد وقار میرا کواشار تھا اس کے ساتھ میری بہت اچھی انڈر سٹینڈنگ ڈیولپ ہو گئی تھی وہ اپنی میریڈ لائف کو زبردستی آگے تھپٹ رہا تھا اپنی دو بیٹیوں کی وجہ سے۔ محبت اور جذباتی سارا اسے بھی چاہیے تھا اور مجھے بھی۔ ہم نے ایک دوسرے میں اپنی محرومیوں کا زائلہ ڈھونڈنا چاہا اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ دے گا مگر وہ اپنا وعدہ پورا کرنے میں ناکام رہا۔ میں عی ہوئی زندگی نہیں گزار سکتی، مجھے ایسا شوہر نہیں چاہیے جو دو کشتیوں میں سوار ہو، آدھا اودھوا آدھا اودھ۔ زائر اور سیوینہ کی اسٹڈی ختم ہوئی تو میری شادی بھی ختم ہو چکی تھی۔

یونو فرحت، کبھی کبھی مجھ جیسی عورت بھی یہ سوچنے پر مجبور ہوتی ہے کہ ہمارے معاشرے میں پہلی شادی دیوار کی پہلی اینٹ ہے گویا یہ ٹیڑھی ہو تو آگے وال آف لائف ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ یہ اینٹ اگر نکل جائے تو آگے دیوار کی کوئی سمت ہوتی ہے نہ پائیداری نہ خوبصورتی۔ جاہ جاخا ہو جاتے ہیں۔ اس خلا کو بھرنے کی کوشش کرو تو دیوار اور بد صورت ہونے لگتی ہے اور کبھی کبھی کمزور بھی۔ تم نے کبھی سوچا ہمارے ہاں عورت کی زندگی اتنی محدود کیوں ہے؟“ اس نے بولتے بولتے فرحت کی آنکھوں میں جھانکا۔

”مجھے لگتا ہے موزکان بن محمد ہو جائے تو عورت کی زندگی بھی محدود ہو جاتی ہے۔“ فرحت کی خاموشی نے ہمارے خود ہی خیال ظاہر کیا۔

”آزادی لا محدود ہو تو زندگی محدود ہو جاتی ہے۔“ فرحت نے بالآخر خاموشی ختم کی تو ایک بہم جملے پہ۔ ہمارے پاس وقت نہیں تھا کہ وہ بہم جملوں یا فلسفیانہ باتوں پہ غور کر کے ان سے مطلب نکالے۔ اسے صرف اپنے دل کی بھڑاس نکالنی تھی اور بس۔

دیر کا نیا اسکرپٹ تیار تھا۔ اس پر نظر پائی کر کے اس نے ڈرائے کی کاسٹ بھی فائل کر لی تھی۔ سوائے ہمارے

صاف اور بصیرہ تھی کے تقریباً سارے چہرے نے لیے تھے اس نے۔ ہمارے آفس میں بیٹھی تھی اور اپنا کردار ڈسکس کر رہی تھی۔ ڈسکشن ختم ہوئی تو سر کو کرسی کی پشت سے لگا کر ہمارے ایک گہری سانس لی۔

”تھک گئی ہوں۔“ ہمارے آنکھیں موند لیں۔

”کس بات سے؟“

”لڑتے لڑتے تھک گئی ہوں، اپنے آپ سے بھی اور اپنوں سے بھی۔“

”کیا ضرورت ہے خود کو تھکانے کی؟“ دیر اپنا لپ ٹاپ بند کر کے سکون موڈ میں کرسی پر جمونے لگی۔

”ہمارا اتن ڈفرنس بہت ایب نارمل ہے دیر۔“ ہمارا بولی۔

”ساتھ سال کامو میں سال کی لڑکی سے شادی کر سکتا ہے یہ فرق نارمل ہے؟“

”جو بات سوسائٹی میں عام ہو وہ بڑی آسانی سے ایکسپسٹ ہو جاتی ہے ہمارا معاملہ عام نہیں ہے۔“

”میری شادی میرا پرنسل میٹر ہے۔ مجھے سوسائٹی میں کسی سے کوئی سرٹیفیکٹ نہیں چاہیے۔“ دیر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اور ایک بات اور اس ڈرائے کی شوٹنگ ختم ہونے سے پہلے ہم نکاح کر رہے ہیں۔“ دیر کا لہجہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”شوٹنگ ختم ہونے سے پہلے؟“ ہمارا صاف چونک پڑی۔

”جی۔“ دیر نے ایک نظر اسے دیکھا۔

”میں بہت انتظار کر چکا ہوں ناؤ اس انف ویسے بھی مزید ڈیلے کرنا آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں۔ آپ بہت زیادہ ٹینس ہو رہی ہیں آج کل، کہیں ایسا نہ ہو کہ نروس بریک ڈاؤن کروا کر ہسپتال پہنچ جائیں۔“ اس نے ہاکی دماغی کیفیت کا بالکل ٹھیک تجزیہ کیا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر رو گئی۔

”ٹھیک ہے، جیسے تم چاہو۔“ وہ سیدھی ہو کر مسکرائی۔

ابنی اچھنگ کریم کو وہ بڑی نرمی سے چرے اور گردن پہ لگا رہی تھی۔ کریم اچھی طرح جذب ہو گئی تو ٹشو سے چوہ اور گردن سے فالٹو کریم صاف کر کے وہ آئینے میں خود کو دیکھنے لگی۔ آئینہ اسے بہت پرکشش اور گریس فل بتا رہا تھا۔ کائن کی وحشی و وحلی شرت اور ٹراؤزر میں لباس اس نے بالوں میں برش کیا اور انہیں پونی میں جھڑلایا۔ کارپوریشن میں گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی۔

”سبب نہ آگئی۔“ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آگئی، گوریڈور سے گزرتے ہوئے زائر کے کمرے کے آگے وہ ٹھک گئی۔ کھلے دروازے سے زائر کا بیڈ اس پر ٹکے کپڑے اور سوٹ کیس، ہینڈ بیگ وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ وہ بے اختیار کمرے میں داخل ہو گئی۔

”تم کیس جا رہے ہو؟“ وہ بیگ میں کپڑے رکھتے ہوئے زائر سے مخاطب ہوئی۔

”جی۔“ وہ نظراٹھائے بغیر دستور اپنے کام میں لگا رہا۔

”کہاں؟“

”لندن۔“

”لندن؟“ وہ چونک کر ایک قدم اور آگے بڑھ گئی۔

”تم لندن جا رہے ہو اور ذکر تک نہیں کیا مجھ سے؟“

”میتا دتا؟“ ابھی گھر سے نکلنے سے پہلے۔ “زائر کا گریڈ“

اطمینان اور مصوفیت بدستور اپنی جگہ تھی۔

”کس لیے جا رہے ہو؟“

”یوں ہی فارمینگ۔“

”کب آؤ گے؟“

”شاید دو تین ماہ میں۔“ زائر نے کندھے اچکائے۔

بیگ کی زپ بند کی اور اسے اٹھا کر نیچے رکھ دیا۔

”اٹنے کہاں کرو گے؟“

”ظاہر ہے ڈیڑے کے پاس اور کہاں۔“ زائر کا جواب

تابوت میں آخری کیل تھی۔ وہ تھلا کر، کچھ کے بغیر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اپنے کمرے میں آکر بنیانی کی بوتل منہ سے لگا کر بھی اس کاغص اور تھلاہٹ نہ کم ہوئی نہ ختم ہوئی۔ دیر ٹھیک کہہ رہا تھا، لوگ میرا نوٹس بریک ڈاؤن کروا کر ہی رہیں گے۔ نیند کی گولی کو پانی سے بھانکتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

وہ بڑی مہارت اور تیزی کے ساتھ دوپٹے کے کنارے پہ باریک باریک چاول باری تھی۔ ایک پلو کھل ہو چکا تھا۔

ہانے وہ تیار پلو ہاتھ میں لے کر کروشے سے بنی تیل دیکھی۔

”تمہیں یہ شوق کب سے ہو گیا؟“

”بس یوں ہی، فالڈنگ میٹھی رہتی تھی تو سوچا کچھ کر

بی لوں، کبھی کڑھائی کرتی ہوں کبھی تنگ اور کبھی

کروشے سے شغل کرتی ہوں۔“

”خاصی محنت کا کام ہے۔“

”محنت تو دنیا کے ہر کام میں کرنی پڑتی ہے۔“

فرحت مسکرائی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”دیکھتی ہوں کون ہے۔“ فرحت اپنا سارا نام جھام

ایک طرف رکھنے لگی۔

”تم رہنے دو میں دیکھ لیتی ہوں۔“ ڈیپوری بوائے

ہو گا میں نے میز آؤڑ کیا تھا۔ “ہمانے اپنا بیگ کھول کر

پیرہ نکالے اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ واپس آئی

تو اس کے ہاتھ میں پیرہ کے دو بیگ تھے۔

”تم تو کہہ رہی تھیں میرے ہاتھ کے کرپے قیہ

کھاؤ گی۔ میں نے پکا بھی لیے۔“ فرحت نے چونک کر

اسے دیکھا۔

”ہاں، میں وہ کھاؤں گی۔ یہ تم دونوں کے لیے

منگوا یا ہے۔ یہ لو، اسے کھانے کا مزہ گرم گرم میں ہی

آتا ہے۔“

”اچھا بھئی، بہت شکریہ تمہاری عنایت کا۔“

فرحت مسکرا دی۔

”میری بیٹی کا کبھی کبھی موڈ ہوتا ہے تو بیک کر لیتی

ہے گھر میں ہی، مجھے بھی پھر اس کے ساتھ کھانا پڑتا

ہے۔“

”بہت کبی ہو، اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتی

ہوں، مجھے پتا نہیں لگتے مینے ہو گئے سبب نہ کے ساتھ

بچا یا ڈنڈے ہوئے۔“ ہما صاف اس طرح جذباتی ہوتی

تو نہیں تھی مگر پتا نہیں کیوں اس وقت ہو گئی تھی۔

”تم دونوں ہی اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہتی

ہو اسی لیے شاید۔“ فرحت نے تسلی دینی بھی چاہی تو

جملہ ادھورا رہ گیا۔

”ہاں اسی لیے شاید۔“ ہمانے فوراً ہی خود کو

سنبھال لیا اور زبردستی کی مسکراہٹ چرے پہ سجائی۔

”تم بتا رہی تھیں کہ سبب نہ اپنے نوٹر کلکیشن کی

تیار یوں میں مصروف ہے۔“

”ہاں، تقریباً سب کچھ کھل ہے بس فائل لٹچ

ہے اب۔“ ہمانے اثبات میں گردن ہلائی۔

”دن رات اسی میں لگی ہوئی تھی نہ کھانے کا ہوش

نہ پینے کا۔“ ہما کے کچے میں جہاں روایتی ملاؤں والی

محبت اور تشویش تھی وہیں بیٹی کے لیے فخر بھی جھلک

رہا تھا۔ فرحت نے ایک نظر اسے دیکھا اور خاموشی

سے سیراز کا کھانا کھانے لگی۔

”ارے ہاں تم پچھلی بار ذکر کر رہی تھیں کہ کرن

کے رشتے کی بات چل رہی ہے کہیں۔“ ہما کو اچھا لگا

آیا وہ پوچھنے لگی۔ “آئی ایم سوری، میں اپنے معاملات

میں ایسی چھنسی کہ تم سے پوچھنا یا دہی نہیں رہا۔“ ہما کا

لبہ معذرت خواہانہ تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ فرحت کی مسکراہٹ بڑی

پہلکی سی تھی۔

”تو بات نہیں بنی۔“ اس کے چرے کے تاثرات

دیکھ کر ہما سمجھ گئی۔

”لو نموں۔“ فرحت نے نفی میں سر ہلایا۔

”مگر تم تو بتا رہی تھیں کہ وہ لوگ بات آگے

بھانے میں انٹرنلڈ ہیں۔“

”ہاں، لڑکے کے پیرشس تو انٹرنلڈ تھے اس رشتے

میں، مگر داوا، واوی کو اعتراض ہوا، مجھ پر، اور ان کا بھی

تنگ اپنی فیملی پر کھلی ہوئی ہے اس لیے۔“

”تم پہ کیا اعتراض ہوا۔“ ہما کی سمجھ میں یہ بات نہ

آئی۔

”میرے ٹی وی سے تعلق پر اعتراض، قنکارہ ہونے

پر اعتراض۔“

”مگر تمہیں تو برسوں ہو گئے شو بڑ چھوڑے

ہوئے۔“ ہما واقعی حیران ہوئی تھی۔

”ہاں، برسوں ہو گئے چھوڑے ہوئے مگر جو چھاپ

لگ گئی ہے، وہ مرنے کے بعد بھی نہیں مٹے گی۔“

”چھوڑو، دفع کرو ایسے لوگوں کو جو فنانس کی قدر و قیمت

— ہی نہ جانتیں۔“ ہما اپنے انڈی تنگ پن سے گویا

ہوئی۔

”ایسے لوگ بھی آئے تھے جو میری اور میرے فن

کی قدر و قیمت کو جاننے اور سمجھتے تھے۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ انہیں میری بیٹی پر اعتراض ہوا تھا۔ لہذا

روزے کی پابندی لوگ خوشی خوشی قبول کرتے ہیں،

بروے پہ اگر بات اٹک جاتی ہے، برقع، پردہ، وہ بھی

شعری، یہ سب کے حلق سے نیچے نہیں اترتا، تو بس

محض کمالی ہے کہ جو لوگ مجھے اہم سمجھتے کرتے ہیں

ان کے لیے میری بیٹی قبول نہیں ہوتی اور جو

میری بیٹی کو قبول کرتے ہیں انہیں مجھ پر اعتراض ہوتا

ہے۔“ سیراز کا کھانا کھاتا اور فرحت کی بات

بھی۔

”یہ کیسی کمائی ہے بار۔“ ہمانے نفی میں سر ہلاتے

ہوئے سوال کیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بس، ایسی بھی ہوتی ہے کمائی اور ایسی بھی ہوتی

ہے زندگی۔“ فرحت نے لب پہنچا لے۔

نیا لڑکا تھا۔ پتا نہیں پہلا شوٹ تھا اس لیے گھبراہٹ

تھایا پھر ہما صاف جیسی سمجھتی ہوئی ایکٹریس کو اپنے

سامنے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ کئی بار ری ٹیکس کے بعد جا کر شات مکمل ہوا۔ تھوڑی دیر کی بریک بھی، ہمارے زار سی ایک طرف بیٹھ گئی۔ دماغ بہت الجھا ہوا تھا پھر بھی ایک پرفیشنل اور اچھے آرٹسٹ کی طرح وہ اپنا تمام تر فوکس اپنے کام پر رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ نیا لڑکا تو بہت ہی کنفیوژ ہو رہا ہے۔“ بصیرہ تقی بیٹھ کر اس کا دل غچاٹنے لگی۔

”پتا نہیں کیوں دیر نے اس عورت کو پھر میرے ساتھ کلاسٹ کر لیا۔ منع بھی کیا تھا اسے۔“ انتہائی کوفت کے ساتھ ہمارے سوچا۔ اسے وہ جواب بھی یاد تھا جو دیر نے دیا تھا۔

”اچھی فنکارہ ہے، یار، پھر اس رول کے لیے وہی سوٹ کرتی ہے، تم کیوں ٹینشن لے رہی ہو اس کی؟“

”دماغ بہت کھائی ہے۔“

”اچھا، میرا تو کبھی نہیں کھایا۔“ دیر زور سے ہنسا تھا۔

”کیا ہوا ہا، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ بصیرہ نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”سر میں درد ہو رہا ہے۔“ (تم جو سر کا درد میرے پاس آکر بیٹھ گئی ہو)

”ہیپلیٹ منکوا دوں؟“ بصیرہ کی ہمدردی عروج پر تھی۔

”ہے میرے پاس، کھائی تھی ابھی۔“ ہمارے جھوٹ بول کر اس سے جان چھڑانی چاہی۔

”چلو پھر تو ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ پھیل کر بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں کہاں سے بنواتی ہے اتنے عجیب و غریب ایجنو اسٹائل۔“ ہمارے ایک نظر اس پر ڈالی اور اسے برداشت کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ ہمارا کاور اس کا ساتھ بہت پرانا تھا۔ کئی ڈراموں میں ایک ساتھ کام کیا تھا۔ ہمارا اچھی طرح معلوم تھا کہ اب اسے یہاں سے اٹھنے پر کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔

”بسیورہ کے وٹریکیشن کے پروموز دیکھے تھے“

میں تو ابھی سے ایگزیشن کاؤنٹ کر رہی ہوں۔“ بصیرہ شروع ہو گئی۔

”اچھا۔“ ہمارے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

”اور سناؤ، بسیورہ کی شادی وادی کا کیا ملاں ہے! کوئی لڑکا پسند کیا؟“ وہ آگے کو جھک کر پوچھنے لگی۔

ذرا بھی ایسی کھٹک نہیں ہیں اس میں، ہر بات منہ پھاڑ کر پوچھتی ہے ہمارا بڑا ہونے لگی۔

”دیکھ میں گے آئی جلدی کیا ہے۔“ خود پر قابو پا کر ہمارے سامنے سے جواب دیا۔

”اچھے لڑکے ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔“

”پتا تجربہ بیان کر رہی ہے بے چاری۔“ ہمارے ترحم سے اسے دیکھا۔ تقریباً ”ہاکی ہی، ہم عمر بھی وہ اور ہنوز غیر شادی شدہ تھی۔“

”اگر تم برا نہ مانو تو بسیورہ کے لیے ایک لڑکائیوں مجھے تو بہت پسند ہے۔“ نہیں اور بسیورہ کو بھی ضرور پسند آئے گا۔“

”یا اللہ یہ عورت۔“ ہمارے ایک گہری سانس لی۔

”بناؤ۔“

”دیر بہت اچھا لگتا ہے مجھے، جہاں تک میں نے آبرو کیا ہے، کہیں انٹرسٹڈ بھی نہیں ہے، بسیورہ کو بہت سوٹ کرے گا ہے نا۔“ وہ بڑے جوش و خروش سے بول رہی تھی ہمارا کاسارا خون سمٹ کر اس کے چہرے پہ جمع ہو گیا تھا۔

”اف۔“ بسیورہ عورت۔“ دل چاہ رہا تھا کہ کوئی چیز ملے تو اس کا سر توڑ دے۔

”میرے لیے ایک کپ چائے منکوا دو گی پلیز، ایک گولی اور کھائی پڑے گی۔“ سر کا درد بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔

”ہمارے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔“

”شیورہ ابھی منکواتی ہوں۔“ بصیرہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

☆ ☆ ☆

لیپ ٹاپ پہ تین گھنٹے تو ہو گئے تھے اسے کام کرتے

ہوئے۔ چند منٹ آرام کی خاطر کرسی کی پشت سے لپک لگا کر آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔ تب ہی اس کا فون بجا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو میں ساشا بات کر رہی ہوں۔“

”میں تمہارا فون نمبر اور آواز پہچانتا ہوں ساشا۔“

زری سے بولتے ہوئے سیدھا ہوا۔

”اچھا، مجھے تو لگا، ایک ڈراما میرے ساتھ کرنے کے بعد آپ بھول گئے مجھے۔“

ساشا کا شکوہ سن کر وہ ہنس دیا۔ ”ہر رندے کی پرواز کا آسمان الگ الگ ہوتا ہے، جس کی ریکٹر کے لیے مجھے لگے گا کہ تمہیں سوٹ کرنا ہے، اس کے لیے تمہیں ہی ملاؤں گا کسی اور کو نہیں۔“

”وٹ کروں پھر میں؟“ ساشا کا لہجہ اور الفاظ دونوں ہی معنی خیز تھے۔

”اچھے اسکرپٹ اور کیریکٹر کے لیے آف کورس۔“ دیر کا بنجیدہ اور مختلط لہجہ سن کر وہ خاموش ہو گئی۔

”تو پھر کیسے یا کیا؟“

”رزلٹ آیا ہے میرا ماسٹرز کا، آپ نے کہا تھا تاکہ فرسٹ ڈیوٹن آئی تو ڈیٹ لیں گے،“ ساشا کا پہلے والا جوش باندھا گیا تھا۔

”کانگریجو لیشن۔“ دیر نے گرم جوشی سے اسے مبارکباد دی۔

”کل ایک چھوٹی سی گیٹ نوگیدر رکھی ہے، اگر آپ کے پاس ٹائم ہو تو۔“ ساشا کی بنجیدہ آواز سن وہ ہنس پڑا۔

”تمہارا رض ہو گئیں؟“

”میرا، آپ کا ناراضی کا کیا رشتہ۔“ ساشا کے مجھتے ہوئے لہجے میں ناراضی تھی۔

”میری کوئی بات بری لگی تو سوری فار دسٹ۔“

”سوری کر کے مجھے شرمندہ مت کریں۔“ ساشا نے تیزی سے جواب دیا۔

”میں، تمہیں شرمندہ نہیں، خوش کرنا چاہ رہا تھا۔“

”آپ کل آئیں گے تو میں مزید خوش ہو جاؤں گی۔“ ساشا کا ناراض لہجہ تبدیل ہو گیا۔

”اپنی خوشی کو کس کے آنے جانے سے مشروط نہیں کرتے لفل کرل۔“

”کیوں؟“

”زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔“

”وہ تو ہو بھی سکتی۔“ ساشا کا جواب بے ساختہ تھا۔

دیر بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”پھر ملتے ہیں کل۔“

”آئی ایم وینٹنگ۔“ ساشا کا لہجہ پھر معنی خیز تھا۔

فون بند کر کے دیر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

☆ ☆ ☆

بیوٹی سیلون میں اسے ایک گھنٹے سے زائد ہو چکا تھا، کئی بار اس نے چاہا کہ اپنا ذہن ہر قسم کے خیالات سے خالی کر کے اپنی سروس انجوائے کرے مگر دماغ اتنا الجھ چکا تھا کہ کوئی سہرا تھ ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ بسیورہ اور زار کے بارے میں سوچ رہی تھی اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ در کر لڑکی اس کے آگے نیم کر مہالی کا چھوٹا سا سٹب رکھے، اس میں ہاؤں ڈالنے کو کہہ رہی تھی۔

”میم۔“ تیسری بیکار یہ وہ ہڑبٹا کے سیدھی ہوئی۔

مینی کیور، پیڈی کیور کے بعد وہ گھر واپس آئی تو خلاف توقع بسیورہ کو اس وقت گھر میں دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

”ہاؤ آر یو ڈارلنگ۔“ ہمارے بچی کو مسکرا کر دیکھا۔

”فائن۔“ روکھے لہجے میں محقر جواب دے کر اس نے ریموٹ ہاتھ میں لیا اور ٹی وی چلا دیا۔

”انیاں! کیا ہے! ہمارا اس کے سامنے صوفے پہ بیٹھ گئی۔“ انیاں ایک معروف گلوکار اور فنکار تھا بسیورہ نے کچھ عرصہ پہلے ہمارے ذکر کیا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے میں انٹرسٹڈ ہیں۔

”پتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے

”کیا مطلب؟“

”بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی اور بات بھی اس لیے اس کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں۔“
”میں نے بات تو ہاگویتا رہی تھی مگر اس کی نظریں نی دی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔“

”کوئی بات ہوئی ہے تم دونوں کے درمیان؟“
”کوئی بات ہی تو نہیں ہوئی، بس خاموشی سے ہو گیا جو ہوتا تھا۔“ ”میں نے کہ لبوں پہ ایک تلخ مسکراہٹ تھی۔“

”چھوٹو دفعہ کو، تمہارے لیے کیا کی ہے لڑکوں کی ہمارے اسے کسلی دینا چاہی تھی۔“

”آپ کے لیے یہ بہت آسان ہے نامی، آپ نے تو اپنے لائف پارٹنرز کو بھی ایک کے بعد ایک دفعت کر دیا۔ آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی سوائے اپنے آپ کے میں نے کی ہے میں اتنی آسانی سے اسے دفعت نہیں کر سکتی۔“ ”میں نے ہاتھ میں پکڑا ریموٹ زور سے کلچ کی میرے دیے مارا۔ ہمارے کتے کے سے عالم میں بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔“

”میں نے کسی سے محبت نہیں کی سوائے اپنے آپ کے؟“ ”یہ بے یقینی کی کیفیت میں گھری جیسے خود سے بول رہی تھی۔“

”اور تم؟ تم دونوں سے؟ کیا اپنے بچوں سے بھی محبت نہیں کی میں نے؟“ ”وہ حلق کے ٹل چلائی تھی۔“

”میں نے نہ کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے پہ پھول کی سی سختی تھی اور ان آنکھوں میں بے گامگی تھی جو وہ بولی اسکرین پر جملے ہوئے تھی۔“

”اپنی جوانی، اپنا بہترین وقت اپنی محنت اپنی محبت کیا کچھ نہیں دیا میں نے تم لوگوں کو؟ ہونا آخر احسان فراموش، بے مروت اپنے باپ کی طرح۔“ ”ہا ملیش میں آکر کھڑی ہوئی۔ اب کے وہ بولی تو بچے میں چٹان اور لفظوں میں آگ بھڑکے بولی۔“

”میں نے تو پھر بھی میں اپنے فیصلے کے بارے میں ڈانٹا ڈھل تھی۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔“ ”میں نے نہ ایک نگاہ ڈال کر وہ اپنے بیڑی روم کی طرف بڑھ گئی۔“

☆ ☆ ☆

اپنے تراشیدہ بالوں پہ گاگڑا نکائے، نظریں آنے والا میک اپ چہرے پہ سجائے وہ بالکنی میں مخصوص زائلیے سے بیٹھی فرحت سے مخاطب تھی۔

”یہ لوگ آج بھی اپنی زندگیوں میں مگن ہیں، کل بھی ہوں گے۔ میرے لیے کیا ہو گا ان کے پاس؟ نہ وقت نہ محبت۔ میں اپنی خوشیوں کا سامان نہ کروں، اپنے برے وقت کے لیے نہ سوچوں، بس قربانیاں دیتی رہوں اپنی اولاد کے لیے؟ اور اولاد بھی ایسی جسے اپنی ماں کا کوئی احساس نہیں، جنہیں اپنے باپ کی باتیں ٹھیک لگتی ہیں۔ تم مجھے بتاؤ فرحت، کیا میں ہی غلط ہوں ساری غلطیاں میری ہیں؟ میری بیٹی کتنی ہے میں نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی سوائے اپنے آپ کے دیکھو تو ذرا ایسی سخت بات کہی اس نے۔ سچ میں؟ بہت ہرٹ کیا اس نے مجھے۔“ ”ہا کی آنکھیں اور آواز بھیگ چلی تھیں۔“

زندگی یوں بھی الجھ جاتی ہے۔ صحیح غلط میں اور غلط صحیح میں کچھ اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ الگ کرنا تو دور کی بات دونوں کی الگ الگ شناخت تک مشکل ہو جاتی ہے۔ فرحت بھی اسی الجھن میں تھی کہ ہمارے سمجھانے کے لیے کون سے الفاظ منتخب کرے۔ ابھی تو خود اس کی سمجھ میں ٹھیک سے نہیں آ رہا تھا کہ، صادق غلط ہے یا اس کے بچے؟ اور اگر دونوں ہی اپنی اپنی جگہ درست ہیں تو ان سب کے سچ غلط کیا ہے؟

ہر انسان نہ مکمل فرشتہ ہوتا ہے نہ پورا شیطان، اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی، خوں پھول کا، خامیوں کا دونوں ملاپ، اچھائی اور برائی دونوں کا محکمہ۔ انسان ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ کبھی وہ ٹھیک ہوتا ہے کبھی بد، کبھی سچ کبھی غلط، کبھی کسی کے ساتھ اچھا، کبھی کسی کے ساتھ برا۔ کبھی غلام کبھی مظلوم۔ ہمارا صادق کوہ کیسے کسی ایک کھینچو کی میں رکھے؟ فرحت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ہمارے اسے زیادہ امتحان میں نہیں ڈالتی تھی۔ بڑی

انٹل میں جتنا نہیں کرتی تھی فرحت نے کوئی رائے دلی یا تبصرو کیا تو ٹھیک و گرنہ وہ خود ہی اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دیتی۔

”فرحت۔“ ”ہمارے بالکنی سے سامنے دیکھتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔“

”مجھے یہ منظر پیشہ سے جانا پہچانا لگتا تھا بالکنی سے باہر چھانکے تو سڑک پھر پڑا سامان ان اس کے پیچھے پھر ایک روڈ اور روڈ سے ذرا پرے پرانے بنے ہوئے مکانات۔“ ”ہمارے کھوئے کھوئے لمحے میں بول رہی تھی۔“

”ہمارا گھر ایسا ہی تھا اسی طرح اس گھر کی جھت پتہ کھڑے ہو کر ہم کتنی کتنی دیر باہر کا نظارہ کرتے رہتے تھے، باتیں کرتے رہتے تھے۔ تم آئی تھیں نا ہمارے گھر۔“ فرحت نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں تب ہی مجھے سب کچھ جانا پہچانا لگتا تھا مگر یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے بہت بہت عرصے پہلے کی بات ہو، مائلوں گزر گئے ہوں، جیسے بچپن کی کوئی بھولی بری یاد۔“ ”ہمارے اس کی طرف دیکھا۔“

”وہ بچپن تو نہیں تھا جوانی ہی تھی، پھر اتنی دور کیوں محسوس ہوتا ہے وہ وقت؟ کیا ہماری جوانی گزرے بہت لمبا عرصہ گزر گیا؟ گزری صدی کے آخری عشروں میں دنیا بہت تیزی کے ساتھ بدلتی ہے اور اس نئی صدی میں تو جیسے روزی کوئی نئی تبدیلی آئی ہے جب ہر آنے والا دن اتنے نئے پن کے ساتھ آئے کہ گزرا کل پرانا لگنے لگے تو پچیس سال پہلے کی دنیا تو قدیم لگتی ہی لگتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خواب۔“ فرحت نے مسکراتے ہوئے توجیہ پیش کی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، وہ سب کچھ ایک خواب ہی لگتا ہے کبھی۔“ ”ہا بظاہر سامنے دیکھ رہی تھی مگر حقیقت میں وہ کہیں اور پھٹی ہوئی تھی۔“

”میرے لباس میں میرے انداز میں میرے رہن سہن میں بود و باش سب میں مشرق سے زیادہ مغرب کا لہجہ آگیا ہے۔ اب بھی کبھار خیال آتا ہے تو یقیناً میں آنا کہ تم اور میں بازار جاتے وقت سر پر چادر لے لہا کرتے تھے، سرسپاؤں تک اسے لپیٹے جانے لگتا تھا

کے کتنے چکر لگایا کرتے تھے، ہے نہ۔“ ”یہ تو تم نے واقعی بہت پرانی یاد تازہ کی ہے۔ یہ تو ہمارے بیوی میں بھی آنے سے پہلے کی بات ہے۔“ فرحت مسکرا دی۔

”پھر دنیا بدلتی چلی گئی اور ہم بھی بدل گئے۔“ ”دنیا بدلنے سے ہم نہیں بدلے بلکہ ہمارے بدلنے سے دنیا بدلتی ہے، دنیا ہم انسانوں سے ہی تو عبارت ہے۔“ فرحت نے سمجھی۔

”تمہارے گھر آکر مجھے بہت سکون ملتا ہے، حالانکہ گرمی بہت لگتی ہے۔ علات نہیں رہی نا بغیر اسے ہی کے رہنے کی۔“ ”ہمارا کالجی محذرت خواہانہ ہو گیا۔“ ”پھر بھی مجھے یہاں آکر اچھا لگتا ہے، مگر۔“ ”وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی جیسے آگے اپنی بات کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہی ہو۔“

”مگر۔ میں اس طرح زندگی نہیں گزار سکتی، تمہاری طرح۔ چاہوں بھی تو۔ اب اس طرح۔ میں اپنی لائف میں ریورس گیر نہیں لگا سکتی۔“ ”وہ رک رک کر بول رہی تھی۔“

”تو تمہیں کس نے کہا اپنا آپ چینیج کرنے کو؟“ فرحت نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”شاید میرے دل نے یا دماغ نے؟ یوں ہی ایک بار میں نے سوچا مگر اس سوچ پر عمل کا سوچ کر ہی میں بہت ہار گئی۔“ ”وہ نہ جانے کیوں صغالی پیش کر رہی تھی۔ حالانکہ فرحت نے تو کبھی اس سے نہیں کہا کہ وہ آگے جاتے اپنے قدموں کو پیچھے کی طرف موڑ لے، واپسی کا سفر کوئی آسان تو نہیں ہوتا۔ ماضی میں جھانکنا اچھا لگتا ہے، پیچھے مڑ مڑ کر دیکھنے میں مڑا آتا ہے مگر ان ہی راستوں پہ دوبارہ قدم رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔“

”ہاں میں تمہاری خوشیوں کے لیے دعا کرتی ہوں۔ خدا تمہیں اس غم سے محفوظ رکھے جس سے میں گزری ہوں۔“ فرحت نے بہت سچائی کے ساتھ اس سے یہ الفاظ کہے تھے۔

”تم نے بھی کو تو مجھے معلوم ہے اس دنیا میں ایک

تم ہی ہو جو صدق دل سے میرے لیے دعا کرتی ہو اور کر سکتی ہو۔“ ہما کی منتوں نگاہیں فرحت پر بھی ہوئی تھیں۔

”زے نصیب میں تو یاس ہی ہو گئی تھی۔“ ساشا نے دیر کو کھڑا کھاتو لپک کر آئی۔

”جب میں نے کہا تھا آنے کا تو کیوں نہ آتا وعدہ نبھانا آتا ہے جناب اور کتنی دیر سے آیا ہوا ہوں میں‘ مہمان موجود میزبان غائب۔“ دیر نے مسکراتے ہوئے اس کا گتھ پکڑ لیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی۔ آپ آگئے، کافی ہے میرے لیے۔“ ساشا نے آج کی اس جھوٹی سی کید رنگ کے لیے بھی اتنا اہتمام کیا تھا کہ وہ نظر لگ جانے کی حد تک باری لگ رہی تھی اور نظروں پھر نظر ہے، بار بار اٹھ جاتی ہے اور بار بار اٹھ جاتی ہے، دیر صوفے پر بیٹھا تھا اور ساشا دور جلتے ہوئے بھی اور قریب آتے ہوئے بھی اس کی نظروں کا رنکاڑ پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ کھانے سے پہلے کھانے کے دوران بھی اور کھانے کے بعد پتا نہیں کتنی سیلفیصلی ملی تھیں سب کے ساتھ دیر تو خاص مہمان تھا۔ میزبان کی مرضی اور خوشی میں خوش سیلفیصلی بنوا تا رہا۔ دیر پانی سے گھرواپسی کے لیے پرتوں رہا تھا جب ہما کا فون آیا اس کی پاس۔

”ہیلو، کیسی ہیں آپ۔“ موبائل کان سے لگائے لگائے باہر آ گیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سنو، کہاں ہو؟ بڑے شور شرابے کی آوازیں آرہی ہیں۔“

”ایک سیانی میں انوائٹ تھا ساشا کے گھر بس نکلنے ہی والا تھا۔“

”ساشا کے گھر! کیسی پاٹی ہے۔“ ہما تھوڑی سی حیران ہوئی۔

”اس کا رزلٹ آیا ہے تو اس خوشی میں۔“

”رزلٹ آنے پہ کلاس فیلوز اور فرینڈز کو پانی دی

جاتی ہے۔“ ہما کے چبھتے ہوئے لمبے میں بین السطور سوال موجود تھا کہ تم اس کے کون لگتے ہو؟

”کم آن، مجھے ایک دعوت ملی میں اس میں چلا گیا۔ بات ختم۔ اب پلیز اسے اشنو نہ بنائیں، مجھے اس قسم کی نفیث سے بہت چڑھتی ہے۔“ دیر کا لہجہ واضح بیزاری لیے ہوئے تھا۔ ہما خاموش ہو گئی۔

”مہربان برائے؟“

”جی، مجھے اس طرح کا لہجہ اور اس قسم کی باتیں بہت بری لگتی ہیں۔“ وہ ایسا ہی تھا دو نوک۔

”آہم سوری دیر، مجھے پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی میں بہت ان سیکور ریشل کرتی ہوں۔“

”اس وقت، فون پہ تو میں آپ کو کچھ سمجھا نہیں سکتا، کبھی فون کیسے کیا؟“

”کل ڈنر کا پروگرام رکھ لیں؟“

”کل۔۔۔؟“ دیر سوچنے لگا۔

”میرا کل کا شیڈول کافی ٹائٹ ہے، میں کوشش کروں گا۔ ایسا کرتا ہوں کل دپھر میں آپ کو فون کر کے بتا دوں گا ٹھیک ہے۔“

”فون کرو گے نا؟“

”آف کورس، کروں گا۔“ وہ حیران ہوا۔ ”آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“

”میں۔۔۔ مجھے پتا نہیں۔ اچھا چلو کل ملتے ہیں ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر رہی ہوں گو کہ۔“ زندگی کی طرح ہما کے جملوں میں بھی کوئی ربط نہیں تھا۔

”اوکے۔“ دیر نے موبائل کان سے ہٹا کر جب میں رکھا، کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا پھر اندر چلا گیا۔

رات آدھی سے بھی زیادہ گزر گئی تھی وہ نیند کی گولیوں کے بغیر سوئے کی کوشش کر رہی تھی مگر تیرا ناکام تھی۔ یہی نیند تھی جو کبھی اس پر یوں مہمان تھی کہ دن دیکھتی تھی نہ رات، وقت بے وقت نیند ا بلانے کے لیے اسے کوئی خاص تردد نہ کرنا پڑتا تھا سوائے آنکھیں بند کرنے کے اور اب۔۔۔ اب تو نیند

بھی بری طرح روٹھ گئی تھی سب کی طرح، کروٹیں بدل بدل کر تھک گئی تو ہما صادق اٹھ کر بیٹھ گئی۔

تنبلی کتنی وحشت ناک ہوتی ہے اور نیند کا روٹھ جانا کیا عذاب ہوتا ہے۔ اے سی کی کوئی شاید بہت چڑھی، تب ہی ہلکی سی چادر میں وہ یوں کپکپا رہی تھی۔

اکیلے بن اور سنانے کے ساتھ اتنے بڑے گھر میں رہنا کوئی مذاق تو نہیں، اور بے نیند کیا یہ دوکانی کے بغیر نہیں آسکتی جیسے پہلے آتی تھی، پہلے کبھی سالوں پہلے، جب۔۔۔ ہما صادق کا ذہن برسوں پہچھے بھٹک رہا تھا۔

آخر میں ماضی کو اتنا کیوں سوچنے لگی ہوں۔ میں بہت زیادہ نائسٹیلک ہو گئی ہوں۔ ماضی کو سوچتے سوچتے اچانک ہی اس کے ذہن نے قلابازی کھائی تھی۔

”کیا میں بوڑھی ہو رہی ہوں؟“ وہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔

انسان جتنا بوڑھا ہوتا جاتا ہے اتنا ہی ماضی میں سفر کرنے لگتا ہے اپنے گزرے وقت کو سوچتا ہے یا تو کرتا رہتا ہے۔ آئینے کے سامنے کھڑی وہ خود کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

کیا آئینہ مجھے بتائے گا کہ میں بوڑھی ہو رہی ہوں یا نہیں۔ وہ اپنا چہرہ آئینے کے قریب لے گئی پھر اک دم اچھے ہو گئی۔ آئینہ کون سا ج بولتا ہے کہ تو جو دکھاؤ وہی دکھاتا ہے۔ جب اس کے سامنے جی سنوری، میک اپ اور تمام لوازمات سے آراستہ ہما صادق کھڑی ہوئی ہے تو وہ اسے خوب صورت، جوان اور گرل سن فل دکھاتا ہے اور اس وقت آدھی رات میں بغیر کسی میک اپ کے جو ریٹان حال ہما صادق اس کے سامنے کھڑی تھی اسے وہ ایک اجڑی بچڑی عورت دکھا رہا تھا۔

انسان بھی دماغ باز ہے اور چیزیں بھی۔ ہمانے انتہائی لڑت سے آئینہ دیکھا اور مڑ کر واپس بیڈ پہ چلی گئی۔

اس نے دیکھا ہی نہیں کہ آئینہ اس پر ہنسنے ہوئے بنا ہا تھا کہ اس نے دراصل آئینے کو نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔

بیڈ پہ کچھ دیر وہ یونی بیٹھی رہی پھر موبائل اٹھا کر نمبر ملائے لگی۔ گھنٹی بجتی رہی پھر دوسری طرف سے لائن منقطع کر دی گئی۔ اس نے پھر نمبر ملا یا۔ پھر یہی ہوا نیل بجتی رہی اور پھر لائن کٹ دی گئی۔ وہ پھر نمبر ملائی رہی بار بار، ساتویں بار اسے فون بند ملا۔ اس نے دھند لائی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھا۔ بے دردی سے اپنی بھیجی آنکھیں رگڑیں اور دوسرا نمبر ملائے لگی۔

”ہیلو۔“ عالم حسین نے اسے زیادہ انتظار نہیں کروایا تھا۔

”زارے میری بات کرو۔“ اپنی آواز کی شکستگی پہ قابو پا کر وہ بغیر کسی تمہید کے گیا ہوئی۔

”تمہارے پاس زائر کا نمبر نہیں ہے۔“

”وہ فون کٹ رہا ہے میرا۔“ ہمانے سچ کر جواب دیا۔

”پھر میں کیا دھپ کر سکتا ہوں تمہاری۔“

”تم نے مجھ کو کہا ہے اسے میرے خلاف شرم نہیں آتی ایسی آدھی حرکتیں کرتے ہوئے۔“ وہ بھڑک رہی تھی۔

”تمہارے خلاف نہ، تمہاری اپنی حرکتوں کی وجہ سے ہوئے ہیں، میرا کوئی مکمل نہیں اس میں۔“ عالم حسین کا انداز استہزائیہ ہو گیا۔

”تم کچھ بھی کر لو، میرے بچے مجھ سے زیادہ دیر دور نہیں رہ سکتے۔ لوٹ کر میرے ہی پاس آئیں گے۔ میں ماں ہوں ان کی۔“ ہما شاید اس سے زیادہ خود کو بلور کر رہی تھی۔

”تم صرف ایک مغرور، خود پسند اور گھمنڈی عورت ہو۔ نہ کسی کی ماں بن سکتی ہو نہ بیوی۔“

”اور تم، تم کیا ہو؟ احساس کمتری کا مارا ایک شوہر جس کو نہ بیوی کی صلاحیت و قابلیت بھسم ہوئی نہ شہرت۔“ ہما صلیق کے تو کھوں پہ لگی اور سر پہ بھیجی۔ حساب خورا“ کے فوراً بے بقی کرنا تو اس کی پرانی خصلت تھی۔

”شوہر شوہر بدلتے میں تو تمہا ہر ہو مگر خود کو نہ بدل سکیں آج تک۔“ عالم حسین زخموں پہ نمک چھڑک

رہا تھا۔

”تمہاری زبان بھی تو سی ہی ہے جیسی آج سے پچیس سال قبل تھی۔ دودھاری تلوار ہر طرف سے انسان کو زخمی کرنے والی۔“

”کیا تم نے مجھے باتیں سننے کے لیے اس وقت فون کیا ہے؟“

”میں نے نہ باتیں سننے کے لیے فون کیا ہے نہ سننے کے لیے، مجھے اپنے بیٹے سے بات کرنی ہے۔ تم اس کے کان بھرنا بند کر دو۔ اس سے کو مجھ سے بات کرے، میرا فون اینڈ کرے۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارا میسج دے دوں گا۔“ عالم حسین نے خدا جلے اس سے جان چھڑائی چاہی تھی یا واقعی اس پر ترس آیا تھا۔

فون بند کر کے کئی ہی دیر یوں ہی خالی الذہنی کے عالم میں بیٹھی رہی۔ عالم حسین سے بات کر کے پرانے زخم جیسے پھر سے ہرے ہوئے لگے تھے۔

شادی کے چند سالوں بعد ہی ان کے درمیان لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ آئے دن ہونے والی جھڑپوں کی بس ایک ہی وجہ تھی، ہما کا اداکاری چھوڑنے سے انکار اور عالم حسین کا شو بزم چھوڑنے پہ اصرار۔

”تمہیں گھر اور بچے سنبھالنے والی بیوی چاہیے تھی تو کسی گھریلو لڑکی سے شادی کرتے مجھ سے کیوں کی؟“ ہما ترخ جاتی۔

”گھر اور بچوں کو تمہاری ضرورت ہے۔“ عالم حسین بھی ناک سے دھواں نکالتا۔ ”تم نہیں دیکھو گی تو کون دیکھے گا انیس؟“

”میں کوئی دھوون، بلور چن یا آیا نہیں، آرٹسٹ ہوں۔ جب تم اپنا پرویشن نہیں چھوڑ سکتے تو میں کیوں چھوڑوں۔ گھر اور بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازم ہیں تو سی۔“

”ملازمہ بچوں کی ہاں نہیں بن سکتی، انیس وہ وقت اور محبت نہیں دے سکتی جو تم دے سکتی ہو۔“

”مجھے اپنے فرائض اچھی طرح معلوم ہیں۔“ ہما

روزی جی جی سے بے زار ہو گئی تھی۔

دس سال ایک دوسرے کو برداشت کرنے کے بعد دونوں کا ضبط جواب دے گیا۔ علیحدگی ہو گئی تو دونوں نے سکون کا اور سکھ کا سانس لیا۔ مگر جی تو یہ تھا کہ یہ علیحدگی ایک چھانسن بن کر ہما کے دل میں کہیں اٹکی ہوئی تھی، شاید غلیل جبران کا یہ فلسفہ ہما صلیق جیسے لوگوں پہ صلیق آتا ہو کہ ہم زندگی میں فقط ایک بار محبت کرتے ہیں اور پھر باقی تمام محبتیں اس ایک محبت کو بھلانے کے لیے ہوتی ہیں۔

وہ اپنے تئیں سوچتی تھی کہ اس نے عالم حسین سے جتنی محبت کی تھی، بعد میں نفرت بھی اسی قدر کی مگر محبت و نفرت کی کتنی بھی خوب ہے، اپنے آپ کو نفرت کی رسیوں سے بانڈھتے بانڈھتے احساس بھی نہیں ہوتا ہے کہ اس میں جا بجا محبت کی گرہیں لگی ہیں۔

ہما صلیق اکثر خود کو بلور کراتی تھی۔ ”آئی ہیٹ یو عالم حسین۔“

اسے بھی احساس تک نہیں ہوا کہ کسی کو یاد کرنے اور یاد رکھنے کے دو ہی ہمارے ہوتے ہیں، نفرت یا محبت و گرنہ جس سے کوئی لگاؤ نہ ہو، جس سے کوئی ربط نہ رکھنا ہو، کوئی تعلق نہ رکھنا ہو، اس سے نفرت کا رشتہ بھی کیوں؟ نفرت بھی تو ”یاد“ کو اسی طرح تازہ اور زندہ رکھتی ہے جس طرح محبت۔

رات کے تیسرے پہر اپنے بیڈ روم میں اکیلی بیٹھی وہ زارہ قطار رو رہی تھی۔ ان محبتوں اور نفرتوں پر جو اس نے لوگوں سے کیں اور جو لوگ اس سے کر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ساہ ساڈرا رنگ روم معمولی سا فرنیچر جس پہ بیٹھے افراو بھی ساہ مزاج ہی تھے۔ لکڑی کی سینٹر ٹیبل پر کھانے پینے کے کچھ لوازمات سجے تھے۔

فرحت نے سامنے صوفے پر بیٹھی دونوں خواتین کو دیکھا جو سر تپا حجاب میں ملبوس تھیں، چہرہ کھلا ہوا تھا کہ

وہاں فرحت اور کرن کے علاوہ کوئی مرد نہیں تھا۔ ”آپ یہ کیجئے گا۔“ فرحت نے سموں کی پلیٹ ان کی طرف بڑھا کر آواز میزبانی بھائی۔

”باقی تلف کیا آپ نے؟“ اتنی اچھی اور پیاری بچی کے گھر کا ساہ پانی بھی ہمارے لیے بہت تیرس ہے۔“ یہ نور الصبل تھیں۔ کرن جس در سے میں جاتی تھی اس کی ٹھکان، شتم اعلا۔ اب تو کرن بھی اپنا کورس مکمل کر کے ان ہی کے پاس پڑھا رہی تھی۔ ان کے ساتھ ان کی بہن تھیں۔ فرحت سے انہوں نے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔ وہ کچھ خاموش سی ہو گئیں۔

”آپ جانتی ہیں کہ میں۔۔۔“ فرحت نے جھجک کر بات شروع کی پھر اودھوری چھوڑ دی۔ نور الصبل اپنی بہن کو دیکھ کر مسکرا دیں پھر کہنے لگیں۔

”میں بھی اس وقت تقریباً“ آپ ہی کی عمری تھی، جب فی وی پہ آپ کے ڈرامے بڑے شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ ہمارے گھر کا ماحول نہ بہت زیادہ آزاد تھا نہ بالکل ہی مذہبی۔ بس ان دونوں کے بین بین گھر میں رکھی دی ریڈیو سننے دیکھنے۔ کوئی باندی نہیں تھی ہاں ہماری اہلی کو سنبھالنا پڑتا تھا مگر اپنا اجازت دے دیا کرتے تھے، پچھو اور بڑے بھائی کے ساتھ جانے کی۔ پھر ہم دونوں بہنوں کی شادی دودھائیوں سے ہو گئی۔ یہ بدلاؤ شادی کے بعد آیا ہے۔ کسی جبر سے نہیں بلکہ پورے شعور کے ساتھ سوچ سمجھ کر اس راستے پر قدم رکھا ہے۔“ وہ ایک لمحے کو رکیں۔ فرحت غور اور دلچسپی سے انہیں سن رہی تھیں مگر ان کے سوال کا جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔ وہ بھی شاید فرحت کی بے چینی بھانپ گئیں۔ اس بار بولیں تو بغیر کسی تہدید کے گویا ہو میں۔

”آپ کو کوئی کر رشک آتا ہے۔ خود کو منوانے کی خواہش بڑی منہ زور ہوتی ہے۔ شہرت کا نشہ بڑا ظالم بڑا ملکہ ہوتا ہے۔ آپ نے ان دونوں کو پچھا ڈیا۔ آپ ایک بہادر خاتون ہیں۔ دنیا میں بہت سے انسانوں کو بڑے بڑے غم ملتے ہیں مگر ان میں چند خوش نصیب ہی ایسے ہوتے ہیں جو اپنے دکھوں کے ذریعے اللہ کے

قرب ہو جاتے ہیں۔ میں جو سوست سوال لے کر یہاں آئی ہوں تو آپ سے متاثر ہو کر ہی آئی ہوں۔“ ان کے تیرس لبو لبے کی حلاوت اور ایک قلیل قدر عزت و محبت کے احساسات فرحت کے دل میں گھر کرتے چلے گئے۔ انہیں یقین تو تھا کہ اللہ انہیں اکیلا نہ چھوڑے گا۔ ان کی مشکلات ضرور حل کرے گا۔ اللہ سے سچی بات بھلا کس کی ہو سکتی ہے کہ اس پہ بھروسہ رکھنے والے کو توکل کرنے والے کو وہ ایسی جگہ سے رزق عطا فرماتا ہے جہاں بندے کا وہیمان ممکن بھی نہیں ہوتا۔

کچھ دنوں سے انہیں خوابوں میں بڑے اچھے اچھے اشارے مل رہے تھے۔ لگتا ہے ان خوابوں کی تعبیر کا وقت قریب آگیا ہے۔ گہری طمانیت کا احساس سکون بن کر فرحت کے چہرے پہ چھا گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

تینا نہیں موبائل کب سے بچ رہا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے خواب میں ٹھنڈی کی آوازیں سن رہی ہو، جب مسلسل بج رہا ہو موبائل بیل پے ایسے اثر انداز ہو کہ نیند کی دواؤں سے جیسے کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی کر اسے بیداری کی دنیا میں لا رہا ہو تو اس نے مندی مندی آنکھیں بمشکل کھولتے ہوئے موبائل اسکرین پہ نگاہ کی۔

”دیر کا ٹک۔“ اس کی آنکھیں فوراً کھل گئیں۔ ”بیلو۔“ آوازیں غونڈی کا اثر تھا۔ تب ہی دیر نے سوال کیا تھا۔

”سوری نہیں؟“ ”ہاں، ابھی ابھی ہوں تمہاری کل سے۔“ ہما نے جھٹی لیتے ہوئے منہ پہ ہاتھ رکھا۔

”سوری میں نے ڈسٹرب کیا۔“ ”تم کر سکتے ہو۔“ ”سو نا کس آف یو۔“ وہ شاید مسکرایا تھا۔ ”اچھا میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ آج ڈنر پہ مل رہے ہیں ہم۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہیں ہار کو روکتا ہے
- بال ہلکا ہوتا ہے
- ہاروں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 150/- روپے

سوتلی ہیرائل 12 سی سی بکسوں کا گروپ ہے اور اس کی قیمت

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہاں اگر اس
کی کسی دوسرے شے میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں تو اس کی خریدنا جاسکتا ہے۔ ایک
بکس کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ دوسرے شے والے سی آرڈر
کر کے ڈسٹری بیوٹر سے منگوائیں اور جتنی سے منگوانے والے سی آرڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بکسوں کے لئے 350/- روپے
- 3 بکسوں کے لئے 500/- روپے
- 6 بکسوں کے لئے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر نمبر 14، جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان چیکوں
میں حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر نمبر 14، جناح روڈ، کراچی
کتابہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزب مارکیٹ
فون نمبر: 32735021

”جی بیگم صاحبہ۔“

”میں نے آگئی۔“

”جی وہ تو شام ہے ہی گھر پر ہیں آج۔“

”بھلا کھانا کھایا اس نے۔“

”نہیں میں نے پوچھا تھا مگر منع کر دیا کچھ منگایا بھی
نہیں باہر سے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ وہ سوچتی ہوئی سیر جیوں کی
طرف بڑھ گئی، ”سکینہ اپنے سروٹ کو اس میں چلی گئی۔“

”میں نے۔“ اس نے اس کے ہیڈ روم کا دروازہ

بجایا، وہ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ ہاتھ کا دیا اور دوا تو اندر نکلتا

ہی چلا گیا۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ اندر کوئی نہیں تھا۔

”میں نے۔“ اس نے ٹیرس میں کھلنے والا دروازہ کھولا،

چہل سے اسے کچھ ناگوار سی بو بھی محسوس ہو رہی

تھی۔ ”میں نے ٹیرس پہ تنہا بیٹھی ہوئی تھی، ہاتھ میں

سلکٹا ہوا سکرینٹ اور سامنے میز پر رکھی ایش ٹرے میں

سکرینٹ کے چند ٹوٹے بڑے ہوئے تھے۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم؟“ اس نے بے حد تاسف اور

جیرانی سے اپنی لائق فائق ذہن بیٹی کو دیکھا۔

”وہی جو آج سے چند سال قبل آپ بھی کرتی

تھیں۔“ ”میں نے بغیر کسی جھجک کے بڑی بدلتی

اور بددماغی سے جواب دیا تھا۔

”میں بہت ٹینس تھی اس وقت۔“ ”ہمارے اپنی بیٹی

کو دیکھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو

ترجم کی نگاہ سے دیکھے یا خود کو۔

”آج میں بہت ٹینس ہوں۔“ ”میں نے

سکرینٹ کا ٹوٹا ایش ٹرے میں بے دردی سے ملا۔

ہمارے اب اسے غور سے دیکھا تھا جو ایک رف سی

جینز اور ایک لمبی سی شرٹ میں ملبوس تھی۔ وہ بہت

نپس لڑکی تھی اس طرح اس حال میں دیکھنے کا تصور

ہمارے تو کیا خود اس نے بھی اپنے لیے نہیں کیا ہو گا۔

”جسے تمہاری کوئی پرواہ نہیں کیا اس کے لیے خود

کو اس طرح جہاں کوئی۔“ ”ہاں کو غصہ آنے لگا۔

”یہ ایک فیر ہے، گزر جائے گا میں نارمل ہو جاؤں

گی۔ آپ اس وقت مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش نہ

کے سامنے کی۔

”یہ کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“ ”دیر نے جھک کر پلکیں جھپکائیں پھر

سیدھا ہو بیٹھا۔

”کل ساشا کے گھر پارٹی کی سیلفی تھیں۔“ (جو ساشا

نے اپنی فیس بک آئی ڈی پر پوسٹ کر رکھی تھیں۔)

”اتنی کلوز؟“

”کم آن۔“ ”وہ بد مزہ ہوا۔“

”کلوز میں نہیں، وہ ہوئی تھی۔ سیلفی بھی میں

نے نہیں اس نے لی تھی۔“

”یہ چاہتی کیا ہے؟“

”آپ کیا چاہتی ہیں اس وقت؟ یہ کہ میں یہاں سے

اٹھ کر چلا جاؤں؟“ ”دیر کا غصہ بھی اس کی محبت کی طرح

تھا بہت شدید اور بڑا ظالم، ہما صادق نے ایک نظر

موبائل اسکرین پہ چمکتی سیلفی کو دیکھا اور دوسری نظر

سامنے بیٹھے دیر پہ ڈالی۔ ایک بھونکی زندگی میں وہی تھا

جو سب سے بڑا جھگڑا کر رہی تھی بھی زندگی سے نکل

جائے تو باقی کیا رہ جائے گا؟ وہ سہم گئی۔

”تم نے کہا تھا کہ میں اب مزید ڈلے (تاجر) نہ

کروں۔“ ”ہمارے ایک نظر اس کے ناراض چہرے کو

دیکھا جو اس کی جان لے رہا تھا۔

”نہیں۔“ ”دیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر کھنگ سٹلے ٹھیک رہے گا؟“ ”ہمارے

رکتے رکتے کہا دیر کے چہرے پہ حیرت اور خوشی کے

تاثرات نے جگہ بنائی۔

”آج جھڑپ ہے، فری ڈے، سٹوڈنٹ ڈولن ہیں

بس درمیان میں۔“

”ہاں۔“ ”ہمارے اثبات میں سر ہلایا۔

”آریو شیور؟“ ”دیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا

اس نے وہ آنکھیں بند کر کے جواب دیا تھا۔

والیسی پ دیر نے اسے گھر پہ ڈراپ کر دیا تھا۔ وہ اندر

آئی تو ملازمہ لاؤنج میں بیٹھی ادٹھ رہی تھی۔

”سکینہ۔“ ”اس کی آواز پہ وہ اک دم ہی مستعد ہو

گئی۔

”کہاں؟“

”آپ کی فیورٹ جگہ، دو دریا میں پک کر لوں گا

آپ کو، اٹھ بجے تک ریڈیو سہیے گا، ٹھیک ہے۔“

”اور کوئی غم؟“

”ابھی تو فی الحال اتنا ہی، اوکے۔ اب میں ذرا بڑی

ہوں اپنے کام ختم کر لوں؟ اجازت ہے۔“

”اوکے، خدا حافظ۔“ ”ہمارے فون آف کیا تو نیند

آنکھوں سے رخصت ہو چکی تھی۔ وہ اپنی ساری

کسل مندی اور محسوس (جو جسمانی سے زیادہ ذہنی

تھی) کو گڈ بائے کہتے ہوئے آئینے کے سامنے کھڑی

تھی، متورم آنکھیں، ستا ہوا چہرہ، ایک لمحے کو وہ خود کو

پہچان بھی نہ سکی۔

”اف، آٹھ گھنٹے اور شہادت کی انگلی سے اس نے

اپنی پیشانی سلوائی، آج تو دیر پہرے ہی پارلر میں جا کر

بیٹھنا پڑے گا۔ اپنے آپ کو تشویش سے دیکھتے ہوئے

وہ سنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔

رات ٹھیک اٹھ بجے جب دیر اسے پک کرنے آیا

تو وہ بالکل تیار تھی، پہلے سے کام کی فیوژنی شیڈول کی

سازشی میں اس کا سر ایا خوب چمک رہا تھا، تقریباً ”چھ گھنٹے

پارلر میں گزارنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بدلے ہوئے نئے

پیشو اسٹائل اور خوب صورت میک اپ میں بڑی

پیری لگ رہی تھی۔

”واؤ، پیری گڈ لکنگ، بو آؤ دیر گاڑی کا دروازہ اس

کے لیے کھولے گا، اٹھا، کچھ ٹھیک سا گیا۔“

”گزر تا وقت اتنے حسین ستم بھی کرتا ہے؟“

”مجھے احساس نہ ملا، نہ گزرتے وقت کا، نہ

گزرے وقت کا، بس آنے والے وقت کے بارے

میں بات کرو۔“ ”سازشی کا پلو نزاکت سے سنبھالے وہ

فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”دیر کچھ نہ بولا بس

مسکرا کر رہ گیا۔“

دیر کو آرڈر کرنے کے بعد دیر ابھی ٹھیک سے بیٹھا

بھی نہیں تھا کہ ہمارے اپنے موبائل کی اسکرین اس

کریں۔ پلیز۔“ وہ ماں کی طرف سے منہ پھیر کے دوسری طرف دیکھنے لگی۔
”تم۔ لندن کیوں نہیں چلی جاتیں، کچھ چینج ہو جائے گا۔“ کوشش کے باوجود بھی وہ عالم حسین کا نام نہ لے سکی۔ سبب یہ نہ تو چنک کر اسے دیکھ لیا۔
”جب یہ ٹھکانہ نہیں رہے گا تو اٹھ لگاؤ ٹیڈ کا گھر ہی ہے۔“ ہاجب چاپ کھڑی اسے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر اس نے خود کو گتے سنا۔

”اس سٹوڈے میں اور دیر نکاح کر رہے ہیں۔“
سبب یہ نہ کی حیران آنکھوں میں بے یقینی اتر آئی۔ وہ کری پیچورڈ کھڑی ہو گئی۔
”مئی۔۔۔ آپ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر طیش میں کچھ کہنا چاہا مگر جانے کیا سوچ کر خاموش ہو گئی۔
”اف۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے،“
یقینی سے اسے ہلاتے ہوئے وہ ہمارے قریب سے گزر کر چلی گئی۔

ہمارا اپنی ٹانگیں بے جان سی لگ رہی تھیں۔ شاید اتنی دیر سے کھڑے رہنے کی وجہ سے وہ سبب یہ نہ کی چھوڑی ہوئی کر سی پر بیٹھ گئی۔

مزدبیر کی حیثیت سے وہ اس کی پہلی پارٹی تھی یونیٹن نے اور خود ہمارے بھی ایڑی چلی کا زور لگا دیا تھا اور ناکام کوئی نہیں ہوا تھا نہ یونیٹن نہ مزدبیر مرزا خوب صورتی اور وقار و محتانت کا احترام اپنی شخصیت میں سیٹھ دھیر کے ہمارا پارٹی میں آئی تو سب کی نظرس ان دونوں پر تھیں۔ مختلف نظروں میں مختلف تاثرات تھے۔ کچھ کی نگاہوں میں حسد تھا تو کچھ کی نظروں میں استہزا، تمسخر تھا کچھ رنگ سے دیکھ رہے تھے، کچھ چہرے سے، مگر یہ تو صرف دل و نگاہ کی بات تھی جو مخفی تھی۔ اپنی زبانوں سے تو سب نے ان کے منہ پہ انہیں مبارکباد دی تھی۔

ہمارا، آئیں کھڑی دیر کو ڈھونڈ رہی تھی جسے ایک بے تکلف دوست کچھ دیر پہلے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ہمارے

کی ڈھونڈتی ہوئی نگاہوں نے بالآخر اسے کھونج ہی لیا۔ وہ کچھ دور اپنے فریڈز کے سرکل میں کھڑا چک رہا تھا۔ ہمارا اس کی طرف جانے لگی، مگر رتے ہوئے پھولوں کے ایک بیج کے پیچھے سے آئی آوازوں میں، اپنے نام پر وہ ٹھٹھک گئی۔ اس کی کچھ ساٹھی فنکارائیں کھڑی اس پر تبصرو کر رہی تھیں۔

”میں تو سچی، ہمارا اس حرکت پر شرم سے گڑبھی زمین میں ہاروں کو فوت ہوئے سترہ برس ہوئے کوہں کبھی کسی کی جرات نہیں ہوئی، انگلی اٹھا کر کچھ کہنے کی۔ عزت کے ساتھ اس فیلڈ میں کام کر رہے ہیں۔ ایسی ہی حرکتوں پہ لوگ ہماری فیلڈ اور ہمارے متعلق ایسی سیدھی باتیں بناتے ہیں۔“ یہ عالیہ انصاری تھی۔ ہمارے بڑے اچھے تعلقات تھے اس کے، مگر اب وہ بعضی کھنچی سی رہنے لگی تھی ہمارے۔

”آج کی جیک جزیئر کو تو جانی ہی ہو، کتنی منہ پھٹ ہے۔ میرا بیٹا مجھ سے کہنے لگا کہ اگر میں زائر کی جگہ ہوتا تو سو سائیز کر لیتا۔ میں نے کہا تو کہہ دیا، تمہاری ماں کوئی ہمارا صلیق تو ہوئی ہے۔“ عارفہ احتشام بڑی اڑتا اڑتا کر بول رہی تھی۔

”ہمارا ذرا امتی بڑی دنیا میں اس عورت کو بیٹے کا دوست ہی ملا تھا، یہاں رہانے کے لیے یہ بھی نہیں سوچا کہ کتنے دن چلے گی یہ شادی۔“ انیتا خان کیل پیچھے رہتی، جلدیل کے پھپھو لے پھوڑنے میں۔

”تو اور کیا۔“ بروکا کاظمی نے ہاں میں ہاں ملائی۔
”دو حلقے شام کے سائے تلے کوئی کتنی دیر سفر جاری رکھے گا؟ رات ہونے پہ، اندھیرا چھانے پہ، مسافر مسفر اور ہم سفر دونوں چھوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ بروکا کاظمی شاعر بھی تھی، شو شاعرانہ توجیہات پیش کر رہی تھی۔
ہمارے لیے مزید کچھ سنتا سولہاں مدح تھا، وہ تیز قدموں سے آگے چل پڑی مگر اب اس کا چہرہ وہ نہیں تھا جسے لے کر وہ اس پارٹی میں آئی تھی۔

”بہت بہت مبارک ہو تمہیں، اب تم کرن کے

فرض سے بکدوش ہو جاؤ گی۔“ بیج میں تمہاری خوشی دیکھ کر مجھے بھی بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ ہمارے کوشہ عافیت، فرحت کے گھر آئی تو کرن کے رشتے کی بات سن کر اس نے بہت گرم جوشی اور سچے دل سے فرحت کو مبارکباد دی۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ میں تمہاری خوشیوں کے لیے بھی بہت دعائیں کرتی ہوں۔“ فرحت کے لہجے میں، لفظوں میں غلوں تھا۔ ہمارا جانتی تھی۔

”بس مجھے تمہاری دعاؤں کی ہی ضرورت ہے۔“
دیر کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے کے بعد ہمارا آج پہلی بار آئی تھی۔
”تم ٹھیک ہو؟“
”ہاں۔“

”خوش ہو۔“ فرحت نے اسے غور سے دیکھا۔
”میں کوشش کرتی ہوں خوش رہنے کی مگر لوگ بڑے ظالم ہیں یا ریا خوش ہی نہیں ہوئے ویسے۔“ ہمارا پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
”لوگ تو کسی کو بھی نہیں چھوڑتے اور تم کب سے لوگوں کی پڑاوا کرنے لگیں۔“ فرحت نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہو نہ،“ آئی ڈونٹ کیئر۔“ اپنے مخصوص تلخ لہجے میں گویا ہوئی۔
”پتا ہے کیا،“ اب کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ ہمارے معاشرے میں عورت کی تین شایلاں، تین طلاقوں کی طرح ہیں۔ پہلی اور دوسری شادی پہ تو پھر بھی رعایت ہے، چھوٹ مل جاتی ہے مگر تیسری پر تو عورت اچھوت ہو جاتی ہے۔ ناقابل قبول، یو ٹو فرحت۔“
ہمارے اس کی طرف سے دیکھا۔

”بہت سارے لوگوں سے بہت اچھے نرمز تھے میرے، سب دلدور رہنے لگے ہیں اور میں کسی کو کیا کہوں، میرے اپنے بچتی، مجھ سے دلدور ہو گئے ہیں۔“ ہمارے میک اپ زہا چہرے پہ اداسی اور مایوسی کے سائے چھائے ہوئے تھے۔

”حوصلہ رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا، دیر تو اچھا ہے، تمہارے ساتھ۔“ فرحت نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

ہاں، وہ ابھی تک تو فہینو ہے میرے ساتھ، آگے کا کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ہمارے کندھے اچکائے۔
”آگے بھی یقیناً، اچھا ہی ہو گا۔“ فرحت سب سے بڑے اچھے ممکن رکھتی تھی۔ اللہ سے بھی، بندوں سے بھی اور حالات سے بھی۔

فرحت کے بہت اچھے گھلوں، ڈھیروں دعاؤں اور بہت سی تسلیوں کے بعد بھی۔۔۔ اس کے بعد بھی یہ کیا ہوا؟؟؟ ہمارا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ زائر نے اپنے بارے میں جو خبر (اس کے لفظوں میں خوشخبری) تو سنا ہے اپنے دیورز کے ساتھ شہر کی ہے وہ سچ ہے یا کوئی جھوٹ، مگر جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے؟ انصاور موجود نہیں، ہر دن،

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے	
بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤلر	
300/-	ساری بھول ہماری تھی راحت جہیں
300/-	اوپر پردا جہیں راحت جہیں
350/-	ایک میں اور ایک تم حوصلہ رکھاں
350/-	بڑا آدمی جیم سر قریبی
300/-	دیکھ زہد محبت صابر اکرم چھوڑی
350/-	کسی راستے کی تلاش میں میوہ غور شدیدی
300/-	ہستی کا آہنگ شہر بخاری
300/-	دل موم کا دیا سارہ رضا
300/-	ساڈا چڑھا دیا چٹا نقیہ سعید
500/-	ستارہ خام آندرہ پاش
300/-	مصحف فرہ احمد
750/-	دست کڑہ کر فوزیہ یاسین
300/-	محبت سن محرم سیر احمد

ہر موافقے کی۔ وہ بڑھ رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ خطرناک حد تک زبردست لگتا تھا۔ اسے پتا نہیں اس نے کیسے زائر کو کل کی بھی ڈیڑھ سال بعد یہ پہلی بار تھا کہ اس نے ہاکی کال اینڈنگ کی تھی۔

”یہ کیا ہے زائر؟“ ہاکی تو آواز بھی اس کے حواسوں کی طرح ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”کیا میں؟“ اس نے بڑی معصومیت سے بالکل اسی طرح پوچھا تھا جس طرح پہلے بھی ری ایکٹ کیا کرتا تھا۔

”تمہارے ٹوٹرا کاؤنٹ یہ کسی نے گھسیا مذاق کیا ہے کہ تم نے۔“ ہما کے لیے تو یہ جملہ بھی طعن کرنا آگ پھیلنے کے مترادف تھا، بجا کہ اس عمل کو وقوع پذیر ہونے دیکھتا۔

”کہ میں نے بصیرت قی سے شادی کر لی ہے۔“ زائر نے بڑے پرسکون لہجے میں ان کا اور حورا جملہ مکمل کیا تھا۔

”تم یہ کیسے کر سکتے ہو زائر وہ میری عمر کی عورت ہے، تمہاری ماں کی عمر کی، اور وہ بھی انتہائی گھٹیا، تم

ایسی عورت سے۔ اس نے کیسے تمہیں اپنے جال میں پھنسا لیا، تم کیسے آگے اس کی باتوں میں غم نے یہ کیا کر دیا۔“ ہما کا دل پھٹ رہا تھا تکلیف کے مارے۔ اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ وہ زائر سے کیا کہہ رہی ہے، کیوں کہہ رہی ہے، کیا بچ زائر نے۔ اسے یقین بھی نہیں آ رہا تھا۔

”زندگی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ سب کچھ اسی زندگی میں ہوتا ہے جو ناقابل یقین ہوتا ہے اور وہ بھی اسی زندگی میں ہوتا ہے جو ناقابل فراموش ہوتا ہے اور باقی داوے آپ اتنی ٹینشن میں کیوں لگ رہی ہیں مجھے میں نے کوئی گناہ تو نہیں کیا، شادی ہی تو کی ہے ایک خاتون سے، کیا یہ کوئی غلط بات ہے؟ بری بات ہے؟ یا گھٹیا بات ہے؟“

”اوہ میرے خدا، تم نے مجھے بچا دکھانے کے لیے مجھے جتانے کے لیے یہ سب کیا ہے؟“ ہما کی آواز بس

اتنی ہی تھی جیسے خود کلامی جیسے سرگوشی مگر زائر نے پھر بھی سن لیا تھا۔

”مجھے معلوم تھا، اچھی طرح معلوم تھا کہ میری ماں ایک بہت ذہین عورت ہے، دیکھا، آپ نے فوراً“

”تم نے خود کو تباہ کر ڈالا میرے بیٹے،“ وہ کُلائی، بری طرح رودی۔ زائر میں تو ان کی جان تھی۔ آج اتنی ٹھن ہو رہی تھی کہ اس سے ٹھیک سے سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا۔

”میں آج تو تباہ نہیں ہوا، امی بہت پہلے ہی ہو گیا تھا۔ زائر کا لہجہ عجب سا تھا۔

”تم نے مجھے کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔“ وہ اور بھی بلبلاتا کر رہی تھی، بری طرح رو رہی تھی۔

”اور آپ؟ آپ نے تو مجھے کہیں منہ چھپانے کے لائق بھی نہیں چھوڑا تھا۔“ زائر کے لفظوں میں، آواز میں، لہجے میں اتنی ٹھنک، اتنی نفرت تھی کہ وہ بولنا تو درکنار سانس لینا بھی محسوس ہو رہی تھی۔

لاؤنج میں صوفیہ بیٹھی، وہ اپنے موبائل پہ مصروف تھی۔ کل ہی وہ لوگ انڈونیشیا کے جزائر کی سیر کر کے پورے تین ہفتے بعد واپس آئے تھے، دیر نے شادی کی دوسری سالگرہ وہیں منانے کا بلان کیا تھا اور اس کی اکثر بلکہ ہر صدمہ کے آگے ہا کو بار بار پڑی تھی۔

موبائل میں وہ اپنی اور فرحت کی ایک تصویر دیکھ رہی تھی جو اس کے بہت اصرار کرنے پہ فرحت نے اس کے ساتھ بنوائی تھی۔ اس سہیلی میں دونوں مسکرا رہی تھیں۔

”اب میرے لیے دعائیں کون کرے گا فرحت؟“ میں تو بالکل اکیلی رہ گئی۔ کس سے کروں گی اپنے دل کی باتیں، کس سے اپنی فلتن کن شیر کروں گی۔“ ہما کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ جس رات وہ واپس آئی تھی اسی دن صبح اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر چھپی

تھی۔

”ماضی کی مشہور اور باصلاحیت اداکارہ فرحت پریون اچانک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئیں۔“ من کے لیے ان کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔“

اور اب کوئی سرا ہے تو سرا ہے یاد رکھے یا نہ رکھے وہ تو بہت پہلے ہی ستائش سے بے نیاز اور صلے سے بے پروا ہو چکی تھی۔ ہمارے اپنی آنکھیں خشک ہیں۔

اسے سب سے زیادہ کی طرف سے بہت پریشانی تھی۔ زائر نے جو کچھ کیا اس کے بعد سے وہ اتنی دہل گئی تھی کہ ہر دم، ہر بل اسے سب سے زیادہ کی طرف سے ہونے لگی تھی کہ وہ کہیں کوئی ایسا ویرانہ نہ اٹھالے، حالانکہ وہ کچھ عرصے لندن میں اپنے باپ کے پاس رہ کر آئی تھی۔ اب یہاں دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ بظاہر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا مگر اس کی آنکھوں کی ویرانی اور دل کے خالی پن سے ہما ہی واقف تھی۔ وہ کچھ سوچ رہی تھی سب سے زیادہ کے بارے میں اس نے دیر سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی دیر؟“ اس کا موڈ خوشگوار دیکھ کر ہمارے ہاتھ بات چیت ہو رہی۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“ دیر اس کی ہر بات ہی توجہ سے سنتا تھا۔

”ہاں وہ میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ ہم، اپنے پرانے گھر میں شفٹ ہو جائیں وہاں۔“

”ہم شادی کے بعد سے اسی فلیٹ میں رہتے ہیں، ہمارا کون سا بارانا گھر ہے؟“ دیر حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے میرا گھر، جہاں میں بچپن سے رہتی تھی۔“

”میرا گھر بھی تو تمہارا ہی ہے، ایک ہی بات ہے۔“

”کھل کے بات کریں۔ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں، ہم دونوں وہاں شفٹ ہو جائیں، سب سے زیادہ کی طرف سے فکر رکھ رہی ہے۔“

”اوہ کم آن، سب سے زیادہ کوئی بچی تو نہیں جو اس کی فکر لگی ہوئی ہے آپ کو، پھر اکیلے رہنے کا کیا سوال اس گھر

میں زائر اپنی دانف کے ساتھ ہے۔ وہ دونوں ہیں تو سب سے زیادہ کے ساتھ۔“

”یہی سوچ سوچ کر میرا دل جلتا ہے کہ وہ چیل میرے گھر پہ قبضہ جتا کر بیٹھی ہے، مجھے اسے بھی نکالنا ہے وہاں سے۔“

”اور سب سے زیادہ؟“

”اسی کی وجہ سے تو وہاں شفٹنگ کی بات کر رہی ہوں میں۔“

”آئی ایم سوری ڈیر، آپ جانتی ہیں کہ میں بہت پرائیویٹ پرسن ہوں۔ مجھے اپنی دانف میں کسی کی مداخلت پسند نہیں ہے، چاہے وہ میرے پیرنس ہوں یا آپ کے بچے۔ میں صرف آپ کے ساتھ رہ سکتا ہوں اور کسی کے ساتھ نہیں۔“ دیر نے عادت کے مطابق دو ٹوک بات کی اور موبائل میں کم ہو گیا جو اس بات کی علامت تھی کہ اب وہ مزید اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنے والا، ہما چپ کی چپ بیٹھی رہ گئی۔

اس کا غصہ، مظنہ، اگر دیر کے غصے کے آگے سب ڈھیر ہو گیا تھا۔ وہ بہت اچھی عادتوں اور خوبیوں کا مالک تھا مگر جب اسے غصہ آتا تو پھر وہ سب کچھ بھول جاتا تھا، ہر بات کو، ہر شخص کو، ہر رشتے کو فراموش کر دیتا تھا۔

ہما بہت کچھ برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ وہ اب اپنی زندگی کو مزید تماشائیں نہیں بنا سکتی تھی۔ دیر کے ساتھ اب تک کا وقت جیسے تھی ہوئی رسی پہ سفر تھا۔ ایک قدم اٹھائی تو ڈیرنی، دو قدم رکھتی تو ڈیرنی پتا نہیں آئے کتنا سفر ہے باقی، کتنی مسافت جو ایسے ہی طے کرنی ہے۔

وہ یاد کر رہی تھی ایک بار فرحت نے کہا تھا کسی کے متعلق۔

”ہاں، ادھوری ہی تو ہے۔“ ہما یاد کرنے کا لوشش کر رہی تھی۔

وہ کیا ہے جو ادھوری ہے عورت؟

کہانی؟

یا زندگی؟

سمیرا حمید

اُس دگر کا لوگی

”مجھے دودھ دے دے دیں۔“

مدر سے کے بچوں کی طرح رطل پر جھکے سپارہ پڑھنے کے انداز سے وہ اونگھ رہا تھا کہ آواز آئی۔ آواز کچھ ایسی تھی کہ وہ سوتا ہی رہ جاتا تو کتنا ظلم ہوتا..... اس پر..... اُس پر..... دونوں پر.....

”دو.....؟“
آنکھیں مسل کر اس نے نیند کی دھند کو کم کرنے کی کوشش کی۔ عورتوں کو ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کا سرمہ دیتے دیتے وہ خود کم و بیش سرمے جیسا سرمی ہو گیا تھا۔ پھر اس کی زندگی بھی تو سرمہ دانی میں مقید ہو گئی تھی جیسے۔

”جی دو.....“ وہ شاید کسی تھی۔
”ایک سرمے کی شیشی چار پانچ مہینے نکل جاتی ہے دو کیا کریں گی جی؟“ حکیم صاحب سن لیتے تو اسے دوسو کوڑے لگواتے۔

”وہ زیادہ سرمہ لگاتے ہیں۔“
”دو آنکھوں میں کتنا زیادہ لگا لیتے ہیں..... یہی کوئی چھٹانک بھر؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ پھر ہنس دی۔ ہاتھ سے دوپٹے کے کنارے کو سچ کر چہرہ چھپایا ہوا تھا۔
”پھر تو باگڑ بلا ہی لگتے ہوں گے وہ۔“
”آپ کو اس سے کیا۔“ وہ برامان لگتی۔

اسے بھی برا لگا کہ آخر ایسا کون ہے جو اس کے آگے جھک جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔ جس کے لیے اسے یہاں آنا پڑا ہے۔ عقل کا گھامڑ دل کا

اندھا۔ ایسا کون ہے۔

سرمے کی دو شیشیاں اس نے اس کے آگے کیں اور ہٹایا پیسے اسے واپس کئے۔ جب وہ جانے لگی تو رک کر اس کی طرف پلٹی۔ پرانے لاہور کی گرد آلود دکان کے کھلے چھانک کے اس پار سورج کی کرنیں اس کے آنچل سے ہو کر کلائی کی چاندی کی چوڑیوں پر چمک چھوڑ رہی تھیں۔ اور گاؤں کے کنوار کی آنکھیں چمکا چوند ہونے لگی تھیں۔

”آپ لگاتے ہیں یہ سرمہ؟“
”نہیں..... میری آنکھوں میں چھتا ہے.....“
”پھر مجھے کیوں دیا..... ہمیں کانٹے نہیں چاہیے.....“
”آپ کو محبوب تو قدموں میں چاہئیں نا؟“
وہ ہنسی۔ سڑک سے گزرتے کچھ راہ گزر کھلے چھانک سے اندر جھانکنے لگے۔ اس کی ہنسی کی گھنٹیوں نے شہر کے گنواروں کے دلوں میں بھی اودھم مچا دیا ہو گا نا۔

”یہ میں اپنی سبکی کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“
”بہت نیک دل ہیں آپ“ سبکی کے غم کی بہت فکر ہے۔“

دوپٹے کا کنارہ ازرا سا ڈھیلا چھوڑ کر اس نے بڑی اداسی سے کہا۔ ”کسی کو میرے غم کی فکر جو نہیں۔“

”آپ کا کیا غم ہے جی؟“

”سب خود ہی بتانا ہوتا تو یہاں تک کیوں آتی؟“
دکان کی محراب کے نیچے سے گزرنے سے پہلے اس نے ایک نظر پیچھے مڑ کر اسے دیکھا کہا اور پلٹی گئی۔

”دیکھا تھا یا نہیں دیکھا تھا۔“ وہ رات بھر یہ بات سوچتا رہا تھا۔ ”نہیں دیکھا تھا۔“ صبح تک وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔

اور اسی صبح ایک عورت آندھی طوفان بنی ہوئی آئی تھی۔

”یہ کیا کوئلے کی راکھ ہیں کردی تھی؟ دھنک کر رکھ دیا اس نے مجھے ڈنڈوں سے۔“
”کس نے؟“ اس کی کم بختی اس نے پوچھ لیا۔
”تمہارے باپ نے.....“

”پردہ تو سر پکے ہیں..... میں جیم ہوں آپابی.....“
”آپا ہوگی تیری ماں..... دیدی بول مجھے۔“
”پردیدیاں تو ہندوستان میں نہیں ہوتیں.....“
”میں بھی وہیں سے آئی ہوں..... پیسے واپس کرو میرے۔“

”اوہ! دیدی سرحد پار کے لوگوں پر یہ سرمہ اثر نہیں کرتا.....“

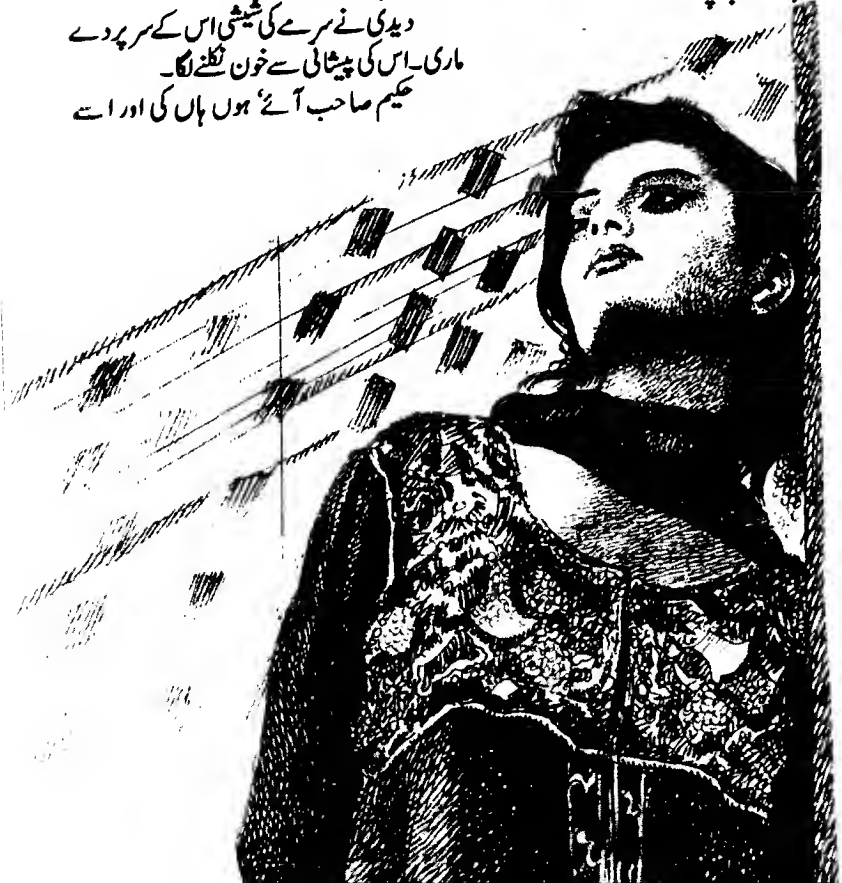
”پھر میرا والا تو یہیں تمہارے دیش کا رہنے والا ہے۔“

”لیکن لینے والا تو اس دیش کا نہیں ہے نا دیدی.....“

”تو اس شیشی پر یہ لکھو نا کہ یہ کس پرائز کرے گا اور کس پر نہیں کرے گا.....“

دیدی نے سرمے کی شیشی اس کے سر پر دے ماری۔ اس کی پیشانی سے خون نکلنے لگا۔

حکیم صاحب آئے ہوں ہاں کی اور اسے



ہلدی لگانے کا کہہ کر چلے گئے۔ اسے بڑا غصہ آیا۔ ڈرتے تھے اسے کام کیسے دے دیتے۔
یعنی وہ مرتے مرتے بچا اور یہاں حکیم صاحب ہوں ہاں کر کے چلے گئے۔ تین سال سے وہ حکیم صاحب کی خدمت کر رہا تھا۔ صبح سے رات تک اس قدیم خانے میں بیٹھا رہتا تھا۔ رات کو ایک کونے میں بستر بچھا کر سوجاتا تھا۔ صبح اٹھ کر سرمد خانے کی صفائی کرتا۔ سڑک پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے جھاڑو لگاتا، دکان کے گڑی کے کواڑوں کی گرد جھاڑتا، ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کا بورڈ صاف کرتا اور پھر کسی ہوٹل سے نان چنے لے کر کھا لیتا۔ دن کو حکیم صاحب کے گھر سے کھانا آجاتا، جو وہ بچا کر رات تک کھا لیتا تھا۔ بتائیں حکیم صاحب ہی سب سے زیادہ کجس تھے یا گھر والے بھی اسی بیماری میں مبتلا تھا۔ آج تک دوپہر کے کھانے میں دو روٹیوں سے زیادہ ایک نوالہ نہیں آیا تھا۔ آیا تو انہیں بھی اس پر ترس بھی نہیں تھا کہ بچا اتنے سالوں سے اپنی جوانی اس کوٹھری جیسی دکان میں برباد کر رہا ہے اسے جتنے دو جتنے کی چھٹی دے کر گاؤں ہی بیچ دیا جائے۔ ورنہ پوری چھٹی دے کر برخاست ہی کر دیا جائے۔

حکیم صاحب ان کے گاؤں سے تھے اور مائی کے دور کے رشتہ دار تھے۔ آج کل ایک نیم سرکاری دوا خانے میں ملازمت کرتے تھے اور اسے اپنا ملازم رکھے ہوئے تھے۔ آپا کی شادی کے لیے مائی نے حکیم صاحب سے کچھ قرض لیا تھا۔ اس کی تنخواہ اسی قرض میں کاٹی جاتی تھی۔ اب مائی نے ہی اتنا قرض لے لیا تھا کہ تین سال میں بھی ادا نہیں ہوا تھا۔ پاوہ خود ہی نکلتا تھا کہ حکیم صاحب سے حساب کتاب نہیں کر سکتا تھا کہ بتائیں میری جان بخشی تک ہو گی۔ اس نے ایک دو جگہ کام تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس پاس کے دکان دار اور چائے کے ہوٹلوں والے حکیم صاحب سے

خط لکھ لکھ کر وہ مائی کی منت کرتا تھا کہ خدا کے لیے اس کی جان حکیم صاحب کے چنگل سے نکلوا دیں۔ پر مائی بے چاری بھی کیا کرتیں ان کے پاس تھا ہی کیا جو وہ حکیم صاحب کو دے کر اسے واپس گاؤں بلا لیتیں۔

لیکن آج اس کی ہمت جیسے جواب دے گئی تھی۔ سر پر چوٹ کھانے کے بعد دل کی چونوں کا حساب لینے وہ حکیم صاحب کے گھر آگیا۔ دروازے پر مکارا پھر پاؤں سے ٹھٹھا۔
”کون ہے؟“ یہ کیا طریقہ ہے دستک دینے کا۔ حکیم صاحب کی بھڑکی ہوئی آواز آئی
”میں ہوں قدوس.....“ وہ بالکل نہیں ڈرا۔
”یہاں کیا کرنے آئے ہو.....“ وہ اور بھڑک کر بولے
”حساب لینے آیا ہوں میں.....“ دہلیز پار کر کے وہ صحن میں کود گیا اور حکیم صاحب سے زیادہ اونچی آواز میں چلایا۔
”یہ کیسے غنڈوں کی طرح بات کر رہے ہو۔ عقل سمجھ کہاں گئی تمہاری۔“
”کنوار ہونے سے تو غنڈا ہونا اچھا ہے۔ کیا سمجھا ہے آپ نے مجھے؟ تین سال نے ہمارا قرض ہے کہ ادا ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ رات دن میں اس گھٹیا سرے کے ساتھ پیتا ہوں۔ جب سے میں دکان میں آیا ہوں، آپ کا کاروبار جینے لگا ہے۔ کبھی تو دن کی سوشیاں بھی آرام سے نکل جاتی ہیں۔ اور تنخواہ کے نام پر آپ مجھے کیا دیتے ہیں؟ ہر مہینے کوئی دو روٹیاں اور پکلی دال؟ شہروں میں ایسے کھانے پکائے جاتے ہیں؟ نہ نمک نہ مرچ؟ ٹمائرنہ پیاز؟ کئی کاڑی لگانا نہیں آتا پکانے والوں کو تو سیکھ لیں کسی سے۔ انسان ہوں میں، بطن نہیں کہ پانی میں بیٹھ کر روٹیاں کھالوں گا۔“

اس کی تقریر جاری رہتی اگر اس کے کانوں نے چوڑیوں کی جھنکار اور دنی دنی ہنسی پر غور نہ کر لیا ہوتا۔ ان میں کوئی ایک ہنسی ایسی تھی کہ حکیم صاحب کو کھری کھری سناتے، وہ اس ہنسی پر چونک کر رکنا اور گردن اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اوپر ستون اور پردوں کے پیچھے کوئی تین چار لڑکیاں کھڑی تھیں۔ کسی کی کلائی دکھائی دے رہی تھی، کسی کے بال اور ایک کی کاجل سے بھری آنکھ۔

سامنے موڑھوں پر حکیم اور حکیمہ صاحبہ بیٹھے چائے پیتے رہے ہوں گے، کہ اس کی گرما گرم باتوں نے چائے سے پہلے انہیں ٹھنڈا کر دیا تھا۔
”میں گاؤں واپس جا رہا ہوں۔“ اتنی ساری لڑکیوں کی ہنسی سے گھبرا کر اس نے بھی گھبرا کر کہا۔
”دفعان ہو جاؤ یہاں سے..... دوبارہ بھی اپنی شکل نہ دکھانا.....“
وہ دفعان ہو گیا۔ قدیم خانے آ کر اپنا سامان سیٹھنے لگا کہ حکیم صاحب آئے۔
”یہ کھانا کھاؤ پھر چلے جانا۔“
اس نے طنزیہ ٹرے کی طرف دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ آلو کوشت کا سالن، تخوری روٹیاں اور کھیر۔
”یہ طشتری لے جائیں، مجھے ایسا کھانا کھانے کی عادت نہیں جتا!“
ایسا کھانا لانے کی عادت انہیں بھی نہیں تھی اس لیے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی چلے گئے ہیں تو اس نے کھانا کھا لیا۔ پھر سامان باندھنے لگا کہ پکوڑوں کے ساتھ چائے آگئی۔
”گاؤں پہنچنے تک اندھیرا پھیل جائے گا۔ گاؤں کے تو راستے بھی بہت خراب ہیں۔ صبح منہ اندھیرے نکل جانا۔“
پکوڑے کھا کر چائے پی کر وہ نکلنے ہی والا تھا کہ حکیم صاحب نے کہا۔ وہ رات رک گیا۔ صبح حلوہ

پوری کا ناشتہ کیا اور جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اب حکیم صاحب کھانوں سے لدی طشتریوں سمیت شرمندہ تھے تو کچھ شرم اسے بھی کرنی پڑی اور وہیں رکنا پڑا۔

☆☆☆

”اتنے سرے کا آپ کی سبکی کیا کرتی ہے۔“
رکا ہوا وقت چلنے لگتا تھا..... ایک مہینے میں وہ تیسری بار جو آئی تھی۔

”پانی میں گھول کر پی جاتی ہوں۔“
”ہوں.....؟ تو آپ اپنے لیے لے کر جاتی ہیں۔ اگر آپ نے واقعی میں مرنا ہے تو زہر نہیں سرمہ نہیں۔“
”آپ دوسروں کو جان سے جانے کے مشورے دے رہے ہیں؟“
”وہ تو آپ کے اپنے ارادے ہیں..... میں تو بس.....“ وہ گڑبڑا گیا

”تو آپ کے ارادے کیا ہیں؟ اب بتا بھی دیں.....؟“
”اب بتا بھی دیں۔“ قدوس کو اس ”اب“ پر بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے اس کی بے پردہ آنکھوں کو دیکھا۔ اور اچانک اس لمحے اسے لگا کہ جیسے وہ حکیم صاحب کی آنکھیں دیکھ رہا ہو۔
”آپ حکیم صاحب کی کوئی رشتہ دار ہیں؟“
”بہت دیر سے یاد آیا رشتہ پوچھنا۔“ منہ موڑ کر وہ چلی گئی۔ پھر دوبارہ نہیں آئی۔ نہ جانے سبکی کا کام بن گیا تھا یا اس نے ہی سرے کو زہر بنا کر پی کر خود کو ختم کر لیا تھا۔

☆☆☆

اب کبھی کبھی وہ کھانے کے برتن دینے حکیم صاحب کے گھر چلا جاتا تھا۔ برتن باہر سے ہی پکڑ لیے جاتے تھے اور چائے کا گلاس تھما دیا جاتا تھا۔
ایک دن بے خیالی میں اس کا پاؤں بچھڑ سے

بھر گیا تو اس نے کچھ دھونے کے لیے پانی کی درخواست کی جس کے جواب میں اسے اندر آکر پھر دھو لینے کی اجازت مل گئی۔ حکیمہ صاحبہ صحن میں بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھیں۔

ہاؤں دھو کر وہ بیٹھے ہی لگا تھا کہ نظر اوپر کی سمت اٹھ گئی۔ جہاں ستون کے پیچھے وہ جلدی سے چھپ گئی تھی۔ لیکن وہ دیکھ چکا تھا۔

”جی وہ وہاں کوئی ہے.....“ اس کی سادگی کہ اس نے حکیمہ صاحبہ کو ہاتھ کے اشارے سے بتایا ”تو.....؟“ تمہیں اس سے کیا؟“ بیچ پڑھ رہی تھیں پھر بھی آواز میں منہاس کی بڑی کمی تھی

ہاں اسے اس سے کیا۔ لیکن وہاں جو بھی وہ ہنس دی۔ ستون سے چہرہ اس کی طرف کیا اور پھر دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا۔

قدیم خانے واپس آ کر اس سے پھر اور کوئی کام نہیں ہو سکا۔ شیشیوں میں سرمہ بھرا گیا، نہ ہی ان پر پرچیاں چپکا سکا۔ رات کو حکیم صاحب نے دن بھر کا کھانا دیکھا تو حیران اسے دیکھنے لگے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ چونک کر رجسٹر کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں دو آنکھیں بنی تھیں۔ ”آنکھیں ہیں جی.....“

”یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ ”پھر کہاں جائیں گی؟“ ”سٹھیا گئے ہو؟“

وہ سٹھیا کر نہیں دیکھنے لگا۔ رات کو کھانے کے ساتھ دیکھی گئی کی چوری بھی آئی۔ دماغ کی گری خشکی دور کرنے کے لیے۔

اگر وہ لڑکی حکیم صاحب کی رشتہ دار ہے تو وہ سرمہ لینے یہاں کیوں آئی تھی۔ سرمہ تو حکیم صاحب کے گھر ہی بننا تھا۔ وہ سوچتا رہا، سوچتا رہا اور پھر سفید پٹی ہاتھ پر اچھی طرح سے باندھ لی۔ کھانے کے برتن دینے گیا تو اس زخمی ہاتھ سے

برتن آگے کیے۔

”یہ ہاتھ پر کیا ہوا؟“ حکیمہ صاحبہ کی آواز آئی۔ ”گھر گیا تھا۔ گوشت پھٹ گیا ہے..... بہت خون نکلا.....“ سچ ہے جی.....“

”بتا دیتے کوئی مرہم بھجوا دیتی۔ اچھا چلو اندر آؤ۔“

وہ اندر چلا گیا۔ صحن میں جا کر بیٹھ گیا۔ حکیمہ صاحبہ اندر باورچی خانے میں تھیں۔ اس نے سراٹھا کر اوپر دیکھا اور پھر سر کو واپس جھکا نا بھول گیا۔ وہاں وہ کھڑی تھی۔ کاجل کی جگہ آج سرمہ آنکھوں میں لگا تھا اور محبوب قدموں میں بیٹھا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ آئے گا..... وہ جانتا تھا وہ جائے گا.....

اس کا ماننا تھا، محبوب قدموں میں گرانے کے لیے نہیں ہوتے.....

وہ بھی ماننا تھا کہ محبوب تو سر آنکھوں پر بٹھائے جاتے ہیں.....

☆☆☆

رات بہت مشکل سے گزری۔ صبح منہ اندھیرے وہ حکیم صاحب کو بتائے بغیر قدیم خانہ چھوڑ کر گاؤں واپس لوٹ آیا۔

لیکن جینن آیا نہ سانس۔ وہ چچا کے کھیتوں میں ہاتھ بٹانے لگا۔ چپ چاپ کام کرتا۔ رات کو ڈیرے پر ہی سو جاتا۔ چچا کے یار بیلیوں کو جتنے بتا دیتا۔ دن ڈھلتا تو پلڈھڑی پر کھڑا ہو کر کشتی ہی دیر تک سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھتا رہتا کہ رات ہو جاتی۔ ستارے غائب ہوتے۔ رات کچھ کانٹوں پر کٹھ آہوں پر گزرتی۔

”دل پر چندری لگ گئی ہے کا! یا کھول دو! یا کھلو الو۔“ چچا کے یار دوستوں میں سے ایک نے شانہ بٹھپا کر کہا۔

دل سے آہ نکلی۔ وہ ماں بیٹا سوکی روٹیاں کھا رہے ہیں۔ حکیم صاحب اسے زہر کھلا دیں گے اس

کے ہاتھ اپنی لاڈلی کا ہاتھ نہیں دیں گے۔ ”حکیم صاحب سے کوئی جھگڑا ہو گیا تھا قدوس؟“ جیٹھ ہار کے پھڑے سے مائی نے ماگھ میں پوچھا۔ ”نہیں مائی.....“

چچا کی فصل اچھی رہی۔ گھر میں دانے بھی آگئے۔ مائی نے دو پوری چاول حکیم صاحب کے گھر بھجوائے تو وہ واپس آ گئے۔

”وہاں کیا کر آیا ہے قدوس؟“ مائی رونے لگی۔ ان کی ایک بیٹی ہے مائی!“

اس نے بس اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔ مائی نے بھی دوبارہ نہیں پوچھا۔

بھی اسے بھی لگتا تھا کہ وہ گمرو جوان را بھجا جوگی ہے۔ بھئی اس کا بھی ماننا تھا کہ اس کے دل سے نکلتی بانسری اس کی ہیر سیال کو گھر گھاڑ کر اس تک لے آئے گی۔ لیکن جب شہر میں حکیم صاحب نے اسے اس کی اوقات دکھا دی تو گاؤں کی لڑکیاں جو اسے رک رک کر دیکھا کرتی تھیں اسے جھوٹی مکار نہیں لگی تھیں۔

چار سال پہلے جب وہ پہلی بار حکیم صاحب کے گھر گیا تھا تو کوٹھری کی سیلی نیلی چار پانی دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ حکیم صاحب کے لیے کسی چوڑے چھار سے کم نہیں۔ پتیل کے رنگ برنگے برتنوں میں دال روٹی اور چھٹی پیاز دیکھ کر وہ جان گیا تھا کہ گاؤں کے گنوار کی مہمان نوازی شہر کے سنار ایسے ہی کرتے ہیں۔ مٹی ہوئی کوٹھری کی اداس رات میں بہت سے خواب اس کی آنکھوں میں دم توڑ گئے تھے۔ ورنہ مائی نے تو کہہ کر بیجا تھا کہ کچھ عرصہ دکان پر کام کرنا، پھر حکیم صاحب تمہیں کسی اچھی جگہ لگاوا دیں گے۔

اسے کھٹل کانٹے لگے اور اس کا دم گھٹنے لگا تو وہ باہر نکل آیا اور چھت پر ٹپٹنے لگا۔ بڑی دیر تک ٹپٹتا

رہا، پھر پیاس لگی تو دبے پاؤں نیچے آیا اور پانی پی کر واپس اوپر جانے ہی لگا تھا کہ ایک کمرے سے اُسے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ کھڑکی سے روشنی بھی آ رہی تھی۔ گاؤں کے گنوار نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔

ایک میز پر شیشے کا گلاس رکھ کر تین لڑکیاں آلتی پالتی مار کر بیٹھی تھیں۔ میز کے چاروں کونوں پر ایک ایک موم بتی روشن تھی۔

”میں پورڈ کے امتحان میں پاس ہو جاؤں گی نا؟“ آنکھیں بند کر کے ایک لڑکی نے پوچھا۔ گلاس چلتا ہوں ناں پر گیا۔ لڑکی نے سچ مار دی پھر منہ بتالیا۔ ”یہاں کوئی روح و دھن نہیں ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“

پورڈ میں فیل ہونے والی جھلا گئی۔ پھونک مار کر موم بتیاں بجھا دیں۔ کھڑکی سے جھانکتے اسے ہنسی آ گئی۔ گنوار تھا نا، آہستہ آواز میں ہنس نہیں سکا۔ اس کی ہنسی سن کر ان کی چیخیں اٹھ گئیں۔

”کون ہے وہاں.....؟“ ان کی آوازیں کانپیں۔

”ہائے اللہ! وہ روح باہر کھڑی ہے..... کیوں برا بھلا کہا اسے تو نے۔“

وہ ڈر کر کمرے کی دہلیز پر آ کر کھڑا ہوگا۔ ”جی۔ یہ میں ہوں جی..... قدوس..... گاؤں سے آیا ہوں..... کوئی روح و دھن نہیں ہوں جی..... آپ سب ڈریں نہیں۔“

اس کے اتنا کہنے پر سناٹا چھا گیا۔ اندر کمرے میں اندھیرا تھا، صحن کی روشنی میں وہ کھڑا تھا۔ پورڈ میں فیل ہونے والی چلتی ہوئی اس کے پاس آئی..... ”چھپ کر ہماری باتیں سن رہے تھے۔“

نیم اندھیرے میں وہ اس کی دو آنکھیں ہی دیکھ سکا، لیکن وہ اسے پورا دیکھ رہی تھی۔ وہ بے وقوفی سے ہنس دیا۔ ”میں یانی پینے آیا

تھاجی! ویسے آپ پاس ہو جائیں گی، فکر نہ کریں۔“
”میں نہیں کیسے پتا؟“
”ابھی ابھی پتا چلا ہے..... یہ نہیں پتا کہ کیسے چلا لیکن چل گیا۔“

وہ اسے صوفی رہی۔
”بابی! بابی آجائیں گے..... دروازہ بند کر دو۔“
دوسری تیسری بہن نے سرگوشی کی لیکن وہ اس کے سامنے ہی کھڑی رہی۔ وہ بھی کھڑا رہا۔ اسے بڑا انتظار تھا تا کہ کوئی اس پر جان لٹا دے۔ اس کے قدموں میں آٹیشے، کوئی جوگن ہو کر اسے جوگی کر دے..... انتظار شاید تمام ہو گیا تھا.....

”بابی! سنتی کیوں نہیں ہو..... کیوں مروانا ہے ہمیں.....“

وہ واپس چھت پر چلا گیا۔ کوٹھری کے کھٹل پھر اسے نہیں کاٹے۔ میلی کچلی چار پانی کھواب کا بستر بن گئی۔

اگلے دن صبح اسے دکان میں لے جا کر بٹھا دیا گیا اور کام سمجھا دیا گیا۔ تین سال اس سے اتنی مشقت لی گئی کہ وہ بھول گیا کہ اس نے کسی کو پاس ہونے کا اشارہ دیا تھا۔ جس دن حکیم صاحب کے گھر سے ان کی کسی بچی کے پاس ہونے کی منٹائی آئی تھی وہ تب بھی بھول گیا تھا کہ یہ وہی ہے جو رو پڑی تھی۔ جو روحوں سے پوچھ رہی تھی۔

لیکن اسے یاد رہا کہ اس کے گھر کا کونسا کچا ہے۔ گاؤں کی پگڈنڈیوں پر دھول اُڑتی ہے۔ حکیم صاحب کی اور اس کی ذات ایک ہے لیکن اوقات میں بہت فرق ہے۔ وہ ستر سال بھی رانجھا بن کر ہیرسپال کے باپ کا ملازم بنارہے گا تو بھی انہونی ہوئی نہیں ہوگی۔ اور پھر آگ ادم لگے یا ادھر یا بھڑک جائے گی یا بھا کر راکھ کر دے گی۔ اور وہ راکھ ہو رہا تھا۔ مائی نے اس کی شادی

کرنی چاہی، لڑکی دیکھ لی بات بچی کر دی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔
”آدھا مر گیا ہوں پورا نہ مار مائی! یہ سب کام رہنے دے۔“

مائی نے بڑی آہیں بھریں، منٹیں کیں اور پھر اس کی طرح چپ ہو گئی۔ جوان اولاد کے دل کا غم، موت کے غم سے زیادہ ہوتا ہے۔ دوا چلتی نہیں، شفا ملتی نہیں۔

حکمت کے چوراہوں پر بھی ہجر کے ناسور دہانیاں دیتے پھرتے ہیں.....
ادھر ادھر پھرتے ہیں..... پھر بھی راہ پاتے ہیں نہ ”یار“۔

اسی راہ پر سالوں بعد وہ قدیم خانہ ”محبوب آپ کے قدموں میں“ کے بورڈ کے سامنے کھڑا تھا۔ دکان کے اندر کوئی کارخانہ لگ چکا تھا۔ بھاری مشینوں

کی آوازیں آرہی تھیں۔ اوپر محراب کی پیشانی پر بورڈ البتہ ویسے ہی لگا ہوا تھا اور اتنا گندا ہو چکا تھا کہ کچھ پڑھائی نہیں جا رہا تھا، لیکن اس نے ایک نظر دیکھ کر اسے پہچان لیا تھا۔

پچھاننے بڑی منت کر کے اسے شہر ضروری کاموں کے لیے بھیجا تھا۔ دو مہینے سے بہت بیمار تھے چچا۔ وہ انکار کرتا رہا، لیکن پھر آتا ہی پڑا..... ٹرین سے اترتے ہی بڑا ضروری لگا آنا کہ آتے ہی وہ بازار آیا اور دکان کو دیکھنے لگا..... پھر دوسرے دن..... پھر تیسرے دن بھی.....

پتا نہیں وہ کس چیز کی تسلی کر رہا تھا۔ اپنی..... اس کی..... یا کسی کی بھی نہیں.....
چوتھے دن جب اسے گاؤں لوٹ جانا تھا اور وہ دکان کے سامنے کے ہوٹل میں بیٹھا چائے پی رہا تھا تو ”قدیم خانہ“ کے سامنے سے وہ گزری۔ ساتھ ایک چھوٹی بچی تھی۔ اسے گمان ہوا کہ وہ وہی تھی جو خود تو پاس ہو گئی تھی لیکن اسے قیل کر گئی تھی

لیکن پھر اسے گمان ہوا کہ وہ وہ نہیں تھی۔ حسن کتنا بھی کہتا جائے اتنا بھی زوال پذیر نہیں ہوتا۔

وہ اٹھ کر اس کے پیچھے چلنے لگا اور جب وہ اسے دیکھے بغیر ایک اور ہل نہ رہے گا تو سامنے آ گیا اور بری طرح سے چونک گیا۔ اس کی من موٹی صورت کو ایسا مہما ہوا دیکھ کر اس کا دل ٹوٹ گیا۔
”السلام علیکم جی..... میں قدوس۔“

”تو.....؟“، کیسی تپش تھی اس کی آواز میں۔ کس دکھ سے اس نے کہا تھا۔

وہ گھبرا گیا۔ ”یہ بیٹی ہے آپ کی..... بہت پیاری ہے.....“

ایک دم اس کی آنکھیں بھر گئیں۔ ہونٹ کاٹنے لگے۔ ”بانو کی بیٹی ہے.....“
”بانو کی بیٹی.....“ وہ زیر لب بڑبڑایا اور اسے دیکھنے لگا۔

”اب ہم جائیں؟“ کیسے مرمر کر جیتے اس نے پوچھا تھا۔ کس تڑپ سے اس نے دیکھا تھا۔
”اب.....“ گاؤں کے گنوار کے دل پر بہت گراں گزاریا ”اب“۔

بانو کی بیٹی کا ہاتھ تھام کر وہ اس کے شانے سے ٹکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ ایک گلی، دو گلی، ایک سڑک، دوسری سڑک۔ وہ رکنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ جیسے کسی کنوئیں کی تلاش میں ہو۔ اس میں جھانک کر کود جانے کے لیے۔

جان دے کر یہ جان لینے کے لیے محبت کے تاج پر ہجر کے موتی کون پرو دیتا ہے۔
ایک سے دوسرے دل کے لمن میں یہ ماہی ماہی کون لوکتا ہے۔

وہ تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا..... وہ کیسے اسے پیچھے سے پکار لیتا.....
وہ ٹکی ہی نہ تھی..... وہ اُسے روکتا ہی نہ تھا.....
لیکن جب تیز تیز چلتے اس نے پیچھے سے جا

کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا..... تو.....
”غم کرنے تو کہا تھا میں پاس ہو جاؤں گی۔“ بڑی لمبی آہ تھی جسے سمیٹ کر وہ رو دی۔
”حکیم صاحب..... وہ کہاں مانتے۔“
کتکتی مٹھل سے اس نے کہا۔ اور اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر چمڑا لیا۔
”بزدل۔“

اپنے پیچھے وہ یہ کہتی گئی۔ حکیم صاحب نہ مانتے، وہ تو مان جاتا۔ اس کے قدموں میں بیٹھ کر کہہ دیتا، کہ میں ہار گیا۔ کچھ دل سے گیا، کچھ جان سے۔ میں تمہارا ہوا تو اپنا بھی نہ رہا۔ وہ کچھ تو کہہ دیتا۔ اس کے در کا جوگی روگ کا کاسہ توڑ دیتا.....
اس نے توڑ دیا اور بڑے احترام سے گھر میں داخل ہو کر موڑے پر بیٹھے وقت سے پہلے ضعیف ہو چکے حکیم صاحب کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ وہ

حکیم صاحب کے پیچھے کھڑی تھی۔ حکیم صاحب قرآن مجید پڑھ رہی تھیں۔ وہ ہجر کاٹ سکتا ہے تو ہجر سمیٹ بھی سکتا ہے۔ وہ ان قدموں میں اجازت ملنے تک بیٹھا رہنے والا تھا اور سوالی بنے آخری سانس تک کہنے والا تھا۔
”میں جس کا نام تک نہیں جانتا“ اسے میرے نام کر دیں حکیم صاحب۔“



حسن الایمانی کے کور...



عبدالسمین اور مولانا صاحب کی صحبت میں رہ کر مویٰ دن بدن دین کے نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ مویٰ کے والدین مویٰ کی جدائی میں تڑپتے ہیں۔ مویٰ شو بڑ چھوڑ دیتا ہے اور حسل کو بھی چھوڑنے پر مجبور کرتا ہے۔ حسل شوہر کے حوالے سے اپنے خیالات مویٰ پر واضح کرتی ہے۔ مویٰ ان خیالات کو عبدالسمین کے سامنے رکھ کر رہنمائی کا طالب ہوتا ہے۔ شہزاد دوستی کے پردے میں حسل سے دشمنی کا آغاز کر دیتی ہے۔ جیک اپنی دوست کو شادی کا پیغام دیتا ہے جسے وہ جتنی سے رد کر دیتی ہے۔

میاں حسین قیصر

مکمل ٹاؤن

”ہمیں۔۔۔“ اس نے پیروں کا وزن بدلا۔ وہ آفس جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ جب ایمانے کی پرنسپل کی کال ریسیو کی۔
”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ ہم بھلا کیوں اپنی بیٹی کا اسکول بدلوانے لگے۔“ اس نے کمنی سے لپکتے پرس کو ذرا سماجک کر زمین
”اسکول ہی نہیں۔۔۔ میں نے ڈورا کو بھی (ایمانے کی میڈ) فارغ کر دیا ہے۔“
”ڈورا کو بھی۔۔۔“ اس نے دہرایا ”مگر کیوں۔۔۔؟“
”وہ میری بیٹی ہے۔ میں اب تک غلطی کرتا رہا تو کیا اسے سدھار نہیں سکتے۔“
”ڈورا نہیں ہوگی تو ایمانے کو کون دیکھے گا۔“



پر پیروں کے پاس چھوڑ دیا۔ وہ پوری توجہ سے دوسری جانب کی بات سن رہی تھی۔ ماتھے پر شکنوں کا جال بڑھتا جا رہا تھا۔
”سلسلہ منقطع ہونے پر وہ اٹھے قدموں اندر پلٹی تھی۔ پرس وہیں چھوڑ کر۔۔۔“
”ہاں، میں تم سے بات کرنے والا تھا۔ صرف چھوٹے بچے کے سوکام ہوتے ہیں۔“
”میں نے نئی میڈ کے لیے بات کر لی ہے۔ دو ایک روز میں آجائے گی۔“
”اوہ۔۔۔!“ اس نے ابرو اٹھائی ”اور ڈورا کو فارغ کرنے کی وجہ۔۔۔؟“
”میں ایک غیر مذہب کی عورت کو بچی کے ساتھ

رکھ نہیں سکتا۔“
حسنل کے منہ سے آواز نہ نکلی۔ وہ بھونچکا رہ گئی تھی۔

”اور اسکول۔۔۔؟“
”اسکول کے لیے بھی یہی ریزن ہے۔“
”تو کیا اسے کسی مدرسے میں داخل کروانے جا رہے ہیں۔“ اس نے ایک ایک لفظ کو چلیا۔
”میں نے کچھ اچھے اسکول سرچ کیے ہیں۔ چلیں گے ہم دونوں۔۔۔ تم دیکھ لیتا۔“
”آپ یہ صحیح نہیں کر رہے موسیٰ۔“ اس نے خود کو ضبط کا درس دیتے ہوئے کہا۔ ”ایمانے برواشت نہیں کر پائے گی۔ اسکول بھی اور ڈورا بھی۔۔۔ وہ بہت المیہ ہے اس سے۔“

اس نے اپنے لہجے کو آخری حد تک بمبھیر کر لیا۔
”ہاں میں نے سوچا ہے۔ ہمیں کچھ عرصہ اسے زیادہ نام نہاد بنا ہو گا۔“ اس کا انداز متعجب تھا۔
”اوہ تو دراصل یہ مجھے گھر بٹھانے کی کوشش ہے۔“ اس نے گویا اصل وجہ کو بول لیا۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ موسیٰ نے چونک کر دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔

”اس کے لیے مجھے کوشش کی نہیں حکم دینے کی ضرورت ہو گی۔ میں صرف یہ دیکھ رہا ہوں کہ تم آخر کب میرے گھر کو چھوگی۔“ (اس کا اشارہ اس کے آفس جانے اور دیگر سرگرمیوں کے هنوز جاری رہنے کی طرف تھا)

حسنل کے سر پر ہتھوڑا پڑا۔ وہ کتنے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔ جیسے وہ چاہی کی گڑیا ہے اور چاہی دیتے ہی موسیٰ کے اشاروں پر تانپنے لگے گی۔

وقت گزرا تھا۔ حسنل کا مزاج نہیں بدلا تھا۔ لا جواب ہونے پر وہ صبر پر جھپٹ پڑتی تھی۔ یہاں تو جیسے منہ کی کھائی اور موسیٰ اس کے اندر اچھے مدوجزر سے بے خبر اپنے فون کے اندر سم ایڈجسٹ کرنے لگا۔

اپنی قسمت کا فیصلہ سستی چھپ کر کھڑی ڈورانے اپنی میم کو سر سے پیلے بھی اس طرح اچھتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ڈورا۔ اسکول اور اپنی ذات کے حوالے سے نجانے کیا کیا بولتی چلی جا رہی تھی۔

اس نے موسیٰ کو سائیکائٹرسٹ سے کنسلٹ کرنے کا کہا۔

میم کا بولنا حیرت تھا تو سر کی خاموشی۔۔۔ مدحیرت۔ یہاں تک کہ میم بولتے بولتے تھک گئی۔ ڈورا مایوسی سے اپنا سامان سینے کے لیے اندر کو چل دی۔ سر اپنے فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹے تھے۔

سر کو اسکارف سے لپیٹے تیس برس تک کی نرم چہرے والی عورت۔ حسنل کے پورے وجود میں چیر خیمیاں چلنے لگیں۔

ڈورا اسے چلے جانے والے وقفے پر تو اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ دوسری میڈو سر سے ہی دن آگئی۔ وہ بہت شائستگی سے بیٹھی تھی۔ حسنل نے پہلو بدلا۔ موسیٰ اسے ایمانے کے معمولات بتا رہا تھا۔

پھر ایمانے آگئی۔ میڈ نے شستہ اردو میں اسے مخاطب کیا۔ ایمانے نے ماں اور باپ دونوں کی صورتیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ڈورا تو انگلیش میں بات کرتی تھی۔ یا پھر کچھنی ہوئی اردو۔۔۔ وہ بھی کبھی گھبرا۔

”کیا آپ انگلیش بولنا نہیں جانتیں؟“ ایمانے نے ابرو چڑھا کر تنقیدی نظر سے جیسے انٹرویو لیتا چاہا۔ حسنل کو دلی سکون کا احساس ہوا۔ کیا ہی اچھا ہو وہ خود ہی موسیٰ سے کہہ دے کہ اسے اس میڈ کے ساتھ نہیں رہنا۔ موسیٰ دلچسپی سے اپنی بیٹی کے انداز کو دیکھ رہا تھا۔

میڈ کا سرفنی میں ہلا۔ حسنل آگے کو سرک آئی۔ بحث کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اب وہ آسانی سے منع کر سکتی تھی۔ اسے بوائٹاپ کی میڈ نہیں چاہیے تھی۔ ڈورا کتنی اب ٹوڈٹ تھی۔ سلیقے سے بنے بال،

نفاست سے رنگے جانے والے ناخن وہ ہر صبح نیا نیل گھر استعمال کرتی تھی۔ نئی میڈ نفی میں سر ہلانے کے بعد کچھ کہہ رہی تھی۔ حسنل کا منہ کھلا کاکھلا رہ گیا۔

”مجھے نہ صرف انگلیش بلکہ عربی۔ اور ترکش بھی بولنی آتی ہے۔ ملکی زبانوں میں چار صوبوں کی بولیاں اس کے علاوہ ہیں۔“

اس نے یہ جواب انگلیش میں دیا تھا۔ موسیٰ کا سرتن سا گیا۔ ایمانے باپ کے پاس سے ہٹ کر میڈ کے نزدیک جا کھڑی ہوئی اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ ”اوہ واؤ۔۔۔ ترکش بھی۔۔۔؟“ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

میڈ کا سر اثبات میں ہلا۔ اس نے ایمانے کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اور تھوڑی سی اسپینش بھی۔“ میڈ نے جیسے چٹکی بھر نمک جیسا اشارہ کیا۔

”او پھر تو آپ کو Baidando (اسپینش ساگ) (موسیٰ نے پہلو بدلا۔ اس کی بیٹی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ہی تو اسے گود میں لے کر دھیس بایا کرتا تھا) گا نا بھی آتا ہو گا۔“

ایمانے خوشی سے جھوم اٹھی۔ حسنل کے سارے اعترافات دم توڑ گئے۔ کہاں سے ڈھونڈ کر لے آیا تھا موسیٰ یہ ماہر لسانیات۔ اس نے بیٹی کو دیکھا جو ماں باپ دونوں کو چھوڑ کر میڈ کے ساتھ کھڑی تھی۔

موسیٰ نے ایمانے کو بدایت کی کہ وہ اسے اپنا کمرہ دکھا دے۔

اور خود حسنل کو میڈ کے بارے میں بتانے لگا۔ حسنل بظاہر سن رہی تھی۔ مگر دھیان نہیں اور تھا۔ اب اور کیا کیا بد لے گا موسیٰ۔؟

یہ اگلی صبح تھا۔ اگلی تبدیلی ایمانے کے اسکول کی تھی۔ یعنی اس نے حسنل کے تمام اعترافات کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

”نہیں۔“ حسنل نے گویا پتھر پر لکیر کھینچ دی۔ موسیٰ کی ایک سوا یک مثالیں بھی اس کے انکار کو نہ ہلا سکیں۔ موسیٰ اسے نیا اسکول دکھانے لے گیا۔ وہ

پر پہل سے ایک لفظ نہ بولی۔ اپنے موبائل پر انگلیاں چلاتی رہی۔ ہوش تب آیا جب وہ ایمانے کے موجودہ اسکول پہنچے۔

”یہاں کیوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے موسیٰ کو دیکھا۔ وہ رخ پھیر کے کھڑا ہو گیا۔ منہ سے کیا بولے جو کچھ ہو گا۔ ابھی اس کے سامنے آجائے گا۔ حسنل نے دانت کچکچائے۔ پھر اس کے پیروں سے زمین سرک گئی۔ موسیٰ فون پر اپنی آمد کا مقصد بتا چکا تھا۔ ایمانے کا سر شقیقت تیار تھا۔ بس پر پہل کے دستخط۔۔۔ وہ بھی انہوں نے ایک آخری کوشش کر لینے کے خیال سے روک رکھے تھے۔ وہ ہر صورت موسیٰ کو باز رکھنا چاہتی تھیں۔

موسیٰ خاموشی سے سن رہا تھا۔ سیدھی بات تھی۔ وہ پچھتا گھر الگ رہا تھا۔

وہ دونوں جس اسکول سے ہو کر آئے تھے وہ بھی کم نہیں تھا۔ گریہ والا۔ سیاست دانوں، سفارت کاروں اور شہری کریم یہاں پہنچے داخل کروائی تھی۔

مذہب کو تعلیم کے الگ رکھنے کا موٹور کھنے والا۔ اسکول کی پر پہل کے آفس میں ان کی سیٹ سے بیٹہ بہت بڑی صلیب کا نشان تھا۔

موسیٰ قائل نہیں ہوا۔ پر پہل نے سینے پر کراس کا نشان بنایا اور فلم کا ڈھکن کھول لیا۔ قریب تھا کہ وہ سائن کر دیتیں۔ حسنل نے اپنا ہاتھ میز پر مارا۔

”ایک منٹ پلیز۔۔۔“
اتنے دنوں سے جاری بحث میں وہ فقط انکار کرتی تھی۔

آج اس نے وجہ دریافت کی۔ موسیٰ جیسے اسی کا خنجر تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں حسنل نے سوچا کہ کمر چھتائی۔ (یہ بحث کم از کم یہاں چھپڑنے کی نہیں تھی)

موسیٰ اپنی بیٹی کو کسی ایسے ادارے میں نہیں بھیج سکتا۔ جہاں یا تو سیکولر ازم کو پروان چڑھایا جاتا ہو۔ یا پھر غیر محسوس طریقے سے اسکول کی آڑ میں مشنری کام کر رہی ہوں۔ مسز جونز نے ساری عمر ادھر گزار دی تھی۔

وہ بالکل اردو تک کو سمجھ لیتی تھیں۔ موسیٰ کے خیالات جان کر ششدر رہ گئیں۔ ایسا مذہبی شدت پسند۔

انہوں نے سائن کر کے اسٹیمپ بھی لگا دی۔ شاہ۔ انہوں نے اپنا سارا غصہ یوں نکالا تھا۔ جیسے کورٹ میں جج ہتھوڑی مار کے فریقین کو خاموش ہونے کا حکم دیتا ہے۔

موسیٰ کے حلق سے پرمسکون سی سانس نکلی۔ اس نے اچھل اچھل کر پولی حسنی کو نظر انداز کرتے ہوئے سرٹیفکٹ پکڑ لیا۔

یہ سوال اب اتنا مشکل نہیں رہا تھا کہ ان دونوں کا درمیانی اختلاف زبان زد عام کیسے ہو گیا۔ سورش آف انفارمیشن کیا ہو سکتی تھی۔

موسیٰ نے نیوز چینل بند کر کے اخبار اٹھایا تو وہاں بھی یہی قصہ تھا۔ اس نے دوسری نظر ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ جبکہ حسنی نے اخبار کا کچھ مرنا کر پھینک دیا۔ موسیٰ کو بھی ان سب چیزوں سے تکلیف پہنچی تھی۔ گھر کے اندر کی۔ سراسر ان دونوں کے بیچ کی خبریں وہ بھی حرف بہ حرف۔ ہیڈ لائنز کیسے نہیں۔ ایک تو ڈراما جسے گلی لگائی ملازمت سے ہاتھ دھو کر بڑے تھے۔ دوسری اسکول پر پھل مسز جو زینہ۔ ہاں یہ عین ممکن ہے۔ بلکہ یہی ہوا ہے۔

مگر کچھ باتیں اور بھی تھیں۔ وہ کیسے بھلا۔ یہاں موسیٰ ابھی چپ ہو گیا۔

عین اسی وقت میون پردوں اور صوفوں سے سجے ٹی وی لاؤنج میں چائے کا مک لے کر بیٹھتی شہزادہ نے ٹی وی آن کیا تھا۔ تیسرا ڈیڑھ وہ جملے تھے۔ جو اس نے بظاہر سرسری انداز میں اپنے حلقے میں کہے تھے۔

ایسے جیسے بچی ہوئی ہانڈی میں کوئی چپکے سے مریج کی مٹھی کھول دے۔ اس نے کھل کر ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ مگر جن

لوگوں کے سامنے کہا تھا۔ ان کو صرف پروردگار ہوتا تھا۔ کو وہ خود تیار کرتے تھے۔ کیسی ناز و دم مچ گئی۔ نیوز اینسکو کی چبھتی آواز سماعتوں میں رس کھول رہی تھی۔ سچی بات ہے۔ بہت مزہ آ رہا تھا۔

دو تین روز کی ہیڈ لائنز کے بعد معاملہ ٹھنڈا ہوا تو دونوں نے سکھ کا سانس لیا اور اپنے اپنے طور آئندہ کے لیے حکم طرز بننے کا مد بھی۔

موسیٰ نے کچھ مہمانوں کی آمد کا بتا کر کھانے کا بندوبست کروا دینے کی ہدایت کی تھی۔ شیفت مینو پوچھنے کے لیے کھڑا تھا۔

”کون لوگ ہیں؟“ اس نے بھرپور توجہ سے موسیٰ کو نوازا۔

”کچھ دوست ہیں۔“ حسنی کو دوست لفظ سن کر اچھا لگا۔ دوست۔ ہم۔

اس نے جلدی جلدی مینو گنونا شروع کیا۔ موسیٰ کی پسند کے سارے کا کافی نیشنل کھانے۔

”ایک منٹ، ایک منٹ۔“ موسیٰ کا ہاتھ اٹھا۔

”یہ سب رہے۔ سادہ سا کھانا بناؤ۔“

”ساہ کھانا؟ کیا بھلا۔“ موسیٰ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگا۔

”مٹن پلاؤ اور کوئی سبزی گوشت اور دی۔ وہ جو پلاؤ پڑائے ہیں۔“

”رائے سر۔“ شیفت نے ابھن رفع کی۔ وہ میم سے زیادہ ہکا بکا تھا۔

”ہاں وہی رائے۔ اور بیٹھالازی بنانا ہے۔“

شیفت نے میم کو دیکھا۔ اس نے سر کو بھی ایسے کھانے کھاتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے پاکستانی کھانوں سے مسالوں اور تیل کی سخت شکایت تھی۔ وہ آج تک اپنی غذائی عادات نہیں بدل سکا تھا۔ اور اب تو ویسے بھی اس کی خوراک بہت کم رہ گئی تھی۔

ایک وہ وقت تھا جب ذرا سی بھی کمی بیشی پر وہ طوفان اٹھارتا تھا۔ ڈانٹنے پر کوئی کھپو دانت نہیں کرتا تھا۔ اچھا برتن۔ اچھی برینڈیشن، ٹھیک چھری، ٹکڑے اور لب۔ سبزی گوشت تو اس نے اپنی پوری زندگی میں نہیں کھایا تھا۔

”سر! پھر آپ کے لیے کیا بناؤں۔“ شیفت نے اپنے تئیں سب سے ضروری سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔ میں بھی یہی سب کھالوں گا۔ پیٹ ہی تو بھرنا ہوتا ہے نا۔“ اس کے چہرے پر اضحلال ٹھہر گیا۔

”جی۔ جی سر!“

حسنی جانتی تھی۔ وہ صحرا میں بھوکا یا سارا تھا۔ ایک بونڈ پانی کو ترستا روٹی کا ایک ٹکڑا بھی مل جائے۔ اس نے بتایا تھا۔ اس نے سوچا تھا۔ آسمان پر اڑتے کسی کو اس کے بچوں سے ہی کچھ چھوٹ جانا اور وہ اسے کھالیتا۔

موسیٰ بے تابی سے مہمانوں کا منتظر تھا۔ حسنی اس کے کئے بغیر تیار ہو گئی۔ موسیٰ کو تو اب بہت کچھ کھنا بھول جاتا تھا۔ مگر وہ تو مینوز نہیں بھولی۔

آخر وہ میزبان ہے۔ مہمانوں کی آمد کی اطلاع پر موسیٰ تقریباً ”بھاگا“۔ حیران ہوئی حسنی نے پردہ سر کا کر جھانکا اور اس کی نگاہوں کے سامنے ہفت آسمان گھوم گئے۔

”آج کے لیے یہ رنگ مناسب ہے۔“ اس نے گہرے جامنی رنگ کا فراک لہرایا۔ ”یہ تم پر بہت بچتا ہے۔“

اس نے آوجاچ کہا۔ اسے تھا کا لفظ استعمال کرنا چاہیے تھا۔

”بھجھ پر اب کوئی رنگ نہیں بچتا۔“ اس نے حقیقت پسندی سے برائے بغیر ٹوک دیا۔

”تم چنچ کر لو تو پھر کچھ کھانے کو لے آؤں۔ تمہاری وہ اکاؤنٹ ہو رہا ہے۔“ وہ جھٹ کرنا چاہتی تھی مگر پھر

اس نے اپنے بازو پر اٹھا دیے۔ یہ اشارہ تھا کہ یہ کام بھی وہی کرے۔

فراک پہنا کر اس نے سینے کے تمام بٹن بند کیے۔ پھر اس نے اس کے بالوں میں برش کیا۔ بہت احتیاط سے سرخ لب اسٹک لگانے کے بعد اب وہ اس کے ناخنوں پر رنگ پھیرنے لگا تھا۔ اسے اس کام میں مہارت حاصل تھی۔ مگر دھاپے اور تپاریوں نے ہاتھ میں رعشہ پیدا کر دیا تھا۔ پھر بھی اس کی کوشش تھی۔ کلام خراب نہ کرے۔

”اس کا فون نہیں آیا نا۔؟“ اس کا ہاتھ لرز گیا۔ سرخ رنگ پور رہا لگا۔

”تم نے اسے فون کیا تھا نا۔؟“

”میں نے کیا تھا۔ کچھ نیٹ ورک پر ابلم ہے۔“ (بالکل جھوٹ۔)

”نہیں۔“ وہ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں جانتی ہوں۔ اس سے کہنا میں مرنے سے پہلے اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ابھی وہ تم سے مل کر گیا تھا نا۔“

”مگر میں مری نہیں نا۔“ اس نے اپنا ہاتھ بھینج لیا۔ ”دوبارہ مل کرنا ہے۔ میں کیا کروں۔“

اس نے ٹیل پائش سائیڈ پر رکھ دی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گیا۔ جب وہ بہت سارا بول لیتی تھی۔ تو اس رات سکون کی نیند سوتی تھی۔ (ہاں پھر وہ جاگتا رہتا تھا۔)

”وہ کبھی بھی مجھے پسند نہیں کرتا تھا۔“ وہ آغاز میں سے کرتی تھی۔

”وہ کبھی بھی ہمیں پسند نہیں کرتا تھا۔“ اس نے جیسے کھنڈ فوج لیا۔ وہ بری طرح جوگی۔

”اس نے کہا تم سے۔؟“ ہاں ماں کی نسبت وہ باپ سے نزدیک تھا۔ اس نے یقیناً ”کہا ہو گا۔ اسے یقین آ گیا۔“

”سی ڈی لگاؤ۔ میں اس کی آواز سننا چاہتی ہوں۔“ وہ بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے لمبا سانس بھرے ہوئے

حکم کی تعمیل کی۔
”اس کا کیا اہم نہیں آیا۔“ وہ چمچ رکھ کر نظریں
جمائے ہوئے تھی۔ وہ خاموش رہا۔ اس کا بونے کا دل
نہیں تھا۔
برہا کے بیوی باریوں کے ساتھ اسکا رلٹ کو
بولنے کی بیماری بھی لگ گئی تھی۔ اور بدر کو چپ کی۔

وہ جلے پیر کی بلی کی طرح گھوم رہی تھی۔ کہاں تو
ایک ذمہ دار میزبان کا کردار نبھانے کی پوری تیاری
تھی۔ اور پھر یہ کہ سارے کام ملازمین کرتے رہے۔
اور وہ کمرے سے اٹھتے قہقروں پر بیچ و تاب کھاتی
رہی۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر بھی قیمتی خوب صورت امپورٹڈ
کراکری۔ فرنی دسترخوان پر سجادی گئی۔ کمرے کا
دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اور پردے آگے سرکائے ہوئے
تھے۔ اس نے پھر بھی جھری ہوئی اور اندر کا منظر دم بخود
کر دینے والا تھا۔

دوستوں کی دعوت۔ اس نے خوش گمانی کی پتنگ
آسمان کی حد تک اڑائی تھی۔ تو یہ تھے موسیٰ کے
دوست۔ اس نے واقعی آنکھیں مل کر دکھا تھا۔
آنے والے مہمان۔ اور ان کا استقبال کرتا
موسیٰ۔ وہ رکوع ہو جاتا تھا۔ وہ دونوں کو تمام کر
مصافحہ کرتا تھا اور پھر بغل گیر ہو جاتا تھا۔ خوشی، ہنسی،
طمانیت جس کا موسیٰ کی زندگی میں اب فقدان لگتا تھا۔
اس وقت ایسا کچھ نہیں تھا۔

اور موسیٰ کے دوست۔ یہ حسن کی سوچ سے
پرے کی چیز تھی۔ سفید شلوار کرتے، کھلے ٹخنے، سر
پر ٹوپی یا چلمہ، بارش چوں والے۔ ہر عمر کے مرد۔
دوست۔ موسیٰ نے کن لوگوں کو گھر بلایا تھا۔
اور دوست — کہا تھا۔ حسن کو لگا، وہ تین چار
برس کی بچی ہے۔ اور یہ مفتی عبدالرحمن کا گھر ہے۔
ان ہی کے گھر میں ایسے لوگوں کا تانتا بندھا رہتا تھا
تال۔

ذرا سی درجہ بھی پورے کمرے کی وضاحت تھی۔
کھانا بہت رغبت سے خوش گوار ماحول میں کھایا جا رہا

تھا۔ وہ سب ہاتھ سے پلاؤ کھا رہے تھے۔ حسن
سائیں لہنا بھول گئی۔
موسیٰ۔ موسیٰ بھی ہاتھ سے کھا رہا تھا۔ اس میں
اسے مشکل کا سامنا تھا۔ وہ بہت چھوٹا لقمہ بنا رہا تھا۔
اس کے پاس ہی کاشا بیچ رہا تھا۔ مگر اس نے اسے چھوڑ
کر۔ یہ وہ موسیٰ نہیں تھا۔ جسے جانتی تھی۔
”تیسرا!“ آواز پر وہ اچھل کر پلٹی۔ شیفت
منسوب کھڑا تھا۔

”سرنے قوہ کے لیے کما تھا۔ وہ لے آؤں۔“
وہ اس کی صورت دیکھنے لگی۔ اس نے سوال دہرایا
حسن نے سر جھٹکا۔ خود پر قابو پانے میں بڑی دقت
تھی۔
”موسیٰ نہیں۔ کھانے کے برتن اٹھالینے کے بعد
قوہ دیتے ہیں۔“

وہ شیفت کو سر ہلاتا دیکھ کر اندر بڑھی۔ شیفت کا
سوال اچنبھا نہیں تھا۔ اس گھر میں پہلی بار ایسی
مہمان داری کی جاری تھی۔ جبکہ حسن۔ وہ سب
جانتی تھی۔
مفتی عبدالرحمن کے گھر میں یہی طریقہ تھا۔

”بڑے بڑے لوگوں کے بڑے بڑے دعوے دیکھے
ہیں۔ سب واپس لوٹ آتے ہیں۔ تم تمہوڑا ممبر کو
ہنی۔“

یہ ملک کا نامور ڈائریکٹر تھا۔ نئی ڈراما سیریل کے
حوالے سے میٹنگ ہو رہی تھی۔ حسن بہت خاص
موقعوں پر آفس آیا کرتی تھی۔ ڈرامے کا مرکزی کردار
شہزاد ادا کر رہی تھی۔ اور آج اس کا برتھ ڈے بھی
تھا۔ میٹنگ اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ اب چائے کا دور
چل رہا تھا۔ ساتھ ہی کبھی کبھی کٹ لیا گیا۔ اس پر سولہ
موم بتیاں تھیں۔ جس کی توجہ شہزاد نے پیش کی۔
اس کا دل آج بھی سولہ سالہ لڑکی طرح جھڑکتا ہے۔

سارا کمرہ درگزر سے بھر گیا۔
کسی نے موسیٰ کا ذکر چھیڑ دیا۔ بحیثیت دوست

شہزاد کا برتھ ڈے ایک موسیٰ لازمی منگولیا کرتا تھا۔ مگر
آج وہ تجائے کہاں تھا۔ اسے یاد بھی کہاں ہو گا کہ
شہزاد کا دل ٹوٹ گیا۔ ایسے یا دیسے۔ وہ نکلا شہزاد کے
ہاتھوں سے بھی تھا۔
”یہ ٹھیک کہتا ہے، تمہوڑا اور ممبر کو۔ بہت مشکل
ہو تا ہے ایسے یکدم پورا لائف اسٹائل بدلنا۔“
اسے کچھ تو کہنا تھا۔ سب موجود تھے تال۔ درنہ

تھائی میں وہ اسے ڈراتی تھی۔ موسیٰ کیا کام سے۔
”عصری تو کر رہی ہوں اور کر بھی کیا سکتی ہوں؟“ وہ
اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ گھر میں رہنا
دو بھر ہو چکا تھا۔ اب یہاں بھی یہی ذکر۔

تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ یہ موسیٰ تھا مسکراتا
چہرہ اور ہاتھوں میں پکڑا بہت بڑا اور خوب صورت
بیکجے۔ جس پر لکھا ”شہزاد“ سرسری نگاہ پر نظریں
آجباتا تھا۔

سب کے مسکراتے چہرے سمٹے تھے۔ کئی اپنی جگہ
سے اٹھ گئے۔ اس نے سرگرمیوں سے لاطعلقی کا
اعلان کیا تھا۔ مگر مالک تو تھا تال۔ وہ دروازے میں
استیلاہ تھا۔ باہر نکلنے کی کوشش ہے سو تھی۔ ایک کی
ہا قیامت ماحول اور جو بیان کر رہی تھیں۔

”اٹس اوکے۔ آفس میں برتھ ڈے ایسے ہی
منائی جاتی ہیں۔ نو براہم۔ نو ایشو۔ مگر۔“
موسیٰ کی پیشانی پر لکیریں کھینچ گئیں۔
مگر حسن المآب وہاں کیا کر رہی تھی۔

اس نے کہا نہیں تھا۔ اسے کہ وہ بھی اس سب
سے دور ہو جائے۔ یہ فیصلہ تھا۔ حکم تھا۔ وہ گناہ کی دنیا
سے نکلنے کے لیے ہاتھ پیر مار رہا تھا اور اس کی بیوی یعنی
فریک حیات۔ ایمانے موسیٰ کی ماں۔ ہنوز ہیں۔
”یہ نہیں ہو سکتا۔“ موسیٰ کول ٹیکے جتنے بڑے
کے کو شہزاد کو دنا بھول گیا۔ اس نے اسے یوں ہی
اٹھ سے چھوڑ دیا۔ وہ حسن پر یوں انا شروع ہو گیا تھا۔

ہات نہ بڑھتی مگر حسن بھی چپ نہ رہی۔ ساری
دلیاں اس کے ساتھ ہو گئیں۔ موسیٰ کے ہاتھ سے

تخل کی ڈور چھوٹ گئی۔
وہ اس سے صرف یہ پوچھ رہا تھا کہ اس کے منہ
کرنے کے باوجود کتنا کس ہونے کے باوجود۔ وہ
پھر بھی یہاں ہے۔

حسن نے کہا۔ وہ کتنا کس ہونا چاہتا ہے تو
ہو جائے۔ اپنی سرگرمیاں ختم کر دی ہیں تو ٹھیک ہے۔
مگر وہ نہیں چاہتی جو چیزیں اس کے نام سے ہیں۔
جنہیں وہ ہینڈل کرتی ہے، وہ کرے گی۔ وہ اسلام کے
بارے میں جانتا ہی کیا ہے۔ جمعہ جمعہ چار دن ہوئے
نہیں۔ اسلام عورت کو کام کرنے سے نہیں روکتا۔
اس نے حضرت خدیجہ کی مثال دی۔

موسیٰ کی بوتلی بند ہو گئی۔ وہ واقعی اس بارے میں
کچھ نہیں جانتا تھا۔ ورنہ منہ توڑ جواب تو دے دیتی تھی۔
حضرت خدیجہ تو تجارت کرتی تھیں اور بلی کی تم؟
موسیٰ کی ایک دم خاموشی سب نے محسوس کر لی۔
حسن بھی تیر ہو گئی۔

جو منہ میں آیا بوتلی چلی گئی۔ پھر وہ ناشروع کر دیا۔
زندگی عذاب ہو گئی تھی بے چاری کی۔ بتانے کی
ضرورت نہیں کہ سب کی ہمدردیاں کس کے ساتھ
تھیں۔

شہزاد نے حسن کو چپ کروانا شروع کر دیا۔
سب دھیرے دھیرے سرک گئے۔ موسیٰ صوفے پر
بیٹھا ناگ پر ناگ چڑھائے سامنے پورا کود لکھ رہا تھا۔
شہزاد سرکاری بوکیل لگ رہی تھی۔

حسن نے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ دھیلے ہو جانے والے
دو بڑے کتے پرس کو بچھٹ کر وہ موسیٰ کے سامنے سے
گزر کر چلی گئی۔

شہزاد نے چونک کر خود کو دیکھا۔ اتفاقاً ”سراسر
اتفاقاً“ وہ آج گلے میں شیفون کا ڈھانٹا کر آئی تھی۔
”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو موسیٰ۔“
تمہاری بات سنا مانی جا رہی ہے۔

وہ باپردہ سی بی بی بن کر موسیٰ کے سامنے والی کرسی
پر بیٹھ گئی۔

موسیٰ کا گرتا مورال ہائی ہونے لگا۔ شہر زلزلے اور بھی ایسی ہمت سی باتیں دردمندی سے کی تھیں۔ موسیٰ یک دم اٹھا اور کمرے سے چلا گیا۔ اس نے ہنی کا نمبر لیا۔ وہ اسے شاہش دے رہی تھی۔ اس نے ہمت اچھے طریقے آج سے موسیٰ کو ٹریٹ کیا تھا۔ اور اسے آئندہ کے لیے بھی قطعاً ڈرنے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے موقف پر یوں ہی ڈٹی رہے۔

حسنل کا گرتا مورال بھی ہائی ہو گیا۔ ایک کان سے فون لگائے دوسرے گل سے بکے کو جوڑے وہ پھولوں کی خوشبو سے سرشار ہوتے ہوئے بلا تکن پول رہی تھی۔

آفس کے باہر بنے کیمین میں ایک دور کردوسرے کو اپنے موبائل سے ویڈیو لوکھا رہا تھا۔ جو اس نے موسیٰ اور حسنل کی تلخ کلائی کے دوران جیکے سے بنائی تھی۔ جیکے سے کیے جانے والے کاموں کی تشریح چیک سے نہیں ہوتی۔

ایک اور بنا محلوہ حاضر ہے۔ ویڈیو سے نکلی سوشل میڈیا پر چڑھی۔

☆ ☆ ☆

مذہبی معاملہ تھا۔ براہ راست بات نہیں ہو سکتی تھی۔ ہر طرح کے مکتبہ فکر کے لوگ ہوتے ہیں۔ تنقید میں محتاط روی تھی تو تعریف سے بھی آنکھ پھٹی جاتی۔ لیکن سوشل میڈیا۔ سوشل میڈیا تو پھر سوشل میڈیا ہے۔

رائے راز نہ رہا۔ موسیٰ کو اس چیز کا اندازہ نہیں تھا۔ وہ انگریز معاشرت کا رو رہا تھا۔ جہاں بات محض آزادی سے شروع ہو کر محض آزادی پر ختم ہوتی ہے۔ فرد آزاد ہے۔ معاشرہ جائے بھاڑیں۔ اس کے والدین محض آزادی کی مثال تھے۔

بچپن میں میڈا سے اپنے کام سے کام رکھنے کی تلقین کرتی تھی۔ یہ عادت پھر کھنٹی میں پڑ گئی۔ مزاج بن گیا۔

”لوگ کیوں ذاتیات میں غل وغل دیتے ہیں۔“ وہ طیش میں تھا۔ ”مجھے نہیں پسند ایسے لوگ۔ لوگوں نے مذاق بنالیا ہے۔“ اس کا اشارہ ان ہزاروں کمٹنٹس کی جانب تھا۔ جو کچھ بھی ہو سکتے تھے۔ ”میں سخت اذیت میں ہوں حضرت۔! اس نے مولانا صاحب سے کہا۔

”زمانہ بدل گیا ہے سید الدین۔ اذیت پہنچانے کا انداز بھی بدل گیا ہے۔ اب اسی طرح تنگ کرتے ہیں لوگ۔“

”لوگ مجھے وحشی۔ شدت پسند۔ تنگ نظر ہمیل شلوانٹ اور نجانے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں جناب۔“

☆ ☆ ☆

پہلے وہ صبر سے موسیٰ کے ٹھیک ہو جانے کی منتظر تھی۔ اور تمام اعتراضات کو انتوں تلے دبایا کرتی مگر اب۔ چھٹل پر چلتی سنسنی خیز خبریں۔ پاپتا روٹ۔ چلا نا اہنکو دونوں کی انٹھی تصویر کے بیک گراؤنڈ میں آسانی بجلی کی آواز ہوتی اور تصویر میں دراڑ پڑ جاتی۔ تصویر کا رخ بدل دیا جا۔ وہ دونوں مخالف راستوں کے مسافر دکھائی دیتے۔

وہ تصویر لگائی جائیں۔ جب وہ بالکل ایک جیسے لگتے تھے اور یہ تصویر جب بالکل الٹ لگتے تھے مگر یہ خبریں سچ ہونے کے باوجود بہت جلد کشش کھو بیٹھی تھیں۔

اور وجہ ان دونوں کی خاموشی تھی۔ جیسے لب سی لیے ہوں۔ نہ تقدیر نہ تردید۔ لوگ بھولنے لگے کہ کوئی موسیٰ نام کا گلوکار تھا۔ سحر کار تھا۔

لیکن گھر کے اندر۔ ان دونوں کے بیچ۔ پیکر اب شروع ہوئی تھی۔ وہ دونوں لڑنے لگے تھے۔ اس نے صاف صاف لفظوں میں قدغن لگائی۔

اور جواباً حسنل ایک بہت زبان دراز ہنگڑالو عورت بن کر سامنے آئی۔ اس نے مصلحت کا چولا اتار پھینکا اس نے کھل کر انکار کر دیا۔ اس نے موسیٰ سے کہا ”جو جیسے چل رہا ہے ویسے چلنے دے۔ وہ بھی تو ہے نل۔ دین دنیا دونوں چیزوں کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔“

یہ بات چھ ماہ پہلے تک کی جاتی تو موسیٰ مان جاتا مگر مسئلہ یہ تھا۔ موسیٰ نے اب خود سے ہر شے کو جج کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے اب خود صحیح غلط کی پہچان ہونے لگی تھی۔ کچھ وقت جا۔ وہ راہ سے بھٹکی ہوئی کو بزدل طاقت روکتا۔ مگر یہ وہی دن تھے جب اس کا فون دن رات کا خیال کیے بغیر بجاتا تھا۔ اور ایسے میں وہ حال کو بھول کر ناشی میں سفر کرنے لگتا تھا۔

اتنے محاذوں پر کیسے لڑے۔ ایک لڑائی خود سے۔ جس میں وہ جیت کی طرف گامزن تھا۔ ایک طرف گھر اور گھر والی۔ اور دوسری طرف فون۔

سب نے اسے اتنے دنوں بعد آفس میں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ وہ جبرا ”مسکرا کر سب کے ہمدردانہ تبصرے سنتی رہی۔ بہت کام تھے۔ اس نے سب کو فاسٹ فاسٹ کہہ کر دو ڈایا۔ برق سی دوڑ گئی۔ وہ معمول سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔

”اب۔ آپ روزانہ آیا کریں گی میڈم؟“ ایک نئی دور کرنے اشتیاق آمیز پرامید لہجے میں دریافت کیا۔ اس کا مسکراتا چہرہ سمٹ گیا۔

”میں روزانہ کبھی بھی نہیں آیا کرتی تھی۔“ سب کے سر تائیداً ہلنے لگے۔

موسیٰ اتنا ہی اڑے گا۔ وہ ڈٹی رہے۔ حسنل کی رگوں میں کسی کھلاڑی کا سا جوش دوڑنے لگا۔

”تم ہی ہو جو اسے واپس لا سکتی ہو۔“ موسیٰ کے ایک اور پروجیکٹ سے منسلک۔ لوگ بھی اس کی موجودگی کا سن کر دوڑے آئے تھے۔ ان کی اپنی چٹا تھی۔

”وہ کسی چیز پر راضی نہیں۔“ ڈائریکٹر سخت ولہرواشتہ تھا۔

”تم اس سے کہاں ملے موسیٰ تو کسی سے بھی نہیں مل رہا۔“ اس نے اچھے سے پوچھا۔

ڈائریکٹر نے حاضرین کو دیکھا اور پہلو بدل کر شہر کے مشہور سرد سے کانام پتا دیا۔

”مدرسے میں۔“ شہر زاو کے حلق سے سہمی نکلی۔

”تم اہم کی بات کرنے نہ رہے پہنچ گئے؟“

”تو کیا کرتا۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے، بھڑوں کے لیے ایک اہم ماہنامہ



مستریا

محمدیما

قیمت - 400 روپے

32735021 / 32735021

لوگ اس سے منسلک ہیں۔“
 کہنے لگا۔ ”اسی لیے یوں کیا ہے تمہیں۔ اگر کسی کی بے مشغولی کا پیشو ہے تو بتاؤ مجھے۔ میں سب کا لیٹر کروں گا۔“

”میں نے کہا بات بے منت کی نہیں ہے کم از کم یہ ہی اجازت دے دو کہ ہم اسے ایسی حالت میں استعمال کر لیں۔ وہ لاطینی کا اعلان کر دے۔ تو کہنے لگا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ کسی بھی طریقے سے اس طرح کی چیزوں کو منسوب نہیں کر سکتا۔ یہ بات تو میں بھول کر بھی نہ کروں اور کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ میں نے پھر بھی منت کرنا نہیں چھوڑی۔ اور کہا دیکھو موسیٰ! ساری محنت ضائع جانے کی۔ یوں ہی ڈیڑوں میں بند پڑی کس کاہ کیا۔ بہت سوں کا بھلا ہوا جائے گا۔ کہنے لگا کیا فرق پڑتا ہے پڑی پر ہیں ڈیڑوں میں بند۔ اگر میں مر چکا ہوتا تب بھی تو یہ چیزیں پوری ڈیڑوں میں بند رہ جاتیں۔ اب بتاؤ۔ میرے کہنے کو کچھ بچا؟؟؟ سب ٹھیک کہہ رہے ہیں موسیٰ سے بات کرنے کا مطلب ہے۔ ”مرنے کے بعد کیا ہوگا“ والی کتاب پڑھی جا رہی ہے۔“

ڈائریکٹر نے قصہ ختم کر دیا۔ بولنے کو بھی دل نہیں کرتا تھا۔
 ”مجھے تو آپ پر حیرت ہوتی ہے۔ آپ کیسے ان سب چیزوں کو برداشت کر رہی ہیں۔“ میاں بیوی کے رشتے میں یہ خواہ مخواہ کے ہمدرد دراصل شیطان کے چیلے ہوتے ہیں۔

حسنل کے انداز میں بھی بے جا چارگی سی آگئی۔ سب اس کی ہمت کی داد دے رہے تھے اور ڈٹے رہنے کی تلقین۔ اپنے ساتھ کی یقین دہانی۔
 ان میں شہزاد سرفروست بھی۔ اسے شوٹ پر جانا تھا سب پہلی اٹھ گئی۔ گاڑی کی جھپکی نشست پر بیٹھ کر اس نے موسیٰ کے ہم آہنگی سے بچ پاپ کیا۔

”آج ہنی کو آفس میں دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ میں اس امیر پر اتنی تھی کہ تم بھی ملو گے۔ تم بہت اچھے راستے پر چل پڑے ہو موسیٰ۔ جہاں شاید میری دوستی

کی گنجائش نہیں۔ مگر غم گساری کا رشتہ تو کبھی نہیں چھوڑا جا سکتا۔ ایک بات یاد رکھنا۔ تم ہر حال میں ہر شکل میں میرے سب سے اچھے دوست ہو۔ تم غلط کر ہی نہیں سکتے۔“

بھینچے سے پہلے اس نے متن کو بغور پڑھا۔ ایک آدھ جگہ دستخط کر کے کلک کر دیا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”میرے منع کرنے کے باوجود ہنی۔۔۔؟“ حسنل فیصلہ نہ کر سکی۔ موسیٰ کے لہجے میں صدمے کا عنصر زیادہ تھا یا غصے کا۔ اس کا آفس جانا جیسے والی بات ہرگز نہیں تھی مگر اتنی جلدی موسیٰ کے ظہر میں آئے گی۔ اپنے تئیں تو وہ بہت سے ضروری کام بنائی بروقت گھر پہنچی تھی اور بہت گھریلو حلیے میں بالوں کو کوہان کی طرح سر پر کلپ کیے ایمانے کا بیگ چیک کر رہی تھی۔ جب موسیٰ گھر لوٹا۔ اس کے انداز میں جگت اور نگاہیں متلاشی تھیں۔ وہ بے نالی سے پکارنا چاہتا تھا۔ مگر تب ہی اس نے ہاں ہنی کو دیکھ لیا۔

ایمانے بھاگ کر باپ سے لپٹی تھی۔ ہنی کو غائب دماغی سے جواب دیتے ہوئے بھی اس کی نظریں بظاہر بے نیاز نظر آتی۔ حسنل پر بھی تھیں۔
 ”پاپا کے لیے پاپی کون لائے گا۔؟“ اس نے ایمانے کو منظر سے ہٹانے کے غرض سے کہا اور حسنل کے سامنے کرسی بچھ کر بیٹھ گیا۔

”میرے منع کرنے کے باوجود ہنی۔۔۔!“ اس نے یہاں سے آغاز کیا۔
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی یا یہ تجاہل عارفانہ تھا۔

”تم آج سارا دن آفس میں تھیں۔“
 ”ضروری کام تھا۔“ اس نے بالوں کو کسا اور اٹھنے لگی۔
 ”اب ہمارا وہاں کوئی ضروری کام نہیں ہے ہنی! اس نے گردن اٹھا کر تنبیہ بھی انداز سے کیا۔
 ”یہ آپ کا خیال ہے۔“ وہ بے خوفی سے بولی۔
 ”تمہیں میرا ہم خیال ہونا پڑے گا حسن الما! اس نے اس کا ہاتھ چھوٹا اور ایک لحاظ سے اسے

اپنے سامنے بچا اور اپنی کرسی اتنا نزدیک کر لی کہ دونوں کے کھٹنے ٹکرانے لگے۔

”نہیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کھٹکش چھوڑ دی۔ اس پر ٹھہری ندی کا گمان ہونے لگا۔
 ”تمہیں تو مجھ سے محبت تھی۔“ سنہری آنکھیں ہنسی پر لگی تھیں۔
 ”مجھ کی کیا مطلب؟“ اس کے ابو کہاں ہو گئے۔

اب بھی ہے۔
 ”تو محبت میں تو محبوب کے رنگ میں خود کو رنگ لیا جاتا ہے۔“ وہ کتنی دیر بعد بولنے کے قائل ہوا تھا۔ ہاتھ کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی۔

”ہاں۔۔۔!“ حسنل نے اپنا ہاتھ کھینچا اور اپنے سر سے پیر تک کی لمبائی اشارہ سے دکھائی۔
 ”تو میں نے رنگ لیا نہ۔ یہ دیکھیں مجھے۔“ وہ اسے اپنے سر پر کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ ”میں اپنی ماں کے گھر سے ایسی نہیں آئی تھی یہ جو کچھ ہے ابھی کا رنگ کا ہے۔“

گٹھڑاؤ زمیں اس کی پینڈلی عیاں تھیں۔ ٹشو پیپر جیسی لان کے اونچے کرتے سے زیر جامہ بھٹک مار رہا تھا۔ دھڑاکنی میں پھنسا ہوا تھا۔

ترشیدہ زلفیں۔۔۔ ہمنویں خاص اٹھان سے ہوائی مٹی تھیں۔ نفاست سے بڑے ناخنوں پر پیل آف (چھلکے کی طرح) اتر جانے والی) نیل پالش تھی۔ وہ جس جانب اشارہ کر رہی تھی۔ موسیٰ سمجھ گیا۔

محی الدین سہگل نے اچھی عورت کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا تھا۔ ”اچھی عورت وہ ہوتی ہے جو شوہر کا کمانے۔“

”حسنل کو اچھی عورت کہتے تھے۔ نہ بھی کہتے موسیٰ کو لگتی تھی۔“ لیکن وہ پہلے کی بات ہے ابھی تو دلا جواب ہو گیا تھا۔

”محبت کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ جو دل چاہے منوا لیا جائے۔ محبت کو ٹول (اوزار) مت بنائیں۔ جس سے محبت بلیک میل ہونے لگے۔“ اس نے روکھے پن کی مدد کر دی۔

”تو میں اتنے سال اس دھوکے میں جیتا رہا کہ ہنی میری پرہیزمانتی ہے۔“

آفس جانے کا غصہ ذہن سے نکل گیا۔ وہ درمیان میں یہاں انگ لپیٹ۔
 ”میں بھی دھوکے میں جیتی رہی کہ موسیٰ میری ہر بات مانتا ہے۔“ اس نے دہودا لپیٹ۔
 موسیٰ چونکا۔ پھر اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”میں اکیلا تو اس مجاہد پر کھڑا نہیں رہ سکوں گا۔“

”تو کس نے کہا ہے اعلان جنگ کرنے کے لیے۔“ آپ کو اپنی زندگی کا سکون اچھا نہیں لگتا۔ کس بات کا طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ ہم کتنی اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ دنیا پر شک کرتی تھی اور اب وہی دینا۔“

اسے اپنا بیان روکنا پڑا۔ موسیٰ پر ان جملوں کا اثر ہوا تھا۔ ہاں اس نے کیوں سکون تیاگ کر اس وادی خارزار میں قدم رکھ دیا۔ سوال تو تھا تھا۔
 ”اچھا ایک بات بتائیں۔ آپ کی بات من لوں۔“
 تو یہ سب چھوڑ کر کیا کروں گی میں۔ گھر بیٹھ جاؤں؟ اس بارے میں سوچا آپ نے؟“

اس کے سوال نے موسیٰ کا ذہن خلی کر دیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی اس میں اپنے عظیم خیالات بھرنے شروع کر دیے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی اوسمی آبلوی کو گھر بٹھا دیا جائے۔ دنیا کی کسی کتاب میں عورت کو مردوں کے شانہ بشانہ کام کرنے سے نہیں روکا گیا۔“ اس کے لہجے میں حلاوت تھلنے لگی۔ وہ غور سے رہا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے ہاں۔۔۔ تمہیں کون کہہ رہا ہے گھر بیٹھنے کو۔ بیٹھنا بھی نہیں چاہیے۔“ حسنل کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئیں۔

”تم بھی میرے ساتھ آجاؤ۔ ہم دونوں مل کر دین کو سیکھیں گے سکھائیں گے۔“

وہ اپنے آئیڈیے پر پھولانہ سلایا۔ حسنل کو اپنے حواس قتل ہونے سے محسوس ہوئے۔
 ”آپ کا۔۔۔ میرا دل غراب نہیں ہوا ابھی۔“ وہ چلا بھی نہ سکی۔ آواز مندی گئی تھی۔

عبدالمعین نے نہ چاہتے ہوئے بھی چور نظروں سے کتنی ہی بار موسیٰ کی صورت دیکھی۔ بہت خاموش اور الگ تھلک سا بیٹھا تھا۔

ایسے میں اس کا فون ”فونی“ بچا فون۔۔۔ نمبر دیکھنے سے وہ بد مزہ ہوتا تھا۔ کبھی خفاور کبھی از حد پریشان۔۔۔ عبدالمعین کے قیاس کی ٹھوڑے حسن الملباب پر اگر رک گئے فون کے دوسری طرف یقیناً ”وہی“ تھی۔ بلاوجہ اسے ڈسٹرب کرنے کے لیے کال کرتی ہوئی۔

ایک عمر گزاری تھی عبدالمعین نے۔۔۔ دین کی طرف آنے والوں کے مسائل دیکھے تھے۔ عجیب و غریب واقعات۔ معاشرہ ماحول۔ عزیز رشتہ داروں باپ بہن بھائیوں تک کے رویے بدل جاتے تھے۔ استہزاء کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ وہ ایسے لوگوں سے واقف تھا جن کے والدین نے سوتے میں ان کی واڑھیاں کاٹ ڈالیں۔ وہ انہیں شدت پسند نہیں بنانا چاہتے تھے۔

وہ ایک ایسے نوجوان سے بھی ملتا تھا جو شرعی رہنمائی چاہتا تھا کہ وہ شیخ و فقہ نمازی ہے اور اب واڑھی رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کی ماں بہنوں نے سختی سے منع کیا ہے کہ ایک بار رشتہ ہو جائے شادی ہو جائے وہ پھر جو مرضی رکھتے رہنا مگر ابھی نہیں وہ ماں کی حکم عدولی کرے یا۔۔۔

تو اس کے آگے روزئے تما شے ہوتے تھے۔ دین کی طرف آنے والوں کو ایک جنگ اپنے نفس سے جیتی ہوتی تھی۔ ایک اپنے ماحول سے اور اپنے قریب کے لوگوں سے۔۔۔ دہرا ہے پر کھڑے مظلوم لوگ۔۔۔

اور موسیٰ کے رستے کی سب سے بڑی رکاوٹ۔۔۔ حسن الملباب تھی۔

وہ ایک عام سی سطحی ذہنیت والی عورت ہوتی تو تب بھی احتجاج کو نظر انداز نہ کیا جاتا جبکہ وہ تو حسن الملباب تھی۔ اور اب جبکہ عبدالمعین اس کے اصل خیالات

سے واقف ہو چکا تھا۔ تب اس کی جانب سے کیے جانے والے احتجاج اور کھڑی کی گئی رکاوٹوں کا اندازہ کر سکتا تھا۔

”آپ فون سن کیوں نہیں لیتے موسیٰ؟“ میل بار بار غل ہوتی تھی۔ عبدالمعین کے ہاتھ نہ نہ سکا۔ موسیٰ نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر فون کو۔۔۔ ”میں اسے سائلٹ کر دیتا ہوں۔“

”یہ اخلاقیات کے خلاف ہے۔ آپ اپنی مصروفیت بتادیں۔ یا پھر بات کرنے سے منع کر دیجئے۔ آپ کے اس عمل سے دوسری طرف موجود انسان کو سخت اذیت پہنچ رہی ہے۔ اسلام ایذا رسانی سے منع کرتا ہے۔“

”کیا یہ گناہ ہے۔“ اس نے کسی بچے کی سی۔

”بہا خنکی سے کہہ ڈالا۔“ عبدالمعین مسکرایا۔ ”اخلاق ہمارے دین کی بنیاد ہے۔ اسلام گوار کی مار سے نہیں اخلاق گئے زور پر پھیلا ہے۔“

عبدالمعین نے اخلاقیات پر بیان شروع کر دیا۔ اس کی فصاحت و بلاغت کے کیا کہنے۔ اس دوران فون بچتا رہا۔

”دوسری طرف کون ہے؟“ یہ سوال بہت دنوں سے نوک زبان پر تھا۔ وہ پوچھنے کے بارے میں سوچتا تو بہت معیوب لگتا مگر اس وقت منہ سے نکل گیا۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے سخت شرمندگی سے معذرت بھی کر لی۔ موسیٰ نے میز پر فون اٹھالیا۔

”ہنی۔ میرے ڈیڈ۔ اور۔۔۔“

”آپ کے ڈیڈ۔؟“ آپ ان کی کال کیوں نہیں سن رہے۔“ عبدالمعین نے اچھ کر دیکھا۔ موسیٰ نے نظر اٹھائی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ فون پھر بجنے لگا۔

”اور میں کسی کو انڈیو دیتا نہیں چاہتا۔ مجھے کوئی کتاب نہیں لکھنی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

”انڈیو۔۔۔ کتاب۔۔۔ یہ کون کہہ رہا ہے؟“ عبدالمعین چونکا ہوا کر بیٹھا۔

عبدالمعین موسیٰ کو مولانا صاحب کے پاس لے آیا اور معاملہ ان کے دیرو پیش کر دیا۔ موسیٰ کے چہرے سے ناراضی ہوید اٹھی۔ مولانا صاحب مجسم نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنی داڑھی کو سلا رہے تھے۔

”آپ مجرم تو نہیں ہیں۔ جو منہ چھپا کر بیٹھ جائیں۔ آپ کو ضرور انڈیو دینا چاہیے۔ لوگ یقیناً آپ کے اندر آنے والی ان تبدیلیوں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ اور جہاں تک کتب لکھنے لکھوانے کی بات ہے۔ اسے ابھی رہنے دیں۔ تھوڑا سا زور کریں۔ تھوڑا راستہ اور طے ہو جائے کتاب تو آپ کو لازمی لکھنی ہی ہوگی۔“

”نہیں۔“ اس نے سختی سے سر کو جنبش دی۔ ”میرا تماشا بن جائے گا۔ وہ لوگ نچلے کیسے سوال پوچھیں۔ میں دین کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ لوگ ہمیں گے مجھ پر۔“

”ایسا نہیں ہے سید الدین۔“ مولانا صاحب نے اس کی غلط فہمی دور کرنی چاہی۔

”جب رام ناتھ نے مجھ سے سوال پوچھے تھے تھے۔ تب لا علمی نے مجھے اپنی ہی نظروں سے گرا دیا تھا۔ اور اگر اب لا جواب ہو تو سب کی نظروں سے گر جاؤں گا۔“

”بجائے فراتے ہیں سید الدین۔“ مولانا صاحب کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”ہم نے عمریں لگا دیں۔ میں ڈھائی برس کا تھا جب والد صاحب نے مسجد میں بٹھا دیا تھا۔ آج زندگی کے سارے اوار دیکھ چکا ہوں مگر اب بھی یہی لگتا ہے۔ نچلے کتنے فتوے دے چکا ہوں۔ مگر غلطی کے امکان کو کبھی رو نہیں کیا کیونکہ یہاں کوئی کلاس آخری نہیں ہے۔ نجات جاری۔“

موسیٰ ششدر ہو کر اثبات میں سر ہلاتے عبدالمعین کو دیکھنے لگا۔

”میں پھر بھی کوئی انڈیو نہیں دیتا چاہتا۔ میرے پاس تو دوسرے سے تیسرا جملہ نہیں ہوتا۔ دین خالی ہو جاتا ہے۔ دنیا کو تو چھوڑیں مجھے تو میری بیوی دو بچوں میں بچاؤ کر رکھ دیتی ہے۔ میں پوری تیاری سے بھی

جاؤں تب بھی اس کی معلومات مجھ سے کیس زیادہ ہیں۔۔۔“

”آپ کی بیوی؟“ مولانا صاحب نے پہلے موسیٰ کو دیکھا اور پھر عبدالمعین کو۔ موسیٰ نے نظریں جھکا لیں۔ اور عبدالمعین نے چڑا لیں۔

”انڈیو میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ آپ پورے اعتماد سے کہیے گا کہ ابھی آپ سیکھ رہے ہیں۔“

”میرا خیال ہے انڈیو سے پہلے اگر یہ ڈاکو مہنٹروی والوں سے مل میں تو بہتر ہے۔ ان کے سرواٹیل کی کہانی۔“

”میں اس وقت کو یاد نہیں کرتا چاہتا۔ میں یہ ذکر برواشت نہیں کر پاتا۔“

”ارے! اس موقع کو ضائع مت کریں۔ دنیا کو بتائیں گناہ جسے بچانا چاہیے تو کیسے بچانا ہے۔ اس سے اللہ پر ایمان مضبوط ہو گا۔“

موسیٰ نے چونک کر دیکھا۔ ہاں اس پرلو پر تو اس نے سوچا نہیں۔

”دل آسانی سے نہیں ملتے سید الدین۔ لیکن اگر اتنی بڑی دنیا میں سے ایک۔۔۔ کوئی ایک شخص بھی سمجھ لے تو کام بن گیا سمجھیں۔“

موسیٰ کا فون پھر بجنے لگا تھا۔ اسکرین کو دیکھتے ہی وہ بے بسی کا شکار نظر آنے لگا۔ جیسے اٹھانے کی کوشش میں ہو۔

”کیا یہ ڈاکو مہنٹروی والوں کا فون ہے۔“ عبدالمعین نے قیاس لگایا۔ ”لایچے میں بات کرتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ بھی برصا دیا۔

”نہیں۔“ اس نے بچتے فون کو جلدی سے جیب میں رکھ لیا۔ ”میرے ڈیڈ کا فون ہے۔“

”تو آپ فون اٹھائیں ناں۔۔۔ بوڑھے والدین کو ایسے انتظار نہیں کرواتے۔“

عبدالمعین کے لہجے میں عقیدت تھی۔ موسیٰ کے کندھے جھک گئے۔ کاش وہ کسی سے اس موضوع پر بھی گفتگو کر سکتا۔

”تمہارے باپ نے میرے بیٹے کو روک رکھا ہے۔ اس نے زندگی بھر اسے مجھ سے پھینکنے کی کوشش کی۔“ اس نے غصے سے اپنے بال نوج ڈالے۔
 ”وہ چھوٹا بچہ نہیں ہے کہ کوئی اسے روکے گا اور وہ رک جائے گا۔“ بدر نے ہنسنے انداز میں کہا۔
 ”اس نے میرے بیٹے کو ہمیشہ میرے خلاف بھڑکایا۔“ وہ حلق بل کے چچی۔ ”تم انکار نہیں کر سکتے اس سے۔“ اس کی آنکھوں سے ایک بار پھر آنسو بننے لگے تھے۔

”جو کیا ہم نے خود کیا۔ کسی نے کچھ نہیں کیا اس کا۔“ اس کے لہجے میں شکست آمیز اعتراف تھا۔
 ”نہیں۔“ اس کا سر زور سے نفی میں ہلا۔
 ”میں نہیں باقی۔ وہ ابھی تو مجھ سے مل کر گیا تھا۔ وہ کرتا ہے میری فکر۔ مجھ سے محبت۔ جب ہی تو آیا تھا میری بیماری کا سن کر۔“
 اس کی خوش گمانی۔ بدر ٹھٹھا۔ ہاں اس بات میں وہم تو تھا۔

”یاد کرو وہ بیس بیس میرے بستر پر یہاں میرے پاس بیٹھ گیا تھا۔“ اسکار نے بیڈ کی چادر تھپتھپائی اور اس نے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑنے رکھا۔
 ”جب تک وہ بیٹھا رہا۔ مجھے یاد ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ بدر کے سامنے کر دیے۔
 بدر نے خود پر مصنوعی ٹھکان طاری کر لی۔ کہیں سچائی عیاں نہ ہو، ہم انکھیں موند لیں اور یہ خود کو ذہنیت دینے جیسا کام تھا۔

جس ملاقات کو وہ حاصل زندگی سمجھ کر دہرا رہی تھی۔ اسے وہ ہند آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور یہ تکلیف دہ تھا۔ اسکار مزے میں تھی۔ اس وقت نیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں تھی اور اس نے وہی دیکھا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔

وہ کن مشکلوں اور منتوں تلوں کے بعد عیادت کو پہنچا تھا۔ ایسی خالی نظموں سے ماں کو دیکھتا تھا اور بدر کو بھی۔ کتنی اجنبیت تھی۔ اس کے انداز میں۔ بدر کو ہر بار یہ لگتا کہ وہ کمرے سے بھاگ جائے گا مگر وہ بہت

دیر تک بیٹھا تھا۔ اس نے ماں کی میڈیکل رپورٹ کو بہت غور سے دیکھا تھا۔ بدر منظر رہا کہ وہ فارغ ہو تو اس سے بھی بات کر لے۔
 وہ کتنا عمل، خوب صورت جوان تھا۔ کتنا کامیاب تھا، کتنی اچھی لائف گزار رہا تھا۔ اس کا ایک نام تھا عزت، شہرت کے ساتھ۔
 اسے ایسے تنگی باندھ کر دیکھنا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ آخر بدر نے بات شروع کی۔
 ”اور۔۔۔ ہنی کیسی ہے؟“ جواب سر کی جنبش سے آیا۔

”اور۔۔۔ اور ایمانے۔“ خفیف سا اثبات۔
 ”اسکول جاتی ہے۔“
 ”ہوم۔“ چلو کوئی آواز تو اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

”اور ڈیڈ۔؟“ محی الدین سہگل کا حال جاننے کی فکر بدر الدین سہگل کو پوری زندگی نہیں ہوئی تھی۔ مگر کسی سوال پر تو سہگل الدین سہگل کی چپ کا اونی گولا لڑھک جائے اور باتیں شروع کی جا سکیں۔
 بدر الدین نے ساری زندگی دوست نہیں بنائے تھے۔ اپنے گریز کی دیوار میں اسے جتنے عقیدہ سہگل اور محی الدین سہگل۔ ان کے پاس نگاہ غلط انداز سے بھی بدر کی سمت دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔
 اپنے بوڑھے نانائلی کے ساتھ رہتے بدر کو دوستوں کا پتا نہیں تھا۔

پھر آیا بل گئی۔ اور غلب۔ جس نے اسے کسی اور طرف دیکھنے ہی نہیں دیا۔ اور اسکارٹ کے بعد اسے باتیں کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ وہ دونوں پیتے تھے اور لڑھک جاتے تھے۔

مگر جب سہگل الدین پیدا ہوا تو بدر کو اس کی تربیت کا خیال رہنے لگا۔ تب وہ اپنے بیٹے سے باتیں کرنے لگا۔ بہت سی باتیں، بے سرو پا باتیں، وہ اپنے بیٹے کو اچھائی اور برائی کے بارے میں سب بتا دیتا تھا جتنا کہ اسے صحیح غلط کی پہچان ہو۔

وہ اپنے ماں باپ جیسا نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ سوچتا تھا

اسے اور اسکار کو ایک آئیڈیل پیر تنس بننا ہے (جب جب ہوش میں ہوتا ہے) اور بات رہی کہ وہ دونوں ان سے بھی زیادہ برے پیر تنس ثابت ہوئے۔

”کتنے دنوں کے لیے آئے ہو؟“ بدر نے کچھ وحشت زدہ ہو کر پھر سے نقطہ آغاز تلاش کیا۔ اس نے جیسے سوال سنائی نہیں۔

”ہنی اور ایمانے کو بھی ساتھ لے آئے۔ ڈیڈ کو بھی۔ وہ کیا بالکل نہیں بول پاتے۔ فالج کے بعد سے۔“ اس بار سہگل نے نظراٹھائی تھی۔ بدر کی آنکھیں جپکنے لگیں۔

گفتگو تکلف کی دیوار کو گرا دیتی ہے۔ وہ کچھ تو بولے۔ سہگل نے فائل اٹھائی اور پھر اسے گستاخانہ انداز سے یوں پٹاکا کہ وہ میز کے دوسری طرف بیٹھے بدر الدین کے ہاتھ سے ٹکرا کر گر گئی۔

”آپ کی ایسی فائل کب تک منظر عام پر آجائے گی؟“

بدر کا سارا جوش بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹے نے کیا سوال کر دیا تھا۔ وہ اس سے اس کے مرنے کی تاریخ پوچھ رہا تھا۔

”یہ میڈیکل رپورٹ تھوڑی تھی، سیدھا سیدھا ڈیٹھ سرٹیفکیٹ۔ جس پر دستخط ہونے کی کسر باقی تھی۔“

”ان کا مرض اپن ہو گیا ہے۔ آپ کا ہونے میں کیسی دیر۔“

کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ پینے پلانے میں کون دوسرے پر بازی لے گیا۔ نہیں ناں۔“

”میں چھوڑ چکا ہوں۔“ بدر کی زبان لڑکھاہٹ کا شکار تھی۔

”اوہ۔۔۔“ سہگل کے ہونٹ گول ہو گئے۔ ”کتنے گھٹے ہوئے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے اس طرح ہلانے کا کیا مقصد تھا۔ میں کہہ رہی کیا سکتا ہوں آپ کے لیے۔“ اس کے سوال کی گنجی۔ جیسے کسی نے کمرے میں تھم کی پتیاں لکھی ہوئی ہوں۔

”یہ تمہیں دیکھنا چاہتی تھی۔“ بدر کی زبان لڑکھانے لگی تھی۔ وہ اس بچے کی طرح نگاہیں جڑانے پر مجبور تھا۔ جسے اس کے باپ نے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔

”کیا وہ مجھے دیکھ رہی ہیں؟“
 ”ایسے مت کہو سہگل! وہ دواؤں کے زیر اثر ہے۔ مگر اسے پتا چل گیا ہے، تم آگے ہو۔ وہ اب ٹھیک ہو جائے گی۔ میں بھی۔ ہم بدل گئے ہیں۔ جنہیں اس پر ترس نہیں آتا۔“

”سچ کہوں گا ڈیڈ۔ میں یہاں اتنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں اٹھا۔ ان کی طبیعت کی خرابی کا سن کر اگر کوئی فیلنگز ہو میں بھی تو۔“ اس نے ہاتھ مسلنے شروع کر دیے۔

”ان پر نظر پڑتے ہی سب ختم ہو گیا۔ اگر کوئی پوچھے کہ میں آپ لوگوں سے محبت کرتا ہوں تب میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ اگر کہے کہ نفرت۔۔۔ میرے پاس تب بھی جواب نہیں ہے۔ آپ لوگ کم از کم میرے لیے ایک جانب کھڑا رہنے کی جگہ تو بنا دیتے۔“

”ہم تم سے بہت محبت کرتے ہیں سہگل۔! بدر کا لہجہ محبت۔۔۔ سے بھر پور ہے ساختہ تھا۔
 ”ہم نہیں۔ آپ صرف اپنی بات کریں۔“
 ”نہیں وہ بھی کرتی ہے۔“ یہ کہاں ممکن تھا کہ بدر اسکا۔۔۔ کے اعمال کی صفائی پیش نہ کرے۔

سہگل نے جواباً اس اک نگاہ ڈالی تھی۔ اور بدر نے ساری رات سوچا اس نگاہ سے بہتر تھا وہ گالیاں دے دیتا۔ لڑ لیتا، مار دیتا۔

وہ اگلے روز اسکارٹ کے ڈاکٹر سے بھی ملا۔ اس نے اس کی رپورٹس کے حوالے سے میڈیکل بھی آئیڈ کیوں اور جتنے روز رہا اسے دوا تک اپنے ہاتھ سے پلائی۔ ہاں یہ چیز بدر کی نظروں سے مخفی نہ رہی کہ فریال برداری کے ان سارے مظاہروں میں بھی وہ ماں کے چہرے پر نظر نہیں کرتا تھا۔

وہ بدر کے ساتھ چل قدمی کے لیے بھی نکلا۔

خاموش کی چادر اوڑھے، وہ من ہی من میں خود سے باتیں کر کر گئے تھک گئے مگر زبان کو تکلیف دینا مناسب نہ سمجھا۔

اور کہاں تو اسکارٹ بستر مرگ پر تھی اور کہاں یہ کہ وہ اٹھ بیٹھی۔ ڈاکٹر تک حیران رہ گئے۔
”میرا بیٹا آگیا نا؟“ اسکارٹ نے سن اٹھا وہ سو کی کسی مشرقی ماں کے سے لہجے میں کہا۔ ڈاکٹر نے اسے کچھ دوڑا اور بہت سی ہدایات کے ساتھ روانہ کیا۔
”تم رک جاتے موسیٰ!۔“ موسیٰ نے نظر اٹھائی اور جھکائی۔ کیا دیکھتا؟ والدہ ماجدہ نے بدر کے منع کرنے کے باوجود من مانی کرتے ہوئے بھرپور تیاری کی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے تھے مگر اس نے بچوں کو سرخ رنگ سے بچایا۔ سرخ لانگ فرائک پٹنی جس کے شانوں پر فقط بیٹھے تھے۔
”ڈاکٹر نے منع کر دیا۔ ورنہ ایک جام صحت بابی کے نام۔ تینوں کے گناہ تھے۔“ اس نے گڑگڑائی آواز میں قہقہہ لگایا تھا۔

”میرے گلے لگ جاؤ موسیٰ!۔“ بدر نے دیکھا وہ متاثر تھا۔
”اٹس اوکے۔ بس ٹھیک ہے۔“ اس نے ہاتھ کھڑا کر دیا۔ اس کی قطعیت نے اسکارٹ کو دھکیلا کر دیا۔
”نو۔ مجھے گلے ملنا ہے۔“ گلے ہی مل رہے اپنے مخصوص شیلے لہجے میں بولی تھی۔ ”تم نے ایک بار بھی مجھے بگ (گلے لگانا) نہیں کیا موسیٰ!“ ایک بیک اس کی آواز رنڈھ گئی۔ ”اس موسیٰ دین (محی الدین) نے تمہیں میرے خلاف کر دیا ہے وہ تمہیں بددعا۔“
”ان کا نام اس طرح سے مت لیں۔“ وہ طیش میں آگیا۔

”لوں گی۔ لوں گی۔“ اور اس کے بعد وہ شروع ہو گئی۔
”کیا بولتے ہوں گے محی الدین اسکارٹ کے بارے میں۔ جو خیالات اسکارٹ کے تھے ان کے بارے میں۔ بدر الدین غلامی تھا اور واقف تھا اس کے سہرے خیالات سے۔ بے خبر موسیٰ بھی نہیں تھا مگر وہ

اسکارٹ کے منہ پر جھک آیا۔

”اور آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ آپ خود کیا ہیں۔ بلکہ آپ دونوں۔“ اس کا ہاتھ بدر الدین کے شانے پر گڑا گیا۔

”کیوں بولایا ہے مجھے یہاں۔ نہیں آنا چاہتا میں شرم آتی ہے مجھے آپ دونوں کو اپنا ماں باپ کہتے ہوئے سائیں ایسی نہیں ہوتیں۔“ وہ انکشت شہادت سے اسکارٹ کو سر سے پیر تک پوائنٹ آؤٹ کر رہا تھا۔ بدر کی حیران آنکھیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ جو برسوں کا غبار نکال رہا تھا۔ اس نے اسکارٹ کو دیکھا نہیں۔ جو سسئی نگاہ سے موسیٰ کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں اور باپ کو آئینہ دکھا رہا تھا۔ جس میں وہ ایک دوسرے کو برہنہ کھڑا کرتے تھے۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ جملے نہیں بھالے تھے۔ زہر میں بیچے تھے۔ بدر کا رنگ بدلا۔ ایسے کہ سیاہی شرانے لگے۔ اور اسکارٹ۔ وہ منہ کھولے تعجب سے بس بیٹھ کی صورت بن گئی تھی۔

وہ جواب طلبی کرتا تھا مگر بولنے کا موقع بھی نہیں دیتا تھا۔ اس کا ماں حرف سچا تھا۔

”آپ ماں کہلانے کے قائل نہیں ہیں۔ آپ جیسوں کو اولاد پیدا ہی نہیں کرنی چاہیے ہا۔ لیکن پاگل ہوں میں بھی۔ آپ لوگوں نے پیدا تھوڑی کیا ہے مجھے۔ آپ کی زندگی میں میری تقاضا نہیں تھی۔“

اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس نے دیوار پر مکارا۔ بدر نے اسکارٹ کی آنکھوں کو ڈیٹا دیکھا۔ اس کا رنگ بدلا تھا۔ اسکارٹ نے موسیٰ کو مخاطب کیا تھا۔
”تو تم۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”تو تم مجھے بگ نہیں کرو گے۔“

بدر تو بدر۔ موسیٰ بھونچکا رہ گیا۔ اتنا سب سننے کے بعد اس نے کہا تو کیا کیا۔

اور موسیٰ۔ اس سے رد عمل کی طاقت چھین لی گئی۔ اسکارٹ کا منی جو بھی تھا مگر انہیں پھیلانے منتظر نظروں سے دیکھتی وہ صرف ماں نظر آتی تھی۔ ایسے لگتا

تھا کہ اسے یقین ہے کہ وہ خواب میں انکار کر رہی نہیں سکے گا۔

وہ جھٹکے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسکارٹ کے اٹھے بازو پھلوں میں گر گئے۔

”تمہارے باپ نے اسے مجھ سے بدل کر دیا۔“ بدر نے سر ہٹھکی پر نکالیا۔ اپنا جرم کسی اور کے نام کر دینا بھی ایک فن ہے۔ اور وہ آج بھی یہی کر رہی تھی۔ رورہی تھی۔ محی الدین سہگل کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ ورنہ اس کا موسیٰ تو اتنا اچھا بیٹا تھا کہ حد نہیں۔

وہ اس سے پیار کرتا تھا۔ وہ قسم کھا کر واقعات سے ثابت کر سکتی تھی۔

جب وہ اس کے گل چومتا تھا (اوں ہوں میرا بیٹا آن مٹ گیا مسٹوڈ)۔

وہ اسے گلے لگاتا تھا۔ (مت چپکو۔ دور ہو جاؤ)۔

وہ اس کے شوز اتارتا تھا۔ (جب تک میں سوؤں ناں۔ میرا پیرو ہاتھ رہتا۔

اور وہ اٹھ بیٹھی جاتی اور وہ دبا رہا ہوتا۔ (اور تم اب تک میرے سر پر سوار ہو۔)

”مجھے اپنے ساتھ لے جائیے می۔“ (وہ میرے ساتھ رہنا پسند کرتا تھا)۔

”تم نے تو کہا تھا یہ سو گیا ہے۔“ (وہ) میڈر چلاتی اور اسے کسی بیٹی کے بچے کی طرح گردن سے اچک کر پکڑ لیتی۔

”اس کے ساتھ ایسے مت کیا کرو۔“ بدر کبھی کبھی ہوش میں بھی ہوتا تھا۔ اسے کبھی کبھی بحیثیت باپ اپنے عظیم فرائض یاد آتے تھے۔

تب اسکارٹ اپنا مشہور زمانہ فقرہ کہتی۔ ”بدر ایک کیئر لیس شخص تھا۔ ورنہ بچے کا کشتا ہوتا ہی ناں۔“

اسے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ بچے ہوتے ہی کیوں ہیں۔ اور بڑھاپا بھی نہیں ہونا چاہیے۔

بڑھاپا۔ تیاری لا چاری۔ بے بی۔
اسے رونا آتا تھا۔ اور اس کا بیٹا بن دونوں کا بیٹا

انہیں اس حال میں دیکھ کر بھی چھوڑ کر چلا گیا۔

☆☆☆

تین روز کی خود ساختہ زبان بندی اور بیڈ روم کی گوشہ نشینی کو ترک کر کے وہ اسٹوڈیو جا پہنچا۔ ٹوہ میں لگی حسد بکا بکا رہ گئی۔ وہ اپنی کھونٹے والی کرسی پر براجمان سسٹم آن کر رہا تھا۔ دلیوم اپنی آخری حد پر تھا۔ در و دیوار بچتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ حسد نے دل پر ہاتھ رکھا۔ بے یقینی تیز مسرت میں گھری وہ موسیٰ کی صورت تک رہی تھی۔ اس کے پورے وجود میں ترنگ سے دوڑ گئی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود پہلی بار۔ بالکل پہلی بار اس نے یہ کام کیا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے کی بورڈ پر آن مٹ کیا (مسٹوڈ)۔

وہ اسے گلے لگاتا تھا۔ (مت چپکو۔ دور ہو جاؤ)۔
کی بیٹا اپنی گردن میں ڈال لی۔

کمرے کی دوائیں دیوار پر تھیں۔ وہ مگھوم کر خود کو دیکھنے لگا۔ کس قدر عجیب سی شبیہ دکھائی دی۔ سفید شلوار قمیص۔ چہرے پر داڑھی۔ سر جلیب والی ٹوپی۔ اور گٹا۔

اتنی دیر سے بے تاثر چہرے پر استنزاء پھیل گیا۔ وہ خود پر ہنسا تھا۔ اس نے گٹا اتار کر رکھ دیا۔

اور یکدم کمرے سے باہر نکل آیا۔ حسد کو سنبھلنے، پلٹنے کا موقع بھی نہ ملا۔ موسیٰ کی نظر پڑ گئی اور وہ گڑبگڑ گئی۔

مگر موسیٰ نے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ اسے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

اور یہ منظر تو اس سے بھی زیادہ خوشگوار تھا۔ موسیٰ الماری کے پٹ کھولے کھڑا تھا اور اپنے بیش قیمت برائڈ ڈسٹ نکل کر ڈھیر کر رہے تھے۔

وہ موسیٰ کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ کوٹ پینٹ کو خود سے لگا لگا کر دیکھ رہا تھا۔

”یہ نہیں۔ یہ۔“ حسد نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں بشرت دیکھی اور منع کرتے ہوئے ایک

گرے شرٹ اس کے شانے سے لگا دی۔ ”اور یہ ٹائی“
 ”تبیغی جماعت کے ساتھ۔“ انگینڈ۔ ”حسنل
 نے دہرایا۔ اس کے سر پر ہم چھوٹا تھا۔
 ”انٹرویو۔۔۔ یہی ناز اسلامک سینٹر میں لیکچر۔
 ڈاکومنٹری اور اس کے علاوہ بہت کچھ“ حسنل نے
 اپنے ہال فونج ڈالنے۔
 ”بس بہت ہو گیا آپ کو دل لانا ہو گا۔ میری زندگی میں
 روز روز کے ان تماشوں کی گنجائش نہیں۔“ اس نے
 واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔ وہ اب مزید بحث نہیں کرنا
 چاہتی تھی۔

”تمہارے نزدیک یہ سب تماشا ہے؟“ موسیٰ کے
 چہرے سے غضب چمکنے لگا۔
 ”ہاں اور وہ بھی فضول سا۔“
 ”مجموعہ سے گزر رہی ہو، ہنی۔“ اتنے سالوں بعد یہ
 پہلا موقع تھا جب وہ دھارڑا تھا۔

حسنل ایک پل کو بدی مگر اگلے ہی پل اس نے
 زمانے بھر طے خونی بھر کے موسیٰ کے چہرے کو دیکھا
 تھا۔

”میں تو سمجھتا رہا کہ میری اس تبدیلی پر سب سے
 پہلے خیر مقدم کرنے والی ہمت بردھانے والی تم ہو گی۔“
 پر تم تو۔۔۔ عبدالمعین ٹھیک کہتا تھا تم۔“

”عبدالمعین۔۔۔“ وہ بری طرح چونکی۔ ”کیا کہتا
 تھا عبدالمعین۔۔۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی میرے
 بارے میں کچھ کہنے کی۔ وہ ہونا کون ہے۔ اوہ۔۔۔ اب
 مجھی اس سب کے پیچھے۔ کمال ہے مجھے پہلے کیوں
 نہ خیال آیا۔“ وہ چراغ یا ہو کے چلائی۔

”میں اتنی اونچی آواز سننے کا عادی نہیں ہوں، ہنی۔“
 اس نے اس سے بھی بلند آواز سے کہا۔ ”مجھ دھیما
 کرو۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ جیسے برز و طاقت
 باز رکھے گا۔

حسنل کی نگاہیں ہاتھوں پر جم گئیں۔ پھر اس نے
 جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا۔ اور پیر پختی کمرے سے نکل
 گئی۔

موسیٰ کھڑا کھڑا رہ گیا۔ وہ فوری طور پر سمجھ نہیں
 سکا۔ یک دم چونکا۔ یہ گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز

”انگینڈ۔“ وہ اب ٹائیاں اٹھا رہا تھا۔
 ”انگینڈ۔“ اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھوٹ
 گیا۔ ”کیوں ایسے اچانک۔“
 ”اچانک تو نہیں۔۔۔ بس میٹس اب کنفرم کروائی
 ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے موسیٰ۔۔۔ بلکہ ایسا کرتے
 ہیں ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔ ڈیڈ کو بھی لے
 چلیں گے۔ بہت کرانسنس پھیل لیے ہم سب کو
 تبدیلی کی ضرورت ہے۔“ اس نے ایک منٹ کے اندر
 اندر سارا پروگرام ترتیب دے دیا۔

”نہیں۔۔۔“ موسیٰ الجھ سا گیا۔ ”تمہیں نہیں لے
 جا سکتا۔“ میرا پروگرام کسی اور کے ساتھ ہے۔“ موسیٰ
 کو پروگرام بتانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔
 ”کسی اور کے ساتھ۔“ حسنل نے دہرایا۔

”کس کے ساتھ؟“ اس نے بلند آواز سے پوچھا۔ موسیٰ
 بری طرح چونکا۔

اس نے اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں پکڑا۔ ”میں
 آپ کو اکیلے نہیں جانے دوں گی۔۔۔ کبھی نہیں یاد
 نہیں بچھی بار آپ کے ساتھ کیا ہو گیا۔ کیسے بھٹکے
 کن دقتوں سے ملے۔ اور پھر یہ سب۔۔۔“ اس کا
 اشارہ غیر ارادی طور پر موسیٰ کے سراپے پر ہو گیا۔
 ”نہیں۔۔۔“

”میں تمہیں نہیں لے جا سکتا۔ میں تبیغی مشن
 پر جا رہا ہوں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔

تھی۔ کہاں گئی تھی وہ اس وقت۔ موسیٰ تیزی سے
 کھڑکی تک آیا۔

”اس عبدالمعین سے تو پتہ چلتا جانتی ہوں میں۔“
 اس نے یہ نکتے نکتے کہا۔

عین اسی وقت مفتی عبدالرحمن کے کتب خانے
 میں بھی ایک بحث جھڑپ کی صورت اختیار کر رہی
 تھی۔ حسنل کے دونوں ماموں سخت عیش سے
 عبدالمعین کو گھیرے بیٹھے تھے۔

”آج تک یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آسکی کہ بابا
 جان نے یوں بیٹھے بٹھائے اسے کیوں بہا دیا۔“ بڑے
 ماموں نے نائیدی انداز سے چھوٹے ماموں کو دیکھا۔
 ”بھائی جان ٹھیک کہتے ہیں، جبکہ گھر میں رشتے
 موجود تھے۔“ انہوں نے براہ راست عبدالمعین کو
 دیکھا۔ جس نے بے آزاری سے پلوں دلا تھا۔

”آپ پوچھ لیتے ان سے۔“
 ”اُکیا نہیں پوچھا تھا۔ مجال ہے جو وہ ایک لفظ بھی
 بولے ہوں۔ اور بات بیان کرنے کی نہیں۔ کس جگہ کس
 شخص سے بہا دے حیرت آج تک نہیں جاتی۔“

”وہ شخص اب وہ نہیں رہا بھائی جان۔“
 عبدالمعین نے تو کتنا ضروری سمجھا۔ موسیٰ کے لیے ان
 کا لہجہ و خطاب اسے بہت برا لگتا تھا۔

”یہ جس چاروں کی چاندنی کو تم چراغیاں سمجھ رہے
 ہو ناں بہت جلد ٹانگ ٹوئیاں مارو گے اور وہ گویا۔۔۔ کٹے
 میں گٹار ڈال کر اسٹیج پر بندر کی طرح چھلانگیں لگا رہا ہو
 گا۔“ بڑے ماموں کے لہجے کی کٹنی حد سے برا ہو گئی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا بھائی جان۔“ عبدالمعین کو
 بہت تکلیف پہنچی۔ آپ نے اسے دیکھا نہیں ہے۔“

”وہ جو مرضی آئے کرتا رہے۔ ناچے یا گائے۔۔۔
 ہمارا مسئلہ نہیں۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ان دونوں کی
 حرکات کے ساتھ یہ جو ہمارا نام جڑ رہا ہے، یہ برداشت
 سے باہر ہے۔“

”آپ کا نام۔“ عبدالمعین چونکا۔

ہاں ہمارا نام۔ وہ اور زمانے تھے۔ جب ناخلف
 اولاد سے قطع تعلق کر لیا جاتا تھا۔ سب رشتے توڑ لیے

جاتے تھے۔ اب ایسا نہیں ہو تا یہ موبائل۔“
 حسن المآب لکھنے کی دیر تھی۔ سیدھی قطار سے

ایک کے بعد کتنے سارے آپشن کھل گئے۔
 ”آپ کیا جانا چاہتے ہیں اس کے بارے میں۔“

اس کی تعلیم۔۔۔ آگئی۔۔۔ بچے۔۔۔ کامیابیاں۔۔۔ کیا
 چاہیے کلک کیجئے۔“

ان کی انگلی نیچے سے اوپر کو سرک رہی تھی۔ پھر
 کلک کر دیا۔ حسنل کو خوب صورت تصاویر کے
 ساتھ بیک گراؤنڈ میں۔ معلومات چل رہی تھیں۔

”عمر، تعلیم شادی۔ بچے اور کیریئر کے بعد۔ آپ کو یہ
 جان کر حیرت ہو گی کہ ہنی۔ جن کا اصل نام حسن
 المآب ہے۔ ملک کے جید عالم مفتی عبدالرحمن کی
 نواسی ہیں۔ وفاقی شرعیہ کونسل کے رکن مفتی
 عبدالنسان اور جید اسکالر مولانا عبدالنسان ہنی کے سگے
 ماموں ہیں۔“ جب سے ان دونوں کے اختلافات سامنے
 آئے ہیں۔ دیکھو۔۔۔ تم بھی دیکھو اب تک کتنے لوگ
 اس کو شبیز کر چکے ہیں۔“

”مجھے تو یہ سارا کورکھ دھندا سمجھ میں ہی نہیں
 آ رہا۔ بلکہ یہ جو تبدیلی کی باتیں ہو رہی ہیں مجھے تو یہ
 بھی ڈھکوسلہ لگتی ہیں۔“ بڑے ماموں نے صاف کہا۔
 ”ایسا نہیں ہے بھائی جان۔۔۔“ عبدالمعین کو
 بالکل اچھا نہ لگا یہ بصر۔ ”آپ شیخ الدین کو دیکھیں
 گے تو رنگ رہ جائیں گے۔“

”چلو۔ میں سب مان بھی لوں تو کیا اس میں اتنی
 ہمت نہیں کہ دو ٹھٹھک لگا کر بیوی کو سیدھا کر دے، مجھ کو
 تو ان کے اختلافات کی اصل وجہ یہ بتا نہیں چل رہی۔“

”تم سے ملتا ہے وہ۔ اصل معاملہ کیا ہے؟“ بڑے
 ماموں نے کہا۔

بات گھوم پھر کے پھر عبدالمعین پر آٹھری۔ اب وہ
 کہاں سے شروع کرتا۔ موسیٰ کی وہ سوباتیں کہہ دیتا جو
 اس نے اس روز بتائی تھیں کہ موسیٰ حسنل کا

آئیڈیل تھا یا حلیمہ کی زبانی سنوٹا۔

”اس سے کیا پوچھتے ہیں بھائی جان۔!“ چھوٹے

ماموں نے عبدالمعین کے چہرے سے نگاہ ہٹائی۔
”حسن المآب شروع ہی سے سرش لڑکی تھی ذہن پر
زور دیں سب سمجھ میں آجائے گا۔“ چھوٹے ماموں
نے بڑے ماموں کی توجہ ماضی پر دلائی تھی۔

”پرانی باتوں کو چھوڑیں بھائی جان۔ یہ بتائیے اب
کیا کرنا ہے؟“

”کیا کرنا مطلب۔۔۔ اس موسیٰ۔ کیا نام ہے سبج
الدین۔ اس سے کہیں نکیل ڈال کر رکھے اپنی بیوی کو۔
اور یہ جو بھی اختلافات ہیں۔ انہیں گھر تک محدود
رکھے۔“

غضب خدا کا اتنے اونچے علمی قد کے خاندان کی
لڑکی کے ایسے خیالات۔۔۔ اب تو حلقے میں سے لوگوں
نے بھی گھما پھرا کر پوچھنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔
وہ اب بے بس دکھائی دینے لگے۔ ہماری سخت
بدنامی ہو رہی ہے عبدالمعین!“

کتب خانے کے دو دروازے تھے ایک گھر کے
اندر سے ملا ہوا تھا اور دوسرا باہر لان کی طرف۔ تمام
زندگی مفتی عبد الرحمن کے ملاقاتی اسی دروازے سے
تشریف لائے تھے اور دونوں ماموں کی عبدالمعین
سے اس تلخ و ترش گفتگو کا مفتی عبید الرحمن نے
آخری حصہ ہی سنا۔

ان کی سماعت و بصارت قوی سمیت نہ ہونے کے
برابر رہ گئی تھی۔ مگر کاظم سیدھا کھڑا ہونے نہیں دیتا تھا۔
وہی پرانے امراض و کٹھن ساری کاروائی کے بعد
واک کا کتا تھا۔

اب بھی دل اوب جا نے سے وہ ملازم کے سارے
لان میں نکلے تھے دھوپ بڑھ آئی تو لاشی ٹپکتے خو
ولہیں آئے کہ اندر کے مقرر قدم روک دیے۔ یہ
کیسی بحث تھی؟ کثرت بصارت کے باوجود ان سے
بیٹوں کے چہرے کی درشتی چھپی نہ رہ سکی۔ دونوں بڑھ
چڑھ کر بول رہے تھے اور اس پر عبدالمعین کا نظریں
جھکانے پر انہیں جیسے اسے فروجر مٹائی جا رہی ہو۔

اور اس سے پہلے کہ وہ پکارتے ان کے کالوں میں
حسن کا نام پڑ گیا۔ بڑے ماموں نے اخبارات کے

پلندے کو میز پر بچا تھا۔ کچھ میگزینز۔ اور ان پر ہاتھ کی
پشت مار مار کے جھج کر رہے تھے۔

تینوں کے کمرے سے نکل جانے پر مفتی

عبید الرحمن۔ الماری کی آڑ سے نکل آئے۔
تب ہی نگاہ اخبار پر پڑ گئی۔ ہاں دونوں اسی اخبار کو
لے کر بحث کر رہے تھے اور ذکر حسن المآب کا تھا۔

تصویر، بلکہ تصویر بھی اسی کی تھیں۔ ایک کے بعد
ایک دکھائی دیتی حسن۔۔۔ پڑھے بغیر ہی سمجھ میں
آ رہی تھی۔

مفتی صاحب نے سر سے ٹوپی اتار لی۔

حسن المآب کی بڑی سی تصویر کے ساتھ کوئی کپٹن
بھی درج تھا اخبار کو آٹھ کے بالکل نزدیک لے جانے
پر بھی دھندلا ہٹا لیا ہو گئی۔

اور کیا لکھا ہو گا اس کے اندر۔ حسن کی تازہ
ترین مصوفیات۔۔۔ اس کے کارنامے۔۔۔ اس کی
کامیابیاں۔۔۔ وہ اب کیا کرنے والی ہے۔

اتنے سال گزر گئے تھے ان کے دونوں بیٹے اسی
طرح اخبار و تراشے لاکر ایک لحاظ سے ان کے منہ پر بار
دیا کرتے تھے وہ سوال پوچھتے ”آخر کیا سوچ کر انہوں
نے حسن کو اس شخص سے بیاہ دیا۔ کون سی مجبوری
پڑ گئی تھی وہ کیا کہتے۔“

اس نے جیسے شوہر کی ذمہ داری تھی۔ فوری طور پر
کہاں سے لائے۔ تو سبج الدین مل گیا (حالانکہ بعد
میں وہ یہ سوچ سوچ کر بچھتا رہے کہ اس کی مرضی کا
ہی ڈھونڈتے تھے جسے دیکھ کر وہ خوش ہو جاتی۔ مگر۔

انہوں نے کیا کیا۔ اس کا رٹ جیسی مال۔ اور بدر
جیسے باپ کی اولاد کو چٹک آئے۔ آہ وہل مٹتے۔
کاش وقت پلٹنا جاسکتا۔

ایسا شخص اور گھرانہ بہت آسانی سے مل جاتا جو تانا
اور نوا سی دونوں کے معیار پر اترتا۔ کاش۔۔۔

اور زندگی ان ہی تین حروف پر آکر رک گئی۔
”کاش۔۔۔“

اور کس کس موقع پر یہ خواہش کی تھی۔ اب تو شمار
بھی نہیں تھا۔ جب اپنے والد کو کٹار لے بنیان نما
شرٹ میں تپتے گاتے دیکھا۔

”یہ آپ کا والد ہے نا۔ مفتی صاحب۔۔۔“

”سانپ یہ رشتہ آپ نے خود کیا ہے۔ آپ کے
دوست کا پوتا ہے یہ۔ دوستی اپنی جگہ مگر رشتے داری
کرتے ہوئے تو۔۔۔ بلکہ ہم تو بچپن سے سنتے آ رہے
ہیں۔ دوستی کرتے وقت بھی احتیاط لازم ہے۔ دوست
تو پہچان ہوتے ہیں۔“

اور وہ کسی بھی چیز سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔
ولہن بنی حسن کی تصویر کے اخباری تراشے۔
چندے کی اپیل والے پمفلٹ کی طرح جگہ جگہ بائیں
گھٹیں۔

مفتی صاحب کی سمجھ میں نہ آیا۔ انہیں بیٹے پر
شرماری تھی یا چھپنے پر۔ سبج الدین ان کے گھر نہ
آنے کے برابر آیا کرتا تھا۔ حسن کو بھی کوئی فرق
نہیں پڑتا تھا۔

بہت مجبوری میں وہ اکیلی آجاتی یا کبھی کبھار عقیدہ
بیگم ساتھ ہوتیں اور رہے محی الدین۔ تو رشتے داری
نے دوستی کو ختم کر دیا تھا۔ وہ بچائے کیوں محی الدین
سے برا فروختہ رہتے۔ وہ اگر آ بھی جاتے تو دونوں کے
درمیان حائل خاموشی سانس روکنے لگتی۔ اور سبج
الدین کی آمد۔

اس کی آمد پر دونوں ماموں جڑ بڑھتے تھے۔ ان
سے لڑتے۔ آپ اس سے کہہ دیں یہاں مت آیا
کرے۔ اور وہ خود بھی چاہتے تھے مگر کہنا۔
”آپ اب بھی کچھ نہیں کہیں گے؟“ سارا گھرانہ
کے سر ہو گیا تھا۔

وہ ایچ پر موسیٰ کی بانہوں میں تاج رہی تھی اور وہ مر
رہے تھے وہ ریمپ پر جلوے بکھیر رہی تھی۔ اور
مفتی صاحب سوچتے تھے قیامت آنے پر تو سب
لوگوں کے مرجائے گا کیا ہے تو وہ کیوں زندہ ہیں۔

”تمہیں ایک بار بھی ہمارا خیال نہیں آیا۔
حسن المآب کہ تم کس خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ میں

تمہارا اٹا۔ اور تمہارے ماموں۔ اور تمہارے کزنز۔
انہیں اس سے کہنا رہا۔

”جب میرے شوہر کو اعتراض نہیں تو۔۔۔ آپ
لوگوں نے بچتے ہی درس دیا ہے نا کہ شوہر کی
تاجداری کرنی ہے۔ ہاں میں ہاں ملانی ہے۔“

وہ آسانی سے ان کے الفاظ کو اپنے منہ سے نکال
دی۔ لہذا۔۔۔

”جہاز خدا کی تاجداری کی حد۔ حقیقی خدا کی حد
شروع ہونے پر ختم ہو جاتی ہے۔“ صبیحہ کو اس سے
مقابلہ کرنا آتا تھا۔ ”بجائے اس کے تم اس کی اصلاح
کو تم خود اس کے رنگ میں رنگ لکھیں۔ اس کی
تربیت کا رنگ اتنا کچا تو نہیں تھا۔“

”ارے۔۔۔!“ لہذا جواب ہو جانے والی حسن زور
سے ہنس دی۔

”میرا تو خیال تھا تم لوگ میری کامیابیوں پر خوش
ہو گے۔ مگر میں بھول گئی تھی۔ تم لوگ اپنی ٹینک
اتار کر رکھ ہی نہیں سکتے۔ ہا۔۔۔“

”جسے تم کامیابی کہہ رہی ہو نا۔ یہ نا کامی کا دروازہ
ہے جس کے اختتام پر کھائی ہے اور اس پر نہ۔
تم تو گرو گی ہی ساتھ ہم سب کو بھی کراؤ گی۔“
”تم لوگ کہہ دو نا کہ تمہارا بچہ میرے شوہر
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”کاش کہہ دیتے سے تعلق ختم ہو جایا کرتے۔“
صبیحہ کو واقعی ملال تھا۔

حسن کے چہرے پر ہنسی پھیل گیا۔
”صبیحہ ٹھیک کہہ رہی ہے حسن المآب۔“
”تم تو ہر مت آیا کرو۔“ مفتی عبید الرحمن نے
کہہ دیا۔

سب ششدر رہ گئے۔ دونوں ماموں نے کتنی بار
ہر طریقے سے منکر دیکھ لیا۔ وہ نہیں مانتے اور اب یوں
اچانک۔

مفتی صاحب نے غضبناک نظریں سے گھورتی
حسن کے ہاتھ میں اخبار دے دیا۔ فیشن ویک کی
کوریج تھی۔ سر پر دھڑا حساب معمول تھا۔ مگر بغیر

آستینوں کی قمیص سے جھانکتے شانے۔ حسدل نے اخبار کا کولہ ہٹا کر اڑا دیا اور کمرے سے نکل گئی۔

دونوں ماماں سر راہ رہی تھیں۔ صنفہ ساکت بیٹھی تھی۔ اور اندر اپنے کمرے میں مفتی صاحب سجدہ ریز تھے۔ وہ بچتا رہے تھے۔ دراصل انہوں نے اپنے تئیں فساد کی جڑ کو ڈھونڈ لیا تھا۔

”وہ بےوقوف ہے“ نا بھجھ ہے ساری غلطی میری ہے۔ میری غلطی نے اسے اس راہ پر گھرا کر دیا۔ اے اللہ! میری بچی تو بہت نیک طینت پرہیزگار تھی۔ پابند تھی گھر۔ وہ سچ کہتی ہے۔ وہ تو اپنے شوہر کی نشا سے سب کر رہی ہے۔

تو اے اللہ! تو سچ الدین کو ہدایت دے۔ اسے سیدھا راستہ دکھا۔ اس کی وجہ سے میری بچی کیا ہو گئی۔“

مفتی عبدالرحمن نے ساری رات سجدہ ریز ہو کر اور بعد میں ہر نماز کے بعد اپنی مغفرت کی دعا مانگتی بھول گئے ہوں مگر سچ الدین کے لیے ر (راست) کی دعا وہ بھی نہ بھولے۔ اس ایک بار وہ سچ ہو جائے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

کس راستے پر ڈال دیا تھا اس نے ان کی حسن المآب کو...

انہیں یقین تھا۔ حسدل اپنے شوہر کی اطاعت گزار ہے۔ تو بس سچ الدین سدھر جائے۔ اے اللہ! سچ الدین کو سیدھا راستہ دکھا۔

اور دعا مانگتے مانگتے اب اتنا وقت گزر چکا تھا کہ حرف دعا بھول گئے تھے۔ مگر یہ یاد تھا کہ جڑ سچ الدین ہے۔ تو بس سچ الدین۔

کیا لکھا تھا اس خبر میں۔ کیوں بھڑکے ہوئے تھے ان کے بیٹے۔ اور عبدالعین کس بات کی صفائیاں دے رہا تھا۔ اب کیا کیا تھا حسن المآب نے۔ بلکہ کیا کروایا تھا سچ الدین نے۔

سارا قصور خود مفتی عبدالرحمن کا تھا۔ انہوں نے اخبار بھل میں داب لیا۔ لاشی کو مضبوطی سے تھاما۔ انہیں بھی تو پتا چلنا چاہیے۔ وہ

خاندان کے بڑے ہیں۔ ابھی زندہ ہیں۔

یہ حسدل ہی کی آواز تھی یا انہیں وہم ہوا تھا۔ وہ رک کر بغور سننے لگے۔ صرف حسدل نہیں۔ یہ حلیمہ کی آواز بھی تھی۔

”انتا اونچا مت بولو حسدل! حلیمہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ حسدل نے ہاتھ جھٹک دیا۔ یہ مفتی عبدالرحمن نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

”میں اس سے بھی اونچا بولوں گی۔ یہ سب تم لوگوں کا کیا دھرا ہے۔“ وہ حلق کے بل چلائی۔

”یہ سب تو مجھ سے۔ اللہ جسے ہدایت دے۔“ حلیمہ نے حلیمہ سے کہا۔

”اوہ! وہ ناگن سائل کھا کر گھوی۔“ تو یعنی تم کہنا چاہتی ہو۔ موسیٰ بے ہدایت تھا۔

”وہ پہلے کیا تھا۔ یہ تو اب لوگ بھولنے لگے ہیں حسدل۔ اوہ اب کیا ہے۔ یہ بات کروم“ حلیمہ نے سابقہ لہجے میں کہا۔

”یہی بات کرنے آئی ہوں۔ تم سب اس کا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ چٹکھڑائی۔ ”آگے میں خود سنبھال لوں گی۔“

دونوں ماماں نے ایک دوسرے کو اور پھر ساکت بیٹھی ای کی دیکھا۔

”یہاں کس نے پیچھا لیا تھا سچ الدین کا۔“ چھوٹی مائی کے انداز میں تجارت تھی۔

امی نے اس سے نظریں چرائیں۔ انہیں اپنی بیٹی کو پچانے میں دشواری ہوئی تھی۔ نقشہ تو وہی تھا مگر عمارت عجب ڈھب سے اٹھی تھی۔ کتنے دنوں بعد اسے دیکھا تھا۔ ہاں آخری بار جب اس نے سچ الدین کی بچیہت واپسی پر قرآن خوانی کروائی تھی اور اس سے پہلے جب وہ گمشدہ تھا۔ تب وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر زندگی میں پہلی بار حسدل کے گھر رہنے چلی گئیں۔ لاکھ اختلافات کے باوجود اس محل جیسے گھر کی

ملکہ۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر ان کا دل باغ باغ ہوتا تھا اور اگر خدا نخواستہ سچ الدین نہ مل سکا۔ وہ درود کر کے حال ہوتیں۔ اس پر بھی حسدل نے نوک دیا۔

”بد شکلی مت کریں امی! موسیٰ مل جائے گا۔“ اس کا انداز یقین سے بھرپور تھا۔ انہیں اس پر رشک آیا۔ وہ اس حال میں بھی اپنے خواہوں میں تھی۔

تو اب کیا ہو گیا ہے۔ جو وہ ایسے اچھلتی بھی جیسے تلوے چلتے ہوں۔

”اتنی بے خبر مت بنیے چھوٹی مائی!۔“ اس نے زہر خند لہجے میں مخاطب کیا۔

”یہ سامنے بیٹھا ہے آپ کا بھائی۔ پوچھیے اس سے۔“

اس نے معاندانہ انداز سے عبدالعین کی سمت اشارہ کیا۔ جو صوفے پر راجان تھا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ قمیص کے دامن سے دائیہ گرد جھاڑی اور یوں متوجہ ہوا۔ جیسے اس سے پہلے تو کچھ نہ ہی نہ رہا ہو۔ حسدل کی جان جل گئی۔

”مت دیکھو اس طرح میری طرف ہم تمکر نہیں سکتے۔ تم نے یہ سب جان بوجھ کر کیا ہے۔“

”میں نے اسے بھٹکنے سے بچایا ہے حسن المآب! عبدالعین کو اپنی آواز اجنبی تھی۔ اس نے کتنے زانوں بعد اسے اس طرح مخاطب کیا تھا۔

”میں تمہاری چرب زبانی میں آنے والی نہیں عبدالعین۔ کہاں لے کر جا رہے ہو تم اسے۔ جیسے میں جانتی نہیں۔“

”میں اسے نہیں لے جا رہا۔ وہ جا رہا تھا تو میں اس کے ہمراہ ہو لیا۔“

”الفاظ بدلنے سے سچائی نہیں بدلے گی۔“ ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے حسدل۔ وہ بدلتا ہے جسے اللہ بدلے۔“

”کس بات پر خوش ہوؤں۔ کس بات پر امی! میری بہتی بہتی زندگی سوالیہ نشان بن گئی ہے۔

جہاں سے گزرتی ہوں لوگ باتیں کرتے ہیں۔ وہ جو میرے سوا کسی کی سنتا نہیں تھا۔ سب بھول گیا ہے۔ ایک گھر ہے برس بیوی بچے۔ اس کا کیر پیر ڈاؤ پر لگا

ہے۔ زندگی سے سکون غائب ہو گیا ہے۔“ وہ پھٹ پڑی ”اور یہ سب اس عبدالعین کی وجہ سے۔“

”کیا معاملہ ہے؟ کیا کیا ہے عبدالعین تم نے؟“ سب کی گردنیں گھومیں یہ مفتی عبدالرحمن تھے۔ عبدالعین نے تیزی سے سہارا دے کر انہیں بٹھایا۔

امی کا سر جھک گیا۔ اس نے نانا کو سلام نہیں کیا تھا۔ ہنوز غیظ کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس نے ان کو صریحا ”نظر انداز کیا تھا۔“

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ اس نے پٹاخ سے جوڑ بھی دیے۔ ”میری کوئی غلطی ہے ناں تو میں معافی مانگتی ہوں۔ مگر میرے شوہر کا پیچھا چھوڑ دو خدا کے لیے۔“

”میں کہیں نہیں ہوں حسن المآب۔ اسے اب میرے سہارے کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ اس نے خود سے سوچنا شروع کر دیا ہے۔“ عبدالعین کے ساتھ انداز اور ساہو تیشے نے حسدل کے سر پر ملان مارنے جیسا کام کیا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ وہ کسی شعبہ بازی میں چاروں جانب گھوم گئی۔

”یہی باتیں تم اس کے سامنے کرتے ہو۔ اور وہ اس کے منہ میں تمہاری زبان ہے عبدالعین تم انکار نہیں کر سکتے۔ کیوں سایہ بنے ہوئے ہو اس کا؟“

”وہ اس مقام پر آچکا ہے حسدل۔ آنکھیں باندھ کر بھی چھوڑ دو تو اب گھرے گا نہیں بھٹکے گا نہیں۔“ عبدالعین نے مسکرا کر کہا تھا۔

”تم نے بدلہ لیا ہے مجھ سے۔“ اس کے نتھنے پھول گئے۔ سرنئی میں بل رہا تھا۔

”کس چیز کا بدلہ؟“ وہ واقعی تجاہل برت رہا تھا۔ ”میں نے تم جیسوں کو ری جیکٹ کر کے اسے جو چننا۔“ اس نے رعونت کی حد کر دی۔

”ہاں!۔“ عبدالعین نے سننے پر ہاتھ لپیٹے۔ وہ حسدل کے رویہ ہو گیا۔ ”اور دیکھو آج وہ بھی مجھ

جیسا ہو گیا۔

عبدالمبین کے لاشعور میں بھی ایسی سوچ کا گمزد نہیں تھا۔ مگر وہ دیکھنے میں بعض جملے تیر بن کر نشانے پر لگ جاتے ہیں۔

”تو بلا آخر تم مان گئے دیکھا آپ سب لوگوں نے میں نے اگوا لیا تھا۔“ وہ پھر شہیدہ باز کی طرح سب کو دیکھنے لگی۔ ”اور تم۔ اتنا تو جانتے ہو میں مجھے حالات اپنے بس میں کرنے آتے ہیں۔“

”تو پھر جاؤ جو کرنا ہے کر گزرو۔ یہاں کیوں آئی ہو؟“

”آخری بار سمجھانے آئی تھی۔“ اس کی آواز بلند تھی۔

”آواز نیچے رکھو حسن!۔“ عبدالمبین دعا کرتا تھا۔ ”نہیں رکھو گی، میں چیخوں گی، چلاؤں گی کہ تم نے کس طرح۔“ وہ جو منہ میں آگیا ہو جاتی چلی گئی۔

اس نے کوئی لحاظ نہ رکھا۔ مامیاں گنگ کھڑی تھیں۔ عیدہ ماں تھیں، مگر ان کے دل میں شدت سے خواہش ابھری کہ وہ انھیں اور طلبہ مار مار کے اس کے گلے میں سرخ کر دیں یا پھر اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیں۔ حلیمہ حسن کے ہاتھوں شوہر کی بے عزتی دیکھ رہی تھی اور عبدالمبین کا جمل۔ وہ ضبط کی سرحد پر کھڑا تھا۔

”ارے اگر۔“ حسن نے عبدالمبین کو سخت استہزاء سے نظروں سے سر تپا دیکھا۔ ”جیسا ہی شوہر کرنا ہوتا تو تم سے نہ کرتی۔“

ای اپنی جگہ سے اٹھیں۔ حلیمہ ششدر کھڑی تھی۔ یہ کیا کہہ دیا تھا اس نے۔ اس کے خیالات سے واقف ہونے کے باوجود اس سے اس دیدہ دلیری کی توقع نہیں تھی کبھی بھی۔ عبدالمبین کی آنکھوں سے شرارے سے نکلے اور حسن ایسے دیکھ رہی تھی۔

اب بولوسید کر دیا تھا لا جواب۔

ای کا پھر حسن کے گل پر پڑنے والا تھا۔ حلیمہ نے یک دم ان کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ پھر پھر کر رہ گئیں مگر تب ہی چٹخ کی آواز۔ اور حسن کی سسکاری

دونوں تڑپ کر پٹی تھیں۔ حلیمہ کا دل حلق میں اٹک گیا۔

حسن کی آنکھیں بے یقینی سے اٹل رہی تھیں۔ گل پر ہاتھ دھرتا اور نظریں۔ سامنے کھڑے موسیٰ پر تھیں جس کے دوسرے پھٹو کو عبدالمبین نے روک رکھا تھا۔ موسیٰ ہاتھ نہ پھڑکا تو اس نے حسن کا بازو دو بج کر اسے یوں بچھوڑا کہ اس کی ساری ہڈیاں جگہ سے تل گئیں۔

”کیا بوا اس کر رہی تھیں مجھے۔ تم ایسا بول سکتی ہو ہن۔ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ اس کی آواز صد بے یقینی سے پٹی پڑی تھی۔

”چھوڑو! مسیح الدین۔ مت کر س ایسا۔“ بول کھائے عبدالمبین نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اور مفتی عبد الرحمن۔ وہ سب کو متوجہ کرنا چاہتے تھے کہ یہ کون ہے۔ انہوں نے پہلے بھی نہیں دیکھا اسے۔ نفیس کاٹن کا سفید سوٹ جس پر شانیں تھیں۔ کف موڑے ہوئے تھے۔ سر ر جالی کی ٹوپی۔ صبیح پیشانی۔ خوب صورت آنکھیں۔ داڑھی سے سجا چہرہ۔ عجب نور سا تھا۔ کبیرہ چہرہ جانا پہچانا لگا تھا، مگر بہت زور دینے پر بھی یاد نہیں آیا کہ یہ کون تھا۔ اور کوئی بھی تھا۔ گھر کے اس حصے میں ایسے جوان مو کے آنے کا کوئی کام تھا ہی نہیں۔ اور اس نے آتے ہی حسن کے منہ پر پھٹو مارا تھا۔ وہ لاشمی پکڑ کر لڑکھڑاتے ہوئے اٹھنے ہی والے تھے۔ جب عبدالمبین کے الفاظ سماعت سے ٹکرائے۔

”چھوڑو! مسیح الدین۔“

”مسیح الدین۔“ انہوں نے زیر لب دہرایا۔ انہیں قطعاً یاد نہیں آیا کہ یہ نام کس کا ہے۔ ساتھ ہی تیرے پھٹو کی دوسری پکار حلیمہ کی تھی ”موسیٰ۔“ موسیٰ مسیح الدین۔ مفتی صاحب لاشمی پکڑے کسی کبڑے کی طرح جھکے سر اٹھائے دیکھ رہے تھے۔ صوفے پر ایسے بیٹھے جیسی کسی نے شانوں پر دیاؤ دے کر نیچے گرا دیا ہو۔

یہ موسیٰ تھا۔ حسن کا شوہر۔ مسیح الدین

تھا۔ محی الدین سہگل کا پوتا۔ ان کا والد ان کی نواسی کو سخت ترین الفاظ میں سرزنش کر رہا تھا۔ غصے کی شدت سے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے۔ اور حسن الماب جو گل پر ہاتھ جملے موسیٰ کو سن رہی تھی۔ اس کا سکتہ ٹوٹا۔ عبدالمبین کا گریبان پکڑنے کو بڑھی۔

”ہو گئے خوش۔ تمہاری وجہ سے موسیٰ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ یہی چاہتے تھے تل تم؟“

درمیان میں موسیٰ جا گل ہو گیا۔

”کسی کی بھی وجہ سے نہیں۔ تمہاری اپنی وجہ سے ہن۔ تم ایسے خیالات رکھتی ہو میں یقین نہیں کر سکتا مگر میں نے اپنے کانوں سے سنا۔ اولی کاٹن۔ تمہارے تمہارے تم تو رام ہاتھ سے بھی زیادہ غلط انداز سے بات کرتی ہو۔ (اف یہ رام ہاتھ) کوئی فرق نہیں ہے تم میں اور اس میں اور میں اتنے سال تمہارے ساتھ رہا۔ اور میں نے بیشہ خود کو۔ تم سے کم سمجھا ہن۔ گریڈ پائے کما تھا تم اچھی عورت ہو۔ تم تو اچھی عورت نہیں ہو۔ اوگٹا۔“ وہ ریت کی دیواری طرح کرسی پر ڈھے گیا۔ دونوں ہاتھ سر پر دھرے تھے۔

”بلکہ تم اچھی انسان ہی نہیں ہو۔ اچھے انسان دوسرے انسان کو ایسے ڈی گریڈ نہیں کرتے اور تم تو اچھی مسلمان بھی نہیں ہو۔ اچھے مسلمان۔ اپنے دین کی ویلیوز اور پرفسہلا کا ایسے مذاق اڑاتے ہیں کیا؟“

اس نے حسن الماب کی زبان سے جو جو سنا تھا۔ اسی کو سوال بنا کر اس کے سامنے پیش کر دیا اور وہ پل بھر کو بول کھلائی اور لا جواب ہوئی تھی کہ موسیٰ اس کی اصلیت سے واقف ہو گیا، مگر پھر اس کے اندر سے آواز آئی ٹھیک ہے۔ اس بات کرنا آسان ہو گئی تھی۔ لیکن۔ بات کرتی کیسے۔ موسیٰ اسے بولنے کا موقع تو دیتا تو خود ہی بلا ٹکنا بولتا چلا جا رہا تھا۔ قرآن و حدیث کے حوالہ جات کے ساتھ۔ وہ حسن پر غصہ ہو رہا تھا۔ اسے پوچھا رہا تھا۔ مفتی صاحب نے یہ تو سمجھ لیا، مگر اتنے تندو تیز لہجے سے الفاظ کی تشریح

مشکل تھی، مگر معنی یک دم وحی کی طرح دل پر اتر گئے۔ مفتی عبد الرحمن کی سمجھ میں سارا واقعہ آ گیا۔ تو یہ بات تھی یہ بات۔ ان کی بے یقینی بتانے کو کوئی مثال ملنی مشکل تھی۔ ان پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا تھا کسی نے۔ یہ حسن الماب تھی ان کی نواسی۔ جسے اس کے شوہر نے بھٹکا دیا تھا۔ اور مفتی عبد الرحمن نے اتنے سال مسیح الدین کے لیے راہ راست پر آنے کی دعا مانگی تھی اور حسن کی ہر حرکت پر اسے مورد الزام ٹھہرایا تھا۔ مفتی عبد الرحمن پر اب کھلا تھا کہ ان کی دعائیں رائیگاں نہیں گئی تھیں۔ وہ قبول ہو چکی تھیں۔ بس وہی بے خبر تھے۔

وہ حسن الماب کا وہ دودھ مقابلہ کر رہا تھا۔ کہاں تو وہ حسن کے علمی قد کو آسمان جیسا بلند سمجھ کر بول نہیں پاتا تھا اور خود کو کچھ سمجھتا تھا۔

اور کہاں وہ اسے غلط ثابت کر رہا تھا۔ اس سے جواب طلبی کر رہا تھا۔

مفتی عبد الرحمن کی دھندلائی نظروں پر نمی کی تہہ جمنے لگی۔ جسم پر کچی طاری ہو گئی۔ ہاتھ کے سہارے زمین پر کھڑی لامی نے جہا شروع کر دیا تھا۔ ان کی زبان اکڑ گئی تھی اور سوچیں ایک مقام پر آ کر رک گئیں۔

ہاں تو وہ اتنے سال غلط دعا مانگتے رہے کہ اللہ مسیح الدین کو ہدایت دے، عیدہا راستہ دکھائے۔ دعا کی ضرورت تو حسن الماب کو تھی۔

مسئلہ مسیح الدین نہیں تھا مسئلہ حسن الماب تھی۔ سیاہی کا شکار۔

ہٹ و ہرم بے لک۔ بد تہیز۔ بد نصیب۔ دعا کی ضرورت تو اسے تھی۔

ایسا لگتا تھا موسیٰ اس کا منہ تو ڈرے گا اور وہ اس چیز کو بھانپنے کے باوجود ذرا نہ ڈرتی تھی۔ امی کی حالت موے سے بدتر تھی۔ بڑی مای چہرے پر زلزلے بھر کی نفرت سجائے حسن کو تک رہی تھیں۔ چھوٹی مای نے کالوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں اور حلیمہ؟ ”میں تمہیں دارن کر رہا ہوں ہن۔“ موسیٰ کی

انگشت شہادت اس کی سمت اٹھی۔ ”یہ نہیں چلے گا۔ تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔“ حسنل نے کیا جواب دیا اسے جیسے سننے میں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی سر کرے سے نکل گیا۔

دروازے پر وہ نوں ماموں کھڑے تھے۔ نجانے کب سے کیا کیا دیکھ چکے تھے۔ موسیٰ ایک بل کو ٹھٹکا اور پھر ایک کیونز کی تان نکل گیا۔ ماموں کی نظروں نے تعاقب کیا۔ ہوا کے جھونکے کی طرح حسنل ان کے پاس سے نکل گئی۔ ماموں راستہ نہ دیتے تو دونوں ٹکرا جاتے۔

مفتی عبدالرحمن نے لرزاتے ہاتھوں سے لاشی کو سنبھالنے کی کوشش کی۔
وہ اتنے سال غلط دعائیں لگتے رہے۔

محی الدین سہگل کو یاد نہیں پڑتا تھا کہ ان کی عزیز ازواج، ہوشن الملب، کبھی تنگے سران کے سامنے آئی ہو۔ بلکہ اگر بے خیالی میں سرنگا ہوتا بھی تو وہ انہیں دیکھتے ہی سرعت سے ڈھک لیتی، لیکن آج اس نے کچھ اس ڈھب سے دوپٹا چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا جیسے گھونٹھ سا نکالا ہو۔ اس نے نظر اٹھائی تو موسیٰ آنکھوں میں نمی تھی۔ چپکے چپکے۔

محی الدین سہگل کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس کا چہرہ ساری رات رونے کا ترجمان تھا۔
موسیٰ تو ٹھیک ہے۔ اور ایمانے اور۔۔۔

بدست
فانج نے زبان پر اڑا ڈالا تھا۔ لکنت زدہ آواز میں جتنی حد سے سوا تھی۔

حسنل نے ہونٹ کا کونہ دایا اور نفی میں سر ہلایا۔
”سب ٹھیک ہیں۔“ اس کی آواز غم زدہ تھی۔
”ہم۔۔۔ کچھ۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“

وہ کیوں روئی تھی اس طرح۔ ان کی یادداشت میں کوئی ایسا بل نہیں تھا جب انہوں نے اس کی آنکھ میں نمی دیکھی ہو۔ وہ تو موسیٰ کی گمشدگی کے دنوں میں بھی

کنزور نہیں بڑی تھی پھر اب کیا ہوا تھا۔ حسنل کے لبوں سے سسکی نکلی۔

محی الدین نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھا کر منت ہی کی۔
دائیں پر تو فانج کے اثرات تھے۔ وہ ذرا سا ان کی سمت جھکی اور دائیں گال پر پڑے دوپٹے کو پیچھے گرادیا۔ اس پر اس کی سسکی۔

”یہ کیا ہے؟“ محی الدین کو چند بل لگے پھر وہ اپنی جگہ بل کر رہ گئے۔ اس کے ملائم بے داغ گال پر نیل کے نشان تھے۔ اسے یہ چوٹ کیسے لگی۔ پر یہ چوٹ آہستہ یہ چوٹ نہیں تھی یہ تو پتھر کا نشان تھا۔
”تمہیں مارا ہے کسی نے؟“

حسنل کا سر زور سے اثبات میں ہلا۔ محی الدین میں جان ہوتی تو اُٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اس وقت ساری طاقت پہلو بدلنے میں صرف ہو گئی۔ ان کے لبوں سے لایعنی سے آوازیں نکلیں۔

”موسیٰ۔“ وہ پچھوٹ پچھوٹ کر رو دی۔
”مم۔۔۔ مم۔۔۔ موسیٰ۔۔۔؟“ محی الدین نے بے یقینی سے بمشکل دہرایا اس کی سسکیاں بلند ہو گئیں۔
ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ موسیٰ کی جگہ وہ محی الدین کا نام لے دیتی کہ آپ نے مجھے مارا ہے تو جی وہ ایسے حیران نہ ہوتے جیسے موسیٰ کے نام پر۔

”موس۔۔۔ جھما۔۔۔ موس۔۔۔ نے کک۔۔۔“ ان کی باجھوں سے رال سی گرنے کو تھی۔ حسنل نے تیزی سے نشو ہونٹ پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھا تھا۔ وہ اپنا رونا فراموش کر کے ان کی باجھیں صاف کر رہی تھی۔ محی الدین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ وہ جانا چاہتے تھے کیوں۔۔۔ اور یہی تو وہ چاہتی تھی کہ وہ پوچھیں کیوں؟
وہ طے کر چکی تھی اسے کیا کیا کہنا تھا اور کیسے۔

دس سال یا پندرہ سال پہلے موسیٰ میں یہ تبدیلی آتی تو یقیناً ”محی الدین بیٹھ کر بات کرتے اور اسے اعتدال پسندی کا درس دیتے ہوئے اس شدت پسندی سے باز رہنے کی تلقین کرتے اور اس وقت تک کرتے جب تک کہ وہ ”مان“ نہ جاتا۔

مگر عمر کے ان آخری دنوں میں۔۔۔ فانج کے بعد جب وہ حوالہ ضروریہ تک کے محتاج تھے اور اپنے حال پر رحم کھاتے تھکے نہیں تھے۔
تو زندگی یاد آتی تھی کہ کیسے گزاری۔ اور موت یاد آتی تھی۔ کیسے گزاری جائے گی ایسے میں انہیں قضا نمازیں یاد آتی تھیں۔

اور یہ ایسی قیامت تھی کہ قضا پڑھنے کا وقت بھی ”قضا“ ہو گیا۔ زیادہ نہ سہی۔ فانج سے پہلے دھیان آجاتا۔

تو ایسے میں سبھی الدین کا یہ روپ۔ انہیں یاد آیا۔
نیک اولاد صدقہ جاریہ ہوتی ہے اور نیک اولاد والدین کی بخشش کا باعث ہوتی ہے۔

تو انہیں موسیٰ کی سبھی الدین ہو جانا بہت بھلا لگا۔
لیکن یہ حسن الملب کون سی کہلی سا گئی اور گال پر لکھی دکھائی۔ کیا ہو گیا تھا سبھی الدین کہ حسنل جیسی بیوی سے وہ کیا چاہتا تھا۔ مزید کیا چاہتا تھا۔ کیا کرے وہ۔

”وہ مذہبی جنونی بن گیا ہے۔ اس کی شدت پسندی اسے برباد کر رہی ہے اور پھر سب برباد ہو جائے گا۔“
اس نے دروہ کر سخت دل گرفتگی اور پریشانی سے انہیں بتایا تھا۔

”وہ مجھے کام کرنے سے روک رہے ہیں۔ وہ مذہب کی تعلیمات کو غلط طریقے سے سمجھ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں بازنہ آئی تو وہ۔۔۔ انہوں نے راستہ بدل لینے کی بات کی گریڈ پائے۔“ اس کی سسکیاں اعصاب شکن تھیں۔ ان کے سر پر جیسے بجلی کا جھنگنا تار گر گیا۔

”آپ انہیں سمجھائیں۔ ایک آپ ہی ہیں جو۔۔۔“ اس سے جملہ مکمل کرنا تو بھر ہو گیا۔

”واہ ہنسی۔ تم نے تو ساری کہانی ہی بدل دی۔“
موسیٰ کی آواز پر وہ دونوں بڑی طرح چونکے۔ حسنل بس ہل بھر کو بیٹھائی تھی۔

وہ کب آیا۔ اور اس نے کیا کیا سنا۔ اس نے سرعت سے فیصلہ کیا کہ اسے اٹھ جانا چاہیے۔ وہ وہاں

موجود رہی تو لڑائی دوبارہ سے شروع ہو سکتی ہے۔ ویسے بھی اس نے بہت سوچ سمجھ کر محی الدین سہگل کے ہاتھ میں مکن دے دی تھی۔ اسے ان کی جیت پر ذرا شک نہ تھا۔ فی الوقت وہ کسی بھی طرح موسیٰ کو انگلیڈ جانے سے روک دیں۔ سچا جھوٹا کوئی بھی بہانہ کر کے۔ آگے کے لیے اس کے پاس ایک لاکھ عمل تھا۔

موسیٰ نے آنسو پتی حسنل کو بغور دیکھا۔ پھر باقاعدہ گردن موٹا۔ وہ اس صورت کو دیکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ پچھلی رات وہ وہاں جاگتے رہے تھے حسن الملب۔ آئندہ کالا کچھ عمل طے کر رہی تھی۔ موسیٰ کو باز رکھنے کی کوششیں۔ اور موسیٰ حسن الملب پر غور کرتا رہا۔

وہ بھری چھری لے کر بیدار ہوا۔ حسنل نجانے کب جا چکی تھی اور محی الدین سہگل اسے دیکھ رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے سبھی الدین۔۔۔؟“ لکنت زدہ بوجھل آواز میں انہوں نے لیے میں قائم بھرنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔

اب وہ بدقت بھرپور جوش سے حسنل کے حق میں بولنا شروع ہو گئے۔ وہ کتنی اچھی اور کتنی خاص ہے اور حسنل کی اچھائیاں اسکارٹ کی برائیوں کا کھانا بھی کھول دیتی تھیں۔ ادب سے سنتے موسیٰ کے پورے وجود سے بھوری چوٹیاں لپٹ گئیں۔

محی الدین بتا رہے تھے کیسے بدر الدین جیسے سترہ برس کے نو عمر لڑکے اسے اسکارٹ جیسی چونک۔ جھٹ گئی تھی جو آج تک اس کا خون چوس رہی تھی اور کیسے بدر الدین کی زندگی برباد ہو گئی۔

وہ موسیٰ کو بتا رہے تھے حسن الملب بہت اچھی ہے۔ وہ خوش قسمت ہے جو اسے اتنی اچھی بیوی ملی۔ وہ ایک بار پھر شروع ہوا چاہتے تھے موسیٰ کی ستر چڑھے مرغ کی طرح بھگن گیا۔ وہ چاہتا تھا۔ محی الدین ختم کر خود میں سمٹے۔

”نہیں ہے وہ اچھی عورت۔ اس نے سب کو اس

دھوکے میں ڈال کر رکھا کہ وہ اچھی ہے۔ وہ ماہ سے زیادہ بری ہے۔ اس نے اپنی برائیوں کو اچھائی کے پردوں میں لپیٹ رکھا ہے۔
”تم اس کارٹ اور حسن الملک کا موازنہ کر رہے ہو۔ گنگد وہ (گلی) اور۔۔۔ گنگد حسن۔۔۔ ماہ۔۔۔“

محی الدین کا تن بدن جھکنے لگا۔ انہیں حسد کی کبھی باتوں کا یقین آگیا۔ موسیٰ کا دل غم چھڑ گیا تھا۔ وہ واقعی کسی شدت پسندوں کے گروہ میں شامل ہو چکا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ دونوں کا کوئی موازنہ نہیں۔ ماہ بری تھیں تو بری تھیں اور یہ۔۔۔“ اس سے جملہ کھل نہ ہوا۔

”یہ اچھی عورت نہیں ہے۔ آپ بھی دھوکا کھا گئے گریڈ ٹاپ!“ وہ رندھی آواز سے ہنس پڑا۔ محی الدین کو اس کی دماغی حالت پر شک ہوئے لگا۔ اس نے ان کا فاج ذرا ہاتھ تھام لیا۔

”آپ نے کبھی سوچے دیکھے ہیں؟“
”سبح!“ محی الدین کے لبوں سے سرسراتی آواز نکلی۔

”ہاں!“ وہ چلا۔
چھپ کر باتیں سنتی تھی۔ کی۔۔۔ عینوں آپس میں جڑ

سکین۔
اسے لگا۔ اس کا دل پکھل رہا ہے۔ اس کا لا شعور موسیٰ کو صحیح قرار دے رہا تھا۔ ضمیر کے اثبات پر خود پسندی کی رعیت کا زعم غالب آگیا۔ پھلتا مل ٹھہر گیا۔ موم بنی سیدی کھڑی رہ کر جلتی ہے تو چار عالم اجالا کرتی ہے۔

لیکن وہی پھلتا موم پیچیدہ بنی ہے۔ جتا ہے۔ حسن الملک بھی ویسی جی ڈھیری بن گئی۔ جس سے روشنی پھوٹنے کی امید دوانے کا خواب ہی ہو سکتی تھی۔

اس رات موسیٰ نے اسے اپنے سامنے بٹھایا۔ اپنا

مطلع نظر بیان کیا۔ حسد نے دس بار جملہ کاٹ کر تروید یا تنقید کرنی چاہی، مگر موسیٰ نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے دم سلوا لینے کی تنبیہ کی۔ وہ اسے اچھی طرح سوچنے، سمجھنے اور بدلنے کا موقع دے رہا تھا۔ اگر وہ اس سے اعتدال کی خواہش رکھتی تھی تو موسیٰ نے بھی اس کا جملہ اس کے منہ پر مار دیا۔

محی الدین سہگل سے بغل گیر ہوتا۔ وہ کتنی ہی دیر ایمانے کو سینے سے لگائے کھڑا رہا۔
”آپ پھر کم تو نہیں جائیں گے پاپا۔۔۔“ اس نے

معصومیت کی حد کر دی تھی۔
موسیٰ چونکا۔ اس کا سر نفی میں ہلا تھا۔ ”کبھی نہیں۔“ اس کے لہجے کے یقین نے بھی ایمانے کی پریشانی کو کم نہ کیا۔

”مجھے ساتھ لے جائیں۔ میں آپ کو کتنے نہیں دوں گی۔“ اس نے اس کا چہرہ اپنے چھوٹے ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ اس نے حسد کو دیکھا جو اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے موسیٰ کا حلیہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ سیاسی بائبل غیلے سوٹ میں ٹائی کے ساتھ اس کے سر پر ٹوپی تھی۔ وہ انگلیٹڈ۔۔۔ جانے کے لیے گھر سے نکل رہا تھا۔ اس کی چال کا اعتماد حسد کو بھلنے کیوں لگا جیسے اس کے قدموں کے نیچے زمین نے جھر جھری لی ہو۔

حساس نوعیت کی اس میٹنگ میں اسے شریک نہیں کیا گیا تھا۔ حالانکہ وہ اور اسے کاسب سے بڑے شو کو ان کرتی تھی۔ مگر وہ جو اس کے نام کے ساتھ مسلم ہونا لکھا تھا، وہ جرم بن گیا۔ اور اسے کوئی شوق بھی نہیں تھا کہ وہ تھامس جیسے عیسائی شدت پسند کے خیالات سنے اور پھر ان سے ہنٹ لے کر شو کا فارمیٹ ترتیب دے۔ پتا نہیں باس نے اسے کیوں بھیج دیا۔ اسے اندر جانے سے روکتے ہوئے بتایا گیا تھا۔
”آپ اگلے مرحلے میں شامل ہوں گی۔“
”گلدھال۔“ اس نے شستہ لہجے میں جواب دیا۔
”آپ نے مجھ سے کچھ کہا۔“ وہ بندہ مذکور تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ پختی والپس پلٹ گئی۔
اب وہ باہر بیٹھی کالی کے تھوٹھوٹ بھر رہی تھی۔ نگاہیں کانفرنس روم کی مال کی پتی پر تھیں۔ اندر سفید بندر جیسا تھامس۔ آنکھوں کو پھیلانے، چہرے پر ڈالنے بھر کی سستی پھیلانے حاضرین کو دھار رہا تھا۔
وہ کیا کہہ رہا ہوگا۔ اسے جانے کا کوئی شوق نہیں مگر پھر اس نے یوں ہی اپنے قلم پر تھامس لکھ کر کلک کر دیا۔ تھامس کے خیالات (مخفی خیالات) کو پہلے سے جانتی تھی۔
اور اندر بیٹھا تھامس۔

”ہمیں جانا ہو گا کہ اسلامک سینٹرز میں کیا ہو رہا ہے۔ ان کی وجہ سے ہماری نئی نسل عیسائیت کو چھوڑ رہی ہے۔ وہاں بیٹھے لوگ ہوشیاری سے ہمارے معصوم لوگوں کو اپنے دن میں شامل کر رہے ہیں۔ جیسے کسی کو کچھ بھی نہیں کتنے پھر پھر بھی۔ پھر بھی۔“
اس نے ہتھیلی پر دکھار۔ ”وگاڈ۔“

اپنا منہ ختم لیا اور ایک تفکر آمیز چپ سلوڈ کر اپنے معتد کو دیکھا۔ اس نے کمان سنبھالی۔
”ہم ان ممالک کی تعریف کریں گے جو اس کارف پر پابندی لگاتے ہیں۔ ہم سے یہ بھی نہیں ہو سکا کہ جی یہ بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ابھی ہمیں اسی شہر (لندن) میں اسکارف ڈے منایا گیا۔ جس میں ہماری اپنی لڑکیوں (عیسائی) نے آؤنگ کی۔“

معتد خاص قصداً ”رکا اور تھامس کو دیکھا۔ جو اس قامت خیز بات کو سن کر دونوں ہاتھ اٹھائے چھت کو دیکھ رہا تھا کہ اس سے بڑھ کر اب اور کیا ہو سکتا ہے۔
”یہ لوگ یہاں بہت خاموشی سے آتے ہیں اور تبلیغ کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو تو ایئر پورٹ پر ہی روک لینا چاہیے، مگر نہیں۔ یہ دیکھیں یہ گروپ۔ اور یہ۔۔۔ یہ آتے ہی پورے ملک میں پھیل جاتے ہیں۔ ہمارے اپنے یہاں کے مسلم شہری انہیں اپنے گھر میں مہمان ٹھہراتے ہیں۔ بلکہ بعض تو اپنے خریچے پر دعوت دے کر بلاتے ہیں۔ اپنی گاڑیوں میں لے کر گلی

گلی گھماتے ہیں۔ اور ہماری نئی نسل کو گمراہ کرتے ہیں۔ کیا آپ جانتے ہیں اس سال برطانیہ میں کتنے لوگ مسلم ہوئے اور کیا یہ بھی کہ ان میں سے زیادہ تر نیو جزییشن تھی۔ نیو جزییشن میں بولمبجی۔ اوگاڈ۔“
وہ شل ہو گیا۔ معتد نے اٹھ کر بڑی اسکرین پر کچھ اعداد و شمار چلانے شروع کر دیے۔ کچھ ڈاکو منتریز جو تھامس کی باتوں کی تصدیق کر رہی تھیں۔

”ہم چاہتے ہیں کہ میڈیا اپنا کردار ادا کرے، پرنٹ میڈیا، الیکٹرونک میڈیا، لوگوں کو بتایا جائے کہ یہ مسلم کیسے گھبراتے ہیں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“ وہ ایک بار پھر شروع ہو گیا اور سب کو قائل کر کے دم لیا۔
ساتھ ساتھ اسکرین پر چھوٹی چھوٹی پولس چل رہی تھیں۔

ان میں بائیکل جیکسن، محمد علی کلے اور دبے الفاظ میں ڈانا کا بھی نام آیا۔
نئی نسل کو اثریٹ کرنے کے لیے۔ وہ مسلمانوں کے دل کو چنچ بٹا رہا تھا۔

”اور یہ دیکھئے یہ گروپ۔“ وہ جیسے اب اصل بات شروع کرنے لگا تھا اسکرین پر ایک جماعت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سب لوگ ناموں اور شکلوں سے ناواقف تھے۔ تھامس نے ہی تکلیف اٹھائی۔ وہ بگڑے تلفظ سے پکار رہا تھا۔ مولے نا۔۔۔ آسم۔۔۔ مولے نا اظہر۔۔۔ اینٹ۔۔۔ ساسی۔۔۔ دین۔۔۔ اسے آپ سب جانتے ہوں گے یہ موسیٰ۔۔۔ لی۔۔۔ ہے وہی موسیٰ لی۔۔۔“

ساتھ موسیٰ کے حوالے سے رپورٹ شروع ہو گئی۔ وہ اسی شہر میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ۔۔۔ اسکول۔۔۔ کلج۔۔۔ یونیورسٹی۔۔۔ اس کا میوزیکل بینڈ گانے گاتے ہوئے بہت سارے شارٹ۔۔۔ ناچتا اچھلتا۔۔۔ اور آج کا ساسی دین۔

یہ واقعی خوف ناک صورت حال تھی۔ یہ کیا مذہب تھا جو انسانوں کو ایسے بدل دیتا تھا۔ یہ کیا کوئی جادو تھا۔ کیا لوگ ہینٹاز ہو جاتے تھے۔ کیوں ہو جاتے تھے ایسے۔ جیسا ہو جانے ان کے حوالے سے سوچنا بھی

ناممکن لگتا تھا۔

اور اگر یہ ہی صورت حال رہی تو اس کا ذخیرہ الفاظ باقی تھا مگر وہ تھک گیا جیسے

”تو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“ سب جیسے گورس میں بولے تھے۔

”ہاں۔“ تھامس نے کہنیاں میز پر لٹکا کر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا ٹکڑہ بنالیا۔

”میں رہ سچ کر رہا ہوں۔ مجھے ان لوگوں کے بارے میں تفصیل سے جانتا ہے۔ میں کیمپن کرنا چاہتا ہوں۔ جس سے لوگ الرٹ ہوں۔ مسلم پوری دنیا کے لیے بہت برا خطرہ ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ کس طرح کام کرتے ہیں۔ ان کا طریقہ کار۔“

وہ جوش جذبات میں تیز بول رہا تھا۔ تو یہ سب آسان ہوگا؟ کوئی اپنا طریقہ نہیں بتاتا۔

”یہ کیوں دیں گے انٹرویو۔ اور انٹرویو۔ اس طرح تو ہم انہیں پروموت نہیں کریں گے۔“

ایک صحافی کا دلغ تھامس سے تیز چل رہا تھا۔ وہ اس طرح ٹوٹے جانے پر بد مزہ ہوا۔ مگر پھر مسکرا کر لگا۔ اتنی گہری مسکراہٹ۔ کہ جیسے وہ مقبرہ روکنے کی کوشش میں ہو۔

”یہ انٹرویوز نہیں پبلش نہیں ہوں گے۔ کبھی ٹیلی کاسٹ نہیں ہوں گے۔ اس نے شعوری فیصلہ کیا۔ اور یہ کہ کیا آپ نے بھی ایڈنگ کا نام سنا ہے؟“

جیک کی بھائی فائل کو وہ یوں الٹ پلٹ رہی تھی۔ جیسے لفافہ دیکھ کر مضمون بھانپ لینے کی ماہر ہو پھر اس نے تجارت بھرے انداز سے فائل پتھری۔

”سیاسیت کا تو پتا نہیں مگر انسانیت کو ضرور خطرہ لاحق ہے اس کی وجہ سے۔ تھامس دی گرے۔“

اس نے دانت چکچکائے۔

”ہنسنے میں اس کے نظریات سے اتفاق نہیں کرتا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تو اس کے منہ پر کھانا۔“ ویسے اب کون سے

خطرے سے دوچار ہے وہ۔ اور کیا ہمارے منہ میں اب وہ اپنی زبان ٹھونکنے لگا۔ اس سوال نامے کا کیا مطلب ہے؟ (اس نے پڑھے بغیر سوال نامہ مسترد کر دیا جیسے۔)

”تم نے اسے بتایا نہیں میں اپنے پروگرام کا فارمیٹ خود تیار کر رہی ہوں۔“

”وہ ایک دروند عیسائی ہے۔ اور اس سے اختلاف کا مطلب ہے آپ عیسائیت سے اختلاف کر رہے ہیں۔“ جیک نے بات ختم کرنا چاہی۔

اس نے فائل اٹھالی اور یوں ہی ورق پلٹنے لگی۔ جیک کی نظریں اس کے چہرے پر گزری تھیں۔ جارحیت آمیز ناواری سے سکڑی آنکھیں۔ یک بیک پھیل گئیں۔ اس نے بے ساختہ جیک کی صورت دیکھی۔

”یہ۔ یہ۔ یہ۔“

”ہاں کی۔“ جیک نے قلم کو چرخی کی طرح گھمانا شروع کر دیا۔

”سیس۔ سیس۔ لک کیوں۔“

”فائل میں سب درج ہے۔“

اس نے فائل پر نظر ڈالی۔ ”تو اس بار تھامس اسے ٹارگٹ کر رہا ہے۔“

”ہاں۔ وہ اس کے بارے میں سب جانتا چاہتا ہے۔“

”تو یہ کام وہ کسی جاسوس سے لے۔ وہ بھڑکی۔“

”نہیں۔ وہ اسے گندا کرنا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے دنیا کو بتائے کہ اسلام کس طرح تار مل انسانوں کو بگاڑ رہا ہے۔ اسلام کیسا برا خطرہ ہے۔ اس کے دماغ میں پورا پلان ہے۔“

”تو اس سے تھامس کو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جزبز ہوئی۔

”مسئلہ یہ ہے ڈیئر کہ یہ ساری دین۔ موسیٰ۔ جو بھی ہے۔ یہ ایک گروپ کے ساتھ اس وقت اسی شہر میں موجود ہے۔“

”کیا۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”بلکہ شہر کیوں۔“ تم سے چند گز کے فاصلے پر۔“ اس نے ہوش کا نام بتایا۔

وہ سحر زدہ سا مجھ کو دیکھ رہا تھا۔ اتنے لوگ بہت سارے لوگ۔ ہر رنگ و نسل کے لوگ انہیں سننے ان سے ملنے آئے تھے۔ یہ شہر کا سب سے بڑا اسلامک سینٹر تھا۔

بچپن میں بدرائے اسلامک سینٹر لے جایا کرتا تھا۔ مگر ایسا اجتماع اس نے وہاں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے بتایا گیا کہ یہاں ایسے ہی لوگ آتے ہیں۔ لوگ بالخصوص مجھے کے روز تو بہت زیادہ رش ہوتا ہے۔ اور آج تو خیر سب اسی کے لیے آئے ہیں۔

اس کا تھیر شرمساری میں ڈھل جاتا۔

”میرے پاس تو کتنے کو کچھ بھی نہیں۔“ اس نے کمزوری بیان کر دی۔ سر جھکا لیا۔

”آپ نہیں جانتے سید الدین! آپ کی یہاں اس طرح سے موجودی سارے خطبات پر بھاری ہے۔“

اسے ہر ایک یہی کہہ کر تشفی کراتا تھا۔

”آپ۔“ اس نے خود کو یقین دلایا۔ ”یہ تو پھر ایسے ہی سہی۔“

ان کے ساتھ آئے ایک عالم دین اسلام کے بنیادی ارکان کو ساتھ ترین الفاظ میں بیان کر رہے تھے۔

درمیان میں سوالات کا سلسلہ بھی تھا۔

کوئی بھی ہاتھ اٹھا لیتا۔ اور مولانا صاحب کا جواب ایسے ہوتا جیسے چشمہ پھوٹ نکلا ہو۔ اور اگر اس سے کسی نے سوال پوچھ لیا؟ اس کے اندر کا خوف عود کر آیا۔

”جواب نہ آئے تو آپ معذرت کر لیجئے گا کہ آپ ابھی طفل مکتب ہیں۔ ویسے آپ سے کوئی نہیں پوچھے گا۔ یہ تو شرعی و فقہی مسائل ہیں۔ آپ سے تو صرف یہ پوچھا جائے گا کہ آپ اس طرف کیسے آگئے۔“

”میں رام تاتھ کا نام نہیں لینا چاہتا۔“ وہ بدکا۔

”وہ ہو۔۔۔ بھول جائیں اسے۔“ عبدالمبین نے لاپرواہی سے ہاتھ اٹھایا۔

”آپ کو کتنا ہے جسے اللہ توفیق دے۔ جسے اللہ بلائے۔“ عبدالمبین نے شعوری توقف کے بعد آیت کی تلاوت کی۔ البتہ مفہوم سمجھ میں آگیا تھا۔

”وہ اپنے بندوں کو خوب جانتا ہے۔ خوب دیکھتا ہے۔ اور اللہ جس کو راہ پر لائے گا وہی راہ پر آتا ہے۔“

”تو میں یہ کہہ دوں؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”آپ مجھے لکھ کر دے دیں۔ میں سب کو سنا دوں گا۔“

”لو! ہوں۔۔۔ یہ تو میں نے آپ سے کہی ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ وہی آتا ہے جسے اللہ بلا تا ہے۔“

”لوگ میری بات کا یقین کر لیں گے۔ اس کا اعتماد بحال نہیں ہو رہا تھا۔

”آپ نے کسی کو یقین نہیں دلانا سید الدین۔“

عبدالمبین نے گرم جوش سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔

وہ مطمئن تو ہوا مگر یہ طمانیت بھی مل بھری تھی۔

جو ابوں کی فکر پا رہا تھا۔ پھر اسے احساس ہوا۔ اسے تو ایسے سوالوں کا بھی علم نہیں۔ جو مجمع سے اٹھ اٹھ کر لوگ کر رہے تھے۔

وہ سوال وحدانیت سے متعلق تھے۔ نبوت کے خاتمے سے تھے۔ روز قیامت پر کچھ لوگ متزلزل تھے۔ کچھ کو مرنے کے بعد دوبارہ زندگی پر شک تھا۔

کوئی صرف یہ یہ جاننے کو پریشان تھا کہ پانی پینے کا صحیح طریقہ سمجھایا جائے، ایک فلپائی لڑکا غسل کا طریقہ نہیں سمجھ پا رہا تھا۔

تو ہر شخص کے لیے اس کا مسئلہ بڑا تھا۔ اور ہر شخص سیکھنا چاہتا تھا۔ اور جانتا چاہتا تھا اور کسی کو بھی کوئی شرمساری نہیں تھی۔ کچھ بھی پوچھنے میں۔

اعتماد کی لرزنی دیوار کو سہارا ملا تو چہرے کے خفیف تاثرات بھی دم ہم پر نہ لگے۔ تو لاعلمی گناہ نہیں ہے۔

شرمساری بھی نہیں ہے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ

آگئی۔ وہ ایک بار پھر حاضرین کے چہرے ٹٹولنے لگا۔ وہ سب دل و جان سے متوجہ تھے۔
وہ پچھلی ناک اور مونہ ہونٹوں والے سیاہ فام مردوں کے اور بے ناک اور چھوٹی آنکھوں والے چینی۔ اور بڑے چہرے والے جاپانی۔ اور بہت گورے سنہرے بالوں والے انگریز۔ اور ایشیائی لوگ۔
اور وہ سب پوری طرح عالم دین کی طرف متوجہ تھے۔ مگر اس پر نظر ڈالنا بھی نہ بھولتے تھے۔
اور ادھر اس نے جب اسے ایک ایک چہرے کو کھوٹتے دیکھا تو اسے کاف کو کھینچ کر پرہہ ساہٹا لیا۔ رخ بھی موڑ لیا۔
ہاں وہ اب پچانی نہیں جاسکے گی۔ پر اس کی تسلی بھک سے اڑ گئی۔ رخ موڑنے پر اس کا چہرہ مائیکل کی نظروں میں آگیا۔ جو سب سے اخیر میں بیٹھا تھا۔ نگاہ ملتے ہی اس کی جانب چلا آیا۔
”تم۔ تم نے یہی کہا تھا تھاں۔ تمہیں کوئی دلچسپی نہیں۔“ وہ اسے گھورنے لگا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔
وہ ڈائریکٹر کتاب براہ تھا۔ یہ توہا نہیں مگر کینہ بہت بڑا تھا۔
”دوسرے دن آفس آگیا۔
”میں خاص طور پر تم سے ملنے آیا ہوں ڈیر۔“ وہ دھڑلے سے تشریف فرما بھی ہو گیا۔ ”تشریف رکھیے۔“ جیسے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔
وہ اس کے چہرے کی حیرت اور خفگی کو سراسر نظر انداز کیے بول رہا تھا۔
”تم نے تو کوئی بات نہ کہنا۔ لیکن دیکھو، میں نے اسے منایا لیا۔ وہ ڈاکومنٹری کے لیے راضی ہو گیا۔ ہم کل سے کام شروع کرنے والے ہیں۔“ تم بھی آجائے۔ لیکن اس سے۔“
”مجھے ضرورت نہیں۔“ اس نے جبرے بھیج لیے تھے۔
”اے کیوں۔ میں تو اسے بتاؤں گا کہ تم نے کیسے

رو رو کر طوفان اٹھایا تھا۔ کتنی فکر تھی تمہیں اس کی۔“
”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ اس نے دھپ سے دونوں ہاتھ میز پر مارے۔
”بٹ دائے بے بی۔؟“ مائیکل کے مسکراتے پُرجوش چہرے پر اشتیاب بکھورے لینے لگے۔ ”مینی پرائیم۔ بلکہ تمہیں تو سب سے پہلے اس سے مل کر اسے مبارک دینی چاہیے تھی۔“ آئینز آل۔ تم اس کی۔“ وہ دوست۔ رشتے دار۔ کچھ بھی کہنے سے ٹھک گیا۔
ہاں وہ اس کی کون تھی۔ یا وہ اس کا کون تھا؟ جس کے لیے وہ تڑپا تھی۔ جیسے پچھلی پانی سے نکل کر تڑپتی ہے۔
جیسے تلی اپنا ٹاؤن پڑ دیکھتی ہے۔
اس کی آنکھوں میں حزن ٹھہر گیا تھا۔ وہ اس مورنی کی طرح گنگے لگی تھی۔ جس نے زمانوں سے سالوں نہ دیکھا ہو۔
اور اس پھول سی بے بس تھی جسے قبر پر چڑھنے کے لیے روایا جا رہا ہو۔
تو مائیکل کے لیے یہ بے اعتنائی حیرت سی حیرت تھی۔
”مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ اور چلے جاؤ۔ مجھے بہت کام ہے۔“ وہ مصروف نظر آنے لگی۔
مائیکل سخت اچنبھے میں گھرا اسے دیکھتے دیکھتے کمرے سے نکل گیا۔ اس نے جبک سے اس کے رویے کی بابت بات کی۔ جبک نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ کیا بتاتا کہ وہ اس حوالے سے بات کرنے پر اسے بھی نکاسا جواب دے چکی ہے۔
تو مائیکل کا اسے یہاں دیکھ کر اس طرح حیران ہونا بنا تھا۔
”یہ اسلامک سینٹر ہے۔ آواز ہلکی رکھو۔“ اس نے دلی آواز سے ٹوکا۔ مگر اس سے کیا فرق پڑا۔ وہ اس کے کان میں گھس گیا۔

”تم یہاں۔ کیا کر رہی ہو؟ اس سے ملنے آئی ہو۔ یا صرف دیکھنے۔ ہلہل۔“ آواز دھیمی کر لی۔ ”میں نے تو کہا تھا میں طواؤں گا۔ آج ہماری میٹنگ ہے ناں۔“
”مجھے ملنا ہوگا تو کسی سارے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اور یہ اسلامک سینٹر ہے اور ہم مسلمان یہاں آیا ہی کرتے ہیں۔ سمجھ۔“ اس نے وانت پیسے تھے۔
”بھوش۔ تم نے جبک کے پو پوئل کو منع کر دیا۔ کہ تمہارا مذہب الگ ہے۔“ جبک کہتا ہے۔ تم کبھی اسلامک سینٹر کی ہی نہیں۔“ وہ دھک سے رہ گئی۔
”مان لو ڈیر۔ تم اس سے ملنے۔“ وہ آل۔ اسے دیکھنے آئی تھیں۔ مجھے تو یہ محبت۔ دن سائزڈ محبت لگتی ہے۔ مشرق میں ایسا ہی ہوتا ہے ناں۔ دیکھنے سے دل بھر جاتا ہے۔ سی سی ہی۔“ اچانک حملہ تھا۔ وہ پچھی آنکھوں سے اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ مجلس اختتام پذیر ہو گئی۔ لوگ اٹھ اٹھ کر جلنے لگے۔ وہ کیسے اٹھتی۔
”میں تو چلا۔“ مائیکل جست بھر کے اٹھلا۔ ہنوز ٹھس بیٹھی تھی۔
”اے پلو۔“ اس نے اس کے چہرے کے آگے چکیاں بجا دیں۔ ”میں تمہارے بارے میں بتاؤں اسے۔“ وہ متوجہ نہیں ہوئی تو وہ اس کے سامنے دو زانو ہو گیا۔ ”اسے بتاؤں کہ کیسے ایک لڑکی روتی تھی اس کے مرنے کے خیال سے۔ تڑپتی تھی اس کی بھوک پیاس بہہ۔ او۔۔۔“
”وہ؟ وہ چوچی۔“
”نہیں۔“ وہ مسکرا بھی دی۔ مائیکل بھونچکا رہ گیا۔ وہ بیگ سنبھالتی کھڑی ہو رہی تھی۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ اس کا جملہ دھمکاتا ہوا یا منت بھرا نہیں تھا۔
وہ اسے چھوڑ کر ہا پر نکلتی ہی جھوم میں گم ہو گئی۔
”میں اس سے کیسے مل سکتی ہوں۔ میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ کبھی نہیں۔“

سمجھ لیں سے گرم جوشی سے ہاتھ ملائے مائیکل کے کانوں میں اس کے الفاظ کی بازگشت تھی۔
مگر بس چار روز بعد۔

”نہیں۔“ اس نے سوالنامہ جبک کے سامنے پٹ دیا۔ اسے انٹرویو نہیں سیدھا سیدھا حارث پ کرنا کہیں گے میں اس کا حصہ نہیں بن سکتی۔
بلکہ بیس۔ دیکھو۔ اس نے انگلی رکھ کر نشان دہی کی۔ ان سوالوں کو پڑھو ذرا۔ وہ کیا اسے دہشت کرو ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ جہاد اور جہادی تنظیمیں۔ صرف یہی ہوا ہے ناں کہ ایک شخص نے گانا چھوڑ دیا۔ گناہ رکھ کر حل اٹھایا۔ کیا مطلب ہے اس سے ایسے سوال کرنے کا۔ سود اسلام میں شلوپوں کا تصور۔ ہم جنس برستی کے بارے میں رائے۔ آخ تصور۔ کیوں اسے اس بارے میں رائے۔ بولو۔ میں جاری ہوں۔ مجھے نہیں کرنا۔“ وہ جبک کے ہاتھ سے پرہا چھٹ کر اٹھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہے دو



نسلیہ عزیز

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

”کیس تم پر سب اس لیے تو نہیں کر رہیں کہ تم اس کا سامنا کرنا نہیں چاہتیں؟“

جیک نے گردن ہٹا کر بغیر بہت سکون سے کہا۔ اس کا ناب پر گھومتا ہوا رگ گیا۔ ایسا قیاس کرنے میں وہ حق بجانب تھا۔ اس کے لاشعور میں بھی یہ چیزیں

”مگر تمہارے خدشات۔ جو کہ درست ہی ہیں۔ تو تمہیں تو اس کو دارن کرنا چاہیے نا۔“ جیک نے کرسی کو اس کی سمت گھرایا۔

”بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں۔ تم خود کرلو انڈیو۔ لائیو شے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں بغور دیکھ رہا تھا۔

”میں۔“ اس کی آواز شکستہ تھی۔ ”میں کیسے کر سکتی ہوں۔ میں صرف دوسروں کو ڈکلیٹ کر سکتی ہوں۔ میں کیسے کے پیچھے کھڑا ہونے والا وہ شخص ہوں۔ جو کیسے کو پینڈل کرنا تو جانتا ہے۔ اس سے آنکھ نہیں ملا سکتا۔“

جیک کے دل کو ایک بل کو کچھ ہوا۔ مگر اگلے ہی بل اسے غصہ آ گیا۔

”تو پھر ایسے ری ایکٹ مت کر۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ وہ اتنا بھی بے وقوف شخص نہیں ہو سکتا کہ آسانی سے ٹریپ ہو جائے۔ وہ اپنا ہوم ورک پورا کر کے ہی اتنے بڑے فورم پر آئے گا۔“ جیک نے حقیقت پسندی سے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ تھکے قدموں سے واپس اپنی کرسی پر براجمان ہو گئی۔ ”مگر یہ سب کچھ جو اس میں درج ہے۔ اس نے کاغذ لرایا۔“ آؤٹ آف سلیپس ہے۔“

جیک کے لب بھیج گئے۔ وہ ایک بار پھر بوق گردانی کر رہی تھی۔ اسے کی سلوٹیں اور چہرے کی پریشانی حد سے بڑھ چکی تھی۔



اس نے کسی بھی قسم کا ڈکلیشن لینے سے صاف

انکار کر دیا تھا۔ اور واضح کر دیا تھا کہ وہ غیر جانب داری سے شو کرتی ہے۔

”تو۔“ اس کی قطعیت کے آگے سب کو چپ لگ گئی۔

اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ طمانیت سے مسکرائی۔ تب نظریں جیک کی جھپتی نظروں سے الجھ گئیں۔

”ایک تمہارے انکار سے کام نہیں بنے گا۔ ان کے پاس سواد ر راستے ہیں ڈیر۔“

وہ بل بھر کو چپ ہوئی۔ ہاں جذباتیت میں گھر کر اس جانب دھیان ہی نہ دیا۔

”کوئی بات نہیں میں نے تو اپنا فرض ادا کر دیا نا۔“ میرا ضمیر مطمئن ہے۔“

”تم نے ضمیر کو مطمئن کرنا تھا۔ یا اسے پھنسنے بچانا تھا۔“ جیک میز پر آگے کو جھکا اور وہ جو بے نیازی دکھا رہی تھی۔ ساکت ہو گئی۔

”ہاں یہ تو سوچا ہی نہیں۔“ پھر وہ سوچنے لگی۔ اتنا سوچا اتنا سوچا کہ وحشت زدہ ہو گئی۔

کیا کرے کیا کرے وہ فوری فیصلہ کر کے اٹھی تھی۔

اور عبدالمعین نے حیرت سے اسے دیکھا۔ جو پیشگی اطلاع کے بغیر اس سے ملے پہنچی تھی۔ مغربی لباس میں مشرقی لڑکی۔ جو بہت صاف اردو بول رہی تھی۔

”میں بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں سراسیمگی کا غصہ نمایاں تھا۔

”کیا؟“ عبدالمعین نے سکون سے انداز نشست بدلا۔

اس نے تھوک نگلا۔ یہ بڑی پچکانہ سی حرکت کی تھی اس نے۔ کیسے بھاگی آئی تھی۔ خیر اس کا انداز جیسا بھی ہو۔ بات اس سے بہت سنجیدگی اور ٹھہراؤ سے کی۔ تھامس دی گریٹ کے خیالات۔

”آپ کا شکریہ۔ ہم ایسے اوجھے جھکنڈوں سے بخوبی واقف ہیں بی بی۔ اور ان سے نبتا بھی جانتے

ہیں۔“

اس نے منٹ کے اندر بہت سی مثالیں دے دیں کہ کب اور کہاں اور کیسے۔ انہیں ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا اور کیسے وہ اس سے ابھرے۔

”اور تھامس دی گریٹ کے بارے میں تو وہ بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں۔ اس لیے وہ قطعاً فکر مند نہ ہو۔“ وہ اس کی تعریف کر رہا تھا کہ وہ کیسی فکر مندی سے دوڑی آئی تھی۔

وہ اس کی نشانی کروا رہا تھا کہ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔ ”میں آپ کے لیے نہیں کہہ رہی۔“ اتنے کمبیز معاملے کو وہ اتنا ہلکا لے گا۔ وہ حیرت زدہ تھی۔ عبدالمعین جو نکادہ بے تاب نظر آنے لگی۔

”میں۔ میں موسیٰ۔ میں مسیح الدین کے لیے کہہ رہی ہوں۔“ وہ چیخ پڑی۔

”مگر ایسا ہے بھی تو آپ کو کیا لگتا ہے ہم ان کے عزائم کا مایاب ہونے دیں گے؟“

”نہیں نا۔“ اس نے سر پکڑ لیا۔

”آپ مسیح الدین کے لیے اتنی فکر مند کیوں ہیں؟“

”تو کیا نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے جھجکے سے سر اٹھایا۔ اور ساکت رہ گئی۔

عبدالمعین نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ وہ مسیح الدین تھا۔ جو اچانک اندر آنے پر غل ہونے کے خیال سے شرمسار سا تھا۔ وہ سوری کہہ کر پلٹنے کو تھا۔ عبدالمعین اسے بیٹھے کی دعوت دے رہا تھا۔ وہ تو کیا بیٹھتا۔ جسے حیرت سے دیکھ رہا تھا وہ جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی۔ گود میں رکھا بیگ زمین بوس ہو گیا۔ موبائل بھی گر گیا۔ مگر اسے ہوش نہیں تھا۔

”یہ ہمیں کسی خاص خطرے سے آگاہ کرنا چاہتی ہیں۔ باتیں آپ کے لیے سخت فکر مند ہیں۔ میں نے کہا۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ جھک کر بیگ اور موبائل اٹھا رہی تھی۔ صاف لگتا تھا بھاگنا چاہتی ہے۔ عبدالمعین

کی پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔ وہ خطرے سے آگاہ کرنے کی بات کر رہی تھی۔ خود ہی تو خطرہ بن کر نہیں آئی تھی۔

عبدالمعین نے ایک بار پھر ایک مینی سے اس کا جائزہ لیتا شروع کر دیا وہ ہونٹ چلاتی، پکلیں جھپکتی انجھن میں دکھائی دے رہی تھی اور صاف لگتا تھا بھاگ جانے کو برتول رہی ہے اور اس نے اگلے قدموں پیچھے ہٹنا بھی شروع کر دیا تھا۔

عبدالمعین نے سوچا وہ اس سے فوراً ”پوچھے کہ وہ درحقیقت کون تھی اور کیا کرنے آئی تھی۔ اس کا بی بی والا کارڈ جھوٹا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”اے رُک۔“ اس سے پیشتر کہ وہ پلٹتی۔ ”ٹھہرو۔“

”نہیں۔“ اس نے مسیح الدین سے نظریں ہٹائے بغیر عبدالمعین کو انکار کیا۔ وہ آواز سے کہیں پہنچ چکی تھی۔ عبدالمعین آگے بڑھ کر اسے روکنے والا تھا کہ اس کے قدم اٹھنے کے اٹھے رہ گئے۔ کہاں تو وہ غلٹ کہ نکل بھاگے۔ اور کہاں وہ پھر بن گئی تھی۔

عبدالمعین نے مسیح الدین کو اپنے پاس سے گزر کر لڑکی کے سر پر پختہ دیکھا۔

”میرا۔“ وہ اسے پکار رہا تھا۔ بے یقین لہجہ۔

پُر مسرت چہرہ۔ اور مضبوطی سے پکڑے بیگ کا فدیہ مارو فیاض کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ بیگ قدموں میں ڈھیر ہو گیا تھا۔

بلو جینز براؤن جیکٹ اس نے بالوں کا رنگ بدل لیا۔ اس کا چہرہ لمبوتر دکھائی دیتا تھا۔ آنکھوں میں سراسیمگی تھی اور شکست خوردگی۔ مگر ایسا بھی کیا۔ کہ مسیح الدین پہچان نہ پاتا۔ وہ بیگ کو کھو کر سے دور کرتی، دھپ سے صوفے پر بیٹھی تھی۔

عبدالمعین نے اس کی آنکھوں کو بھرتے دیکھا۔ اس نے آنکھیں ہاتھ سے ڈھانپ لی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ (ن شأ اللہ)

سینکے عورتوں

رہا تھا۔

ناشتا بناتے وقت میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہ آج سارے کپڑے دھو ڈالوں پھر اتوار کو بچوں اور ارسلان کو ٹائم دے پاؤں گی۔ کیونکہ ارسلان کو میری اتوار کی مصروفیت سے بہت چڑھتی تھی۔ وہ

نظر انداز کر کے اسی پھیلاوے کی وجہ سے ہی تو کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کمرے کی حالت تو سٹھ گئی مگر میری اپنی حالت بہت نازک ہو گئی۔ ایک تو بیوک سے برا حال تھا کہ ابھی ناشتا بھی نہیں کیا تھا۔ ارسلان چونکہ شام کو آتے، بچے دوپہر میں کچھ کھاتے ہی نہیں تو اس لیے میں ذرا لیت ناشتا کرتی جس سے دوپہر کا کام بھی چلائی۔ سواب دل بھر پور ناشتے کرنے کا چاہ

مانجھے لگی۔ ”تھوڑا ویٹ کریں آپ لوگ، پلیز۔“ میں نے دل کے کام پر گھر کے کام کو ترجیح دی تھی۔ خاصی شرمندگی بھی ہوئی تھی۔

بچن سے فارغ ہو کر لاؤنج سینٹے لگی۔ کشن صوفوں پر سیٹ کر کے ریسیونٹی وی ٹرائی تک پہنچایا سارے گل دان اپنی اپنی جگہ رکھ کر ڈسٹنگ کے بعد نوٹی اور سی کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں ان شریروں نے سب کچھ بکیر دیا تھا۔ کھلونے، ٹیکے، بستر کی چادر

میلے کپڑے کوئی بھی چیز اپنی جگہ پہ نہیں تھی۔ جلدی جلدی ان سب کو ادھر ادھر ان کی جگہ پہنچا کر اپنے کمرے میں آ گئی تو دماغ چکرا کر رہ گیا۔ کیونکہ ارسلان بچوں سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ دل کر رہا تھا کہ ابھی ارسلان آئیں اور میں ڈنڈا اٹھا کر ان ہی سے یہ سب ٹھیک کراؤں مگر ظاہر ہے میں یہ سب صرف سوچ ہی سکتی تھی۔

ٹائی کی تلاش میں صاحب بہادر نے پوری الماری بستر پر بکھیر دی تھی۔ تو لیہ صوفے پہ پڑا اپنی قسمت کو رد رہا تھا تو کیشنز ایک دوسرے کے پیچھے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچے ہوئے تھے۔ بستر کی چادر فرش پہ دوڑانوں جھکی تھی تو ٹیکے لیپ کو سر کائے اس کی جگہ سائینڈ ٹیبل پہ برا جیان تھا۔ اپنا ریفریم اٹھانے کی خاطر میری ساری کاسٹیکلس ادھر ادھر لڑھکا دی تھیں۔ پورے کمرے کا حشر دیکھ کر مجھے اپنی بے بسی پہ رونا آیا تھا۔ گو یہ روز کا معمول تھا۔ مگر پتا نہیں کیوں آج میں تک سی آ گئی تھی کہ ابھی بھی ان لوگوں کو

”مما جلدی کریں ہماری وین آگئی ہے“ فوی نے آواز لگائی۔ میں نے جلدی سے ان دونوں کے لچ بکس تیار کر کے ان کے بیگز میں ٹھونے اور ان دونوں کو روانہ کیا۔

”بھئی بیگم جلدی کیجیے۔ آج تو ہم بھی کافی سے زیادہ لیٹ ہو گئے ہیں۔“ ان دونوں کو باہر کر کے ابھی میں نے بچن میں قدم رکھا ہی تھا کہ ارسلان کی آواز آئی جو ٹیبل پر ہاتھوں سے طلبہ بھی بجا رہے تھے اور لیٹ ہونے کا سڑ بھی ساتھ ملایا تھا۔

انہیں ناشتا دے کر میں نے جلدی سے گندے برتن سنک میں جمع کیے۔ سارے ڈبے کینٹ میں رکھے۔ باہر آئی تو ارسلان ناشتا کر کے جانے ہی والے تھے۔ انہیں دروازے تک چھوڑ کر اللہ حافظ کہا اور پھر سے بچن کی راہ لی کہ وہاں گندے برتنوں کا ڈھیر میری نظر التفات کا منظر تھا۔

”بائی جی! نکلی بھری مصوم آواز آئی تھی۔ میں ٹھک گئی۔ پیچھے دیکھا تو وہ سب ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔

”ہماری باری کب آئے گی؟“ منہ بنایا گیا تھا۔ مجھے بے اختیار ان پہ ترس آیا تھا۔ اور ان سے زیادہ خود پہ رحم آیا تھا دل کیا دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں ان سب کو نظر انداز کر رہی تھی اور ایسا کر کے میرے دل پہ کیا گزر رہی تھی۔ میرے جیسے لوگ بخوبی اندازہ لگاتے ہیں۔ ”ابھی نہیں۔“ میں سر جھک کر دوبارہ برتن



جس وقت گھر پہنچے، چاہتے ساری توجہ انہیں دی جائے اور بچے بھی اتوار کو کوئی نہ کوئی پروگرام بنالیتے جس سے میرے اس دن کے کام ادھورے ہی رہ جاتے تھے۔

ناشنا کر کے اپنے جھوٹے برتن دھو کر میں نے سارے میلے کپڑے اکٹھے کیے اور باہر آئی تو دروازے پہ تیل ہوئی۔ سو کپڑوں کا انبار وہیں لاؤنج کے صوفے پہ دھڑک رہا وہ دیکھنے چلی۔ دروازہ کھول کر سامنے کھڑی رہتی کو دیکھ کر میرے پورے وجود پر دماغ سمیت ایک بوجھ سا آگرا۔ سامنے میری بڑی والی نند عاصمہ باجی ہاتھ میں اتنا بڑا شاپر پکڑے کھڑی تھیں۔ (ارے آپ مجھے کوئی تنگ نظر بھابھو جھٹکی نہ سمجھ بلکہ میری اس نند کی عادات کچھ ایسی تھیں کہ اچھے بھلے بندے کی مت مارو جیتی تھیں)

”السلام علیکم باجی!“ چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر میں نے سلام کیا تو وہ مجھے ایک طرف ہٹائی بغیر جواب دے ہی اندر داخل ہوئیں۔

”تو بہ تو بہ کتنی غضب کی گری ہے باہر۔“ صوفے پر بیٹھ کر دوشے سے پہنچنے صاف کیا گیا۔

”اور ایک تم ہو کہ چار پانچ تیلی دینے سے پہلے دروازہ کھولنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہو۔ ہنسنے منہ بنایا گیا لگتا تھا۔ دماغ پر بھی گری چڑھ گئی تھی۔ (حالانکہ اللہ گواہ ہے آج تو میں نے پہلی ہی تیل پر دروازہ کھولا تھا۔)

”سوری باجی وہ میں کمرے میں تھی تو اس لیے۔“ میں منبائی۔

”آپ سنا میں کیسی ہیں۔ گھر میں سب ٹھیک تھے۔“ لگے ہاتھوں احوال بھی پوچھا اور کپڑے اٹھانے لگی تاکہ مشین میں رکھ ہی دوں۔ دھونا تو اب تب ہوتا جب باجی جاتیں۔

”ہاں ہاں سب خیریت سے تھے تم سناؤ، بچے اسکول گئے ہیں اور ارسلان کیسا ہے چکر ہی نہیں لگایا پھر۔“ صوفے پر ہی دروازہ ہو کر پوچھا گیا۔

”الحمد للہ سب ٹھیک ہیں۔ اور ارسلان کا تو آج کل کام کی زیادتی کی وجہ سے گھر میں پیر ہی نہیں نکلتا۔“

”ہاں یہ تو ہے کہ بہت محنت کرتا ہے میرا چھوٹا بھائی۔“ بھائی کے ذکر پر بھونچو بخود شیریں ہوا تھا۔

”ان کپڑوں کا کیا کر رہی ہو۔“ میرے گود میں کپڑوں کے انبار پر شاید ان کی نظر اب پڑی تھی۔

”میلے کپڑے ہیں۔ سوچ رہی ہوں آج دھولوں تو پھر اتوار کو فارغ رہوں گی۔“

”ہاں بھی ایسے کام صرف سوچ سکتی ہو۔ عالیہ (چھوٹی نند) نے ٹھیک کہا تھا کہ بھائی بہت پھوڑ ہو گئی ہیں۔ نہ تو کپڑے ٹائم پر دھوئی ہیں نہ ہی گھری ڈسٹنک و سٹنک کرتی ہیں۔ جو چیز بچے جہاں گراتے ہیں وہیں پڑی رہتی ہے۔“ (سوال گندم جواب چنا) صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر وہ اب ایسے کہہ رہی تھیں جیسے میری شان میں قصیدہ پڑھ رہی ہو۔

میں خواہ خواہ ہی اپنی جگہ چوری بن گئی۔ اور عالیہ کو تو دل ہی دل میں صلواتیں سنانے لگی۔ جس نے مرجع مسالا لگا کر پچھلے ویک اینڈ کا قصہ اپنی باجی جی سے بیان کیا تھا۔

اب جب وہ عالیہ صاحبہ اپنے چار عدد وشیطانوں کے ہمراہ آجائیں اور میرے والے شیطان کے ماما زاد ہو جاتے۔ تو یہ سب مل کر گھر کے کٹن سے کٹن برتن سے برتن کھلونے سے کھلونا بجا دیتے وہ تو خود آرام سے لی وی کے سامنے براجمان ہوتی جگہ میں کھن چکر بنی ہوئی ان کے پیچھے اور بچن میں گھومتی پھرتی۔ کہ وہ جو چیزیں اپنی جگہ سے ہٹائیں میں دوبارہ سیٹ کرنی جاؤں۔ اوپر سے سب کی پسندیدہ ڈشز بنانا۔ میرا ایک پاؤں بچن میں تو دوسرا لاؤنج میں ہوتا۔ مگر محال ہے جونی وی میں کمن عالیہ صاحبہ کچھ ملاحظہ ہی کرتیں۔ مزے سے ٹاگ پہ ٹاگ جمائے ٹلش پکڑوں سے انصاف کرتی وہ جیسے اس جہاں میں ہوئی ہی نہیں تھی۔

آخر تنگ آ کر میں نے پچھلے ویک اینڈ پر کان ہی لپیٹ لیے۔ یہ سوچ کر کہ جب عالیہ رخصت ہو جائے گی تو اپنے والوں کو دو پچاسٹ رسید کر کے سارا پھیلاوا ایک ہی بارسمیٹ لوں گی۔ مگر وائے قسمت عالیہ نے ان سب کو میرا پھوڑ پن سمجھ کر باجی جی سے شکایت لگا دی تھی۔ جس کے نتیجے میں اب میں باجی جی کی عدالت میں کھڑی تھی۔

”ارے نہیں باجی وہ تو۔۔۔۔۔“

”کیا نہیں، بھی اب تو میں نے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔“ میری بات درمیان میں ہی کاٹ گئی۔

”اب بتاؤ ران“ میں نے کپڑوں کی جگہ یہ بنتی ہیں جو تم نے یہاں رکھے تھے ہیں۔“ پاؤں نیچے کر جوتے پہنے اور اٹھ گئیں جیسے بانی گھر کا جائزہ لینا ہو۔ میرا دل اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا۔

”ارے باجی! کہاں اٹھ گئیں آپ! میں شربت لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ جلدی سے کہہ کر جیسے میں نے انہیں روکنے کی کوشش کی تھی۔ کپڑوں کا ڈھیر اب بھی میری بانہوں میں تھا۔

”ہاں تب تک تم شربت بناؤ میں ذرا واش روم جاری ہوں۔“ صبح سے پیٹ میں کچھ گڑ بڑ ہے۔

کہہ کر وہ واش روم میں چلی گئی۔ اور اپنا اندازہ، غلط ثابت ہونے پہ میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔ کپڑے جلدی سے واشنگ مشین میں ٹھونس کر کچن میں آئی۔ تو وہ سب منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی ضبط کرنے کی کوششوں میں تھے۔

”یہ تم لوگ کس خوشی میں دانت نکال رہے ہو۔“ انہیں یوں ہنسی سے بے حال ہوتا دیکھ کر میرا تو پارہ ہائی ہوا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں، جس کام کی خاطر آپ ہمیں نظر انداز کر رہی ہیں اس میں آپ کتنی کامیاب ہوئی ہیں۔“ ان سب نے کورس میں کہہ کر تھپہ لگایا تھا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ کیا کہا تھا میں نے صبح کہ پھر نہیں آنا جب تک میں نہ بلاؤں۔“ میں نے لمبے سے کہا تو ان سب کے منہ اتر گئے اور چپ چاپ

ایک ایک کر کے رخصت ہوئے۔ مجھے ان کی ناراضی کا دکھ بھی تھا۔ مگر مجھے پتا تھا یہ مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے، میں پھر جب بھی بلاؤں گی آجائیں گے۔

”ارے بھی یہ تم شربت بنارہی ہو یا پائے۔“ باجی کی گرج وار آواز سے کچھ دیر پہلے والا منظر دھندلا گیا۔ اور میں گھر اسانس خارج کرتی حال میں آگئی۔

شربت کا جگ اور گلاس ٹرے میں رکھ کر باہر آئی تو باجی پھر سے صوفے پر آلتی پالتی مارے براجمان تھیں۔

”ویسے ہو تو تم کافی سے بھی زیادہ ست۔“ دو گلاس شربت کے چڑھا کر جیسے انہوں نے میری تعریف میں پھول بھجوائے تھے۔ ویسے وہ تو جب سے آئی تھی مجھ پر پھولوں کی بارش کرتی جا رہی تھیں۔

”میرا یہ سوٹ ذرا جلدی سی دو۔ یہ اخبار ساتھ لائی ہوں۔ اس طرح کی ڈیزائننگ کرنی ہے۔“ اپنے ساتھ لایا بڑا شاپر کھول کر انہوں نے مجھے اس میں سے کپڑوں کے ساتھ ساتھ ایک مڑا تڑا اخبار کا ٹکڑا بھی تمھارا تھا۔ جس میں ماڈل نے کلیوں والی بڑی گھیر والی فریک زیب تن کر رکھی تھی۔

اخبار والا ڈیزائن اور چار عدد سوٹ کو دیکھ کر میرا دماغ گھوم گیا کہ سلائی چاہے جیسے بھی ہو، میرے لیے قطعی مشکل نہیں ہوتی صرف ایک بارد دیکھنے پر میں بالکل ویسا ہی تیار کر لیتی تھی مگر مسئلہ وقت کا تھا۔ جو میرے پاس ان ”اپنوں“ کے لیے بھی نہ تھا کجا ان کپڑوں کے لیے ڈھیر سارا وقت فارغ نکالتی (واماغ پر ایک اور بوجھ آگرا تھا)۔

”ہمارے کپڑے تو کم از کم دو مہینے تمہارے پاس پڑے رہتے ہیں مگر یہ ذرا جلدی سی دو۔ میری دیورانی کی بیٹیوں کے ہیں۔ نہضال میں شادی ہے اس کے لیے بنوا رہی ہیں۔“ کہہ کر انہوں نے ایک اور گلاس بھرا۔ اور دیورانی کے بارے میں سن کر تو مجھے سچ سچ میں باجی پر غصہ آیا تھا۔ اب بھلا میں ان نند صاحبائوں کی دیورانیوں کی بیٹیوں کے کپڑے بھی بلا معاوضہ سیتی رہوں، یہ کوئی آسان بات ہے؟

”بڑا اترا رہی تھی۔ میری چھوٹی بہن نے کورس کر رکھا ہے کپڑوں کے مختلف ڈیزائنز کا۔ مگر یہ والا وہ نہیں بنا سکتی۔ ہنہ۔ مگر میں نے تو دیکھتے ہی کہا کہ یہ میری بھانجی کے ہاتھیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ تو پتا ہے اس بے چاری کا منہ دیکھنے والا ہو گیا۔“ ہاتھ پہ ہاتھ مار کر انہوں نے مزہ لیا تھا۔

اپنی اس دیواری سے انہیں خدا واسطے کا پیر تھا۔ اسے بچا دکھانے کا کوئی بھی سوچ ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھیں۔ اب بھی جیسے قدرت نے انہیں اپنی دیواری کو منہ چڑانے کا موقع دیا تھا تو بھلا وہ کیوں گنوا تیں۔ اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا ہی اچھا ہوتا جو میں شادی کے دوسرے ہی دن ڈھنڈورا (کپڑے سینے کا) نہ پہنتی۔ جو کہ اب سراسر میرے خلاف ہی استعمال ہو رہا تھا تو شاید اس طرف سے تو کچھ سکون ہوتا۔

مگر وہ کیا ہے تاکہ شادی کے اولین دنوں میں بندہ اپنے آپ میں نہیں رہتا۔ ہواؤں میں اڑتا ہے اور دل کرتا ہے کون سا اپنا ایسا کارنامہ۔ کوئی خوبی ہو کہ بڑھ چڑھ کر بیان کرے اور خوب اترائے سب میں۔ اور سسرال والے اپنی نئی ٹولی بہو اور بھانجی کی واہ واہ کرتے رہ جائیں۔

مجھے بھی یہ شوق ہوا تھا جس میں اپنی شمارنے کے لیے شادی کے دوسرے روز ہی تندوں اور ان کی اولادوں کی جھرمٹ میں بیٹھنے میں نے بڑے غرور سے کہا تھا کہ میں نے ڈیڑھ سال کا ڈیوہ کیا ہے۔ ہر قسم کا ڈیزائن خواہ فرماک میں ہو یا شرٹس میں ہو یا لیپنگ میں میرے ہاتھیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اور تو اور مثال کے طور پر اپنے ہاتھوں سے تیار کردہ وائٹ بیڈ شیٹ جس پر کپڑے ہی کا میروں نقش کا کام کیا تھا بڑے فخر سے دکھایا۔ بس پھر کیا تھا سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اور میری گردن قفاخر سے کچھ اور اگڑ گئی کہ پھر سب کے سامنے تعریف ہوئی اور میں ہواؤں میں اڑتی رہتی (سسرال میں تعریف ہونا کوئی عام بات تو نہیں۔)

مگر ہائے ری خوش فہمی، گردن سے قفاخر کا سریا جلد ہی نکل گیا۔ کیونکہ چار عدد زندوں اور ان کی درجن بھر لاڈلیوں کے کپڑے میرے ذمے ہو گئے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اب تک ان چھ سالوں میں کوئی دن ایسا نہ گزرا تھا کہ جس میں کسی کی طرف سے کپڑے نہ آئے ہوں سینے کے لیے۔ اور ان سب کے کپڑے سی سی کز میری کمر اگڑی والی C بن گئی تھی۔

بحال ہے جو کبھی اپنے کپڑوں میں کوئی نیا ڈیزائن بنائی۔ اگر غلطی سے کبھی دل سے مجبور ہو کر سی بھی لیتی تو پھر ان سب کے لیے بھی بالکل ویسا بنانے کے لیے تیار رہتی۔ (ہائے ری قسمت) باقی تو جلدی کا کہہ کر کپڑے چھوڑ کر چلی گئیں جبکہ میں سوچ رہی تھی کہ ان کے لیے کب کب ٹائم نکالنا ہے۔

☆☆☆

”مما آج بھی بریانی بنا لیں ناں پلیز۔“ ہنی پچھلے آدھے گھنٹے سے میرے پیچھے لگا ہوا تھا اور چونکہ بریانی میں نے کل ہی بنائی تھی۔ اس لیے کم از کم آج تو بالکل نہیں بنا سکتی تھی کہ ارسلان اور نومی کوئی بھی ڈش مسلسل نہیں کھاتے تھے۔ چاہے صرف دو دفعہ ہی کیوں نہ ہو اور اب تو میری بھی بڑی پکی عادت بن گئی تھی کہ ایک ڈش ہفتے میں صرف ایک بار بنائی ہوں۔ ہاں اگر مہمان آجائیں تو پھر روٹین کے خلاف چلی جاتی۔

”ہنی بیٹا کیا ہو گیا ہے آپ کو کیوں بلا وجہ ضد کر رہے ہو۔ کل ہی تو بنائی تھی بریانی۔ پتا بھی ہے پاپا اور بھائی کا۔“ فرنیج سے ٹماٹر نکال کر دھوتے ہوئے میں نے اسے پھر مالا۔

”پلیز ممما! صرف میرے لیے بھیا اور پاپا کے لیے تو آپ یہ دوسرا والا سالن بنا رہی ہیں نا۔“ اس نے مصحوبیت سے کہا تو مجھے بے اختیار اس پر ترس آیا۔

”اوکے“ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بنالوں کی مگر تب تک آپ نے سارا ہم ورک کیلٹ کرنا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ”ہرا“ نغرا

لگاتا ہوا نکل گیا۔

ٹماٹر کاٹ کر میں نے گرم تیل میں ڈالے اور فرنیج سے چکن نکال کر صاف کرنے لگی۔ نومی میرا فون لیے آ گیا۔

”مما! پاپا کا فون ہے۔“

”بیلو۔“ موبائل کاں اور کندھے کے درمیان پھنسا کر میں نے آج کم کردی اور مرغی دھونے لگی۔

”ہاں فرنی! آج میں ذرا لیٹ آؤں گا۔ تم لوگ کھانا کھالین۔“ ارسلان نے کہا تو مجھے حیرت ہوئی کہ ارسلان بلا وجہ بھی رات کا کھانا ہمارے بغیر نہیں کھاتے تھے۔ اس لیے پوچھا۔

”کیوں خیریت؟“

”ہاں خیریت ہے۔ بس ایک دوست کی طرف آج دعوت ہے تو اس لیے۔ اچھا رکھتا ہوں ہاں۔“ کہہ انہوں نے کال کاٹ دی اور میں مطمئن ہو کر جلدی جلدی کام بنانے لگی۔ اور دل میں خوش بھی ہو رہی تھی کہ اچھا ہے ارسلان کے آنے تک کوئی ایک آدھ کام تو کر لوں گی۔

سارے کپڑوں کی کٹنگ کر لیتی ہوں پھر آرام سے تھوڑے تھوڑے سی لیا کر دوں گی کہ انہوں نے جلدی کا خاصا شور مچایا تھا یا پھر کپڑے دھو لوں کہ باقی کے آنے سے وہ دیے ہی رہ گئے تھے۔

میں ارادے باندھ ہی رہی تھی کہ فوج کی صورت وہ سب پھر آ گئے۔

”بائی یہ ٹائم ہمیں دے دیجئے ورنہ ہم پھر نہیں آئیں گے۔“ کورس میں کہہ کر جیسے دھمکی دی گئی تھی۔

”اور یہ بات تو آپ لوگ جانتے ہی ہو گے کہ یہ لوگ اگر چیخ ناریض ہو جائیں تو پھر تو ان کے سامنے ناک رگڑنی پڑتی ہے کہ آنے میں پھر خامے نعرے دکھاتے ہیں۔“

”اوکے ٹھیک ہے۔ تم میرے کمرے میں دیٹ کرو۔ میں کھانا کھا کر آتی ہوں۔“

”یا ہو دود۔“ مثبت جواب سن کر سب نے مشترکہ نعرہ لگایا تھا اور خوشی خوشی جھوٹے جھاتے چلے گئے۔

سب کچھ تیار کر کے میں نے کھانا لگایا اور جلدی جلدی کھا کر کمرے میں آئی تو وہ سب جیسے انتظار میں اٹھ رہے تھے۔ میرے پیارے۔

”اچھا اب سب لائن لگا کر کمرے ہو جاؤ اور خبردار جو کوئی بھی آگے پیچھے ہوا تو۔“ انہیں لائن میں لگا کر میں نے کاغذ قلم سنبھالا اور تیار ہو کر بیٹھ گئی۔

اور پھر قلم کی نوک کو کاغذ پر رکھنے کی دیر بھی کہ الفاظ لڑیاں بننے لگے اور ڈھائی گھنٹے لگے تھے مجھے ایک ہی زاویے پہ بیٹھے بیٹھے کہ افسانہ بن گیا تھا۔

اپنا سارا کھیل سمیٹ کر میں نے کاغذات کا پلندہ دراز میں رکھا تھا۔ ٹائم دیکھا تو ساڑھے گیارہ کا وقت تھا۔ ارسلان کے آنے میں اب بھی وقت تھا سو کمر کی کپڑے دھونے جاری ہوں۔

گو کہ میں رائٹر ہوں مگر اس سے پہلے میں ایک گھر گرہستن بھی تو ہوں۔ اور عورت کے لیے سب سے پہلے اپنے دل سے بھی پہلے اپنا گھر بننے اور شوہر ہوتا ہے۔ میرے لیے بھی ہیں۔ کیا ہوا جو میں رائٹر ہوں بلکہ رائٹر ہونے کے ناتے مجھ پر اپنے گھر کے علاوہ دوسروں کے گھروں کی ذمہ داری ہے۔

اپنے پیغام ہی سے تو ہم کسی کا گھر آباد کرتے ہیں، برباد ہونے سے بچاتے ہیں۔ ایک جہاں ہماری تحریروں سے سبق سیکھتا ہے۔ تو اگر ہم خود اپنے لکھے پر عمل نہیں کریں گے تو ہماری تحریروں میں وہ اثر جو دلوں پر ہوتا ہے کہاں سے آئے گا۔

مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب مجھے لکھنے کا ٹائم نہیں ملتا۔ بہت غصہ بھی آ جاتا ہے۔ چڑچڑی سی ہونے لگتی ہوں اگر مسلسل کئی دنوں تک کچھ نہ لکھوں تو کیونکہ ایک حساس رائٹر جب تک اپنی سوچ کو لفظوں کے جامے میں لوگوں کے سامنے نہیں لاتا اس کی روح بے چین رہتی ہے۔

مگر میں خود کو سرزنش کرتی ہوں اور یہ یاد دلاتی ہوں خود کو کہ جہاں کے سدھارنے سے پہلے مجھے اپنا گھر سدھارنا ہے کہ یہ ہی میرا پہلا فرض ہے۔

☆



صبح سے مسلسل ہونے والی بارش نے سڑکوں، گلی میں جگہ جگہ پانی کھڑا کر دیا تھا۔ بارش جو بھی اسے اپنی ٹپ ٹپ کرنی بوندوں اور مٹی کی سوندھی خوشبو سے مست کر دیتی تھی، آج وہ ہی بارش آسمان سے مسلسل برستے ہوئے دیکھ کر بھی وہ خاموش اور کم صم سی درختے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نجانے کتنی دیر گزرتی۔ بارش ایک دم سے رک گئی تھی۔ ایسا لگا جیسے اپنی پذیرائی نہ ہونے پر بارش بھی روٹھ کر، اپنی سب بوندوں کو کھینے بادل کے بڑے سے ٹکے میں بند کر کے دور کے کسی شہر کی طرف چل پڑی تھی۔

رات کا آخری پہر شروع ہو گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور پاؤں کھینچتی ہوئی پچھلے برآمدے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور چھت کی طرف جانے والی سیڑھیوں پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اس کی نظر پڑوس کے گھر سے آئی انکوری تیل پر پڑی۔ انکوری تیل اس کے آگن میں بھی کافی پھیل چکی تھی۔ انکوری تیل پر پڑوس کے قطر سے ٹپ ٹپ کر کے چمکی زمین پر گر رہے تھے۔ وہ خاموش نظروں سے انھیں دیکھتی رہی۔ اس کا خالی ذہن اور آنکھیں کسی چیز پر مرکوز نہیں تھیں۔ اچانک اس کی نظر اسٹور کی طرف اٹھی۔ ہلکی سی روشنی میں اسے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے ذرا غور سے دیکھا۔ اسے ایک چھوٹا لگا۔ ایک دم سے اس کی سوئی ہوئی حیات جاگ گئی تھیں۔ اسے لگا جیسے اس کے سن ہوتے جسم میں اچانک سے کرنٹ دوڑنے لگا ہے۔ ایک خیال کا سہارا لیتے ہوئے وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھی۔ تیز

قدیموں سے اسٹور کی طرف جاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔

☆☆☆

”امی! میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ میرے لیے رشتے دیکھنا چھوڑ دیں میں اپنی پسند سے شادی کروں گی۔“

حرا نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ بالک کو باریک باریک کاٹتی ریحانہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور تیری پسند وہ لفنگا، نالائق پاشا ہے جو باپ کے بیٹے پر عیاشی کرتا پھرتا ہے۔ اپنی کیا کمائی ہے اس کی؟ عقل کی اندھی! یہ تو سوچ کہ اس کے پانچ مرلے کے کرائے کے گھر میں پہلے ہی خجال پورہ آباد ہے۔ وہ تجھے پیادہ کر کہاں رکھے گا؟ آئے دن ان کے گھر سے لڑائی جھگڑے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ ماں باپ سر پر نہ ہوں تو یہ تینوں بھائی ایک دوسرے کو گل ہی کر دیں۔ ٹو چلی ہے اپنا گھر بسانے۔“

ریحانہ کے ہاتھ سے زیادہ اس کی زبان تیز تر چل رہی تھی۔ حرا نے منہ بنا کر ماں کی طرف دیکھا۔

”امی! تو میں کون سا کسی محل میں جلی بڑی ہوں! انیس سال میری عمر ہو گئی ہے۔ اسکول میں نوکری کرتے ہوئے، کئی سال گزر گئے ہیں۔ ابا کے مرنے کے بعد ہم لوگوں نے کتنا مشکل وقت دیکھا ہے۔ بڑے بھائی اور بہن تو شادی شدہ اور اپنے گھر بار والے تھے مگر ہم تینوں تو چھوٹے اور کسی سہارے کے محتاج تھے۔ اپنی خواہشوں کو مارتے ہوئے مشکل تک ادبی میں وقت گزارا، کسی قابل ہوئے تو سب

سے پہلے اپنے لیے نوکری تلاش کی۔ میں اور ہائیوش پڑھاتے پڑھاتے، بمشکل اچھے اسکول میں نوکری حاصل کر سکے اور ڈیٹان نے اپنے دوست کی منت سماجت کر کے دینی کا ویزا لیا اور وہاں محنت مزدوری کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتی ہیں کہ ابھی بھی ہمارے حالات بہت اچھے نہیں ہوئے ہیں۔ ہاں مگر بہتر ضرور کہہ سکتی ہیں۔

ہماری شادی کس مشکل سے آپ نے کی ہے اور پھر بھی اسے کیسا سسرال ملا ہے۔ جہاں وہ ہر وقت شوہر کی مار اور گالیاں سنتی، اپنے دو بچوں کو لیے بیٹھی ہوئی ہے۔ پاشا کے ساتھ کچھ مسئلے ضرور ہوں گے مگر اماں! وہ ہزاروں سے اچھا ہے اور سب سے بڑی بات مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

حرا نے آج ٹھان رکھی تھی کہ ماں کو منا کر ہی دم



”دیکھ پاشا! اب بہت ہو چکا۔ تیرے بڑے
دونوں بھائیوں نے صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اب تیرا
خرچا نہیں اٹھائیں گے۔ تو دکان پر نہیں جاتا۔ مگر

پاشا سیٹی بجاتا گھر سے باہر نکل گیا۔ عام حالات ہوتے تو وہ ان پیسوں سے اپنے آوارہ اور

”دیکھو میں آج اپنی حرا کے لیے کیا لا رہا ہوں۔“
سنگی بیچ پر پھولوں کی باڑ کے پیچھے بیٹھے یا شا
محس نظروں سے دیکھتی حرا کی طرف مسکرا کر

یاشا نے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ حرا
ٹٹا اس کے عالم میں اسے سن رہی تھی۔ یاشا ہر
کدھکار مرد کی طرح، ایک معصوم عورت کو بے
ہمتانے کے لیے، ایک جھوٹے سے محبت بھرے
کا حسین خواب دکھا رہا تھا۔ حرا اس کی باتوں

کے زیر اثر بہت دور تک سوچتی چلی گئی۔ جب پاشا نے اس کے چہرے کے سامنے چٹکی بجا کر متوجہ کیا تھا۔

”گلکے ہے تم ابھی سے اپنے محبت بھرے آشیانے میں پہنچ گئی ہو۔“

پاشا کا لہجہ شرارتی تھا۔ حرا نے سنبھل کر اس کی طرف دیکھا اور پھر اعتماد سے بولی۔

”اپنے محبت بھرے آشیانے میں جاؤں گی ضرور مگر تمہارے ساتھ۔۔۔“

”جیو میری شہزادی۔۔۔“

پاشا کا انداز لو فزون والا تھا مگر اس کی محبت میں ڈوبی حرا کو کب ایسی باتوں کا احساس ہوتا تھا۔

”حرا! تمہارے گھر والے مان جائیں گے نا؟“

پاشا نے کسی خدشے کے تحت پوچھا۔ حرا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”گھر والے؟ گھر میں صرف میری ماں ہے پاشا! باقی بہن بھائی اپنی اپنی زندگیوں میں من ہیں۔ مجھے ان کی پروا نہیں ہے۔ تم فکر مت کرو اور اپنے والدین کو رشتے کے لیے بھیجو۔“

پاشا کی آنکھوں میں عیاری کی چمک ابھری تھی۔ شام ڈھلنے لگی تو حرا نے جانے کی اجازت مانگی اور اعلیٰ ملاقات کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد، پاشا نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے

اٹھڑائی لی اور پھر بڑبڑایا۔

”تمہاری جیسی احمق، جنہیں گھر سے باہر نکلنے کی آزادی کی مال جانی ہے، وہ خود کو عقل کل سمجھ لیتی ہیں۔ ایسی لڑکیاں ہی تو ہم جیسے لڑکوں کا آسان ترین ہدف ہوتی ہیں! محبت بھرا آشیانہ۔۔۔!“

اونہہ۔۔۔!!!“

پاشا نے منہ بنا کر کہا اور سیٹی بجاتا ہوا، گھر کی طرف چل پڑا۔ آج وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”دیکھ حرا۔۔۔! تو نے سب کی ناراضی کے

باوجود اپنی من مانی کر لی ہے۔ کل تیری شادی ہے، اور جس طرح ہو رہی ہے وہ بھی تیرے علم میں ہے۔

نہ یہاں سے کوئی خوش ہے اور نہ وہاں سے۔ پاشا کے والدین کس طرح رشتہ لے کر آئے تھے۔ جیسے زبردستی لائے گئے ہوں۔ اس کے بڑے بھائیوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ کاروبار میں پاشا کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ گھر کرائے کا ہے۔ اگر پاشا کرایہ دے گا تو ہی رہ پائے گا۔ اور تو بہت اچھی طرح جانتی ہے کہ

پاشا نے چند دن پہلے ایک معمولی سی نوکری حاصل کی ہے۔ وہ اس گھر میں حصہ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے کچھ دن پہلے پاشا نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا ہے کہ تجھے رخصت کروا کے وہاں لے کر جائے گا یعنی کہ اس کے گھر والے لڑکے کی کوئی ذمہ داری

نہیں لے رہے ہیں۔ کل کو کوئی مسئلہ ہوا تو ہم کس کے پاس جائیں گے۔“

ریحانہ نے مہندی والے ہاتھوں کو گھورتی حرا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ دونوں بہنیں کچھ دن پہلے آگئی تھیں۔ وہ بھی روز ڈھولک بجا کر رونق لگائیں تھیں۔ محلے کی لڑکیاں بھی شامل ہو جاتیں۔ محلے کی ایک لڑکی

عارفہ، جس نے بیویشن کا کورس کیا ہوا تھا اور اپنا چھوٹا سا پارلر چلاتی تھی، اس نے حرا کو مہندی لگائی تھی اور کل بارات والے دن، عارفہ نے ہی حرا کا میک اپ کرنا تھا۔

”اسی! ان باتوں کو بار بار دہرانے کا کیا فائدہ؟ آپ فکر مت کریں۔ حرا نے ماں کو تسلی دی تو وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”اچھا میری بیٹی! اللہ تیری قسمت اچھی کرے۔“

ریحانہ نے حرا کے سر پر ہاتھ رکھا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ حرا نے ماں کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر گھٹنوں ٹھوڑی ٹکا کر وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنے والے

دونوں کا تصور کرتے ہوئے زیر لب مسکراتے لگی۔

پاشا نے اسے اپنے گھر والوں کے رویے کے بارے میں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ ان لوگوں سے زیادہ امیدیں مت رکھے۔ اس نے حرا کے مشورے

مے دو گئیں چھوڑ کر چھوٹا سا اوپر والا پوریشن لیا تھا۔ اپنی محبت کے ملنے پر نازاں تھی۔ اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ اس کے پیارے اس شادی سے خوش رہا یا نہیں۔۔۔! وہ اس وقت خود غرض ہو کر صرف اپنے لیے سوچ رہی تھی۔ حرا نہ چاہتے ہوئے بھی

اس کے وقت ماں سے گلے لگ کر رو پڑی تھی۔

”مٹی کا درد اور دکھ کیا ہوتا ہے۔ یہ اسے اس وقت پتا

لا، جب وہ اس لمحے سے گزری۔ پاشا کے سرگ، ال کے دوست کی پرانی گاڑی میں بیٹھ کر ایک خیال

ال کے ذہن میں آیا تھا۔ جب تک ہم کسی صورت حال سے خود نہیں گزرتے، ہم کسی چیز کی بھی تیکہ نہیں

کھینچ سکتے ہیں۔ یعنی ”تجربے“ سے پہلے ہم آدھے سچ سے واقف ہوتے ہیں اور تجربے کے بعد پورا سچ

مان لیتے ہیں۔۔۔“

”اگر ایسا ہے تو پھر میری محبت کا پورا سچ کیا ہے؟“

حرا ایک دم چوٹی۔ اسی وقت گاڑی ایک جھٹکے سے

حرا نے بے یقین ہو کر سر اٹھایا تھا مگر آس پاس اب انجان چہرے دیکھ کر اپنا سر دوبارہ جھکا لیا مگر

ایک انجان سا خدشہ اس کے دل میں دوسوں کا زرد لک پھیلا رہا تھا۔

☆☆☆

”پاشا!“ حرا نے چائے کا کپ پاشا کے سامنے

کچے ہوئے پکارا۔

پاشا جو بیڈ پر نیم دراز اپنے ہاتھ میں پکڑے

ہاتھ میں مصروف تھا۔ اس کے پیکار نے پر ایک نظر

پر ڈالی اور ”ہوں“ کہہ کر دوبارہ موبائل کی طرف

چھوٹا سا برآمدہ یا راندی سی تھی اور ایک طرف بنا چھوٹا

سا بچن۔ یہ اس کی کل کائنات تھا۔ حرا کی شادی کو

ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ شادی کے شروع کے دن اتنی

تیزی سے گزرے تھے کہ حرا سوچتی تو اکثر حیران رہ

جاتی کہ وقت کو جیسے پرلگ گئے تھے۔ خوابوں کی مختصر

سی چاندنی کے بعد، حقیقت کا سورج پوری آب

و تاب سے جھلکنے کے لیے تیار تھا۔ شادی سے پہلے

پاشا نے جو نوکری شروع کی تھی، اتنے دن سے وہاں

سے بھی ناغہ کر رہا تھا۔ حرا نے بہت بار دے لفظوں

میں کہا مگر پاشا بے فکری سے ٹال دیتا۔ حرا نے کچھ

دن سے اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ

گھر بیٹھنے سے خرچے پورے نہیں ہوں گے۔ آمدنی

کا سب سے بڑا ذریعہ تو وہ خود ہی اور یہ بات وہ پہلے

سے جانتی تھی مگر جاننے اور بیٹھنے میں ایک واضح فرق

تھا۔ جس کا احساس اسے اب قدم قدم پر ہوتا تھا۔

”پاشا! اس موبائل کی جان چھوڑ بھی دو۔ مجھے

بہت ضروری بات کرنی ہے!“

تمہارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تمہاری محبت پر پورا یقین ہے۔ میں بس یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ تم کام پر توجہ دو۔ تمہاری اتنی لمبی غیر حاضری پر، ہمیں نوکری سے فارغ کیا جاسکتا ہے۔“

پاشا نے ایک نظر اس پر ڈالی اور اپنی جیب سے سگریٹ نکالتے ہوئے بولا۔

”مجھے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔ یہ بات میں نے جنہیں پہلے اس لیے نہیں بتائی کہ تم بلاوجہ پریشان ہو تم اور مجھے بھی سکون سے بیٹھنے نہ دیتیں۔“

پاشا نے اتنے آرام سے کہا جیسے ابھی اسے دوسری نوکری مل گئی ہے۔ حرا اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

”تمہارے نزدیک یہ چھوٹی سی بات ہے! اور تم اتنے اطمینان سے وقت گزار رہے ہو جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ پاشا! گھر کا کرایہ، مل، راشن، اور دوسرے خرچے سب میری تنخواہ سے پورے نہیں ہوں گے۔ میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں مگر تم بھی تو کچھ کرو۔۔۔“

”تم بھی عام عورتوں کی طرح شروع ہو گئی ہو! میرا دماغ خراب ہے جو گھر میں بیٹھا رہا۔ اس سے بہتر تھا کہ راکٹ کے پاس چلا جاتا۔“

پاشا غصے سے بڑبڑاتا ہوا، اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ حرا بے بسی سے ہاتھ پٹتی رہ گئی۔ پاشا کا رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ اس کی کسی بات کو سمجھنے کے بجائے بحث کرنے لگ جاتا تھا اور ہر بار اسی طرح اٹھ کر اپنے آوارہ دوستوں کے پاس چلا جاتا۔ حرا کو بھی کبھی لگتا کہ زندگی بہت مشکل ہونے والی ہے مگر وہ کیا کرتی کہ یہ زندگی اس کا اپنا انتخاب تھی۔

☆☆☆

”ہاتھ دھو کے آ جا! میں نے آج ساگ پکایا ہے۔ ساتھ کھنی کی روٹی۔“

باورچی خانے میں گرم توے کے آگے بیٹھی، ریحانہ نے کھنی ہاری حرا کو گھر کے کھلے دروازے سے اندر آتے دیکھا تو فیس سے ہی پکار کر بولی۔ حرا کو بھی بہت بھوک لگی تھی۔ پھر ماں کے ہاتھ کا سادہ سا بھی

کھانا، جس کے اعلا ذائقے کا احساس اسے اب ہر قدم پر ہوتا تھا کیونکہ ماں کے بنائے کھانے میں اس کی مائتہ ہر نوالے میں اپنی اولاد کے لیے ہوتی تھی۔ حرا بیڑی پر ماں کے سامنے بیٹھ گئی اور جلدی جلدی بڑے بڑے نوالے بنا کر کھانے لگی۔ جیسے کئی دنوں کی بھوکی ہو۔

”ارے آرام سے میری بچی!“ ریحانہ کا دل بچی کے حال پر تڑپ اٹھا تھا۔

شادی کو سال ہی ہوا تھا اور حرا کا رنگ روپ باند پڑنے لگا تھا۔ ان دنوں تو وہ ویسے بھی امید سے تھی۔ مگر اچھی اور مناسب خوراک نہ ملنے اور اپنی ہمت سے زیادہ کام کرنے کی وجہ سے وہ بہت کمزور اور زرد لگ رہی تھی۔

”چائے پیو گی؟“ ریحانہ نے پوچھا تو حرا نے آخری نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ریحانہ کے جانے بنانے تک وہ ہاتھ دھو چکی تھی۔ ریحانہ چائے کے کپ اٹھا کر صحن میں رکھی چار پانی پر آ بیٹھی۔ حرا نے بھی چار پانی پر بیٹھ کر یاؤں سیدھے کیے تو اس کے منہ سے ایک گراہ نکل گئی تھی۔

”تھک گئی ہونا! آخر کام بھی تو اتنا کرنے لگی ہو! حرا! تم کیوں اس نالائق اور آوارہ پرزور نہیں دیتی ہو کہ وہ کبھی نہیں تک کر کام کرے۔ دودن جانا ہے اور پھر کسی نہ کسی بات کا بھانہ بنا کر کام چھوڑ کر بیٹھ جانا ہے۔ نہ اسے کرائے کی فکر اور نہ کسی اور بات کی۔ پچھلے ایک سال میں تم لوگ کتنے ہی گھر وقت کرنا اور نہ کرنے کی وجہ سے بدل چکے ہو مگر یہ مسئلہ کا حل تو نہیں ہے! اب ایک اور جان دنیا میں آنے والی ہے۔ کچھ سوچا ہے کہ اسے کیسے پالو گی؟ اگر تم مگر اسکول اور شام میں ٹیوشن سینٹر چلی جاؤ گی تو اس ننھی سی جان کو کون سنبھالے گا؟“

ریحانہ نے آنے والے وقت کا بھیا یک قدم کھینچا تھا۔ حرا ابھی مسکرا ہٹ چہرے پر سجا کر رہ گئی۔ وہ اپنی ماں کو کیا بتاتی کہ وہ بھی دن رات اسی سوا میں کم رہتی ہے۔ پاشا کے پاس آمدنی کا کوئی بھی

مستقل ذریعہ نہیں تھا۔ وہ حرا اور گھر سے ایسے لاپرواہ تھا جیسے یہ اس کی ذمہ داری تھی ہی نہیں۔ حرا کچھ بھی کہتی یا شکوہ کرتی تو وہ حرا کو محبت کے طعنے مارنے لگتا۔ بار بار اسے جتنا کہ ہر بات اس کے سامنے رکھ کر شادی کی ہے۔ اسے کوئی گھر سے بھاگ کر نہیں لایا ہے۔ حرا کو بھی کبھی ایسے لگتا کہ یہ شادی کا پھندا اس نے خود اپنے گلے میں ڈالا تھا۔ اب وہ سولی پر لٹکی اپنی قسمت کے اندھیرے میں امید کے ستارے ڈھونڈتی رہتی تھی مگر اسے سوائے اندھیرے کے کچھ نہیں مل رہا تھا۔ روز بروز بڑھتی غربت اور تنگ دستی کی وجہ سے حرا نے شام کے وقت ٹیوشن سینٹر بھی جوائن کر لیا تھا۔ مگر خرچے تھے کہ بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ وہ اگلی کتنا بوجھ اٹھا سکتی تھی اب اکثر اس کی پاشا سے لڑائی رہنے لگی تھی۔

حرا کو دکھ اس بات کا تھا کہ پاشا اور اس کے درمیان زبانی لڑائی جھگڑے۔ بڑھ کر مار کٹائی تک بھی پہنچ گئے تھے۔ جب پہلی بار پاشا نے حرا پر ہاتھ اٹھایا تو وہ صدمے سے ساکت ہی رہ گئی تھی مگر پھر یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔ پاشا جب نشے میں ہوتا یا گھر کے خرچے سے پریشان حرا کوئی سوال کرتی تو پاشا اسے مارنے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ حرا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ محبت کے دعوے کرنے والا پاشا اتنی جلدی کیسے بدل گیا ہے۔ وہ اکثر حسرت سے سوچتی کہ کاش محبت کے خالی خولی دعووں سے ضروریات زندگی کا دوزخ بھی بھر جا سکتا۔

”امی! میں کوشش تو کر رہی ہوں کہ پاشا کسی طرح کام پر لگ جائے۔ اگر پاشا کام پر جائے لگا تو میں ٹیوشن سینٹر چھوڑ دوں گی۔“

حرا نے کہا تو ریحانہ منہ بنا کر رہ گئی۔

”پاشا سے کسی کام کی امید رکھنا بے کاری ہے۔ میری بات سن۔۔۔ تو ایسا کر کہ رہنے کے لیے میری طرف آ جا۔ تجھے وہاں کس نے سنبھالنا ہے۔ اچھا ہے تجھے بھی کچھ دن آرام کرنے کا موقع مل جائے گا۔“ ریحانہ کے کہنے پر حرا سوچ میں پڑ گئی۔

”ٹھیک ہے امی! میں کچھ سوچتی ہوں۔“ حرا نے نیم رضامندی سے کہا۔ اسے یقین تھا کہ پاشا یہ سنتے ہی صاف منع کر دے گا۔ اگر وہ گھر سے چلی گئی تو گھر کی ذمہ داری کون اٹھائے گا۔ مگر حرا کی حیرت کی انتہا نہیں رہی جب پاشا نے یہ سنتے ہی اسے ماں کے گھر رہنے کی اجازت دے دی اور کہا۔

”بہت اچھا فیصلہ کیا تم نے! ویسے بھی زمانے کا دستور ہے کہ پہلا بچہ میکے میں ہوتا ہے۔“

پاشا نے ایسے کہا جیسے اس کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر رہا ہو۔ حرا کا دل چاہا کہ اس سے کہے کہ دنیا میں باپ بھی اپنی اولاد کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں مگر پھر جب رہی کیونکہ اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ پاشا کے بھاری ہاتھوں کی ضرر میں برداشت کر سکتی۔

حرا نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا۔ ایک کمرے کے گھر میں تھا ہی کیا۔ پاشا اور اس کی ضرورت کی چند چیزیں۔ کہاڑیے سے لی ہوئی ایک میز اور چند کرسیاں۔۔۔ اور اپنی خانے میں ایک چوہا اور استعمال کے چند برتن۔ حرا جسے بھی گھر سہانے، سنوارنے کا بہت شوق تھا، اب اس پرانے اور مختصر سے سامان کو بھی غنیمت سمجھتی تھی کیونکہ ہر دوسرے مہینے انھیں کرائے کا گھر چھوڑنا پڑتا تو مختصر سے سامان کی وجہ سے، کسی دوسری جگہ شفٹنگ میں بھی آسانی رہتی تھی مگر یہ حرا کا دل چاہتا تھا کہ اس خانہ بدوش جیسی زندگی سے وہ کتنی آگے چلی تھی مگر اپنے ہاتھوں پہنی گئی بیڑیوں کی سبب سینے پر مجبور تھی۔

☆☆☆

بہار کی ایک خوشبو بھری دھوپ میں، منی سی پری نے اس کی متا بھری گود میں پہلی بار آنکھ کھول کر دنیا کو دیکھا تھا۔ حرا گلہ بانی لمبل میں لپٹی سرخ و سفیدی بچی کو دیکھ کر بے ساختہ رو پڑی۔ بچی خوبصورتی میں ماں باپ دونوں پر مبنی تھی۔ ریحانہ کے ساتھ ساتھ حرا کی دونوں بہنیں بھی ہسپتال میں موجود تھیں۔ بچی کی پیدائش کی خبر سن کر اس کے سرال سے بھی سب آ گئے تھے۔ سب ہی خوش تھے ننھی پری کو دیکھ کر۔ بس

ایک بچی کا باپ ہی موقع پر موجود نہیں تھا۔ فون کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو پچھلے ایک ہفتے سے اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ مری گیا ہوا ہے۔ حرا یہ سن کر بہت افسردہ ہوئی مگر اپنی بچی کی خاطر اس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائی۔

اگلے دن اسے ڈسچارج کر دیا گیا۔ وہ اپنی ماں کے گھر آگئی۔ بچی کا نام اس نے حیا رکھا، جو سب کو بہت پسند آیا تھا۔ بچی دس دن کی تھی، جب پاشا نے اسے پہلی بار دیکھا۔ وہ جو بچی کی پیدائش کا سن کر دل ہی دل میں بہت ناراض ہوا تھا۔ بچی پر نظر پڑتے ہی اس کا پتھر دل ایک دم ہی موم ہو گیا۔ اس دن اسے پہلی بار احساس ہوا کہ بچی کیوں باپ کے دل کے اتنے قریب ہوتی ہے۔

حرا نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ وہ پاشا کے روئیے سے بہت دل برداشتہ ہوئی تھی مگر پاشا کو اس کی رتی برابر بھی برداشتہ نہیں تھی۔ وہ بہت آرام سے پلنگ پر لیٹا بچی سے کھیلتا رہا۔ ریحانہ نے داماد کو دیکھ کر رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ بھلے پاشا کو دل سے پسند نہیں کرتی تھی مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ اس کی بیٹی کے سر کا تاج تھا۔ جسے سر پر بٹھا کر رکھنا اس کی مجبوری تھی۔ رات کو پر تکلف کھانا پاشا نے بہت مزے لے کر کھایا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سگریٹ سلگا کر کھلی میں نکل گیا۔ کچھ دیر کی چہل قدمی کے بعد واپس آیا تو حرا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم گھر نہیں گئے؟“ پاشا نے پاس ہی جھولے میں سوئی ہوئی حیا کو دیکھا اور جھک کر نرمی سے اس کا گال چھو یا تو وہ نیند میں کسما کر رہ گئی۔

”مالک مکان نے کرایہ وقت پر نہ دینے کی وجہ سے ہمیں نکال دیا ہے اور ہمارا سارا سامان کباڑیہ کو بیچ دیا ہے۔“

پاشا کے کہنے پر حرا اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

”تمہارے لیے یہ معمولی بات ہے پاشا! حرا تروخ کر بولی تھی۔ پاشا نے سرد نگاہ اس پر ڈالی۔

”تو اور کیا کروں، بہت کوشش کی تھی مگر کسی نے پیسے ادا نہ کیے۔ تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ وہ سامان کون سا بہت قیمتی تھا۔ ہم تمہاری ماں کے ساتھ بھی تو رہ سکتے ہیں نا۔ آخر وہ بھی تو اس گھر میں اکیلی رہ رہی ہیں۔ تین کمروں میں سے ایک کمرہ اگر ہمیں دے دیں گی تو کیا قیامت آجائے گی۔ آخر یہی ہوتی ان کی۔“

پاشا کے کہنے پر حرا تیر کی طرح اپنی جگہ اسے اٹھی اور اس کے پاس آ کر اس کا کالر پکڑ کر چبھنے لگی۔

”تو یہ سارا کھیل تم نے جان بوجھ کر کھلایا ہے تاکہ بہت آرام سے میری ماں کے گھر پر قبضہ کر سکو، مگر ایک بات یاد رکھو پاشا! میں تمہاری کوئی بھی سازش کا مایاب نہیں ہونے دوں گی!“

پاشا کا ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔ حرا لڑکھا کر پیچھے کی طرف گری تھی۔

ریحانہ بھی شوشن کر دہاں بھاگی چلی آئی۔ بیٹی کو فوراً آگے بڑھ کر سہارا دیا۔

”کچھ عقل کر دیا پاشا! تمہاری بیوی کی حالت ایسی ہے کہ تم اس پر ہاتھ اٹھاؤ، کچھ اور نہیں تو اپنی معصوم بیٹی کے بارے میں ہی سوچ لو اب۔“

شور کی آواز سے ڈر کر بھئی حیا بھی رونے لگی تھی۔

پاشا غصے میں کچھ کہتا رہ گیا اور غصے سے پاؤں پٹختا گھر سے باہر نکل گیا۔ ریحانہ نے سسکتی ہوئی حرا کو سہارا دے کر اٹھایا اور بیڈ پر بٹھا کر چپ کرانے لگی۔

”ای! مجھے معاف کر دیں۔ آپ نے مجھے کتنا سمجھایا تھا مگر میں نہیں مانی اور آج اپنی من مانی کرنے کا نتیجہ دیکھ رہی ہوں۔ پاشا نے مجھے دھوکا دیا ہے اور میں بے وقوف اس کے دھوکے کو محبت سمجھ بیٹھی۔ لیکن کسی برائی ایسی ہے جو اس میں نہیں ہے! شراب، نشہ، غیر عورتوں سے تعلقات، جوا، اب میں آپ کو کیا کیا بتاؤں ای! میں نے بہت کوشش کی مگر میں ہار گئی۔“

حرا نے دوسروں کا غبار آج آنسوؤں کے ساتھ نکال دیا تھا۔ ریحانہ اسے سینے سے لگائے تسلی

دیتے ہوئے خود بھی رو پڑی۔ اولاد کا دکھ دیکھنا آسان نہیں ہوتا۔

☆☆☆

پاشا کے سلوک نے حرا کو باغی بنا دیا۔ اس نے سوچ لیا کہ اگر پاشا کو اس کا احساس نہیں ہے تو وہ بھی مزید پاشا کے ساتھ نہیں رہے گی۔ پاشا کچھ دن کے بعد حیا سے ملنے آیا تو حرا نے صاف منع کر دیا۔ جس پر پاشا بہت چراغ پا ہوا مگر اب کی بار اس نے حرا پر ہاتھ اٹھانے سے گریز کیا تھا۔ حرا نے اس سے طلاق کا مطالبہ کر دیا جسے سن کر پاشا حیران رہ گیا مگر پھر اس نے بھی ایسی شرط رکھی کہ حرا بھی دل تمام کر رہ گئی۔

”طلاق لینے سے پہلے ایک بات اچھی طرح ذہن میں بٹھا لیتا۔ میں اپنی بیٹی تم سے چھین کر لے جاؤں گا۔ پھر بھلے تم کسی بھی کوٹ پچھری میں اپنی بچی کی کسندی کے لیے دوے کرنی رہنا اور ایک بات۔۔۔ میں ایک بار حیا کو لے گیا تو تم ساری عمر اس کی شکل دیکھتے تو ترس جاؤ گی۔“

پاشا دھمکی دے کر چلا گیا مگر حرا کی جان نکال کر لے گیا تھا۔ حرا جانتی تھی کہ پاشا کسی حد تک بھی جاسکتا تھا۔ وہ کمزور عورت ہو کر پاشا کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ ریحانہ نے ساری صورت حال جان کر کچھ سوچا اور پھر حرا کو لے کر پاشا کے گھر چلی گئی۔ پاشا کے والدین نے محل سے ساری بات سنی اور بہت افسوس کا اظہار کیا۔

”وہ شروع سے ایسا ہی ہے خود غرض اور بے حس۔“ اس کی بڑی بھائی نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”خیر، تم فکر مت کر دو! میں اسے سمجھاؤں گا۔ اگر اس نے مجھ بوڑھے کی بات سنی تو۔“ پاشا کے باپ نے حرا کے سر پر ہاتھ رکھ کر کھوکھلی لہجے میں کہا۔

خدا ہاں سے واپس آ کر بھی بہت بے چین تھی۔ ایسے ہر لمحے وہ کرا کرا رہتا تھا کہ ابھی پاشا آئے گا اور بھئی حیا کو چھین کر لے جائے گا۔

ایک دن پاشا آیا ضرور مگر اپنے والدین کے ساتھ۔ اس بار بہت شرمندہ اور سر جھکا کر۔ اس کے

والدین نے پاشا کے روئیے کی معافی مانگی اور اسے ایک موم حزیہ دینے کا کہا۔ پاشا نے کرائے پر ایک گھر لیا تھا۔ اس کے بھائیوں نے سستا سا سامان بھی ڈال دیا اور چھ مہینے کا ایذا اس کرایہ بھی دے دیا تھا۔ ساتھ ہی آخری وارنگ بھی کر کے آئندہ بھی اس نے ایسا کیا تو وہ لوگ خود حرا کا ساتھ دیں گے۔

پاشا نے اس بات کو غنیمت جانا تھا اور حرا کو مٹا کر گھر لے آیا۔ جہاں ان دونوں نے بھئی حیا کی مسکراہٹوں اور آہٹوں کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کیا۔ حرا نے شام کی ٹیوشن چھوڑ دی تھی۔ وہ صبح کے وقت منھنی حیا کو ریحانہ کے پاس چھوڑ دیتی اور واپسی پر لے کر گھر چلی جاتی۔ ان دونوں پاشا کو بھی ایک فیکٹری میں کلرک کی نوکری مل گئی تھی اور پہلی بار تھا کہ پاشا دل لگا کر کام کر رہا تھا۔ وہ اکثر حیا کے لیے چھوٹی مونی چیزیں لے آتا تھا۔ حرا خوش نہیں تو مطمئن ضرور تھی کہ اس کی زندگی ایک مخصوص ڈگر پر چل پڑی تھی۔

۶۲ ۶۱ ۶۰

سات سال گزر گئے تھے۔ حیا کے بعد وہ اور منھنی پر پیاں ان کے آنگن میں آچکی تھیں۔ پاشا کے حراج میں بہت خجندی آگئی تھی یا پھر وہ حرا کے سامنے ایسا بننے کی کوشش کرتا تھا۔ حرا نے اس پر توجہ دینا چھوڑ دی تھی۔ اسے اب صرف اپنی بچیوں کے اچھے مستقبل کی فکر رہتی۔ وہ انھیں زندگی کی سب خوشیاں دینا چاہتی تھی اس لیے اس نے شام کے وقت بچوں کو گھر پر بڑھانا شروع کر دیا تھا۔

پچھلے کچھ دنوں سے حرا کو پاشا بہت پریشان اور الجھا الجھا سا لگ رہا تھا۔ وہ زیادہ تر وقت گھر پر گزارتا اور اکثر سگریٹ سلگاتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم رہتا۔ ایک دن پاشا بیٹھک میں اپنے پرانے دوست ثاقب عرف راکٹ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ حرا نے پاشا کے حکم کے مطابق چائے بنائی اور سر پر دوپٹہ اچھی طرح لپیٹ کر بیٹھک کے دروازے کے پاس بچپنی۔ دستک دی تو پاشا نے ٹرے اندر لانے کو کہا۔ حرا ٹرے اٹھا کر اندر داخل ہوئی۔ ثاقب نے اسے

دیکھ کر فوراً اسلام کیا۔ حرا نے آہستگی سے جواب دیا اور
ٹرے میز پر رکھ کر خاموشی سے واپس مڑ گئی۔ دروازہ
بند کرتے ہوئے نائب کی آواز اس کے کانوں سے
گھرائی گئی۔

”حیرت ہے پاشا۔! گھر میں اتنی نایاب چیز
کے ہوتے ہوئے بھی تو پریشان ہے! اب تیرا مسئلہ
حل ہو جائے گا!“

حرا کا ذہن الجھ کر رہ گیا۔ گھر میں ایسی کون سی
نایاب چیز ہے جس کا وہ ذکر کر رہا تھا۔ کچھ دیر میں گھر
کے کاموں میں مصروف ہو کر حرایہ بات بھول گئی مگر
چند دن بعد ایک قیامت کی گھڑی نے اس کا راستہ
روک لیا تھا۔

☆☆☆

حرا نے پاشا کے ساتھ بہت مشکل اور تنگ
دقت دیکھا تھا۔ سب سے بڑی بات اس نے محبت
کے نام پر بہت بری طرح دھوکا کھایا تھا۔ پاشا اسے
دکھائے سب خواب اور وعدے ایسے بھول گیا تھا
جیسے بھی ان کا وجود تھا ہی نہیں۔ حرا شاید اس سے
علیحدگی کا فیصلہ کر لیتی مگر جیسے ہی اس کی رہائی کے
سب راستے بند کر دیے تھے۔ پھر حرایہ کے بعد پاشا میں
بہت تبدیلی آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح بے حس اور خود
غرض نہیں رہا تھا۔ وہ بچنے آج بھی حرا کی پروا نہیں
کرتا مگر حرایہ کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے تیار رہتا
تھا۔ حرایہ اس کی جان تھی۔ وہ حرایہ کی چھوٹی چھوٹی
فرمائشیں پوری کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جانے
کے لیے تیار رہتا تھا۔ حرایہ تو جانتی تھی کہ وہ اپنی بری
فطرت سے باز نہیں آیا۔ اس لیے آج بھی اس کی
عاشقی کے قصے سننے کو ملتے رہتے تھے۔ اکثر کوئی نہ
کوئی کام میں اس کی بے ایمانی اور دھوکا دہی کا ذکر
ضرور کرتا تھا۔ کئی بار پاشا کو پولیس بھی پکڑ کر لے
گئی تھی مگر کوئی ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے وہ چھوٹ جاتا
تھا۔ حرایہ سب خاموشی سے دیکھتی رہتی مگر وہ اب پاشا
کے معاملات میں نہیں ہوتی تھی۔ مزید دو بیٹیوں کے
ہونے سے یہ فرق پڑا تھا کہ اب پاشا پولیس کے

چکروں میں نہیں پڑتا تھا۔ شاید اسے بھی یہ احساس
ہونے لگا تھا کہ وہ تین تین بیٹیوں کا باپ ہے۔ جن
کی کل کوشاوی بھی کرنی ہے۔ اگر باپ کی ایسی
رہنمائی ہوگی تو کون ان کے گھر رشتے لے کر آئے گا۔
وقت کے ساتھ ساتھ پاشا میں یہ سمجھ داری آگئی تھی
کہ بظاہر سب کے سامنے اچھا بن کر رہتا ہے مگر
دروپردہ اپنے سب کام کرتے رہتا۔

مگر اس سب کے باوجود وہ بہت بری طرح
ایک مسئلے میں پھنس گیا اور اس بار اسے بچاؤ کا کوئی
راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے تو اس کے دن کا چین
اور رات کا سکون ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ پاشا جس فیکٹری
میں کام کر رہا تھا۔ وہاں اس نے نائب کی مدد سے
بہت بڑا ہاتھ مارا اور مال کا ایک بڑا حصہ غائب کر
دیا۔ جسے پکڑ کر انھیں کافی منافع ملا مگر بہت جلد اس
بات کی خبر فیکٹری کے سپروائزر کو ہو گئی۔ فیکٹری کے
مالک نے پہلے ہی تحقیقاتی کمیشن بنا دی تھی۔ اصل

ریورٹ سپروائزر نے دی تھی۔ جو خود بھی بہت بے
ایمان اور دوغیر آدمی تھا۔ وہ پاشا کے بارے میں اور
پاشا اس کے بارے میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔
سپروائزر نے پاشا کو دھمکی دی کہ اگر اسے بچے گئے
مال میں سے بڑا حصہ نہ دیا گیا تو وہ اسے جیل بھیجوا
دے گا۔ پاشا نے اسے بہت یقین دہانی کروائی کہ وہ
سب پیسے جوئے میں مار چکا ہے۔ اب اس کے پاس
کچھ بھی نہیں ہے مگر وہ شخص کسی طرح بھی نہیں مان رہا
تھا۔ اس دن وہ نائب عرف راکٹ سے اسی موضوع
پر بات کر رہا تھا، جب حرا کو کچھ کرنا تب کے شیطانی
ذہن میں ایک سوچ ابھری اور اس نے پاشا کے
سامنے فوراً اظہار بھی کر دیا۔ پہلے تو پاشا یہ بات سن کر
غصے میں آ گیا مگر نائب نے بہت چالاکी سے اسے
شیشے میں اتار لیا تھا۔

”ارے پاگل! اس وقت تیرے پاس کوئی
راستہ نہیں ہے! تو بڑا غیرت والا بن رہا ہے۔ مگر یہ تو
سوچ کہ وہ خود کسی کے پاس تو نہیں جا رہی نا! تیری

مرضی اور خواہش پر جائے گی۔ اس میں غیرت والی کیا
بات ہے اور ویسے بھی بیویاں ہر دکھ سکھ میں شوہر کا
ساتھ دیتی ہیں اور پھر بھی اگر تجھے یہ بات منظور نہیں تو
عمر قید کے لیے تیار ہو جا۔ فیکٹری کا مالک تو تجھے جیل
سے باہر نہیں آنے دے گا۔“

نائب نے آنے والے وقت کا خوفناک نقشہ
کھینچا تو پاشا سوچ میں پڑ گیا۔

”آخر میں نے خوبصورت لڑکی سے شادی
کیوں کی تھی؟ اسی لیے نا کہ کل کو وہ میرے کام آ سکے۔“

پاشا کو کئی سال پہلے کی اپنی منصوبہ بندی یاد آئی
تو وہ خیانت سے مسکرا اٹھا اور پھر نائب نے آگے کے
سب معاملات سنجال لیے۔ دراصل سپروائزر کی نظر
پاشا کی بیوی پر پڑی تھی۔ وہ حرا کو اسکول آتے اور
جاتے ہوئے کئی بار دیکھ چکا تھا۔ نائب عرف راکٹ
اس بات سے واقف تھا۔ اس لیے ان دونوں نے مل
کر منصوبہ بنایا، جس میں پاشا بہت آرام سے پھنس
گیا تھا۔

ایک رات بچپوں کے سونے کے بعد جب پاشا
نے حرا سے یہ بات کی، تو حرا غم اور غصے سے پاگل ہو
گئی۔ اس نے پاشا کا گریبان پکڑ لیا اور چیخ چیخ کر
بولنے لگی مگر پاشا کے اٹھے ہاتھ نے اسے خاموش کر دیا
وہاں تھا۔

”تم ایک بے غیرت اور گھٹیا انسان ہو۔ میں مر
جاؤں گی مگر بھی تمہارے گندے ارادے کو کامیاب
نہیں ہونے دوں گی۔“

حرا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ پاشا نے
خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ
کر اس کا بازو زور سے پکڑا کہ حرا کے منہ سے چیخ نکل
گئی۔ پھر پاشا نے اپنے ہاتھ میں پکڑا سٹاک ہوا
سگریٹ، حرا کے بازو میں لگا دیا۔ حرا دوسرے تڑپ
اٹھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ساتھ
والے کمرے میں بچیاں سو رہی تھیں اگر وہ شور کرتی تو
وہ ڈر کر اٹھ جاتیں۔ اس لیے وہ تکلیف برداشت

کرتے ہوئے گھٹی گھٹی آواز میں رونے لگی۔ پاشا
نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ پیچھے مٹی
طرف گرنی۔ پاشا نے پاس بڑی کرسی کو زور سے ٹھوکر
مار دی اور نیچے گری حرا کے پاس پہنچ کر بولا۔

”ایک بات یاد رکھنا کہ میں اب کسی بھی حد تک
جاسکتا ہوں! اگر تم اپنی مرضی اور خوشی سے نہیں مانو گی
تو میں تمہیں زبردستی اٹھا کر وہاں چھوڑ آؤں گا اور
سارے دنیا میں مشہور کروں گا کہ تم اس کے ساتھ
چکر چلا رہی تھیں۔ پھر جو لوگ تمہاری تعریف کرتے
ہیں وہ سب، تم پر تمویکیں گے۔ میں تمہیں طلاق دے
کر، بچیاں اپنے پاس رکھ لوں گا۔ پھر دیکھوں گا کہ
کون تمہاری مدد کرنے آئے گا۔“

پاشا آج مروت اور لحاظ کے سب لبادے اتار
چکا تھا۔ وہ حرا کو ٹھوکر مار کر چلا گیا۔ حرا دوسرے تڑپتی
رہی مگر اس کی فریاد سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

پاشا تین دن سے گھر نہیں آ رہا تھا۔ حرا بچلے تین
دن سے گھر سے باہر نہیں نکلی تھی۔ وہ کم مٹی بیٹھی رہتی
یا گھر کے کام کرنے لگ جاتی۔ وہ بار بار اپنی محسوس
بچپوں کی طرف دیکھتی۔ وہ ایک ایسی بندگی میں آ کر
گھڑی ہو گئی تھی کہ جس کی دوسری طرف کوئی راستہ
نہیں تھا۔ وہ کس کو مدد کے لیے پکارتی، کون اس کی
سنتا۔ اور اگر کوئی اس بار مدد کر بھی دیتا تو کل کو پھر
پاشا کسی ایسے ہی مطالبے کے ساتھ اس کے سامنے آ
گھڑا ہوتا۔ وہ بد آدمی تھا۔ جس کی بدی کی کوئی حد نہیں
تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ اپنی عزت کو کیسے محفوظ رکھ
سکتی تھی۔ اس کے ساتھ تین بچیاں بھی تھیں، جنہیں
وہ بھی پاشا کے بھروسے پر چھوڑ کر یہاں سے نہیں جا
سکتی تھی۔ وہ دن رات سوچتی رہتی۔ اس نے ایک
برے مرد کا انتخاب کیا تھا مگر یہ بھی طے تھا کہ وہ اس
برے مرد کے ساتھ مزید بدستی میں نہیں کر سکتی تھی۔ صبح
سے ہونے والی بارش رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔
حرا کے پاس صرف آج کی رات بچی تھی۔ اسے فیصلہ
کرنا تھا۔ آیا یا نہ۔

وہ اتنی بہادر تو ضرور تھی کہ اپنی عزت بچانے کے لیے موت کو گلے لگاتی مگر تب اگر وہ اکیلے ہوتی۔۔۔ اس کی مصمص بچیاں، اس کے زندہ رہنے کی سب سے بڑی وجہ تھیں۔ وہ اپنی بچیوں کو کسی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

یعنی اسے مرنا بھی تھا مگر زندگی کی خواہش کے ساتھ۔!

کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ زندگی میں کوئی راستہ ایسا بھی ہے جو موت سے ہو کر گزرتا ہو۔۔۔!!

وہ ساری رات درتے درتے سے لگ کر برستی بارش کو دیکھتی رہی۔ گزرتے وقت کے ساتھ اس کی ہر امید ختم ہو رہی تھی مگر اس کے اندر جینے کی خواہش اتنی ہی شدت سے زور پکڑ رہی تھی۔

”میں جینا چاہتی ہوں اپنی بیٹیوں کے ساتھ“

ان کا سایہ بن کر۔۔۔!!

حرا خالی ذہن کے ساتھ رات کے آخری پہرے، پچھلے صبح کی طرف چلی آئی۔ سبز جیوں پر بیٹھی وہ بے دھیانی میں دیکھتی اچانک چونکی تھی۔ ہلکی روشنی میں چمکتی چیز، اسے اپنے جینے کا واحد سہارا لگی تھی۔

”ہاں جینے کے لیے، اس راستے کو بھی چنا جا سکتا ہے۔“

حرا نے اپنی سوچ کے تحت قدم اٹھایا اور دھیرے دھیرے چلتی، اسٹور تک پہنچی۔ جس کی کھڑکی کا شیشہ پچھلے کئی مہینوں سے ٹوٹ کر لٹکا ہوا تھا مگر اسے ٹھیک کروانے کی ضرورت کسی نے محسوس نہیں کی تھی۔ حالانکہ ریحانہ نے کئی بار حرا سے کہا تھا کہ لٹکے ہوئے ٹوٹے شیشے کو پھینک دے۔ کہیں بچیاں پھلتے ہوئے بے دھیانی میں اس سے زخمی نہ ہو جائیں۔ حرا ہر بار ”اچھا“ کہہ کر پھر بھول جاتی مگر آج شیشے کے یہ ٹوٹے ہوئے بڑے ٹکڑے ہی اسے اپنی نجات کا ذریعہ لگ رہے تھے۔ بس تھوڑا سا انتظار اور کرنا تھا۔!!

☆☆☆

صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ جب حرا نے

بیرونی گیٹ کھلے اور بائیک اندر آنے کی آواز سنی۔ پاشا واپس آ گیا تھا۔ حرا جو فجر کی نماز بڑھ کر بیچ بڑھ رہی تھی۔ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی۔ وہ ایک فیصلہ کر چکی تھی اور اس پر قائم رہنے کے لیے اسے ہمت چاہیے تھی۔ پاشا فخریہ انداز میں چلتا ہوا صحن میں داخل ہوا۔ اس نے کالے دوپٹے میں لپیٹی حرا کو دیکھا۔ جو ہاتھ میں کپڑوں کی گھڑی تھا سے ہوئے پچھلے صحن کی طرف جا رہی تھی۔ جہاں گندے کپڑوں کی ٹوکری اور واشنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ پاشا یہ ہی سمجھا کہ وہ گندے کپڑے ٹوکری میں رکھنے لگی ہے۔ حرا نے جس طرح اسے دیکھ کر خاموشی اختیار کی تھی، پاشا دل میں بہت خوش ہوا کہ حرا اس کی بات مان گئی ہے۔

”بس ایک بار کی بات ہے پھر میں حرا کو محبت سے منالوں گا! جیسے ہمیشہ وہ محبت کے نام پر بے وقوف بن جاتی ہے۔“

پاشا نے خود کھانا کی اور بے ساختہ ہنس پڑا۔ مگر کچھ لمحوں کی بات تھی۔ پھر سارا گھر چیخوں سے گونج اٹھا تھا۔ شور سن کر پڑوسی بھی بھاگے آئے اور جو منظر دیکھا، اسے دیکھ کر سب دل تھام کر رہ گئے تھے۔ پولیس اور ایبویٹس کو کال کی گئی۔ سرخ خون تیزی سے پچھلے صحن میں پھیل رہا تھا۔

☆☆☆

ریحانہ کو جیسے ہی اطلاع ملی وہ جلدی میں چادر سر پر ڈالے گھر سے نکل پڑی اور جب وہ ہانپتی، کانپتی، لوگوں سے پوچھتی ہوئی ہسپتال پہنچی تو وہاں پہلے سے پولیس موجود تھی۔ ریحانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ محلے کی ایک عورت کے ساتھ ڈری سبھی تینوں بچیاں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ نانی کو دیکھتے ہی وہ تینوں اس سے لپٹ گئیں۔ ریحانہ نے انہیں گلے لگا کر لمبی دی اور چپ کر دیا کہ قریبی شیخ پر بٹھا دیا۔ پھر وہ آگے بڑھ کر مصروف حال کا جائزہ لینے لگی۔ وہاں موجود لوگوں کے پاس ادھوری معلومات تھیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا اور کوئی کچھ۔۔۔

”میری بیٹی کہاں ہے؟“ ریحانہ نے ایک پولیس والے سے پوچھا تو اس نے ایک سرسری سی نظر اس پر ڈالی اور بولا۔

”اناں جی! صبر کرو اور ذرا ہماری بات سنو!“

پولیس والا ریحانہ کو ایک کونے میں لے جا کر مختلف سوال کرنے لگا۔ زیادہ تر سوال پاشا کے بارے میں تھے۔ ریحانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنے سوال کیوں کر رہے ہیں!

”بھائی! آپ کو اپنے سوالوں کی پڑی ہوئی ہے۔ مجھے کم از کم اپنی بیٹی کی خبر بت چاہیے کہ وہ!“

ریحانہ نے چڑ کر کہا تو پولیس والا منہ بنا کر ایک طرف ہو گیا۔ اسی وقت ریحانہ کی نظر سامنے سے آتے صحن پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

وہ صحن بھی اسے دیکھ کر جھجکتے ہوئے آگے بڑھا۔ ریحانہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”پاشا! کیا ہوا میری حرا کو؟ وہ تین دن سے اسکول بھی نہیں آئی اور نہ ہی بچیاں میرے پاس چھوڑیں پھر اچانک خبر آئی کہ وہ زخمی ہے۔“

ریحانہ کے ساتھ ساتھ وہ پولیس والا بھی فوراً پاشا کی طرف متوجہ ہوا۔ جو خود بھی حیران پریشان تھا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا۔ میں تو خود تین دن کے بعد گھر آیا تھا۔ حرا کپڑے رکھنے پچھلے صحن کی طرف گئی تھی، جب اچانک اس کی چیخوں کی آواز آنے لگی۔ بس میں بھاگا بھاگا گیا تو حرا۔۔۔“

پاشا کہنے لگا۔ ریحانہ نے دل تھام لیا۔

”ہائے میری مصمص بچی!“ ریحانہ ساری تفصیل جان کر دل تھام کر رہ گئی۔ حرا کے بہن بھائی بھی خبر سن کر چیخ مچے اور اس کی سرال سے بھی سب لوگ آگئے تھے۔ ہسپتال میں ایک رش لگ گیا تھا۔ حرا کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر زائمی کچھ بھی کہنے سے گریز کر رہے تھے۔ آخر یہ طویل انتظار ختم ہوا اور ڈاکٹر نے انہیں حرا کی جان بچ جانے کی خوش خبری سنائی۔

”کچھ دیر کے بعد آپ حرا سے مل سکتے ہیں مگر برائے مہربانی۔۔۔!“ ڈاکٹر نے سخت لفظوں میں انہیں سمجھایا۔ ریحانہ دل تھام کر رہ گئی۔

صبح کے وقت حرا کو آئی سی یو سے وارڈ میں شفٹ کیا گیا۔ تب سب کو ملنے کی اجازت ملی۔ جو بھی حرا سے مل کر آتا، کتنی ہی دیر انہیں کمرتا رہتا۔

ریحانہ نے سفید بیٹیوں میں جکڑی حرا کو دیکھا تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے مگر اس نے فوراً اپنے آنسوؤں کو چھپالیا۔

حرا کی حالت بہت بہتر تھی۔ وہ تھوڑا بہت بول بھی لیتی تھی۔ ایک ہفتے کے بعد حرا کی پٹیاں پھلیں تو ریحانہ دوپٹے میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”ہائے میری اتنی مین بیٹی۔۔۔!!“ ریحانہ کو لگا کہ جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ حرا کی حالت سے بے خبر نہیں تھی۔ اس لیے بے شکل مسکرا کر بولی۔

”ای! مجھے آئندہ دیکھنا ہے!“

”ارے ہلکی ہوئی ہے ٹو!“ ریحانہ گہرائی سے۔

”ای! فکر مت کریں! مجھے ڈاکٹر نے سب بتا دیا ہے!“ حرا کے مضبوط لہجے پر ریحانہ نے اپنے بیک سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھا دیا تھا۔ حرا نے کانپتے ہاتھوں سے آئینہ پکڑ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر ٹوٹے شیشے کے کٹ دونوں رخساروں پر بہت واضح تھے۔ جس سے اس کی شکل بہت بد نما لگ رہی تھی۔ حرا نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔

”تجھے میں کئی دنوں سے سمجھا رہی تھی کہ اس ٹوٹے شیشے کو نکال کر پھینک دے مگر تو نے نہیں سنا۔۔۔ اور اب دیکھ۔ کیسے بارش کے پانی سے تیرا پاؤں پھسلا اور تو اونڈے منہ شیشے پر جا گری اس حادثے کی وجہ سے تیرا سارا چہرہ ہی۔۔۔“

ریحانہ کہتے ہوئے رونے لگی۔

”ڈاکٹر کہتے ہیں کہ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے بہت مشکل سے تیری جان بچائی ہے۔ شکر ہے میرے مولا۔“ ریحانہ نے کہا۔

”جی ای! ایک حادثہ تو تھا یہ!“
حرائے پشیمی مسکراہٹ کے ساتھ انھیں دیکھ کر
خودکلامی کی تھی۔

☆☆☆

شام کو پاشا بھی بیچوں کو اس سے ملوانے
لایا۔ بچیاں ماں کو دیکھ کر پہلے تو ڈر گئیں مگر کچھ دیر کے
بعد وہ بیٹوں ماں کے آس پاس بیٹھ کر نرمی سے اس
کے زخموں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ جیسے اس کی
تجاورداری کر رہی ہوں۔ پاشا نے اس کے گڑے
ہوئے چہرے کو دیکھ کر بہت برا منہ بنایا۔

”اب اس بد صورت عورت کے ساتھ ساری
زندگی کون گزارے گا۔ میرے کس کام کی؟ کچھ سوچتا
ہوں اس کا بھی۔۔۔! تین بول، بول کر فارغ کرتا
ہوں۔ اس منحوس عورت کو!۔ پاشا نے نفرت سے سوچا۔
ریحانہ اس وقت وہاں موجود نہیں تھی۔ پاشا نے کچھ
دیر کے بعد اکتا کر بچوں کو چلنے کے لیے کہا جو ماں کو
چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”آپ کل پھر آ جانا۔!“ حرائے نرمی سے
سجھایا۔

”میں روز روز نہیں لاسکتا انھیں یہاں!“ پاشا
نے ناگواری سے کہا تو حرائے نرمی چہرے کے ساتھ
اس کی طرف دیکھا۔ کچھ دیر تک خاموشی سے اسے
دیکھتی رہی۔ پاشا اس کی نظروں سے خائف ہونے
لگا۔ اس لیے رخ پھیر کر جانے لگا۔ تو حرائے سرد آواز
نے اس کے قدم روکے تھے۔

”اب کی بار تمہارا وہ خبیث دوست گھر آئے تو
جیسا کہ کہنا کہ چائے بنا دے۔ میں نے اپنی بیٹی کو
چائے بنانا سکھا دیا ہے۔“

پاشا کو ایسا لگا جیسے کسی نے اسے جلتے توے
پر بٹھا دیا ہے۔ وہ حرا کا طنز سمجھ گیا، وہ غصے سے پلٹا
اور انکی اٹھا کر حرا سے کہا۔

”میری معصوم بیٹی کسی کے سامنے نہیں آئے گی۔
خبردار! جو تم نے دوبارہ اس کا نام لیا۔“
حرا طنز یہ مسکرائی۔

”اجھائیں گھی کہ یہی نہیں تو۔۔۔!!“
”بلواس بند کر گھٹیا عورت۔!“ پاشا نے
بہت مشکل سے اپنے غصے پر قابو پایا۔ اگر یہ ہسپتال
نہ ہوتا تو وہ حرا کو اس بات پر مار مار کر لہو لہان کر دیتا مگر
اس وقت وہ مجبور تھا۔

”میں ہر وہ آنکھ نوح لوں گا، جو میری بچیوں کی
طرف بری نیت سے اٹھے گی۔ پاشا نام ہے میرا۔۔۔!“
اسی وقت ریحانہ اندر داخل ہوئی تو پاشا بچیوں
کو وہاں چھوڑ کر اٹھا پلٹا گیا۔
”اسے کیا ہوا ہے؟“ ریحانہ نے حیرت سے
سوال کیا تھا۔

”کچھ نہیں امی! اکثر بے غیرت لوگوں کو بھی
غیرت آتی جاتی ہے!“
حرائے آخری جملہ منہ میں بڑبڑا کر کہا۔ اس
لیے ریحانہ نہیں سن سکی تھی۔

☆☆☆

حرائے تھکے ہوئے قدموں سے گھر میں داخل
ہوئی تو شام ڈھل رہی تھی۔ حیانے ماں کو دیکھتے ہی
اپنے ہوم درک کی کابی، ایک طرف رکھی اور جلدی
سے پانی کا گلاس لے کر آگئی۔

”بہت شکریہ میری بچی!“ حرائے محبت سے
اس کی طرف دیکھا۔ بانی دونوں بھی ماں کے پاس
آکر بیٹھ گئیں۔ پھر وہ سارے دن کی روداد ایک
دوسرے کو سنانے لگیں۔ ریحانہ نے باورچی خانے
سے نکلے ہوئے مسکرا کر انھیں دیکھا۔

”ارے ماں ابھی آئی ہے۔ پہلے سکون سے
روٹی تو کھانے دو۔ پھر باتیں کر لیتا۔“
”کوئی بات نہیں امی! ان سے باتیں کر کے
میرے سارے دن کی محنت اتر جاتی ہے۔“

حرائے نرمی سے کہا۔ پھر ان سب نے مل کر
کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بچیاں اپنا اسکول کا ادھورا
کام لے کر بیٹھ گئیں۔ تو حرا چائے بنا کر ریحانہ کے
پاس چار پانی پر بیٹھ گئی۔ دونوں ماں بیٹی دھیمی آواز
میں باتیں کرنے لگیں۔ ساتھ ساتھ ایک نظر ان بیٹیوں

پر بھی ڈال رہی تھیں۔
”سنا ہے کہ پاشا کو عمر قید ہوگئی ہے!“ ریحانہ
کے کہنے پر حرائے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
”بڑے کام کا برا نتیجہ!“ ریحانہ نے کہا تو حرا
سر ہلا کر رہ گئی۔

اس دن پاشا غصے سے ہسپتال سے نکلا تو سیدھا
ثاقب کے پاس گیا۔ بد قسمتی سے ثاقب فون پر اسی
سپر وائزر سے پاشا کے بارے میں بات کر رہا تھا۔
ثاقب کی ساری گفتگو سننے کے بعد پاشا کو پتا چلا کہ
اسے ٹریپ کیا گیا ہے۔ اتنے سالوں کی پرانی دوستی کا
یہ صلہ دیا تھا ثاقب نے!

پاشا غم اور غصے سے پاگل ہو گیا۔ ثاقب اور
اس کے درمیان ہونے والی ہاتھ پائی نے خونی
داردات کا روپ دھار لیا۔ پاشا نے ثاقب کے
پستول سے ہی اسے قتل کر دیا۔ پاشا کو پولیس نے پکڑ
لیا۔

☆☆☆

آج تین سال بعد اس کے کیس کا فیصلہ سنایا
گیا تھا۔ پاشا نے حرا کو بہت سے پیغام بھیجے مگر حرا اس
سے ملنے بھی بھیجیل نہیں گئی۔ آخری پیغام میں پاشا
نے اس دن ہوئے حادثے کی معافی مانگی اور بچیوں
کا خیال رکھنے کی درخواست کی۔ تب حرائے اسے
پہلا اور آخری پیغام بھیجا۔

”میری زندگی میں صرف ”محبت“ ایک حادثہ
تھی۔ بانی جو کچھ بھی ہوا، وہ میری مرضی اور رضا سے
ہوا ہے! آخر۔۔۔ مجھے بھی تو محبت کرنے کی کچھ قیمت
ادا کرنی ہی تھی نا۔! سو کر دی ادا۔! اب مجھے کسی
بات کا خوف نہیں رہا۔ نہ تو کسی پاشا کے تین بولوں کا
اور نہ زمانے کی ہوس زدہ نظروں کا! میں اپنے
”حادثے“ کے ساتھ، ایک محفوظ زندگی گزار رہی ہوں۔“

یہ ایک طمانچہ تھا، جو دور بیٹھے پاشا کے منہ پر پڑا
اور اس کی اذیت اور تکلیف۔ اسے ساری زندگی
برداشت کرنی تھی۔

ایک عورت ہو کر اتنی جرات اور ہمت۔۔۔!!
☆☆☆
حرائے اپنی ماں کے آگن میں اتری رات کو
دیکھا۔ جس کے دامن میں کئی ستارے جگمگا رہے تھے۔
حرائے افسردگی سے اپنے چہرے کے زخم پر ہاتھ
پھیرا اور خودکلامی کی۔

”میں شاید جلد یا زخمی تاریک رات سے گھبرا
گئی مگر میں یہ بھول گئی تھی کہ قسمت کی سیاسی کتنی ہی
گہری کیوں نہ ہو۔ رب کی رحمت ستاروں کی طرح
جگہ جگہ چمکتی ضرور ہے!“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر چہرے کو بھگو
رہے تھے۔ شاید یہ آنسو محبت کے انجام پر تھے یا اپنے
ہاتھوں سے لکھے اس ”حادثے“ پر جو اسے بہت کچھ
عطا کر کے بھی بہت کچھ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
کہ حادثے ہمیشہ بہت خاص اور قیمتی چیز اپنے
ساتھ لے کر جاتے ہیں۔

☆☆

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، محلہ پلار، کراچی

قیمت: 350 روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

نازیہ زلتی

پارسیہ زلتی
Waqar
Flora

قیمت دھوپ میں بادلوں کا چھب چھبانا
موسم میں ایسی روانی پہلے تو بھی نہ تھی۔ آج ایسا کیا
ہوا کہ بادل بن بلائے ہی ”رحمت“ برسانے آگئے۔
کیونکہ آج ہی وہ کیا جی اور بڑی مائی سے نظر ہٹا کر اپنی
بچپن کی سکھی گلشن سے ملنے اور اسے اپنی گلابی قمیص
پہ سیاہ پھول کاڑھنے کو دینے آئی تھی کہ گلشن کی ماں
نے ”مہینہ آگیا“ کا ہوڑہ بجاتے ہی چارپائیاں برآمدوں
☆ ☆ ☆

مکمل ٹاؤل



مارج کی ابتدائی تاریخیں چل رہی تھیں۔ موسم کسی شوخ حسینہ کے لباوے جیسا کھڑی کھڑی رنگ بدل رہا تھا۔ وہ کئی مہینوں بعد اس جانب آیا تھا۔ وجہ اگلی پھوپھی ”صاحب جان“ سے ملاقات تھی جو فالج کے باعث گاؤں کے دورے سرے پر واقع اس پتھری حویلی میں جانے سے محذور تھیں جہاں ان کا بچپن اور جوانی کا بیشتر حصہ گزرا۔ وہ مہینوں اور کارخ نہ کرنا یہاں تک کہ صاحب جان اسے دیکھنے کو ترس جاتیں۔ ہر آتے جاتے کو سندھیے دینے لگتیں، مگر وہ ان گلیوں سے باقی تھا۔ ویسے بھی ان گلیوں میں ”سموت“ پہرے پر بیٹھی اور ٹھہرتی رہتی، ہر آہٹ پہ چونکنا ہو کے جھپٹتی۔

وہ اپنی رانقل کو کندھے پر اعزاز کی طرح ٹانگے، بالوں میں ہاتھ چلاتا، تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ سکھوں کے وقت سے قائم یہ گھوڑا ابھی تک رام پور کے نام سے جانا جاتا۔ اونچے دالانوں اور عمرابوں والی پختہ حویلیاں، اونچے مکانات، چوراہوں میں جگہ جگہ بدھا کی صورتوں کے لیے بنے سنگھاس۔ ہر گزرو پر دیواروں میں بنائے گئے عربی خانے اور ان کے اندر

بڑے بوسیدہ مٹی دیے۔ گاؤں کے سرے پر بنا چپال اور قبرستان کو جاتے راستے پر موجود ہر گد جو صدیوں سے یوں ہی چپ چاپ دم سلوے کھڑا ہر فانی شخص کو کندھوں پر رخصت ہونے دیکھتا۔

وہ رک کے آسمان تک لگ جہاں بدل برسنے کو تیار کھڑا تھا۔ چونکہ ہوا۔ مٹی میں بے پتہ قدموں کی نل پیدا ہوئی۔ وہ اپنی رانقل کو کندھے سے اتار کر سیدھے رخ کرتے ہوئے، بے ہواؤں مٹی میں کھسکا۔ نیم تاریک مٹی سنسن سی تھی۔ بس پانپن کی ہلکی سی چمن چمن۔ اس نے کھوٹا چڑھایا۔ انگلی ٹیکر پر متوازن کی۔ نل سے چٹی آنکھ کو سیاہ چادر کا پلو نظر آیا۔ وہ سیدھا ہوا۔ بدل زور سے گرجا۔ سیاہ چادر اب پوری رفتار سے اس کی جانب بڑھی تو کیا وہ لڑکی ہے؟ ہاں وہ لڑکی ہی تھی جو بھاتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

وہ اس کی جانب آئی اور پانپن کی چمن چمن کرتے ہوئے آگے گزر گئی۔ وہ اس افرا تفری پر حیران ہوتا مڑ کے دیکھنے لگا۔ وہ لڑکی ”ہلکی حویلی“ کی بیرونی دیواروں میں بنے خالی حصوں میں ایک کی طرف مڑ گئی تو وہ سیدھا ہوا اور۔ طفیل بھی کاکتا پورے ”رام پور“ کی تیزی لیے اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ لمحہ ضائع کیے بنا مڑا اور بھاگنے لگا۔ بالوں نے شاباشی دینے کے لیے دریاؤں سا پانی بہانا شروع کر دیا۔ وہ گرتا پڑتا ”ہلکی حویلی“ کی بیرونی دیوار میں بنے خالی حصے میں جا چھا۔ کتا سیدھی مٹی میں دیواروں سا بھونکتا بھونکتا رہا۔ وہ ٹھنوں کے بل جھکا، سانس درست کی۔ اٹھا تو نظر سامنے کھڑی سیاہ چادر میں لپٹی کینہ توڑ نظروں سے گھورتی لڑکی پر پڑی۔

”پوس خواغزادہ کاؤ۔۔۔ یعنی کاکتا بس کرتا ہے“ برستا نہیں۔ ”خنگ ہونٹوں پر زبان پھیرتا وہ اپنی ”عمران“ ہوئی مروا مٹی پر لفظوں کی چادر بچھانے لگا۔ وہ طنزاً ”مسکرائی۔“

”کعبرا مت۔۔۔ میرے علاوہ کسی نے نہیں دیکھا۔ ویسے اس رانقل سے رنگ پر نگہ پانی لکھا ہو گا نل۔۔۔ میرے پیچھے کے پاس بھی ہے۔ یہ کھلوٹا۔“ وہ راج

ہنس سی گردن اٹھائے مڑی۔ ہواؤں نے اپنی رتھ کو اڑھ لگائی اور ہر رفتار کو مات ہوئی۔ سیاہ چادر سر سے ڈھک گئی۔ کچھ پیتل سا چکا تھا۔ سونے سا سنہری۔ وہ اپنی آستین موڑتا ساکت ہوا جب کہ وہ مختلط رفت نے اپنی ہنسی میں کسی نن سے کلاضافہ کیا۔ وہ تیزی سے اس غار نما حصے سے خود کو جدا کرتی گئی۔ اس کی پانپن کی چمن چمن میں کسی دور دراز کی چراگاہ میں چارہ کائتی وراثتی سے سبزے میں لہریدا کرتی دھینڈھ کے ریلے لوگ گلے جیسی الف لیلوئی داستان چھپی تھی۔ رفت نے کسی سامع کی طرح اپنی سماعت اس داستان کی طرف موڑ لی۔

”میاں جی میں آج اک گل بتاؤں، یہ خانوں کا موسیٰ مرے گا میرے ہاتھ سے۔ کل پھر اس نے چندو کو لوہے کی زنجیروں سے مارا ہے اور مجھے قسم ہے آپ کی پگڑی کی۔ وہ مجھے کہیں مل گیا تو پھر خان ڈھونڈنے ہی رہیں گے اسے۔ میں نے اس کی ناک اپنے ہاتھوں سے نہ کاٹی تھی کہ نہ۔“

طارق چوہدری کی آواز ساری حویلی کے کونے چھاتی پھر رہی تھی۔ وہ تاجی کے کمرے میں کھڑے اس غنظ سے بولتا کہ حویلی میں موجود ہر نفس اس کی آواز کے غضب کو پہنچ جاتا۔ مٹی رابداروں سے برے قدرے الگ تھلک صحن کے حصے میں تھے اس پتیل کے نیچے جھولے کے گرد جمع سب لڑکیوں نے اس آواز اور تقریری انداز کو سننے ہی عجب کنوے سے منہ پٹالے۔

”خدا کی بات۔ اس موسیٰ کے ذکر سے جانے کب جان چھوٹے گی ہماری سماعتوں کی۔“ سب کی خاموشی کے برعکس شیریں نے تنخی سے بھوکا۔ جنت نے آہستہ ہوتے جھولے کو پاؤں کے دباؤ سے ذرا تیز کیا اور ہاتھ میں پکڑا بھٹہ کھانے لگی۔ اپریل کے دنوں میں ٹھنڈی ہوائیں چلتی تھیں تو وہ دونوں شاہو رایتیں۔ مطمئن، اپنے آپ میں مگن، مگر جیسے ہی لوچلنا شروع

ہوتی تو وہ بھی ہر وقت تپتی رہتی۔ آج کل اس کی خوشی کے دن چل رہے تھے۔ پتیل کی جانے کس شلخ پر بیٹھی، چوں میں چھپی کو کل کوک رہی تھی۔ وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ گلہیاں پتیل سے حویلی کی منڈیوں کو پھلانگ رہی تھیں۔ لڑکیاں جوش و خروش سے موسیٰ خان کے لئے لے رہی تھیں۔ وہ بد مزہ ہو کے اٹھ آئی۔ ویسے بھی اس کی ہزارا تو وہاں تھی ہی نہیں۔

”میرا شیر پتر تھتھے گھوم رہا ہے؟ ہیں۔“ میاں جی نے اس کا نیلا آئین دیکھتے ہی اپنی بانہیں وا کر دیں تو وہ جوتی کھینچی تاجی کے کمرے میں آئی۔ اب میاں جی سے لپٹ کر بیٹھی تھی اور ممانیاں بات بہ بات کر کے چکر کاٹ رہی تھیں کہ ادھر اس کے

منہ سے کچھ نکلا اور ادھر ان کی شامت آئی۔ طارق، موسیٰ کو بھولے، اپنی سرخ آنکھیں اس پر گاڑے بیٹھا تھا۔ اس نے میاں جی سے نظر ہچا کر اس کو منہ بھی چڑایا، مگر وہ سیاہی مطمئن بیٹھا رہا تو وہ آکٹا کر اٹھ آئی۔ اب آخری ٹھکانہ چھت پر ہی تھا۔ اس نے اپنی کتاب اور پانی کا براد کنورا لیا اور چھت پر آئی۔ نلھل کونے میں پتیل کے سائے میں بیٹھی رٹے لگا رہی تھی۔ اس نے کنورا منڈیر پر رکھا اور دوڑے سے ہاتھ پونچھتی بیرونی باڑی جانب آئی۔ ساتھ والے کھر میں جھانک کر دیکھا۔ سارے میں خاموشی چھائی تھی۔ البتہ چھت پر بیٹھا گڈو کنجھے کھیل رہا تھا۔

”یہ دشمنیاں بھی نال۔۔۔ بچپن تھا کویتی ہیں۔“ وہ سر جھٹک کے نلھل کے پاس چلی آئی۔ ابھی اسے کتاب کھولے کچھ دیر ہی گزری تھی کہ منڈیر پر گڈو کا سر نظر آیا۔

”جنت باجی۔۔۔ جنت باجی۔ ادھر آؤ اک گل لرنی ہے۔“ وہ سستی سے انھی۔

”کیا ہے؟“

”غضب ہو گیا جنت باجی۔ رام پور وچ قیامت آنے والی ہے۔“

”مست نہ مار۔ گل پتا۔“

”ادھر دیکھو۔“ گڈو نے سر کے اشارے سے اپنے



گھر سے اگلے گھر کی چھت کی جانب اشارہ کیا۔ جنت نے لاپرواہی سے دیکھا۔

”اے یہ تو وہی ہے۔ ہا ہا ہا تجھے پتا ہے اس دن طفیل بھی کتنے کے کتنے اس گھوڑی کیسی دوڑ لگوائی۔ تو یہ ایسی بزدلی۔ ویسے یہ ہے کون؟ صاحب جان کا کیا لگتا ہے؟“ وہ آنکھیں سکیڑ کر منڈیر پر کنہیاں جمائے سیاہ لباس میں ملبوس اس شاندار سے لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔

”موسیٰ خان ہے۔ صاحب جان کا بھتیجا۔ تیرا بڑا پوچھ رہا تھا۔ وہ تو میں ہی اس کا شیرازائی ہوں اور کوئی ہو ناں تے اس بات پر تین چار قفل تو ہونی چکے ہوتے۔“

”یہ ہے موسیٰ خان؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ آنکھیں بھی پھیل گئیں۔

”ہاں ناں۔ جنت بابی تو کہاں ملی تھی اسے؟“ جنت ہنسنے لگی۔

”یہ ہے موسیٰ؟ جس نے ہمارے شیروں کو شکار بھلایا ہوا ہے۔ ارے یہ تو طفیل کے کتے سے ڈر کے وہ بھاگا کہ مینوں دی شرم آگئی۔“

”سارا پنڈ جانتا ہے کہ موسیٰ اگر کسی سے ڈرتا ہے تو وہ طفیل کا آگاہی ہے۔ تسبی بتاؤ اسے کیا کہوں۔“ تیرا سالہ گڈو جھنجھلا کے بولا۔

”کیا کہتا ہے؟“

”پہلے پوچھ رہا تھا کہ یہ تمہارے کس ماے کی بیٹی ہے۔ میں بولا خالہ ثریا کی ہے۔ خالہ جی کے فوت ہونے پر بتا جی ادھر ہی لے آئے تھے۔ پھر بولا نام بتا۔ میں بولا جنت فاطمہ۔ کہنے لگا جنت فاطمہ سے کہنا خان ڈاکٹر اشہاب بول اسے کیا کہوں۔“

”تو نے اسے کیا بولنا ہے پہلے تو میں تجھے بولتی ہوں۔ او بے غیرت۔ شرم نہیں آئی بہن کو دشمن کا پیغام لاکے دیتے ہوئے اور اسے بھی جا کے کہہ دے کہ اس نے جو بھی مجھے کہا ہے اس کا بدلہ میرے بھائی جلد ہی چکا کریں گے۔ ہونہ، کسی کی ماں بہن کو گالی دیتے شرم نہیں آئی۔ صاحب جان کی چھت پر ناں

ہو تا تو اب تک کفن میں لپٹا چارپائی پر پڑا ہوتا۔“ وہ خوش میں اتنا اونچا تو ضرور بولی کہ وہ برآسانی سن لے۔ اور اس نے سن بھی لیا۔ سر جھٹک کے مسکرایا بھی۔ گڈو نے شرمندہ سا ہو کر موسیٰ کو دیکھا۔ فیملی جلدی سے اٹھ کر آئی۔ پھر موسیٰ کو دیکھتے ہی زرد پڑتے رنگ کے ساتھ اسے نیچے لے جانے لگی۔ گڈو نے زبان بند رکھنے کی قسم کھائی اور ان دونوں نے کسی کونہ جتانے کی۔ آٹا پیسے والی چکی کی مخصوص ٹک ٹک نے برگد پر بیٹھے بگلوں کی قطار کے ساتھ مل کر ایک ساز طرب بجایا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو شرر بار سا دیکھتے ہوئے مخالف سمتوں کو چل دیے۔

☆☆☆

”او گکارا۔“

او گکارا بوڑھ دی چھاویں

تے نوم ریت بھجھئی جگھا

اوڑ پر دیں گھنوں۔“

چلے اسماعیل کی آواز اس کچی سڑک سے اٹھنے والی مٹی کے دوش پر سارے میں پھیل رہی تھی۔ چاچا ناں لگا تا تو ساتھ میں گھوڑے کی باگ کو ڈھیلا کر کے جھٹکا دیتا اور گھوڑا تانگے کو کھینچتا ہوا منزل کی طرف بڑھتا رہتا۔ وہ مٹی سے بچنے کے لیے ناک تک سیاہ چادر کھینچ کے بیٹھی تھی۔ ماتھے پر آیا پینہ صاف کر کے چاچے سے بولی۔

”چاچا جی۔ آج ہمیں مشرقی دروازے سے حویلی لے کر جاؤ۔ ان لوگوں کا تو بچپن ہمیں گزرا ہے مگر میں نے کبھی اس طرف گئی بھی نہیں۔“ جنت کے کہنے پر سب لڑکیوں نے اسے ایسے دیکھا جیسے اس کا داغ چل گیا ہو۔ رام پور کے دو دروازے تھے مشرقی اور غری۔ غری جانب چوہدریوں کی حویلی اور گھات تھی جب کہ مشرقی جانب خانوں کی حویلی تھی۔ اسماعیل چاچا انہیں غری دروازے سے ہی کلچ لانا لے جاتے تھے جو کہ قریبی حصے میں تھا۔

”نہ نہ دینے یہ کل نہ کرنا۔ زہر بھالیں چٹکی ہی

کیوں نہ ہوئے، او زہری ہوندا اے تے بے وقوفی بھالیں اک لمحے ہی دی ہوئے او کسی دی گل دا نتیجہ بدل سکدی اے۔ میں ایں تم لوگوں کو ادھر لے جاؤں تے کل کو چوہدریوں کو کیا منہ دکھاؤں۔ چوہدری ظفر تے میری سخی (گردن) تے نوں (ناخن) رکھ کے تم لوگوں کو میرے نال بھجیتا ہے۔“

”او ہو چاچا جی۔ اتنی دپسرو چوپال خالی پڑا ہوگا تے گھیاں دی۔ تسبی سانوں لے جاؤ ظفر پاء جی سے گل میں خود کرلوں گی۔ شیریں تو بھی نہ دے ناں۔“ وہ شیریں سے بولی۔ کبجے میں انی تمکنت تھی۔ جانے کیوں آج دل کر رہا تھا کہ وہ اس خوب صورت تصویر کو دوسرے رخ سے بھی دیکھے۔ چاچا اسماعیل نے گھوڑے کو ہنر لگایا اور وہ سریت مشرقی دروازے کو مڑ گیا۔ اب سب لڑکیاں دل و جان سے متوجہ ہوئیں۔

چوپال واقعی خالی پڑا تھا۔ چاچے کی کچھ سانس بھال ہوئی۔ وہ ہلکی رفتار سے آگے چلا رہا تھا۔ فریادیں، شیریں اور بشری یاد کر رہی تھیں۔

”وہ دیکھو کتنا بڑا ہو گیا۔ وہ دیکھو کتنا بدرنگ ہو گیا؟“ جیسی یادیں۔

”لو پیری پنڈا بابو جی۔ آج اے شامی سواری ایدھر آئی اے۔ خیر تے بے بلا جی۔“ چائے خانے کے چھپرے بانس سے تقریباً جھولتا ہرمن سنگھ، اسماعیل کو دیکھتے ہی لنگار کے بولا۔ چاچے اسماعیل کے ہاتھ کپکپائے، ماتھے تک ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ پشت کے چائے پیٹے موسیٰ نے ذرا کی ذرا گردن اٹھا کے دیکھی۔ چائے خانے میں بچنے والا پشتو گانا کہیں دور سے مدھم مدھم کی کان پڑی آواز جیسا لگنے لگا۔ وہ اٹھ کر شیریں نے سہم کر چاچے کی قمیص کا دامن پیچھے سے پکڑ لیا۔

”نانگہ روک ذرا!“ وہ آستین چڑھاتا، تانگے تک آیا۔ کوئی اندھا بھی ہو تا تو جنت پر نیزے سی گڑی اس کی نظروں کی نوک جا چکا ہوتا۔

”چاچا نانگہ مت روکنا۔“ جنت نے فیملی کے کہنی دبانے کے باوجود تمکنت و تحکم سے کہہ ڈالا۔

بے ساختہ مسکرایا۔

”نانگہ نہ روکنے کا مطلب جانتا ہے؟“ چاچے کے پسینے سے قمیص رنگ بدل گئی۔

”مگر روک ڈالا تو چھوٹی موٹی تے میں خود اٹھا ڈالوں۔“ وہ آنکھ نہ جھپکتی تھی۔ مقابلے کی محنتی ہوئی تھی۔ ہر من سنگھ کا ”ننگ“ خوش مارنے لگا۔

”اسے سبلی بی۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولنے لگا۔

”تو چپ رہ۔ میں کیوں کے منہ نہیں لگتی اور یہ انگلی بھی پیچھے رکھ ورنہ ساری زندگی چار آنکھوں سے گزارہ کرنا پڑے گا۔ تو چل چاچا۔“ موسیٰ کا قہقہہ درختوں میں پیچھے پرندے اڑا دینے والا تھا۔

”خان ذرا، زار عم ہی بی۔ خان ذرا، زار شرم۔“ وہ ہاتھ سے جانے کا اشارہ کرتے لگا۔ نانگہ آگے بڑھا۔ جنت نے مڑ کر دیکھا وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا جھکا۔ وہ سیدھی ہوئی۔ مسکرا کے لڑکیوں سے رازداری کے وعدے لے رہی تھی۔ یہ لڑکیوں کے ”را“ بھی ناں۔

☆☆☆

آم کے باغ میں درختوں پر آیا بوراب چھوٹی چھوٹی کچی کچیوں میں بدل رہا تھا۔ فضا بھی ترش ہوئی تھی۔ کوئل کسی ریکارڈ کی طرح سارا سارا دن کو کتنے نہ جھپکتی۔ باغوں کے رکھوالے آوازیں لگاتے، بہن چھ، بہن چھ۔ ہر دروازے پر دروازے۔ بچوں کے گال اور ٹھوڑیاں بچے آم کاپانی لگنے سے داغ دار ہو رہی تھیں اور لڑکیوں کی اوڑھنیاں سبزی نظر آتیں۔ وہ صبح سے باغ میں جانے کو چل رہی تھی۔ میاں جی نے روک دیا تو اس بات پر اڑ گئی۔ ”آج جاؤں گی ورنہ کچھ نہ کھاؤں گی۔“ سہ پسر کو طارق ڈیرے سے آیا، ستون سے ٹیک لگائے، منہ پھلائے اسے بیٹھے دیکھا تو گاڑی نکال لایا۔ لڑکیوں نے جوتاں پھینک کھسے پھنسا چارو میں خود کو بھر لیا۔ وہ کلشوم کے ہاتھ میں نوکری پکڑا کے اس سے آگے آگے نکل رہی تھی جب پھانگ پر گڈو مل گیا۔

”وہ کہتا ہے مجھ سے مل۔“ وہ رو دینے کو تھا۔
 ”تو کیا بولا اسے؟“ اس نے داغ میں بھڑبھڑ جلتی
 آگ کو منہ کاراستہ دکھایا۔
 ”میں شیدائی ہوں اس کا۔ کسی کو بتایا تو وہ بھی مارا
 جائے گا اور تو بھی۔“
 ”اس سے کہنا میں دشمن کی لاش بھی پھلانگ کے نہ
 گزروں کجا کہ اس کے ساتھ قبری ہٹالوں۔“ وہ چٹیا
 لہرائی آگے بڑھ گئی۔

دل دیرا سمندر دل ڈونگے
 تے کون دلاں دیان چلنے ہو

آج باغ سے پھل اتر رہا تھا۔ مزار سے بھاگ بھاگ
 پھل اتار اور سمیٹ رہے تھے۔ میاں جی نے جنت
 کے کہنے پر تین درخت لڑکیوں کو دے رکھے تھے۔ آج
 وہ کینوں کے ساتھ اپنے درخت دیکھ رہی تھیں۔
 جنت پریشان نہیں مگر اب بھی ہوئی تھی۔ موسیٰ نے گڈو
 کو پریشان کر رکھا تھا۔ وہ ہر دوسرے دن روتا ہوا اس کا
 کوئی پیغام لے آتا۔ جنت اب پھٹ پڑنے کے قریب
 تھی۔ نپھل میں سدا کی ڈرپوک۔ وہ اسے خاموشی کے
 اسباق پڑھاتی رہتی جب کہ وہ اڑیل چودھرائن تھی۔
 جو کہہ دیتی پھر اس کے واسطے سوئی کے ناکے سے بھی
 گزر جاتی۔

وہ تنگے پاؤں چلتے ہوئے باغ کے آخری کونے تک
 چلی آئی۔ آگے پکانا تھا، پھر خانوں کا بیوں اور ماٹوں کا
 باغ۔ وہ آم کے درخت کا گھوم کر جائزہ لے رہی تھی
 جب کوئی شے ٹھک سے کمر پر گئی۔ وہ طیش سے
 مڑی۔ وہ ابن ڈھیت ایک بیوں کے پودے کے پاس
 پشت پر بانو پاندھے مسکرا رہا تھا۔

”تو چاہتا کیا ہے؟“ وہ سیاہ چادر کو گال پہ پھیلا کر
 پتھکاری۔

”تو کیا سنا جاتا ہے؟“ وہ گھوری وہ مسکرایا۔
 ”اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں مرزا ہوں تجھ پر۔ تو
 اپنی یہ غلط فہمی دور کر۔ میں تو بس یہ دیکھنا چاہتا

ہوں کہ اس سیاہ چادر کے پیچھے سونے سا کیا چمکتا
 ہے۔“ وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”تو مرے گا۔“ نجانے یہ تبصرہ تھا یا ڈراوا۔

”لے پھر۔ میں مر گیا۔“ وہ رکی۔ پھر تیزی سے
 پلٹی۔ کچھ دیر اور رکتی تو ”دشمن“ کی جیت بیٹنی تھی۔
 ایک کانٹا اڑی میں گھستا اس کی راہ روک گیا۔ وہ کراہ
 کے نیچے بیٹھی۔ وہ محلوں میں نالے کے اس پار آیا تھا۔
 اس جگہ جہاں گائے بھینس گھس جانے پر تین چار قتل
 ہو جائیں۔ گھنٹوں کے بل بیٹھ کے اس کا کانٹا کھینچا۔
 ”یا تو سید انکس سر پھرا ہے یا خود کشی کا راہ کیے بیٹھا
 ہے۔“ وہ گے بنانہ رہ سکی۔

”تجھے کیا لگتا ہے؟“ وہ پوچھے بنانہ رہ سکا۔ نگاہیں
 اس پر جمی تھیں۔

”مکلی جعرات جوہری شاہ کا میلہ ہے۔ سارے
 چوہدریوں کے سامنے آگے ہری کالج کی چوڑیاں مجھے
 دے جا۔ جہاں بلائے گا آؤں گی۔ میں دی تے
 دیکھوں، اس برف کی دھرتی پر سورج چمکتا کیا لگتا
 ہے۔“

”لے پھر۔ بجالے چوہدریوں کو اب۔“
 ”نہ تیرا خون نکلے نہ ان کا۔“ اس کی مسکراہٹ
 سمجی۔

”بڑی کم قیمت لگائی اپنے باج منٹ کی۔“
 ”کسی جان کو تلوار کی نوک پر سجایا ہے اپنے بندہ
 منٹ کے لیے۔“ وہ ہنسی کرتے ہوئے مڑ گئی۔ وہ مسکرا
 کراڑا ہوا نالے کے دوسرے پار گیا تھا۔

”تجھے کیا لگتا ہے۔ وہ آئے گا؟“ نپھل لوگوں
 میں راستہ بتاتی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ میلے میں
 زوروں کا رش تھا۔ آج پھر طارق ہی کام آیا تھا۔ باقی
 لڑکیاں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ ان کے ساتھ گڈو
 اور ظفر بھائی کا کامی تھا۔ طارق ”جنت کے پیچھے پیچھے تھا“
 ساتھ چار اسلحہ بردار بھی تھے۔ نپھل بھڑاس کے کان
 میں تھی۔

”بھانسل۔“
 ”وہ مرے گا کینہ۔“ دلکش سا مسکرائی تھی۔
 نپھل نے دہل کر دیکھا۔

”تو کیا چاہتی ہے؟“

”بس اس کی سنری آنکھوں کو قریب سے دیکھنا
 چاہتی ہوں۔ جانتی ہے میں نے آنکھوں کا ایسا رنگ
 پہلے بھی نہیں دیکھا۔ جیسے جیسے پکی ہوئی گندم۔ یا
 پھر پیتل کا تھل۔ یا پھر۔“

”جنت۔“ وہ قائل ہے، دشمن ہے ہمارا۔ پھو پھا
 جی، شرجیل بھائی اور جانے کتنے مزارعے۔ تو کس راہ
 پر چلنا چاہ رہی ہے۔“ نپھل جیسے بے بس ہو گئی۔ وہ
 چپ چاپ چلتی رہی۔ ٹھیکوں پر پڑی چیزوں کو انہماک
 سے دیکھتی رہی۔

”اگر وہ آیا۔ تو ملنے جائے گی اس سے؟“

”جائوں گی۔“ اس نے کندھے جھٹک کر کہا۔

”مطلب تو سب سوچ بیٹھی ہے۔“

”میرے سوچنے سے کچھ ہوتا تو تیرا یہ تایا زادو سرے
 سے غائب ہوتا۔“ وہ طارق کے جلدی جلدی ان کے
 سر پر پہنچنے پر بولی۔ چوڑیوں کے اسٹال پر آگے وہ رکی
 تھی۔ ایک لڑکا تیزی سے اس جانب آیا اور چوڑیاں
 دکھانے لگا۔ وہ بے توجہی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔
 طارق اسے کبھی یہ دکھاتا تو کبھی وہ لڑکا ایک ایک سبز
 کالج کا کچھا اس کے ہاتھ میں تقریاً ”تھمائے ہوئے
 بولا۔

”بہنی یہ دیکھیے۔ یہ رنگ تے بنائی تسادے ہتھ
 لٹی ہے۔ پان کے مال دیکھو۔“ اسی وقت ایک سفید
 گھوڑا ہنسنا ہوا قریب سے لوگوں کو روندتا ہوا آکر
 عجب چیخ بکارت مچی۔ کوئی بولا۔

”تو بچ کے۔ موسیٰ جان کا گھوڑا بھاگ گیا۔“ وہ
 چونک کے پلٹی۔ وہ گولی کی رفتار سے ادھر آ رہا تھا۔
 دائیں جانب مڑتے مڑتے وہ ٹھک سے اس سے
 ٹکرایا۔ سب چونک کے دیکھنے لگے۔ وہ گھنٹوں کے بل
 زمین پر تھا۔ عجب افرا تفری میں بولا۔
 ”یہ چوڑیاں آپ کی ہیں؟“ اس نے جنت کے ہاتھ

میں پکڑی، سبز چوڑیاں اس کے سامنے کیں۔ وہ
 مبسوٹ سی رہ گئی۔ موسیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چوڑیاں
 اس پر دھریں اور دیکھی افرا تفری سے گھوڑے کے
 پیچھے بھاگ لیا۔ سب محلوں میں ہوا تھا۔ سمجھ میں
 آنے پر وہ مسکرائی تھی۔ بے انتہا دلکش، چوڑیاں
 لے کر مڑی۔

”یہ کتنے کی ہیں؟“

”ہو گیا۔“ لڑکے نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اس نے
 چوڑیاں کسی متلعک طرح عین پیش اور آگے بڑھ گئی۔

”جنت تو نہ جانا۔“ نپھل کا دل پہاڑ چڑھتی
 چوٹی کے قدموں سا ڈنگ رہا تھا۔

”تو نہ روک۔“ جنت کا دل پہاڑ کے پار کی دنیا کو
 تسخیر کر لینے کے جوش میں اچھل رہا تھا۔ اس نے
 آنکھوں میں کاجل کی دھار پھیری اور نیم تاریکی میں
 اس منتقل آئینے میں خود کو دیکھا۔

”ظفر بھائی کو ہاتھ چل گیا تے چھوڑے گانہیں کسی
 کو۔“ جنت نے سیاہ چادر اوڑھی۔

”میں نے زبان دی تھی اسے۔“ نپھل کا بازو پکڑ
 کے دسپاؤں باہر نکلی۔

”دل کے گناہ زبان پر نہ ڈال۔“ پتھکوں کی
 کھڑکھڑاہٹ نے دلی دلی خاموشی کو ساز ہونے سے
 بچالیا۔ وہ پچھلے دروازے تک آئیں۔ تیرہویں کے
 چاند نے ہر شے پہ انارنگ بھیر دیا تھا۔ سارے گاؤں
 میں کتے بھونکنے اور گیدڑوں کے غرانے کی آوازیں
 چکر رہی تھیں۔ سوا بارہ کے قریب وہ گرگ کے درخت
 کے پاس پہنچیں۔ قدموں کی چاپ سن کر وہ پلٹا۔ سیاہ
 شلوار گھیس، آستین موڑے، ہاتھ کا پینہ صاف
 کرتے وہ اس تک آیا۔

”کی چوہدرائین نکلی تو۔“

”تجھے کیا لگتا تھا۔ چوہدرائین مکر جائے گی؟“ وہ سیاہ
 چادر کا کونا دانت میں دب کر بولی۔ وہ سر جھٹک کے
 مسکرایا۔

”آل تاکے ناں۔“ وہ برگد کے گرد بے ایٹنیوں کے حصار کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”میں پختیاں ہوں خان صاحب۔“
”آل تاکے ناں مطلب اوھر ٹھہرو۔“ وہ وضاحت کرنے لگا۔ ”سنبھل کے بیٹھ گئی۔ وہ کچھ فاصلے پر بیٹھا۔“
”چلا۔ پھر زوار شرم کا کیا مطلب ہوا؟“ وہ بغور اس دیکھنے لگا۔

”بچپن میں جب کبھی میں کوہاٹ سے اوھر آتا تو صاحب جان سے کہانیاں سنتا کیونکہ مورے (میری ماں) ہم بہن بھائیوں کو صرف حدیث سناتی۔ کہانیاں صرف صاحب جان سناتی۔ ہر کہانی مجھے حیران کرتی۔ بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک شہزادی برسوں سے قلعے میں جاوے سو رہی ہے اور شہزادے کے آنے پر ہر جاوہ آپوں آپ ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک دن میں نے صاحب جان سے پوچھ لیا بولی۔ ہر کہانی میں محبت ضرور ہوتی ہے۔ کسی بھی رذیل میں۔ اور ہر محبت کی ایک پہیلی ضرور ہوتی ہے۔ پہیلی سمجھ لو کوئی ظلم یا منتر جو کہانی کو آگے بڑھاتا رہتا ہے۔ تو جنت فاطمہ تو سمجھ لے کہ ہماری محبت کی پہیلی اسی جملے میں ہے۔ مطلب بتادیا تو ظلم ٹوٹ جائے گا۔“

”مگر میرا کوئی بھرا کسی خان زادی کے لیے محبت کا لفظ بولے تے تو کیا کرے گا۔“

”کوئی چوہدری کسی خان زادی کو اتنا چاہے تو۔ جتنا یہ خان زاہد اس چوہدرائیں کو چاہتا ہے۔“ جنت اس کے یقین پر برف سی ہو گئی۔ چاند نے اس گندم سی آنکھوں والے کی بلا میں لی تھیں جس نے اس منہ زور لڑکی کو چپ لگا دی تھی۔

”ویسے پی حویلی والے محبت نہیں کرتے۔“
”پکی حویلی والے محبت کے بغیر یہاں تک چلے آئیں ہیں خود سوچ۔ محبت ہو گئی تے قیامت ہو جائے گی۔“ دونوں نے کچھ لمحے رک کے اک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھوں میں ”ہے اتنی ہمت کی“ تحریر۔ پٹھان نے سینے میں سانس بھر کر پسل کر دی۔
”پھر کب ملے گی؟“

”شکل دیکھی ہے اپنی؟“ وہ ہونہ والے انداز میں بولی۔

”پر حویلی وڑھتی بھی ہے یا بس زبان کی دھار تیز کرتی رہتی ہے؟“ وہ مسکراتی ہوئی گویا وہ اسے جانے جا رہا تھا۔
”کھنچ جاتی ہوں۔ اگلے مہینے چوداں پوری۔ تو بتا کچھ کرنا بھی ہے یا بس ہاتھ ہی چلاتا ہے غریبوں۔“
”بچ نہیں کرتا بس ہاتھ ہی چلاتا ہوں منگیروں۔“
”موسیٰ کی مسکراہٹ پہ اس کا ہاتھ شکن زور ہوا۔ غصے سے اٹھی۔“

”اچھی دو منٹ ہیں تیرے پندرہ منٹ میں سے۔“
”تو تیار منٹ کہہ رہا تھا اس دن۔“
”پھر کب ملے گی؟“

”چل رین دے۔ تو اور میں نہیں چل سکتا۔“ وہ کہہ کر چادر درست کرنے لگی۔ کچھ سونا سا پھر چکا۔ موسیٰ جواب دینا بھول گیا۔ سر اٹھائے اُسے دیکھتا رہا۔ وہ مڑی تو بے چینی سے اٹھا۔ کچھ قدم پر وہ رک گیا۔

”پرانی حویلی میں بدھ کو ملے تو یہ سیاہ رنگ نہ چڑھاتا۔ دھارے چن کی ساری محنت ضائع کر دیتا ہے۔“ وہ لمحوں میں فیصلہ کرتی آگے قدم بڑھا گئی اور وہ چٹیکر خان کے پوتے کی نسل کا لڑکا واپس وہیں بیٹھ گیا تھا۔ چاند اس کی مسکراہٹ پر خشک ہوا۔

براندے کو آخری بل دے کر اس نے خراشوں سے بھرے آئینے میں خود کو دیکھا۔ جیسے کوئی صندل سے تراشی مورت البتہ چہرے پر عمر سے میل کھانا بانگھن نہ تھا۔ اک رگڑ سی تھی۔ وقت کی حالات کی رگڑ۔ ہونٹوں کو گلابی ڈبے میں لپٹے رنگ سے مزید گلابی کر کے وہ چار چارباہیوں کے صحن میں چلی آئی۔ ابا اپنے صافے سے ہاتھ رگڑتا شرم دراز ساتھ بی رہا تھا۔ اماں اہلوں کو تندور میں ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ ابا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔ وہ پانگتی پہ ننگ تھی۔

”نکی (کیا) کہتا ہے وہ؟“ ابا کا اشارہ وہ لمحوں میں سمجھی۔

”کہتا ہے میں زمین دار ہوں۔ فصل ہاتھ سے اگاتا اور ہاتھ سے کاٹتا ہوں جو پک کے خود کر جائے اسے اپنے گوام میں نہیں رکھتا تے دل میں کیسے رکھ سکتا ہوں۔ جس دن کوئی کھڑی فصل سی مل گئی ناں نے فیہ چاہے اوچدروہوں کی کیوں نہ ہووے اپنے ہاتھوں کاٹوں گا۔ میں دی سوچا چل کوئی گل نہیں۔ گل باز جان دیتا ہے اور روکڑے وی نے خیر اس کرلیے کو کیوں منہ لگاؤں۔“

”لے اے کی گل ہوئی۔ سارا پیسہ تے اس شیر دے دھانے وچ ہے۔ زمینوں مرغی فارم، پھلی فارم اور پانی سارے کا دیا سب دی کمائی اپنی جیب میں رکھتا ہے۔ او مینوں نے سب پتہ ہے۔ آگ قدم پیچھے چلتا ہوں اس کے۔ تو کسی طرح اسے بلانے ناں اس نکلے تو سمجھ پورا رام پور کھلانے کی قسم ناں۔“ وہ باب تھا۔ جو بی کو دل بدلتے کے نئے ہاتھ رکھا۔ اس نکلے کا تقریباً ”گرہری ایسے باپ بھائیوں سے بھرا تھا جو ان سرگت، مرغ مسلم کھاتے اپنی بیٹیوں کے بل چوہدریوں اور خانوں کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا کر رہے تھے صندل اٹھی۔

”بابا تو کہتا ہے تے اک واری خیر کو شش کرتی ہوں پر یہ موسیٰ دی ناں نک (ناک) سے نکسیر نکلائے گا تو دیکھ لیں۔“ وہ بات مکمل کر کے دروازہ باز کر گئی۔

ولایت خان بنگش اور محمود اللہ چوہدری۔ ششی کی وجہ بھی بھول چکے تھے مگر قتل پھر بھی ہوتے۔ جہاں جس کا دار چلتا وہ چلا جاتا پھر دوسرے کا دار چلتا تو وہ پہلے کا دگنا ہوتا۔ نہ کسی نے گمان کیا نہ تدبیر مگر ان پھر دلوں کے درمیان ایک منشی پھول کھل اٹھا تھا۔ خانوں اور چوہدریوں کے دو منہ زور ہریدہ کو پرانی حویلی میں زمین کھود کھود کر دھنسی کے بیج رام پور کی زمین کے سینے سے نکالتے۔ اگلے بدھ پھر زمین ویسے ہی بھری

ہوتی مگر وہ دونوں نہ جانتے تھے ایک دوسرے کو کات کھانے کو دوڑتے وہ دونوں بدھ کی ہر رات صرف پانچ منٹ ایک دوسرے کو دیکھتے۔ کسی بات پہ لڑتے اور یہ جاوہ جہ رام پور میں کوئی نہ جانتا تھا کہ اس باری گندم کے ساتھ ان کے گھروں میں محبت کا اک راز بھی آیا ہے۔ آپا جی کیوں کا اچار ڈال چکیں اور اب یہیوں اور سبز مرغ کی باری تھی۔ سب ملازما میں بھانم بھاگ مختلف اشیاء اوپر نیچے کے جارہی تھیں۔ آپا جی پھت پہ پیتل کے سائے کے نیچے چار پانی دھرے بیٹھی ملازموں کو ہدایات دے رہی تھیں۔ جنت آخری پیسہ دے کر آئی تو کپڑے تبدیل کر کے اوپر چلی آئی۔ بانی سب لڑکیاں بھی آگئیں۔ وہ آپا جی کی چار پانی پر لیٹ گئی۔ سکھان اوچی آواز میں ناں لگائے بیٹھی تھی، ساتھ ہی ساتھ سارے مرتبان دھوپ میں رکھ رہی تھی۔

ہو یا زار روکتے دے سروے

بازادو کے سروے

شمال بنیاں تے مڑائیں گھروے

ہواک پھل موٹھے دامار کے دگا سہنہ

وہ جھٹکے سے اٹھی۔ بیرونی مندر کی طرف آئی۔ وہ صاحب جان کی چھت پر کھڑا ہیندہ ہیندہ ہو رہا تھا۔ وہ مسکراتی۔ جانے دل کو کیسے پتا چل جاتا تھا اس کی آمد کا۔ موسیٰ نے اشارے سے پرچے کے متعلق پوچھا۔ اس نے ہاتھ کھڑا کیا۔ ٹھیک ہو گیا۔ پھر ہاتھ سے کہا۔ جاؤ۔ اسے ترس آیا تھا وہ سرو علاقے کا پٹھان گرمی میں خوار ہو رہا تھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑا بھاد کھانے لگا۔ جانتا تھا اسے بھڑا بہت پسند ہے۔ جواباً ”اس نے اپنے پیچھے اشارہ کیا پھر کانوں کو ہاتھ لگایا۔ بابا معاف کر اور جا۔ موسیٰ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ یعنی میں کھانوں، وہ اپنی ہسی دیا کے سرہلانے لگی۔ کبھی بھی وہ یوں ہی محبت دکھاتا اور کبھی بے انتہا کھڑوس ہو جاتا۔ جنت کو اس کو سمجھ نہ پائی۔ ہاں جنت نے کبھی اسے رعایت نہ دی۔ کبھی بیٹھا بول کے نہ دکھایا۔ پھر بھی وہ اسے چاہے جانتا۔ وہ صحیح کہتا تھا کہ چوہدری ایسی محبت کریں جس سے



وہ ہشاش بشاش تازہ دم ہو کے کمرے سے باہر نکلا۔ ولایت بخش اپنے چھ بیٹوں اور چھ پوتیوں کے ہمراہ رام پور میں پھری حویلی کے نام سے مشہور اس حویلی میں رہتے تھے۔ بہت بڑی حویلی کے چاروں طرف کمرے ہی کمرے تھے۔ دائیں طرف پھری جالیوں سے ایک حصہ مخصوص کر کے وہاں کھلا پاورچی خانہ بنایا گیا تھا۔ مردوں کے لیے لکڑی کے بڑے پڑے تھے۔ وہ آتے تو ملازمین وہ آگے کر دیتے۔ کھا کے اٹھتے تو اٹھا کر برآمدوں میں سجا دیتے۔

وہ پاؤں کی دھمک پیدا کرتا ہوا آیا اور گل شیر کے ساتھ پیٹھ کیل صندلی کھانا آگے رکھنے لگی۔ سات آٹھ لڑکے بیٹھے تیز تیز پتھوئیں کوئی بات کر رہے تھے۔ موسیٰ کو جلدی تھی۔ آٹھ بج گئے تھے جبکہ ساڑھے نو بجے اسے پرانی حویلی پہنچا تھا۔ گل شیر اس کا چچا زاد تو تھا ہی مگر وہ اس کا سب سے اچھا دوست بھی تھا۔ وہ اس کی آستین کھینچ کر منوجہ کر رہا تھا۔

”تو نے وہ چوہدریوں کی لڑکی دیکھی ہے؟ جس کا ذکر ارباز کر رہا ہے۔“ موسیٰ کے ہاتھ رکے۔ ”نقصہ ذرا پر گیدا روڑو؟“ (نہیں۔ تم چھوڑو میرے بھائی) اسے سخت برا لگا تھا۔ ”نہیں چھوڑنا۔ دراصل وہ ظفر چوہدری کی سب سے چھوٹی بہن ہے۔ مجھے شریا نے بتایا۔“ ابھی وہ بات کر ہی رہا تھا کہ چٹاخ کی آواز پر موسیٰ بے ساختہ اچھلا۔ اسے لگا یہ تھوڑا سا لگا ہے مگر گلزار لالہ سرخ آنکھیں لیے گل شیر کو کمریاں سے پکڑ کر اٹھا رہے تھے وہاں بیٹھے سب ہی لڑکے ایک ساتھ اٹھے۔

”تیری مورے نے یہ نہیں بتایا کہ رزق کھاتے وقت رب کا نام لیتے ہیں، نفرا کا ذکر نہیں کرتے، منہ پلید ہو جاتا ہے۔ پھر تو ان فلیڈوں کا نام بھی کیسے لے رہا تھا رزق سامنے رکھ کے۔“

جیران سب ہوئے مگر موسیٰ کو یہ بات کوڑے کی

طرح لگی۔ وہ لہو لہان ہو گیا اتنی نفرت۔ نوالہ اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ وہ سن ساوہیں بیٹھ گیا۔ ”لوگوں کی دشمنیاں ہوتی ہوں گی مگر ہماری صرف نفرت۔ صرف نفرت۔ کوئی ان کا نام بھی نہ لے اس گھر میں۔ نام بھی نہ لے ورنہ سانس تک کے کٹوے کرے گا یہ بخش اس کے۔“ گلزار لالہ آگے بڑھ گئے موسیٰ خان کوئی عورت ہو تا تو بین کر کر کے روتا۔ اس نے سر میں اٹھتی عیسوں کو آنکھیں سچ کر دیا۔



”موسیٰ۔ کیا آج پانی پہ نہیں جائے گا؟ شہبازی کو کہہ دوں۔“

”ہم۔“ وہ سپاؤں لپیٹے کھیس تانے سر شام ہی لیٹا تھا۔

”تو منہ کیوں چھپا رہا ہے۔ منہ تو گل شیر کو چھپانا چاہیے مگر دیکھ کہ تو سرمد کے ساتھ مل کے گامے سے ناش کی بازی لگا رہا ہے۔“ گل باز نے اس بار کھینچ کر کھیس اٹار۔ موسیٰ کی نظریں کھڑی پتھیں۔ وس بج گئے تھے۔ وہ کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ سر میں شدید درد تھا۔

”لالہ اولالہ! نشہ ستر گئی غم! آنکھیں بند نہ کر! میری بات سن۔“ جمال اس کا چھوٹا بھائی تھا جبکہ خوش حال بڑا۔ وہ بچھا تھا۔ خوش حال کوہاٹ میں ہوتا تھا۔ وہ جنگلات کے چمکے میں اعلا عہدے پر تھا۔ گاؤں کی دشمنیوں سے دور وہ آرام سے زندگی بسر کر رہا تھا جبکہ جمال ابھی سترہویں سال میں داخل ہوا تھا۔ وہ دشمنی سے خار کھاتا تھا۔ وہ صرف پتھوئیں دیکھتا چاہتا تھا۔ خاص طور پر ٹوہیہ خان کی۔ موسیٰ ظہیر خان کا وہ بیٹا تھا جسے ولایت خان بخش مرو سمجھتے اور اپنا دایاں بازو دانتے تھے۔ کچھ معاملوں میں وہ حد سے زیادہ سفاک تھا اور یہی سفاکیت اسے ولایت خان کی نظریں ممتاز کرتی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ کھیس کے اندر سے ہی بولا۔ ”کچھ پیسہ۔۔۔ ام فلم دیکھے گی۔“ وہ ابھی چھوٹا تھا

مورے کے ساتھ رہنے کی وجہ سے زبان زیادہ پستھوئی تھی۔

”اس وقت؟“

”زمرو اپنے پیسہ سے فلم لائی ہے ٹوہیہ خان کی۔ ام سے بولی پیسہ لاؤ اور دیکالو۔“ وہ تایا زور مولالہ کی بات کر رہا تھا۔ موسیٰ نے بے دلی سے جب میں ہاتھ ڈالا اور جو ہاتھ لگا نکال کر اسے ٹھکایا۔ گل باز چل قدمی کو نکل گیا۔ موسیٰ پھر سے چادر اوڑھنے لگا۔ کروٹ بدل بدل کر تھک گیا، آنکھیں سچ سچ کر بھی دیکھ لیا مگر نیند نہ آئی۔ ساڑھے گیارہ بجے ہمت جو اسے لگی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ بستر پر لیٹے باقی پانچوں اسے دیکھنے لگا جو تیزی سے دروازے کی طرف گور بھا تھا۔

”وہ بھائی کدھر؟“ کسی نے ہانک لگائی۔

”کام بھول گیا تھا۔“ وہ سنسان گلیوں میں بھاگتے ہوئے ایک جگہ رکا۔ دیوار میں نصب دیا اکھاڑ کر پھر سے رفتار پکڑی۔ پتھیل والی گلی میں دیوے کو بشکل سنبھالتا پرانی حویلی کی پھٹت تک پہنچا۔ ہریار کی طرح ہاتھوں پر زخم آگئے۔ پاؤں کی انگلیاں مڑیں سانس پھول گئی مگر وہ کچھ ہی گھبراہٹ نہ ہو کر ہریار کی طرح بوسیدہ سے گنبد پر پاؤں دھرے سمت کے بیٹھی تھی۔ سارے گاؤں میں ہو کا عالم تھا۔ پتھیل کے پتے کھڑی کھڑی تالیاں پیتے، ان دونوں کے حوصلے کو دلو دیتے۔ وہ پیچھے سے دھمک پیدا کرتا ہوا آیا۔ سامنے والے گنبد پہ بیٹھ گیا۔

”بارہ تو بجے نہیں۔ چل تیرا وقت بدل دوں۔“ وہ اس کے دیوے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر پتھیل اس کی ناک پر بجائی اور باقی پنجہ چہرے پر پھیلا یا پھر ہاتھ دائیں طرف تھمادیا۔ جنت نے اس کا ہاتھ جھکا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ساڑھے گیارہ بجے تک صرف تیری غیرت دیکھنے بیٹھی رہی ہوں کہ کیسے کوئی لڑکی اپنا سب کچھ واؤ پر رکھ کے یہاں تک آئے اور آگے والا اپنی اوقات ہی دکھا دے۔“

”جنت!“

”دور یہ بتانے بیٹھی تھی کہ اب کبھی اوھر آتے منہ توڑ دوں گی۔ اگر آج نہ بتاتی تے اگلے بدھ تو فیہ آتا۔ ہن شکل غائب کر یہاں سے۔“

”ہات تو سن لے۔“ وہ واپس مڑی۔

”میری بات تو سن لے۔“

”بچ ہو یہاں سے۔“

”تو نہیں جانتی آج میں نے کیا محسوس کیا۔“

”مجھے کمائیاں نہ سن۔“ وہ ترختی۔

”کمائیاں سامنے والا ہوتا تھا تو ابھی تک بیٹھی مجھ سے کمائیاں سن رہی ہوتی پوری بات تو سن لے۔“

”ہاں سن۔“ احسان کر ہی ڈالا۔ موسیٰ نے اسے ساری بات من و عن تھائی۔ سننے کے بعد بولی۔

”ہاں تو پھر؟“ رعونت میں ذرہ بھر بھی فرق نہ آیا۔

”مجھے لگا ہم خود کو دھوکا دے رہے ہیں۔ جب یہ لوگ دلوں کو اتنا ہی تنگ کیے بیٹھے ہیں تو مجھے کوئی حق نہیں کہ مجھے بھی اپنے ساتھ گھسیٹاں بھوں۔ مجھے لگا جتنی جلدی ہو سکے میں تجھے واپس کر دوں چوہدریوں کو۔ جنت تجھے نہیں پتا مجھے کیسا لگا۔ میں مرنے کو ہو گیا۔ تو نہیں سمجھے گی۔“

”اچھا۔ تے بہن عیسوں کے ڈر سے موسیٰ جنت کو چھوڑے گا۔“ وہ پتھیل کے پتوں میں آنکھیں گاڑ کے بولی۔ اسے دیکھ لیتی تو ہتھیلیاں گلا گھونٹ دیتیں۔ موسیٰ کیا جانے کہ جنت نے گزرے دو گھنٹے میں خود کو کیسا پنجپایا ہے۔ موسیٰ کیا جانے کہ جنت نے انجانے خوف کو خوشیں حلوں ہوتے دیکھا ہے۔ موسیٰ نے تھک کر اسے دیکھا۔ کتنا کمزور ثابت ہو رہا تھا وہ اس لڑکی کے سامنے۔

”یہ لے۔ جلدی میں یہی ہاتھ لگا تو میں نے سوچا خالی ہاتھ جانے سے بہتر ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا دیا اس کے سامنے لگا۔

”اگلے ہفتے کچھ اچھا لاؤں گا۔“ جنت نے اونہرے والے انداز میں سر جھکا۔ جنت نے دوپٹے کے پلو سے ایک دھاگا نکالا تھا۔

”یہ لے۔ گلشن نے آج شام ہی بنا کر بھیجا تھا۔“

وہ کلائی پہ باندھنے والا خوب صورت سیاہ کندھا ہوا دھامکا تھا۔ موسیٰ پھر سے شرمندہ ہوا۔ دونوں ہیرا راک ہوئے۔ کچھ نہ کچھ ضرور دیتے۔ موسیٰ ہیرا باری شرمندہ ہوا۔ تاکہ جنت اس کے لیے جو بھی لائی وہ بہترین ہو۔

”ابھا ہاتھ لے آیا میرے برندوں کا بجرے والا اندھا اہل لوت آیا تھا۔“ موسیٰ کے گھوڑے پر وہ گردن پیچھے لوٹا اٹھا۔ اسی اور رام پور کے ہر محن میں دھرے چولے نے خود کو سرد ہوتے پایا۔ موسیٰ نے دھاکا جیب میں رکھا اور دیوار سے چھلانگ لگا دی۔ محبت نے آج بھی ہر فیصلہ اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ پجاری تو بس عمل کرنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔

”جنت۔ منڈا واقعی چاہتا ہے تجھے۔“ فیملیوں نے مان ہی لیا۔ جنت نے خود میں شرم جیسی میٹھی نہریں بہتی دیکھیں۔

”محبت نہ بھی کرتا ناں فیملیوں۔ جنت تے اس کے حوصلے پر مر مٹی تھی۔ بس اک گل ہے۔ وہ ہنسنا۔ کرے۔ ہنسا تے اندر سے کوئی زور دے کر کہتا ہے۔ تو مرے گی کمبختی!“ وہ دونوں نہیں۔ بشریٰ نے ہاتھ والا پنکھا روک کے ان کے گلزار چہرے دیکھے۔ باہر سے ظفر باء جی کے دھاڑنے کی آواز پر وہ باہر کو دوڑیں۔ وہ سفینہ بھر جانی کی چوٹی پکڑے انہیں دائیں بائیں جھلارے تھے۔

”کمبختی ذات۔ میرے پتر کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ نک نہ کاٹ دوں۔“ جنت کے اندر نفرت المدی۔ ظفر پاؤں جی اپنے اکلوتے کامی کے لیے ایسے ہی باؤ لے تھے۔

موسیٰ پرانی حویلی آیا۔ کچھ مضعل تھا۔ پرانی حویلی جنت کی مٹی حویلی کا ہی ایک خستہ حصہ تھی جو کم آمدورفت کی وجہ سے پرانی حویلی کھاتی تھی۔ مٹی حویلی کی میڑھیاں چڑھ کے اگر بائیں جاؤ تو مٹی حویلی اور

دائیں جاؤ تو پرانی حویلی۔ یہ اور بات کہ پرانی حویلی کا کوئی بھی سرخ نہ کرتا۔

”جنت چل بھاگ چلتے ہیں۔ یہاں کچھ بھی نہیں بدلنے والا۔“ جنت گنگ رہ گئی۔

”موسیٰ گھبرا گیا تو میری اتنی ہی عزت بھی نہیں کرتا کہ یہ گھبرا ترین گل کرنے سے پہلے زور سوجھی لیتا۔ اتنی سی چاہ دی نہیں رکھتا میری کہ مجھے گھر میں بسانے کا سوچنا۔“ موسیٰ چپ سا ہو گیا۔ تھک کے گنبد سے سر نکالیا۔ وہ ناراضی سے پتیل کی اور دیکھتی رہی۔

”صاحب جان کما کرتی تھیں۔ محبت بند گلیوں والا قلعہ ہے۔ ایک بار محصور ہو گئے تو پھر جتنا بھی بھاگ لو، جان انہیں دیواروں میں دبی پڑے گی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میں بہت سوچنے لگا ہوں۔“

”وڈا سانا نہ بن۔ اتنا سوچنا ہوتا ہے تہا ہوتا ناں کہ مینوں اس گل سے کتنی تکلیف ہو دے گی۔ پرتو ناں بڑا مہسنا ہے۔ تو نے سوچا من گئی تے موجاں، ادھر لے جاواں گا چٹانوں میں گولہات کی طرف، جہاں نہ بولی سمجھ میں آئے گی نہ کھانوں کی نہ مکاؤں کی۔ تے آپوں آپ مر کھ جائے گی۔ پر میں دی چوہدراں ہوں چوہدراں کوئی کمی نہیں۔ تیرے سردی قسم مر جاواں گی، اس پتیل کی طرح ہر شے سہ لوں گی مگر تیرے ناں کہیں نہ جاؤں گی جب تک جنت جوج (بارت) نہ لے کر آئے۔ ایسی جنت جو چوڑی (چوبیس) گاؤں دیکھیں۔ کچھ آیا سمجھ میں۔“

موسیٰ نے کانوں پر ہاتھ دھرے۔

”کتنا بولتی ہے تو۔“ اسے صرف یہی بات قابل اعتراض لگی۔ جنت واقعی چپ ہو گئی۔

”میں جی ناں بڑا بولتی ہوں ناں۔“ اپنے سر پہ چپٹ لگائی۔

”آپا جی کتنی ہیں اگلے گھر اتنا بولی تے اگلے نے جوتا اتار لیتا ہے۔ ہن موسیٰ واقعی؟“

”برابری کوئی بد نصیب ہو گا جسے نہری کے بجائے سرخ رنگ پسند ہو گا۔“ دونوں نے اک دوجے کو دیکھا اور جی ہنسی پتیل کو دانی کر دی۔

”ویسے میرے لالہ کہتے ہیں کہ عورت کو مارنے سے بہتر ہے کہ بندہ خود کو دوڑ جوتے لگالے کیونکہ چند دن بعد بھی تو یہی کرنا ہوتا ہے۔“ جنت اتنا ہی کہ آنکھوں میں آنسو آگئے موسیٰ نے جب سے کچھ ٹکڑ کر جنت کے سامنے کیا۔ وہ دنگ رہ گئی۔ وہ پتیل کی نفیس سی دو چوڑیاں تھیں جن پر راجسٹھا فی کام انتہائی باریک سا تھا۔

”موسیٰ کی جنت۔“

”جنت کا موسیٰ۔“ جنت نے جواباً کہتے ہوئے پتیل کا ہاتھ اس کے سامنے کیا۔ وہ مسکرایا۔ پتے پہ ان دونوں کا نام کڑھا ہوا تھا۔

”جنت پھر جیت گئی۔“ جنت نے اسے گھورا۔ مگر وہ سنجیدہ تھا۔

آج بدھ نہیں ہفتہ تھا۔ جب ہی موسیٰ خان کے ہر کلام میں سستی بھری تھی۔ جاتی گرمیوں کے ٹھنڈے دن تھے۔ گرمی جاتے جاتے بھی زور دکھا رہی تھی۔ وہ سکون سے مچھلی فارم گیا۔ وہاں پانی کے انتظام کے لیے لگے ٹیوب ویلوں پر نمایاں ملازموں سے مچھلی گھر کے لیے لی اور جیب گاؤں کے طرف دوڑا دی۔ صندی اپنے گھر کے دروازے کے سامنے پانی کا چمڑا کاڑھ رہی تھی۔ کیونکہ اس کا ابا شام کو یہیں استراحت فرماتا۔ اسے دیکھ کر وہ ہوا میں اچھل اچھل کر روکنے لگی۔ وہ بے شکل رکا۔

”خان جی! کدی ساڈے ڈیرے دی چکر لگایا کرو سرکار۔“

”کیوں؟ گل باز نہیں آتا کیا؟“ تیوری پڑھا کے پوچھا۔

”آتا ہے بلاشبہ۔ آتا ہے مگر دل آپ کی میزبانی چاہتا ہے، لیکن لگتا ہے کہ آپ کو کوئی چوہدراں پسند آئی ہے۔“ موسیٰ نے کرٹ لھا کر اسے دکھا۔ وہ پر اسرار سا مسکرائی۔ ”ہر من سنگھ۔ اگلے ہی لمحہ جنت لگا کر جیب سے اترا اور غرا کر صندی کی طرف

برہا۔ خوف سے سپید پڑ گئی۔

”مجھے گل باز سمجھنے کی غلطی کبھی مت کرنا صندی۔ اس بات کا طعنہ مجھے ولایت خان بخش بھی دے ناں تو میں منٹ لوں اس کی پوری فوج سے جتنا دھند چل رہا ہے ناں اتنا ہی چلا۔ بڑی مچھلی کی ٹوہ میں کہیں جال ہی نہ لگوا بیٹھیں۔“ سارا حملہ سانس روکے دھنسا رہا اور موسیٰ خان اپنے بھیدی ہر من سنگھ کے سرہانے جا پہنچا۔

”مجھے نہیں کھانا ہے سبز چائے۔ کوئی ڈھنگ کا انسانوں والا کھانا پکایا کرو گھر میں۔“ وہ گھر میں ساگ چکھے بنا چھوڑ آیا تھا اور جنت نے آتے ہی کٹورا سامنے کیا۔

”جنت کا موسیٰ۔“ یہ ان دونوں کا دلار تھا لڑا تھا، مگر موسیٰ ساگ کو کچھ کر سانس روک گیا۔

”موسیٰ کی جنت۔“ اس نے اپنے بلغے کے چار کپے سنگترے اس کے سامنے کیے۔ جنت نے چٹا لیا۔ موسیٰ نے اس کا انداز دکھا اور سرشار ہو گیا۔ اتنا کہ ساگ بھی کھانے لگا۔ یہ محبت کے مارے بھی ناں۔

”موسیٰ! یہ تمہاری ہماری لڑائی کیسے ہوئی تھی؟“ جنت نے انگلی پر لگا لٹھا سنگترے زبان سے چوسا۔

”دوا پر گیا (تم چھوڑو)۔“

”مضطرب تو کیا کرے گی جان کر۔“ وہ ساگ سے نبرد آزما تھا۔

”تو جیتا تو۔“

”دی جو پنجاب میں اسی فیصد دشمنیوں کی وجہ ہوتی ہے۔ یعنی تیرے ظفر باجی نے ہمارا پانی توڑا تھا۔ اس سال ہم نے سارا سرمایہ جن (دھان) پر لگایا تھا۔ فصل تیار کھڑی تھی پانی نہ ملتا تو ہم تباہ ہو جاتے، مگر وہی ہوا چوہدراں نے اپنا آپ دکھا دیا۔ بس پھر ہو گئی لڑائی شروع۔ ہم نے تمہارا ہم نے ہمارا۔“

”پانی کہاں سے توڑا تھا؟“

مکینا حنا

بہنوں کا اپنا ہفتامہ

لاہور

نمبر 190 دسمبر 2017ء

دسمبر 2017ء کی شمارہ کی ای بیلک

☆ "صراطِ مستقیم" حاتمہ کاکل ناول

☆ "کسی ہمسفر کی تلاش میں" عمار املا کاکل ناول

☆ "آج کل کا ہجر" عادل ماس کاکل ناول

☆ "سب سے بڑا غم" سونو پوری ناول

☆ "میں و قلم" جرنیل کاکل ناول

☆ "دل کا راز" امیر م کا

سلطہ دار ناول

☆ "پریت قمر اس بار کھیں" نالین جیلان

کاسلے دار ناول

☆ "دو چہرہ بخاری، فیصہ بخاری، آسیہ مظہر، انورین شاہد،

راویہ بخاری اور کنول ریاض کے افسانے

مجموعہ

ہیاد نہی شہید کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،

اور مستقل سلسلوں کے علاوہ سب کچھ جو

آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کاغذ پر لکھی گئی ہیں

"ہاں۔ ہاں جا رہا ہوں۔ اب آؤں گا بھی نہیں۔ اچھے بھلے نیلے سبز گھر کے شہر تھوڑے کے ان گھارے سیاہ بانیوں کا شوق چڑھا تھا مجھے۔ میں کتنا ہوں لعنت ہو مجھ پر اور میری زندگی کی سب سے غلطی پر ہلکے گناہ پر۔" اشارہ آنکھوں کا تھا۔

"مجھے بھی گھر کی سنہری گندم چھوڑ کے ان ایلے ہاؤلوں کو چھوڑنے کا لالچ ہوا تھا۔ اب بھٹکا لیا ہوں۔ میں کبھی پلٹ کے تجھے نہ دیکھوں گی موسیٰ اور تو بھی اپنے گناہ کو دہرائے کبھی اور مرمت آئے۔"

سرخ آنکھیں، بھینچے جڑے، اتنے اعصاب وہ شدید مشکل میں تھی۔ موسیٰ نے "دیکھ لیں گے" والے کینہ تو انداز میں اسے دیکھا اور دیوار سے چھلانگ لگا دی۔ وہ ضبط کرتی کرتی پڑتی بیڑھیوں تک آئی جہاں ہمیشہ کی طرح تھلھلے اور گھبراتی رہی تھی۔

"کیا ہوا؟" وہ بھی جلدی سے اٹھی۔

"مر گیا کینہ۔" تھلھلے نے "ہیں" والے انداز میں اسے دیکھا۔

☆☆☆

پہلے پانچ دن وہ بہت زعم لیے بیڑھاتی پھری۔ خالوں کے آبی قہلوں تک کولات رسید کرنے والی حالت میں رہی۔ گھڑی گھڑی "اس" پر لعنت بھیج کے خوش و غم رہنے کو ہر وہ کام کرتی رہی جو پچھلے چھ ماہ سے اس کی وجہ سے تاخیر کا شکار تھے مثلاً "اس نے شیریں کی شادی پر ہنسنے کے لیے زرتار شرارہ درزن کے سر پر ہانک کے ٹھٹھکا کر دیا جو کہ آپا جی کو بالکل پسند نہ آیا۔ مردوں کے نئے کپڑے بھی خرید لائی اور سینے کو بھی لے ڈالے، مگر چھ دن صبح اٹھتے ہی وہ معمولی سی بات پر ہنسنے لگی کہ ایک ماہ بعد اس حویلی سے رخصت ہوجانے والی شیریں سے بھی الجھ پڑی۔

ساتویں دن سفینہ بھر جانی کے بھائی کا اٹلی سے بھیجا ہوا "دان" توڑ بیٹھی اور ان کے بولنے سے پہلے ہی لپٹنے لگی۔

"اب آپ بھی کہہ لیں مجھے غلط۔ میں ہوں ہی

بن کے پھر تو بھی آجاتا مٹھے کھانے۔"

"میں آگ نہ لگاؤں ان سارے چوہدریوں کو۔ اک بات میری یاد رکھ، ان سب چوہدریوں کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے یہ تو جی بات ہے، مگر زرا جو تیری طرف دیکھا بھی کسی چوہدری نے۔ قسم سے میں آری سے چھیدوں گا بے غیر توں کو۔"

"تو گالی دے رہا ہے۔ مجھے میرے بھراؤں کو گالی دے رہا ہے موسیٰ۔ تیرے دل کی کالک ابھی بھی دیکھی ہی شدید ہے۔" پہلے وہ صدمے سے گنگ ہوتی پھر غصے میں پلا گل۔

"تو مارے گا انہیں۔ ہاں تو مارے گا چوہدریوں کو۔ چل نکل یہاں سے۔ دفع ہو۔" اس نے موسیٰ کو پیچھے دھکیلا وہ جھمت سے کرتے کرتے بچا تو داغ اس کا بھی الٹ گیا۔

"تیرا داغ خراب ہو گیا ہے۔"

"تو نے مجھے اتنا بے غیرت سمجھا ہے کہ میرے سامنے میرے بھائیوں کو مارنے کی بات کرے اور میں پیٹھی تیری مروا گئی پرواہ واہ کرتی رہوں۔ میں ہی خائن تھی جو ان کو دھوکا دے کر مجھے پیٹتی رہی۔ ابھی جا اور بھی اور مرمت آنا ورنہ شور مچا کر سارا پنڈ اکٹھا کر لوں گی۔"

"مجھ۔ بڑے وقت پر اصلیت دکھا دی جنت فاطمہ نے۔ ورنہ میں اپنے ہی خون سے جنگ کرنے چلا تھا۔ کتنا نامرد تھا میں جو ایک عورت کے پیچھے ساری سدھ بدھ کھوئے جان پھیل گیا۔ سچائے ہر ہفتے دشمن کی کھجور میں آتا تھا۔ لعنت ہو مجھ پر۔ اور یاد رکھنا مجھے کوئی شوق نہیں ساری عمر یہ دیوار سے چھلانگ کر لنگڑا ہونے کا۔ تھ ہے مجھ پر۔" معاملہ کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گیا۔

"لعنت تجھ پر نہیں۔ لعنت ہو مجھ پر جو آٹھ رات کو جان دینے والے رشتوں کی عزت گروی رکھ رکھ تجھ سے ملنے آتی رہی، لعنت ہو تو مجھ پر۔ اب دفع ہوا یہاں سے اور کبھی شکل مت دکھانا۔" موسیٰ کو ایک دھکا اور پڑا تھا۔

"وہ کھوہ (کنواں) کو الی کھیت سے۔"

"صوفی صاحب کے گھر کے سامنے سے؟" وہ چونک کے بولی۔

"ہاں تب صوفی صاحب کی بڑی صاحبزادی کی مایوں تھی۔"

"اور ہم سب لڑکیاں ڈھونڈ کر مگنی تھیں اور جب واپسی کے لیے مڑیں تو میں بڑے بڑے (ٹاکے) پر کسی کو پانی توڑتے دیکھا تھا، مگر وہ ظفر پاجی تو نہ تھے۔" وہ ہیسے خواب میں بول رہی تھی۔ وہ منظر اسے ویسا ہی یاد تھا جس میں کچھ بھی چونکا دینے والا نہ تھا سوائے اس نیم تاریک وجود کا خود کو سر کنڈوں میں چھپانا۔ سب سے آخر میں چلتی جنت نے اس شخص کے اس فعل کو حیرت سے دیکھا، مگر تب وہ آٹھ سال کی تھی اور اپنی امی کے دوپٹہ بھینچ کے روئے لگی تھی سب سمجھتے تھے وہ ڈر گئی ہے، مگر وہ تو الجھ گئی تھی۔

"موسیٰ۔ موسیٰ وہ ظفر پاجی نہیں تھے۔" اس نے گویا دھماکا کیا۔

"سارے چوہدری یہی کہتے ہیں۔" اس نے ناک سے کھسی اڑائی۔

"میں جھوٹ نہیں کہتی موسیٰ میں نے اس شخص کو خود دیکھا تھا وہ کوئی اور ہی تھا۔"

"جھا۔ پھر کون تھا؟" موسیٰ نے کھانے سے ہاتھ کھینچا۔

"ف۔ ف۔ پتا نہیں پروہ ظفر پاجی نہیں تھے۔"

"چل چھوڑو یہ بیڑھا، جنت فاطمہ۔ تیرا ساگ اچھا تھا۔" وہ اٹھنے لگا۔

"تجھے لگتا ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں۔" وہ تیز آواز میں بولی۔ وہ تیرخ گیا۔

"مگر تو ج بھی کہہ رہی ہے تو پھر میں اس سچ کا کیا کروں؟" جنت کو اس سے اس بے نیازی کی توقع نہ تھی۔ وہ غصے میں پلا گل ہی ہو گئی۔

"تو کچھ نہ کہہ۔ چل کے اپنے واجان کے جوتے سیدھے کر اور میں یہاں ان کے مان پر بھاتی ہوں اور کیا ہوتا ہے۔ کل کو آجائے کوئی چوہدری میرا دعوت دار

ایسی۔ آپ سب کی ناک میں دم کر دینے والی۔ اے کاش اہل نہ مرتیں۔ اے کاش ابا جھ سے یوں غافل نہ ہوتے۔ اے کاش میں بھی اپنے گھروالی ہوتی۔“

کپاجی کا صبح کھانا ہاتھ کاٹ اٹھا تھا۔ یہ خود تری جنت میں پہلے تو کبھی نہ دیکھی۔ رات ہوؤں کے سامنے ہاتھ جوڑ بیٹھیں۔ وہ الگ حق دق۔

”کپاجی ہمیں تو شیریں، بشری سے بڑھ کر ہے ہم نے تو کبھی۔“ وہ جو سات دن، زبان سے ہر کسی کو نیل کر رہی تھی، ”انھوں دن مردوں کی سی خاموشی تن کے بیٹھ گئی۔ صاحب جان کی حویلی سے گھر آئی تھی۔ ساری لڑکیاں پینل کے نیچے دھری چارپائیوں پر کھیر کے ساتھ مصوف، صاحب جان کا احوال دریافت کر رہی تھیں۔ کپاجی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”بہن کو دیکھ تو مدتیں ہو گئیں۔ سوچا تھا بھائی کو تو دیکھ پاؤں کی تو وہ بھی فلان سے چارپائی کی ہوئی۔ چلو رب بدی رضا۔“

ولایت خان، بخش کی نوج کینز، کپاجی کی بڑی بہن تھیں۔ صاحب جان، کپاجی کی بھانجی تھیں۔ شدید خاندانی دشمنی کے باوجود وہ خالہ سے کنارہ کشی نہ کر سکیں، مگر اب وہ خود بیماری کا شکار تھیں تو کپاجی اکثر یوں ہی آہیں بھرتی رہتیں اور مرد جان کے انجان بنے رہتے۔

”جنت پتہ۔ ادھر آبائوں میں تیل ڈال دوں پھر نما لیتا۔ کل جمعرات ہے اس واسطے کل ہرگز نہ نہانا۔ چل اٹھ شاداش۔“ کپاجی اسے پکار رہی تھیں اور وہ جو بدھ کو بھولنے کے لیے سب جتن کر رہی تھی ایک دم ٹپٹ۔

”نہ مجھے نہیں لگوانا تیل۔ بال خراب بھی ہو گئے تو کیا ہے۔ میتوں کوں سانپ لام گھروچ ہالوں سے ٹرک کھینچا ہے۔“ لڑکیاں زور سے ہنس دیں۔ کپاجی تھلا تھیں۔

”پاؤڈی کی زبان تو دیکھو، کیسے بات کو کٹ کاٹ رکھتی ہے ذرا جو لحاظ کر جائے دیدوں میں ذرا شرم نہ رہی اس کے۔“

”ہاں تے ٹھیک ہے، میں ہی بے شرم، بد لحاظ اور ساری کی ساری بری ہوں۔ کیا ضرورت ہے مجھ سے بات کرنے کی کسی کو۔ کوئی گل نہ کرے مجھ سے۔ میں ایسے ہی بھلی۔“

وہ زور شور سے رونے لگی۔ لڑکیاں کھانا پینا چھوڑ بھاگ کے آئیں، مگر وہ کمرہ بند ہو گئی۔ رات کو جب میاں جی نے دروازہ کھلوا یا تب تک وہ شدید بخار میں مبتلا مرنے والی ہو رہی تھی۔

”وہ موسیٰ۔ ادھر آ۔ کیا ہوا ہے تجھے؟ کتنے دنوں سے دیکھ رہا ہوں ہر کسی کو کٹا کھانے کو دوڑ رہا ہے۔ دتے کو تین بار مارا ہے تو نے اور فضل ثانی بھی کہہ رہا تھا کہ تو خط ہوا نہ گیا تھا اور چھوٹی سی بات پر اس کی درگت بنا کے آگیا ہے۔ گھر میں شاہ زینہ کو بھی صبح بے وجہ ڈانٹ رہا تھا۔ خیر تو ہے؟ اتنی گری کیوں کھا رہا ہے؟“ ضمیر لالہ سخت کبجے میں دریافت کر رہے تھے جس کا وہ عادی نہ تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ کیا ہوتا ہے مجھ سے تو دوتا، بھوری کو زنجیر سے مار رہا تھا تو میں نے منع کر دیا بس۔ لالہ آج میں پانی پہ نہیں جاؤں گا تو اقبال اور گل باز کو بھیج دینا۔ ہر من میرے ساتھ ایک بیماری کی مہندی پر جائے گا۔“

”وہ تو صبح ہے، مگر تو چاہتا کہ معاملہ کیا ہے۔ تین بار تو تیرا ہاتھ ہی کٹا ہے کام کرتے ہوئے اور یہ بڑبڑاتے ہوئے دیواروں کو لٹائیں کس کے نام پر رسید کرنا ہے؟“ اس نے سراٹھا کر انہیں دیکھا جو مٹھوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”دیکھ اگر چہ دروہوں کا معاملہ ہے تو پھر خاموشی بے وقوفی ہے۔ جانتے ہو ناں کہ وہ کتنے سفاک اور گھماک ہیں۔ پیچھے سے دار کرتے ہیں۔ اس لیے کہہ رہا ہوں اگر طارق نے کوئی جھپٹی ہوئی بات کہہ دی ہے تو ہمیں بتا ہم خود دیکھ لیں گے، خود سے کوئی قدم نہ اٹھانا۔“

”وہ کتنے سفاک ہیں اسی بات کا تو دوتا ہے۔ میں لڑا دیکھ لوں گا اگر ضرورت پڑی تو آپ پریشان نہ ہوں۔“

ہر من نے تاسف سے سر ہلایا۔ وہ چہرہ رائیں اس جوان کی جڑوں میں بیٹھ گئی ہے، یقیناً اس نے یہی سوچا تھا۔

دو ہفتوں میں اس کی ساری اکثر نکل گئی تھی۔ بخار تھا کہ جان نہ چھوڑا۔ وہ بھی کہ چپ نہ ہوتی۔ آپاجی نے سب ڈاکٹر حکیم بلا ڈالے۔ رام پور کے گرد و نواح کا ہر مزار چراغ سے روشن کر ڈالا، مگر وہ دن بہ دن مایوس ہوئی گئی۔

”نہلعل اب اگر کبھی نظر آیا وہ مجھے تے میں کبھی پہچانوں بھی ناں اسے۔ اللہ کرے مر جائے کینز۔“ وہ ہچکیوں میں کہتی۔

”کہتا تھا جنت روکے دکھا۔ اب روتی ہوں تے دیکھنے ہی چلا آئے۔“ نہلعل خاموشی سے سنے جاتی۔ ”نہلعل بھلا موسیٰ کی جنت کو بھول سکتا ہے؟“ ”چل غلطی میری ہی سہی پر کچھ کہے تو۔“ جیسے جیسے دن گزر رہے تھے اس کی چپ طول ہو رہی تھی۔ اس دن ظفر پاجی کی تشویش بڑھتی تو اسے شہر لے گئے۔ دو دن وہاں رہنے کے بعد وہ کچھ بہتر ہوئی تو داپس لے آئے رام پور کے داخلی راستے پر بارات کا جمع گھٹا لگا ہوا تھا۔ تک سب تیار بارانی ڈھول تاشے۔ وہ خالی خالی نظروں سے سب دیکھ رہی تھی۔

گاؤں کو مڑنے والی گاڑیاں ہولے ہولے رواں تھیں۔ ایک لمبے کو اسے دوسرے گاڑی کا شیشہ نظر آیا تھا اور وہ ٹھہم گئی۔ موسیٰ ساتھ بیٹھے، گاڑی چلاتے لڑکے سے بات کر رہا تھا۔ چہرہ دوسری طرف تھا، مگر اس نے پہچان لیا۔ وہ بھلایا ہوا دکھتا تھا۔ ظفر پاجی نے مقبول کو گاڑی آگے کرنے کو کہا اور گاڑی کو تھکا لگا۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی، مگر موسیٰ نے دیکھ لیا اسے لگا جیسے جنت کی آنکھوں میں پہچان کم تھی۔ اس نے زریاب کو گاڑی آہستہ کرنے کو کہا تاکہ چہرہ دیوں کی گاڑی گزر جائے۔ اک بے چینی تھی جس نے روم روم پہ قبضہ کیا تھا۔ ایسی بے چینی جو فیصلہ کن تھی۔

اگلے دن نہلعل اسے کھینچ کھانچ کے چمت پر لائی تھی۔ جہاں سب لڑکیاں چارپائیوں پر بیٹھی مائے کھاری تھیں۔ سردیاں اب شدت پکڑ چکی تھیں۔ سارے رام پور پر کمر چھایا روتا۔ وہ سیاہ شل کو خود پر لپیٹے سب کے ساتھ شریک ہو گئی۔ لڑکیاں اگلے ماہ ہونے والی شیریں کی شادی کے لیے خاص تیار یوں میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ان کی باتوں سے اکٹا کر گلوں کے گھر میں جھانکنے لگی۔ خالہ گندم وھو کے پھیلا رہی تھیں اور وہ یقیناً ”سو بہن، علوہ بنانے والی تھیں۔ جنت منڈیر پر تک تھی۔“ پھٹی کو گل پر بجائے وہ خالہ کو دیکھتی رہی۔ بشکل چالیں کی خالہ کو یہ وہ ہوئے بھی چھ سال ہو چکے تھے۔ بسے خالوں نے دن دہرایا ہے ان کے کارخانے میں تھس کر انہیں مارا تھا اور جواباً انہوں نے جیل میں قید ان کے بندے کو مروا دیا پھر سب یوں ہی چلنے لگے کوئی دو دنوں طرف سے چلتی اور زو میں زیادہ تر مزار عسی آتے کبھی اوھر کے، کبھی اوھر کے نظریں تھک گئیں تو یوں ہی زاویہ بدل ڈالا۔

صاحب جان کی منڈیر پر کنہیاں جھائے وہ جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے شل کو آٹھ چہرے پر کیا۔ موسیٰ نے ابھی تک صرف اس کا آدھا چہرہ ہی دیکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ شل سیدھی کرتی بھی تو وہ بل بھر کے لیے ہی ہوتا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ چونکا ہو گیا۔ دونوں ہاتھ فضا میں یوں اٹھائے جیسے ”ہار“ جانے والے اٹھاتے ہیں۔ وہ مڑنے لگی تو دونوں ہاتھوں سے کان چھوئے۔ وہ پھر بھی مڑ گئی۔ اس رات ہفتوں بعد جنت نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔

بلے بلنی قتل کروایوں گی
کلی ڈاء آیا کلی دیے وچ چر نہ
بشری پلنگ کے تختے پر بے ہنگم ہاتھ مار مار کر گنگنا رہی تھی۔ شیریں، مقصوداں سے سر پر مساج کر واری تھی۔ نہلعل ریڈیو کی فریکوئنسی سیٹ کر رہی تھی اور

وہ جنت لٹنی پھٹت کو گھور رہی تھی جب گندو منقش دروازے کے ساتھ آن کھڑا ہوا۔ سب نے مڑ کر دیکھا سوائے جنت کے۔

”جنت بابی۔ جنت بابی ذرا ادھر آؤ۔ گل کرنی ہے۔“ جنت یوں اٹھی جیسے اس لمحے کو پودوں پر گرنے لگی ہو۔ شیریں مٹھوک ہوئی۔

”گندو کو ادھر آؤ۔“

”نیم ننس ہے مجھے۔ بس جنت بابی سے ریاضی کا اک سوال مجھنا تھا۔“ شیریں دیکھ گئی مبادا اسی سے کچھ نہ پوچھ لے۔ ریاضی تو شادی کروانے سے بھی مشکل تھا۔ جنت اسے بازو سے پکڑ کر پتیل تلے لے آئی۔

”ہوں تات۔ کیا کہنا ہے؟“

”وہ موسیٰ خان کہہ رہا تھا کہ وہ بدھ کو آئے گا پرانی خولی۔“

”کیا۔ بس یہی کہا؟“ وہ حیران ہوئی، معافی تو مانگی نہیں۔

”ہاں بس اتنا ہی کہا۔ مرنے والا لگ رہا تھا قسمیں رب دی۔ جنت بابی تو اس سے مل لینا نہیں تو رام پور کی ہر دیوار میں اس کا سر چھپا ہو گا۔“

”ننس۔ سوچوں گی۔ تو جا اور ہاں کسی کو تبتا نہیں ورنہ تیرا موسیٰ تے پکا مرے گا۔“ وہ منہ بسور کے چلا گیا۔ جنت کچھ سوچ کے مسکرائی تھی۔

چاند نے ہفتوں بعد مندی مندی آنکھیں کھولی تھیں۔ رام پور کی پوری فضا خشک زدہ ہو رہی تھی۔ چوپال میں پیٹھے ہر من سنگھ نے تان لگائی۔

یا جاگد اپورو دگار راتیں
یا جاگد اپہرے دار راتیں
یا جاگد اعشق دی رمز والا
دارث میاں سب سو جانے

بس جاگد لیا رو یا راتیں
جنت کو اپنی پشت پر قدموں کی چاپ محسوس ہوئی۔

دل چاہا مڑ کے دیکھ لے، مگر وہ گردن اکڑا کے بیٹھی رہی۔ وہ سامنے منڈیر پر آٹن بیٹھا۔ ایک جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک سرخوشی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دونوں الفاظ ڈھونڈ رہے تھے۔

”اگر اس بدھ بھی میں نہ آتا۔ تو تو مر جاتی۔“ اس نے آدھے چہرے پر کھنڈی بنیادی دیکھی۔

”مشکل دیکھی ہے اپنی؟“ مگر گرن کی اکڑوسی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ سر جھٹک کے بولا۔

”ننیں دیکھی۔ مدت ہوئی آئینہ کسی اور کی شکل دکھاتا ہے مجھے۔“

”اب جتنے بھی الفاظ بول لے موسیٰ خان بگڑش میں یہ کبھی نہیں بھولنے والی کہ تو نے مجھے اپنی زندگی کا گناہ کما تھا۔“

”اور تو نے مجھے تین دھکے دیے تھے جنت فاطمہ چوہدری۔ الفاظ اتنا ذلیل نہیں کر سکتے۔“ دونوں نے خاموشی سے الفاظ ڈھونڈے۔

”مجھے لگا۔ اب تو کبھی نہیں آئے گا ادھر۔“

”اور مجھے لگا۔ تیری زبان سے زیادہ کڑوا تیرا دل ہو گیا ہو گا میری طرف سے۔“

”تو ج میں میرے بھائیوں کو مارے گا موسیٰ؟“

”وہ نہیں۔ وہ بس ایسوں کہہ دیا تھا ورنہ تو جس دن پہلی بار تجھ سے ملا تھا اسی دن سوچ لیا تھا کہ یہ دشمنی بدھاؤں گا نہیں، ہو سکے تو کہیں کہوں گا۔ تو بس یہ بتا کہ موسیٰ کو پھر کبھی ایسی سزا نہیں دے گی ناں؟ بابی جو سوچ کر آیا تھا۔ سب بھول گیا حالانکہ تین تین بار ایک لائن دہرائی تھی کل رات۔“

جنت کی ہنسی نے فضا میں موجود دھند کے رتھ، سوار ہو کر پورے رام پور کو اس بات کی رضا مندی پہنچادی کہ اب مر کے بھی یہ ستم ”خود“ پر نہیں کرے گی۔

ہوائیں اپنے ساتھ خوشیاں لیے گھومتیں آئے جاتے اس پر لٹائیں۔ اس کی کھلکھلا ہنسیں روتا

ننیں پر امید برصا دیتیں۔ کوئی اندھا بھی ہوتا تو ان کی محبت دیکھ لیتا۔ کوئی، سوہ بھی ہوتا تو ان کی محبت سن لیتا۔ پھر بھی جنت اگر انگلیوں پر گنتی تو معلوم ہوتا کہ موسیٰ نے کبھی سیدھے لفظوں میں محبت ختم نہ کی تھی اور خود وہ الفاظ کے ہیر پھیر سے بھی دور بھاگتی۔ پھر بھی ان دونوں کے درمیان محبت ٹھاٹھیں مارتی تھی۔

”آپا جی مندی لگا دو۔“ وہ منڈیر سے جھانک کے بولی۔ ماماں حیران رہ گئیں۔ یہ باؤلی ہو گئی ہے۔ اتنی ٹھنڈ مندی۔!

آپا جی اس کی بنیادی کے بعد سے بہت محتاط ہو گئی تھیں۔ فوراً ہاتھ پکڑ کر اس پر گول داڑھ بنانے لگیں۔ مندی لگانے کے بعد بولیں۔

”موسیٰ تھوڑی دیر بعد جا کر تار لینا میری دہی۔ اتنی ٹھنڈ میں سر سام ہو جاتا ہے اوپر سے شام ڈھل رہی ہے۔“ وہ سر پٹانے لگی۔ اتنے میں ظفر بابی کا کالی کو مارتے ہوئے تخت تک لائے اسے تخت پر اچھال کے وہ جانوروں کی طرح زرد کوب کرنے لگے۔ کالی کے ناک منہ سے خون ابل پڑا۔ خواتین کی چٹخیں نکل گئیں۔

”یہ ان دشمنوں سے یا ریاں لگانے چلا ہے جن کا خون ہم اپنے تئیں کو پلائیں۔“ کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا مگر جنت سن رہی تھی۔

”یہی ہاتھ پکڑا تھا ناں تو نے ضمیر دے پڑا۔ میں یہ ہتھ ہی کلٹ دوں گا۔“ وہ اسے کھینچ کر دوڑنے لگے پھر تھانجوں سے اس کا ہاتھ رگڑنے لگے۔ اتنا کہ کالی کے ہاتھ سے خون نکل آیا۔ میاں جی نے ظفر بابی کو بمشکل سنبھالا اور سرفراز ماموں کالی کو مرہم پٹی کے لیے لے گئے۔

”بس مجھ سے برداشت نہیں ہوتا میاں جی۔ میرا بس نہیں چلنا کہ میں ان کے کلیجے نکل لوں۔“ وہ کف اڑا رہے تھے۔ میاں جی انہیں مردان خانے لے گئے۔ خواتین ادھر ادھر ہو گئیں، مگر جنت ساکت رہی۔ اتنی نفرت۔ افس۔ آج اس نے جان لیا کہ اس دن موسیٰ کو کیا لگا ہو گا۔ آپ ایک لمبے سفر پر نکلے

ہوں یاؤں چھاؤں سے بھرے ہوں اور آدھے سفر میں جا کے آگے سے راستہ بندے تو آپ کیا کریں گے؟ وہ انھ کے چھت پر چلی آئی۔ موسیٰ آیا۔

”پھر مندی لگا ل۔ تجھے پتا ہے ناں مجھے زہر لگتی ہے اس کی بو۔“ وہ اسے دیکھتی رہی۔ بولی۔

”موسیٰ۔ چل بھاگ چلتے ہیں۔ کہیں بہت دور۔ تو چاہے تو مجھے کوہٹ لے جا۔ میں رہ لوں گی۔ تو کہتا ہے ناں کہ مجھے تجھ سے محبت نہیں۔ لے آج بولتی ہوں کہ محبت ہے۔ اب تو لے جا۔“

”جنت!۔“ موسیٰ کا لہجہ سرسرایا۔ جان گیا کہ جنت کس لمحے سے گزر رہی ہے۔

”تو جذباتی ہو رہی ہے، کچھ لمحوں میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

”آج میں نے جان لیا موسیٰ کہ ہم رست پر اندر آگا رہے تھے۔ ہم کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ موسیٰ۔“

”مقتول بہت بڑی لکار ہوتا ہے۔ وہ اپنا خون رشتوں کی رگوں میں چھوڑ کے جاتا ہے اور پھر۔ وہ خون اس لکار کو کبھی دم نہیں پڑنے دیتا۔“ وہ جیسے خود سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر تیرا خون کیسے ٹھنڈا ہو گیا؟ تجھے مجھ سے محبت کیسے ہوئی موسیٰ؟“

”بس ہو گئی ناں۔ بس ہو گئی۔“ وہ جیسے کرا رہا۔

”مگر میرے بس میں ہوں تو میں اپنی رگیں پھیل کر محبت بھلوں خود میں سے۔ پر یہ بس میں ہی نہیں۔“

”میرا کیا ہو گا کبھی یہ سوچا ہے موسیٰ خان؟“

”سوچا۔ بہت سوچا مگر میرے اندر کی ہر تواز جیسے گونگی ہوئی۔ ایسا سناٹا چھایا کہ مجھے قبر سی ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ گولی چلانے والوں کو الفاظ کی ہمیشہ کمی رہی ہے۔ تو بس میری ہے جنت۔ یہ وعدہ رہا۔“ اور

جنت بہ محبت کرنے والے کی طرح الفاظ پر بھروسہ کر بیٹھی کیونکہ سامنے والے کی آنکھوں میں جھوٹ کی منجاش نہ تھی۔

بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ کھانا پانی اور درختیاں اکٹھی کر دیا تا طارقی بھی ملازموں کو چھوڑ کر حویلی کے زنان خانے کو دوڑا تھا۔

موت رام پور کے چاروں کوئے اسیر کے منتظر بیٹھی تھی، مگر کسی کے کانٹے نیلے لب، ”عظم“ کا رخ موڑے ہوئے تھے۔ حویلی کے تین تین کن سے اپنے اپنے بستروں میں دیکے تھے۔ وہ صحن میں اکڑوں بیٹھی تھی۔ فیصلہ دامن بائیں پھرتی، پھر اسے ہلا جلا کر دیکھتی۔ جانے کیوں اسے جنت پر لاش کا گمان ہوتا۔

”اسے وردہ ہو رہا ہے فیصلہ۔ میرا بدن تو دیکھ یہ نیلو نیل ہو گیا ہے اس کی تکلیف پر۔ تو بتا میں کیا کروں؟ تو نے کہا تھا کچھ کر۔۔۔ تو بتا کیا کروں مجھے بدوا وردہ ہو رہا ہے فیصلہ۔“ وہ روٹی تھی۔ فیصلہ نے فیصلہ کرتے ہوئے اس کا بازو تھام کے اٹھایا۔

”نیں تیری مدد کروں گی جنت۔ پر تو اک وعدہ کرے۔“

”تو بول میں وعدہ کرتی ہوں کہ جو کچھ گی میں مالوں گی۔“ وہ بول نہیں رہی تھی، وہ گراہ رہی تھی۔

”زبان دی ہے مجھے تو سنے آج کے بعد تو اس سے نہیں ملے گی!“

”فیصلہ!“ وہ شدید رہ گئی۔

”تو پھر ملے گی، وہ پھر سے یہ وردے گل جنت کبھی کبھی مجھے تجھ پر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اتنا چاہنے کے باوجود تو اسے ہر بد کو سونے پر ٹاکنے ہے۔ تو نے بھی نہیں سوچا کہ وہ کیسے کیسے بل صراطِ کُزر کے آتا ہے پرانی حویلی۔ یہ محبت آج نہیں توکل اس کی جان ضرور لے لی۔ تو محبت کرنا نہیں چھوڑ سکتی، نال چھوڑے۔ پر ملنا چھوڑ دے۔“

”اس سے قیمتی جنت کے پاس کچھ نہیں فیصلہ۔ میں نہیں ملوں گی اس سے۔ صرف اس بار بچالے اس کو۔ وہ تو نہ آتا تھا پرانی حویلی۔“

”چل میرے ساتھ۔“ وہ فیصلہ کے ساتھ کھنٹی

عصر کا وقت ابدیت کی کوکھ میں جاسویا اور مغرب کا وقت طلوع ہوا۔ اک مدت سے رب کو بھولی جنت، سوکھے ہونٹوں کو مسلسل جنبش میں رکھے ہوئے التجائیں کر رہی تھی۔ آجانی، مامیوں کو خوشی خوشی بتا رہی تھیں کہ آج جنت نے پورے پانچ ماہ بعد نماز پڑھی ہے۔ اس نے شرمندگی سے مزید سر جھکا لیا۔

”میرے اللہ! وہ مجھے تجھ سا پارا نہیں۔ مگر تو جانتا ہے نال کہ میری سانسیں اکھڑ جائیں اگر اس کے نہ ہونے کا تصور بھی ہو۔ میں غلط کار و خطا کار، مگر تیری چاہت پھر بھی سب سے اوپر ہی ہے۔“

برآمدے میں بھاگتے قدموں نے جیسے مین چا دیے ہوں۔ وہ چہرے پہ ہاتھ پھر کے جانے نماز سے اٹھنے لگی۔ فیصلہ اس کے کندھے پر جھک آئی۔

”جنت، تیری قسمت ہی خراب اسے۔ تجھے خوشیاں راس ہی نہیں۔“ وہ زار زار رونے لگی۔ جنت کی سانس پرک گئی۔

”نیلو مجھے میری جنڈری واد واسطے کہہ دے موشی ٹھیک ہے۔ اسے تو کچھ نہیں ہوا نال۔“ فیصلہ نے سروائیں بائیں ہلایا۔

”نوب الٹ ہو گیا۔ میاں جی لاہور گئے ہیں۔ انہوں نے گل باز کو مارنے کا سوچا۔ وہ تو کہا ہاتھ لگتا، الٹا تیری بدولت۔ موشی پکڑا گیا ہے پھیل چکی ہے۔ پرانی حویلی لے گئے ہیں اسے۔ طارقی کتاب ہے تڑپا تڑپا کے مارے گا وہ خانوں کی ”دستار“ کو۔ جنت کچھ کر لے۔ کچھ کر لے۔“ لہجہ لہجہ تحقیقی سانسوں کو بشکل سینے میں دھکیل کے وہ اٹھی۔ پھیل تلے آجانی بیچ کھلتے ہوئے اسے آتے دیکھنے لگیں۔ وہ ان کے قدموں میں ڈھس گئی۔

”آجانی۔ آجانی، میاں جی کو بلائیں۔ اللہ کے واسطے میاں جی کو بلا لیں۔ میں سر رہی ہوں۔ میں مر جاؤں گی۔ روکیں انہیں۔ مجھے بے رنگ نہ کریں۔ جنت کو بچر نہ کریں۔“ اس کی آواز بند ہو گئی۔ ہونٹ نیلے رنگے، ہاتھ بے جان، سرد ہو گئے۔ آجانی کے اولیے نے حویلی میں موجود ہر نفس کو پھیل کی اور

پھرتی۔ وہ وہیں سے ہانک لگائے لگی۔

”جنت۔ جنت غصہ ہو گیا۔“

”موشی تے ٹھیک ہے نال؟“ ہائے اس باوقا کی فکریں۔

”جنت۔ میں نے ابھی ابھی طارقی باجی کو کسی سے بات کرتے سنا ہے۔ جنت یہ لوگ، یہ لوگ گل باز کو مارنے والے ہیں آج رات، جب وہ پانی پر جائے گا۔ طارقی باجی نے ظفر باجی کو بتایا ہے کہ انہوں نے بندے مشکوایہ ہیں چور اسی چک سے۔“ وہ بے ساختہ اٹھی۔ زرد رنگت اور پھوٹے پستانوں کے ساتھ وہ چھت کو ہانگی تھی۔

”تو جنت بی بی لندن دہراڑے اس پھان کو قتل کروانے کا پکا عہد باندھ چکی ہیں جو اس وقت بلاوا بھیجا۔ ویسے تو۔“

”موشی۔ گل بانہ۔ گل باز کو بچالے۔“

”کیا ہوا جنت!“ وہ بے یقین ہی رہا۔ وہ ہانپ رہی تھی۔

”مور اسی چک سے بندے آگئے ہیں۔ کھیتوں میں کہیں گھات لگی ہے آج پانی نہ جانے وے اسے۔ طارقی کی بات فیصلہ نے خود سنی اوسے۔“ وہ درشتی سے مڑا اور جنت نے ہر پان توڑ کر اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں دبایا۔ اک ایسی زنجیر سے اسے باندھا جو وہ جھٹک بھی نہ پاتا۔ توڑنا تو دور کا خیال۔

”کچھ ہو گیا۔ مطلب کچھ بھی تے، مجھے چھوڑ تو نہیں دے گا؟“ لرزے لہجے میں یقین دہانی چاہی۔ موشی بے بس ہوا۔ وہ کلف سی اکڑی ہوئی لڑکی، کیسے حالات کو لاچار سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب کھلے۔

”تو دعا کر۔“ کچھ نہ ہو۔“ کوئی عہد نہ باندھا۔ جنت نے ہاتھ کھینچے اور وہ دیوار سے کود گیا۔ آج وہ ”یہ مرے گا“ کہنا بھول گئی، مگر تقدیر کچھ نہ بھولی تھی۔

زندگی اسے صرف دے ہی رہی تھی اور وہ آنے والے کل سے بے خبر، وقتی خوشیاں، سمیٹ سمیٹ دامن سجائی جا رہی تھی۔

”جنت! منزل کو مڑتی آخری گلی۔“ وہ واپس آتی مارچ کے خوشبو بھریے دنوں پر شمار ہوئے ہوئے بولا۔

”موشی۔ کسی فقل زندہ فقلے کی اکھوتی کھڑی۔“ وہ بھی اتر کر بولی۔

”جنت۔ بند آنکھوں کے پیچھے چمکتے نور جیسی۔“

فضا میں تیرتی چاندنی نے ساز عشق پر جھومنا شروع کیا۔ چاہنے والوں کو الفاغان غلام ملے۔

”موشی۔ کسی ساحری آنکھوں کے سرور جیسا۔“

”جنت۔ جنون کو عشق کرتی اجازت۔“

”موشی۔ موت اور عشق کے درمیان حد فاصل۔“ مسکراہٹیں بار بار ان کا منہ چومتیں۔

”تو میرا عشق۔ اور ہم۔ اک دوجے کے دشمن۔“ وہ کھکھلا کے ہنسے اور تقدیر کی ہنسی کی جانچ سے محروم ہی رہے۔ ہمیشہ کی طرح۔

ہجوری شاہ کا میلہ گزر گیا۔ جنت کو اس بار پھر سبز کالج کی چوڑیاں ملیں۔ میلے کے بعد آم کے باغوں پر پہرہ بڑھ گیا۔ خانوں اور چوہدریوں کی کی بار جھڑپیں ہوئیں۔ جنت ہول اٹھتی، پر بات آئی گی ہو جاتی۔ وہ احتمالات سے فادغ ہوئی تو میاں جی نے لڑکیوں کے لیے پردے کھینے کا اجازت نامہ آجانی کو تھما دیا۔ باقیوں کے برعکس وہ بولانی بولانی پھرتی۔ طارقی بڑی مامی کے کمرے میں گھسارتا، وہ مزید ہوتی۔ اس دن ساری دوپہر چپتی لوہلی تھی۔ سہ پہر بھی ٹھن لے اتری۔

”لگتا ہے آندھی آئے گی یا پھر بارش۔“ بشری کے اپنے ہی اندازے تھے۔ وہ جی جی۔

”اللہ نہ کرے۔ بدھ کو کوئی آندھی، کوئی بارش رام پور کا رخ نہ کرے۔ مرمہ کے تو یہ دن آنا ہے۔“ وہ بڑبڑا کے چھت کو جاتی بیڑھیوں پر آن بیٹھی۔ سارے گھر میں فیصلہ کی سہمی آواز اس کا نام چیتی

برائی حویلی کو کھلتے کواڑ تک گئی۔ دوسری طرف کسی ٹھنڈر ہوئے کمرے میں موسیٰ کی کراہیں گونجتی تھیں۔ کلباڑوں کے وار اس کے جسم کو چھتی کرنے پر تلے تھے۔ اک دم کواڑ پر باہوں کی ضربیں پڑیں۔

”پانی۔ پانی۔“ اودھر حویلی میں کوئی آیا۔ ہا جی جلدی آؤ۔ مد کرو۔“ نلھل اور جنت کی صداؤں نے ان کے ہاتھ روکے، اودھر خاتون نے بنا تحقیق کے دیا دیا جج کے مردوں کے اوسان خطا کر دیے۔

”گھمبے۔ تو اودھر ہی رہ۔ تم لوگ آؤ ذرا بچھلی گلی جھانلو۔“ جو کنا کھڑے، گھبرائے ہوئے گامے کے سر پہ لگنے والا پتھر اس کا ذہن تاریک کر گیا۔ نلھل نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”جائے۔ مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔“ وہ اس تلکجے سے کمرے میں کھسی نیم تاریکی میں کچھ نہ دکھتا۔ صرف کراہیں سنائی دیتیں۔

”موسیٰ۔ موسیٰ!“ وہ سوکھی، سرخ ہوتی گھاس پر اوندھے پڑے موسیٰ کو سیدھا کرنے لگی۔ وہ پٹے سے چہرہ صاف کیا۔

”موسیٰ! اٹھ، بھاگ جا۔ موسیٰ نہ کر، آنکھیں تو کھول۔“ وہ حیران ہوا۔ پھر دیکھتے ہی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔

”تو تو خائن نکلی۔ چوہدروں کا بچھایا جال۔“ اس نے جنت کی کلائی دلوچ لی۔ سبز چوڑیاں گھاس پر بکھریں۔

”مجھے ایسے نہ مار، موسیٰ۔“

”چل نہیں رہا تار۔“ وہ اٹھا۔ ”پھر تو بھی رک اودھر۔ ابھی تیرے بھائی آتے ہیں تو ان کے سامنے یہ سب بول مجھ سے۔“ وہ جتنی سا نظر آ رہا تھا۔

”مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا موسیٰ۔ مجھے جیتے جی مرنے سے ڈر لگتا ہے۔ جو کہتا ہے۔“

”مر جانے سے ڈر لگتا ہے۔ جو کہتا ہے۔“

”میں ہوں خائن۔ جال بھی، مگر تو بھاگ جا پہاں مڑی کیا تو خانوں کو کانوں کان خبر نہ ہوگی اور یہ مجھے اودھر ہی نہیں دفن بھی کر دیں گے۔ تو سلامت رہ۔ تیری لہرت بھی سلامت رہے۔ تو بھاگ جا۔“ وہ بے یقینی سے اے۔

دیکھنے لگا۔

”میں سلامت رہوں نہ رہوں بی بی۔ میری نفرت ضرور سلامت رہے گی۔ یاد رکھنا۔“ وہ لحوں میں جنت، موسیٰ کی جنت سے صرف بی بی ہوئی تھی۔ وہ خود کو گھمٹنے لگا۔

چوہدروں نے کونا کونا چھاننے کے بعد عورتوں کو گالیوں سے نوازا اور پرانی حویلی نے انہیں باپوں کر دیا۔ زخمی پڑے گامے کو ٹھڈے مارتے وہ پاگل ہو گئے۔

”جھڑا کے لے گئے اس کینے کو۔ اب سارے ہوشیار رہو۔ خان اب بہت بچھرس گے۔“ ظفر چوہدری نے کپٹی مسکتے ہوئے سب سے کہا۔

اودھر موسیٰ خان نے ہر من سنگھ کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اسے اس بات کو راز ہی رکھنا تھا اور بدلہ بھی اپنے طریقے سے لیتا تھا۔

دن پردن گزرتے گئے اور سال کی دکان تیار ہوتی گئی۔ جنت ٹھہر گئی بس۔ ان دنوں وہ کچھ بھی لگتی۔ بس جنت نہ لگتی۔

بالآخر طارق جیت گیا۔ بڑی مایہ نے لپک جھپک اس کو سرخ زرد تار دھنا اور اٹھایا اور اپنی جڑاؤ انگوٹھی پر دھاگلہ باندھ کے اس کی انگلی میں بچھلوی۔ جنت جیسے مری گئی۔ ماموں کے چچا زاد جو گاؤں کے دوسرے سرے پر چھوٹی حویلی میں تھے وہ خاندان بھر کے ساتھ

مضائی لیے چلے آئے تو گھر میں شادی جیسی رونق ہو گئی۔ جنت سانس روکے اپنی کلائی میں پتی پتی چوڑیوں کو دیکھتی پھر لنتی اور پھر دیکھتی۔ نلھل اسے پکڑ کے پنڈال میں لے آئی۔ بارہ تیرہ سال سے دینی میں عیم چوہدری شیراز جنت کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

ساتھ بیٹھے اس کے باپ چوہدری یعقوب نے اس کا ہاتھ دھا کر تمکل رہنے کا مشورہ دیا۔ وہ بار بار مٹھیاں جھینپتا۔

”مہلا میں اتنے سال دینی میں کیا کرتا رہا؟“ جنت

نے سراٹھا کر لکڑی کے منقش موڑھے پر بیٹھے اس شخص کی حرص کو دیکھا۔

”میں نے اسے کہا دیکھا ہے؟“ طارق نے برآمدے کے کونے میں رک کر اسے دیکھا اور مسکرایا۔

”جئے جنت مل جائے اسے اور کیا چاہیے بار۔“ چوہدری شیراز نے اس کے کندھے پر دھب لگا کر کہا۔

”ویسے آپس دی گل ہے گھر کی لڑکیوں کو بھی چپک کر لیتا تھا۔ آخر پھان بھی حسن یوسف کے حصے دار ہیں۔ کیا پتا۔“ الفاظ کے برعکس لہجہ بڑا مٹھا تھا۔

چوہدروں کے وہاں چوٹ لگی جہاں نہیں لگتی چاہیے تھی۔ جنت کا رنگ زرد ہو گیا۔ ماحول ساکت تھا۔ کاشیاں شخص نے لحوں میں معاملہ جانچا اور جنت نے سر کندوں کے پیچھے چھپتا آواچہ مکمل دیکھ لیا۔ دونوں کے راز مسلک تھے۔

طارق تیزی سے واپس مڑا۔ چوہدری یعقوب، میاں جی کو وضاحتیں دینے لگا۔ جنت کمرے میں دوڑی۔

”یہ وہی ہے۔ سو فیصد وہی ہے۔ پھر دینی جانا۔ اس واقعے کی رات ہی۔ انہوں نے یہ ظاہر کیا کہ سب اسے جہاز پر چڑھانے گئے ہیں مگر انہوں نے کہا کیا ہے یہ سب۔“ وہ بڑبڑاتے لگی۔

”جنت کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کیا بول رہی ہے۔ نہ سر نہ ہیر۔“ نلھل جھنجھار رہی تھی۔

”نلھل۔ موسیٰ کو ملادے۔ صرف آخری بار پھر کبھی اس سے چھپ کے نہ ملوں گی۔ اپنا وعدہ پورا کروں گی بس آخری بار ملادے۔“

اودھر برائی حویلی کے ٹھنڈر کمرے میں کھڑے طارق نے مٹھک سا چاروں اور دیکھا۔ گھوم کے دیکھا۔ وہوں تلے کچھ کھلا گیا۔ وہ نشین پر جھکا۔ گھاس میں لگے سبز کاغذ کے ٹکڑے۔ سبز کاغذ۔

”یہ چوڑیاں آپ کی ہیں؟“ دو زانو بیضا شخص بولا۔ طارق سائیں سائیں کرتے دماغ کے ساتھ اٹھا۔

”میاں جی۔ میاں جی اودھر آؤتے دیکھو۔ تساں دی چیتی نے کیا جن چڑھایا ہے ہماری ناک کے نیچے۔“

طارق کے واویلے پر سب باہر کی طرف دوڑے۔ پتھیل کے سائے تلے پرانی حویلی کا کواڑ بند کرتے ہوئے وہ کف اڑانے لگا۔ چوہدری یعقوب کا خاندان بھی تماشا ہی ہو گیا۔ طارق نے سبز کاغذ میاں جی کے پیروں میں دے مارا اور ظفر بھائی نے جنت کا سبز چوڑیوں کا بانڈو دوچا۔ سب حیران، رنگ فاق، آنکھیں جھپٹی۔

ظفر بھائی کے اندر ہر دم سوتا بھیڑا ہڑبڑا کا جاگ اور انہوں نے جنت کی کلائی اس زور سے موڑی کہ مکی حویلی کے ہر گوشے نے اس کی کراہیں سنیں۔ اس کا بانڈو ٹھٹھکا۔ سب سمجھ چکا تھا۔ ناک، ہونٹ، سوج چکے تھے۔ چوہدری یعقوب کے اشارے پر شیراز، طارق کو کھینچا ہوا باہر لے گیا۔

”معاف کر دیں میاں جی۔ صرف یہی غلطی کی زندگی میں۔ صرف ایک غلطی معاف کر دیں۔ میں کو گلی نہ دیں نہ ہی خانوں کو۔“ آپا جی نے ظفر کو دھکا دے کر اسے خود میں سمیٹ لیا۔ میاں جی چارپائی پر ڈھب گئے۔ ظفر نے بندوں کو گولیوں سے بھر لی۔

”ہر غلطی دی معافی نہیں ہوتی جنت فاطمہ۔ تیری لاش چوپال میں پھینک کر آئیں گے ناس تے اگر کسی نے وقتاً فوقتاً قبر پر معافی نامہ بھی ٹھوک آئیں گے۔“

”نہ ظفر نہ۔ معاف کر دے اسے۔ میں کل ہی بھیج دوں گی اس کے باپ کے گاؤں کوئی تاپا چھاتے رکھے گاں اسے۔“

”او پیچھے ہو آپا جی۔ اس ذلت کے بعد وی تساں نوں اس ذیل دے نال، ہمدردی ہو رہی ہے۔ اس دے باپ نوں میں خود کچھ لوں گا۔“ آپا جی، میاں جی کو دیکھنے لگیں۔ وہ سرخ موڑ گئیں۔

”میں کمرے میں جا رہا ہوں۔ ظفر مجھے باقی سب بتا دے۔“ نلھل بھاگ کے آگے ہوئی۔

”میاں جی۔ معاف کر دیں اسے اللہ کا واسطہ۔“

یہ تو بس۔۔۔ بڑی مای نے اسے بالوں سے پکڑ کر زمین پر دے مارا۔
 ”یہ کل کی چھو کر یاں کیسے کیسے کھیل کھیل رہی ہیں اس حویلی میں۔۔۔ چل ظفر تو ہنوں والا ہے اور ہنوں والوں میں اتنی ہمت تے ہونی چاہیے کہ اوسرا تہ چلتے حصوں کو خود سے کاٹ سکے۔“ ظفر پاء جی نے بندوق اسے چمیدے کو سیدھی کر لی۔ میاں جی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چوہدری یعقوب نے دھیماسامع کیا بس۔
 ”میاں جی۔۔۔ میاں جی طارق پاؤ جی نے چوپال میں کھس کے خانوں کے دو جوان پھر کا پیے ہیں۔ سارے پنڈ میں قمرچ گیا ہے۔“ ملازم کی آواز اور میاں جی کا کہنا۔
 ”کون سے دو؟“ جنت کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

دھلی سمن لوہر ساقی شام میں وہ جاوید کے چھپرے تے بیٹھا ہولے ہولے گرم تودہ حلق میں اتار رہا تھا۔ زخم مندمل ہو چکے تھے مگر صرف کچھ زخم ہر من اسے شہر سے لائے بیج دکھا رہا تھا جب انیس لگا کسی نے ان کے سر پر کھڑے ہو کر فائر کھول دیا ہو۔ وہ بے ساختہ نیچے ہوئے۔ دو چار منٹ بعد وہ اپنی کونے میں پڑی رائفل تک پہنچا تب تک جوانی فائر ہوئے تھے خاموشی پر وہ بھاگتے ہوئے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے دھڑ دھڑ کانوں کے شکر گرے تھے۔ چوپال پر ہو کا عالم طاری ہوا صرف پٹھانوں کی پشتوں لگا کر۔۔۔ وہ بھاگا۔
 جلال زمین پر جت لیٹا خون میں لت پت تھا۔ گل باز نے اس کی چھٹی ہٹنی تھیں ہاتھوں سے بھاڑی موسیٰ کی سانس رک گئیں۔
 ”والہ۔“ ساڑھے سولہ سالا جلال نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اس کے تھامنے سے پہلے ہی اس کی آنکھیں بچھ گئیں ہاتھ واپس زمین پر گرا۔ موسیٰ نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے خود کو جھکایا۔ ولایت خان اپنا ہاتھ ہوا میں لہرانے لگے۔ یعنی ختم۔ گل باز سورخ

گفتے لگا۔
 ”چھین۔۔۔ چھین گولیاں۔۔۔“ موسیٰ نے آنکھیں میچیں۔ گل شیر بھی پہنچا۔ ساتھ کھڑے سرود نے اس کا بازو لرزتے ہاتھوں سے تھاما۔ وہ اٹھارہ سالا سرود کی طرف مڑا۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ مجھے بھی گولی۔“ اس کی بات درمیان میں ہی روکئی۔ موسیٰ نے بھیج کے اس کی تھیں اتاری۔ سانس پکلی کے پاس بنا گڑھا۔
 ”مورے کے پاس لے چلو لالہ۔“ وہ جو بمشکل کراہیں چھپائے کھڑا تھا۔ بلبل اٹھا۔
 ”گولی نکالو اس کی۔ گل شیر چپ نکال۔“ ولایت خان نے حکم دیا۔
 ”نہیں! بس مورے کے پاس چلو۔ جلال کو بھی اٹھا لو۔ میں چوک میں مرنا نہیں چاہتا۔“ اس کی سانسیں اکھڑ گئیں۔ موسیٰ نے ہر من کی لائی شراب کی بوتل زخم پر اندلی۔ جلد ابلی ہوئی بھی نکل ہی جاتی اگر جان نہ نکلتی تو۔ گل باز روئے لگا اونچی آواز میں۔ جیب سے خون رنگ آنکھیں لیے اترتے ضمیر لالہ نے تین چار طماچے اس کے منہ پر مارے۔
 ”قتل پر رویا نہیں کرتے نامرد۔ قتل پر رویا نہیں کرتے۔“ موسیٰ نے کھڑے ہو کر اپنی رائفل زمین پر نکالی۔ آنکھوں کو میچا۔ کیونکہ قتل رونے کے لیے نہیں ہوتے۔

رام پور پر جیسے کسی نے قمر پھر دیا ہو۔ قبرستان کی خاموشی گلیوں میں بین ڈالتی پھرتی۔ چوپال ویران دکائیں بند۔ بچے گھروں میں مقفل۔ صرف خان تے جو گلیوں میں پاؤں کی دھمک پیدا کرتے ہوئے جلتے پشتوں لگا کر لگاتے اور رام پور کے ہر کونے ہر گزرم کھڑے ہو کر فائرنگ کرتے اور چوہدریوں کو یہ ہار کرواتے کہ وہ اب بھی گیارہ موجود ہیں۔
 میاں جی نے ظفر اور طارق کو اندرون سندھ اپا کسی دوست کے ہاں بھیج دیا۔ چھوٹے ماموں اپا

کسی دوست کے گھر چھپ رہے جو کہ جج تھے۔ میاں جی علاقے کے اثرورسوخ والے لوگوں سے رابطہ کرنے لگے تاکہ خانوں سے بات چیت ہو سکے۔
 ابھی بھی اس واقعے کے پانچویں روز خنہ خالہ آئی بیٹھی تھیں اور دبی دبی سرگوشیوں میں برآمدے میں بیٹھیں آپا جی سے باتیں کر رہی تھیں۔
 ”اب تو ڈر لگتا ہے آپا جی۔ میں تے پہلے ہی سب کچھ لٹا بیٹھی ہوں صرف ایک پتر ہی بچا ہے۔ یہ تال ہو کہ کسی دن وہ بھی۔۔۔ خانوں کے تنے چڑھ جائے۔“ وہ سسکتے لگیں۔ جنت نے خود کو بمشکل کھڑا کیا۔ آپا جی نے اس کا بازو مچوائی۔ بندھوا دیا تھا۔ گل اور گردن پر بھی مزیم لگایا تھا مگر اوپر بازو بھی سینکوائے تھے مگر وہ تو جیسے مرنے کا تہیہ کر چکی تھی۔
 ”تسلی میاں جی سے پوچھ لو کہ میں ادھر حویلی میں ہی رہ لوں کچھ عرصہ گندھ رات کو ڈر جائے فائرنگ کی آواز سے۔ آپا جی میرا تو اکلو تا پتر ہے تال۔“
 ”بس! کر دوس خالہ۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔ ”وہ جو دو جوان قتل کیے ہیں تال اس گھر کے پتروں نے ان کی بھی تو کوئی مال ہوئی تال۔ اب رونے سے بہتر تھا کہ پہلے دن ہی ان کے ہاتھوں سے کھانا یاں چھین لیتی تم فور تیں۔“
 ”آپا جی۔۔۔ اس کی کلف ابھی بھی نہیں ڈھلی؟ یہ سارا عذاب اس کے پلو سے کھنٹا ہی تو رام پور میں آیا ہے۔ اسے کہیں مجھے شکل نہ دکھائے اپنی۔ اس بار تے لوگ ہمارے منہ پر کہہ رہے ہیں کہ لڑائی عورت کی ہے۔“
 ”کی تے ہوتا ہے ہر بار۔ تم دونوں خاندانوں کی عورتوں نے فلاں یہ کہہ رہا تھا اور فلاں نے یہ کہہ دیا۔“
 ”گر کر کے ہی مردوں کو قتلوں تک پہنچا دیا ہے۔ اب تو کچھ عقل کرلو۔ میاں جی کو کہو۔ سیدھے سے معافی مانگ لیں۔ جیسے تیسے بھی ہو کرے ہر جانہ بھڑیں۔ ختم کریں اس آکاس بیل جیسی دشمنی کو۔“
 وہ پانپ گئی ولایت پر ہاتھ رکھ کے سانس متوازن کرنے لگی۔ اس سے پہلے کہ خالہ کوئی جواب دیتیں۔

تسلی میاں جی سے پوچھ لو کہ میں ادھر حویلی میں ہی رہ لوں کچھ عرصہ گندھ رات کو ڈر جائے فائرنگ کی آواز سے۔ آپا جی میرا تو اکلو تا پتر ہے تال۔“
 ”بس! کر دوس خالہ۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔ ”وہ جو دو جوان قتل کیے ہیں تال اس گھر کے پتروں نے ان کی بھی تو کوئی مال ہوئی تال۔ اب رونے سے بہتر تھا کہ پہلے دن ہی ان کے ہاتھوں سے کھانا یاں چھین لیتی تم فور تیں۔“
 ”آپا جی۔۔۔ اس کی کلف ابھی بھی نہیں ڈھلی؟ یہ سارا عذاب اس کے پلو سے کھنٹا ہی تو رام پور میں آیا ہے۔ اسے کہیں مجھے شکل نہ دکھائے اپنی۔ اس بار تے لوگ ہمارے منہ پر کہہ رہے ہیں کہ لڑائی عورت کی ہے۔“
 ”کی تے ہوتا ہے ہر بار۔ تم دونوں خاندانوں کی عورتوں نے فلاں یہ کہہ رہا تھا اور فلاں نے یہ کہہ دیا۔“
 ”گر کر کے ہی مردوں کو قتلوں تک پہنچا دیا ہے۔ اب تو کچھ عقل کرلو۔ میاں جی کو کہو۔ سیدھے سے معافی مانگ لیں۔ جیسے تیسے بھی ہو کرے ہر جانہ بھڑیں۔ ختم کریں اس آکاس بیل جیسی دشمنی کو۔“
 وہ پانپ گئی ولایت پر ہاتھ رکھ کے سانس متوازن کرنے لگی۔ اس سے پہلے کہ خالہ کوئی جواب دیتیں۔

بڑی مای نے لیک کر اس کا بندھا ہوا بازو مڑو دیا۔ وہ اونچی آواز میں چلی بار روٹی۔
 ”یہ تو نہیں تیرا غلیظ عشق بول رہا ہے۔“ یہ مای کے ابتدائی الفاظ تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اس کی اور موسیٰ کی جو خود ساختہ گھڑی ہوئی داستانیں گلا بھاڑ بھاڑ کر سب ملازموں کو سنا سنیں تو وہ ڈھسے سی گئی۔ چوہدری سے زخمی ہو گیا۔ بازو پھر سے ٹوٹ گیا۔ وہ بولی تو بس اتنا۔۔۔
 ”وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑے گا مای۔ ہن چوہدری اپنی فکر کر لیں۔“ مای ایک بار پھر اس پر پل پڑیں۔

پتھر لی حویلی کے ہر پتھر سے نوے سنائی دیتے۔ گھڑی گھڑی کسی کونے سے مای یا ہن کی سسکیاں سنائی دیتیں۔ مرد سر کندھوں میں گرائے گھر میں آتے اور خطہ بھر کتنے کے بعد واپس ہر لیتے۔ ضمیر خان کی جھڑکیاں ددھکیاں کچھ بھی ان عورتوں نے اڑا۔
 خنہ نہ کر سکے۔
 اندھیرا اترتے ہی ملازموں نے ہماگ ہماگ اپنی روشنیاں روشن کیں مگر اندھیرا ایسے ہی دانت مارتا رہا۔ جلال اور سرود کے قتل کے بعد موسیٰ پہل بار کھڑا آیا۔ سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ لی جان سے ملا تو وہ رودیں۔ شائل زنان خانے سے بھاگتی ہوئی آئی اور اس کے گلے لگ کر دھاڑیں مار مار روئی۔ ضمیر نے کچھ نہ کہا۔ زریاب وہاں سے اٹھ گیا۔ بے شک وہ ظہیر خان کی سب سے بڑی اولاد تھا مگر جو حیثیت موسیٰ کی تھی وہ اس کے حصے میں نہ آسکی۔ اس نے سرود بھاری آواز میں مای کو پوچھا۔ شائل نے بتایا کہ وہ دوا کے زیر اثر سو رہی ہیں۔ وہ کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔
 ”پھر کیا سوچا موسیٰ خان۔ کیا چوہدریوں کے بلوں سے باہر نکلنے تک ہم یوں ہی بیٹھے رہیں؟“ ولایت خان غلش نے اسے نظروں سے جانتے ہوئے پوچھا۔
 وہ سنجیدہ سا کھانا چھوڑ کر بیٹھ گیا۔

”چوہدریوں سے دینی کروالیں خان“ وہ حتی انداز میں بولا۔

”مطلب لوگ غلط نہیں کہہ رہے کہ اس بار لڑائی عورت کی ہے۔“ گلزار لالہ نے پھنکار کر کہا ہاتھ مار کر کنوڑا زمین پر گرا دیا۔

”تو اب خان بھائی مڑا کر عورت گھر میں لائیں گے۔“ ظہیر نے اسے کہہ بیان سے تھا۔ وہ چیخا۔

”میں کسی عورت کو نہیں جانتا۔ جس کو جانتا تھا اس کو مرے تو تین چاند ہو گئے (تین ماہ) اب صرف دشمنی ہی سمجھ کی چوہدریوں سے۔ میں نے اپنا فیصلہ کر لیا ضمیر لالہ۔ گلزار لالہ اپنا فیصلہ کر لیں۔ اگر خون ہی چاہیے تو پھر سب سے پہلی گولی میری بندوق سے نکلے گی۔“ سب اپنی اپنی جگہ ٹھنک گئے۔ اتنی سفاکیت تھی اس کے لہجے میں۔ ولایت خان نے سر ہلا کر فیصلے کی داودی۔ وہ اپنے پوتے کو اندر تک پڑھ چکے تھے۔

”مجھے کوئی بھی لڑکی نہیں چاہیے۔ مجھے صرف۔۔۔ وہ چاہیے جو چوہدریوں کے دلوں پر پاؤں دھرے کھڑی ہے۔ اس کے جملے نے پچایت میں موجود ہر شخص کو بغلیں جھانکنے پر مجبور کر دیا۔ میاں جی کی تملاباٹ اسے سکون دے گئی۔

”جنت دانام بھی نہیں لینا کسی نے۔“ ”ٹھیک ہے پھر یہ فیصلہ بندوق سے ہی کر لیں گے۔“

وہ ساری پچایت کے سامنے را کھل لہرا کر ہر نکل گیا۔ پچایت کے سربراہ نذیر وڑائچ نے میاں جی کو سر ہلا کر ہاں کہنے کا مشورہ دیا۔ محمود اللہ چوہدری کے کندھے جھک گئے۔

”وہ نواسی ہے میری۔ میں اس دے باپ کو کیا جواب دوں گا۔“ ہوئے سے شیم رضامندی دیتے ہوئے کہہ دیا۔

”گھر کی لڑکی ہے محمود اللہ۔ جو کہیں گے باپ کے

سامنے ہی کہہ دے گی۔“ نذیر وڑائچ نے نیا سرا تھما دیا۔ پچایت برخواست ہوئے تنگ سب معاملات ہلکی سی سردہری کے ساتھ بخوبی طے پا چکے تھے۔

”جنت۔۔۔ تو“ کہہ دے۔“ نیلعل نے بہتی آنکھوں سمیت التجا کی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

”میاں جی خود بھرس اپنے لاڈلوں کا لیل۔“ ”بشری تے بڑا دوسری ہوگی؟“ اسے سولی چڑھتی بشری کی فکر تھی۔

”اس دا بھرا قاتل ہے دو معصوموں کا۔۔۔ اوتے ساری عمروی روئے تے کم ہے۔ تو نے تو بڑی چاہے اس سنگلاخ میدان میں باغیچہ بنایا تھا، تجھے اس کے اجر جانے کا غماہ روئے کا قسم سے۔ انکار کروے جنت۔“ ”بھلا جنت، موسیٰ کو انکار کر سکتی ہے نیلعل؟“

اس نے ٹوٹا ہوا بازو سینے سے لگا کر کہا۔ مای کو بیٹے کی بخشش کا یقین ہوا تو آیا جی نے جنت کا بازو پھر سے بندھوا دیا۔ مگر جنت کی گراہیں پھر بھی کم نہ ہوئیں مگر آج وہ پھر سے وہ چپ ہو گئی تھی۔ مکمل چپ۔

”جنت تو بھگتی نہیں۔ تیرا موسیٰ تو اس دن پرانی حویلی کے کھنڈر میں ہی مر گیا تھا۔ اب تو صرف سفاک دشمن ہو گا وہاں اس کی جگہ۔“

”چل دشمن ہی سہی۔ جنت روز دیکھ تو لیا کرے گی ناں اسے۔ سانس تو آسانی سے آئے گی ناں۔“ وہ بدقت مسکراتی بھی۔ آیا جی ڈولے قدموں سے اندر آئیں۔ خالہ اور چھوٹی مملانی بھی ساتھ تھیں۔ وہ سیدھی ہوئی۔ آیا جی نے ہاتھ میں پکڑا سرخ زرد لٹا کاٹتے ہاتھوں سے اسے اوڑھ لیا تو خالہ پھوٹ پھوٹ روئے ہوئے پٹنگ کے پاس ڈھبے لگیں۔

”جنت تیرے دل نے تجھے اجاڑ دیا۔ تجھے ساہ بخت کر دیا۔“ آیا جی اسے لپٹا کر بے ساختہ چوٹے لگیں۔ پٹنگ سے پیچھے چھوٹی اس کی گندھی ہوئی چل کر چوٹے لگیں۔ جنت گھبرا گئی پھر روئے لگی۔

”مجھے معاف کر دیں آیا جی۔۔۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔ اب اس میں بات کرنے کی سکت نہ بچی تھی۔ بڑی مایہ بشری کو چادر اوڑھا کر لے آئیں جو پچکیوں سے روئے ہوئے سب کے گلے لگ رہی تھی۔ میاں جی نے پیغام بھیج دیا تو سب عورتیں گھٹ گھٹ کر روئے ہوئے حویلی کے بیرونی دروازے تک آئیں۔ جنت نے جیب میں پیٹھ کر آخری بار مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں نے نیلعل کے لیے پیغام چھوڑا تھا۔

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے تجھ پہ ابھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے اور نیلعل نے ہمارا بیل۔

جنت نے سر اٹھا کر پتھر پل رابدار یوں والی بھول بھلوں جیسی حویلی کو دیکھا۔ جس کے کمین گاڑیوں کے دروازے دھڑ دھڑ بھڑ کرتے ہوئے خود کمین عتاب سے ہو گئے۔ بشری کی پچکیاں ابھی بھی فضا میں اٹھیں۔ جنت کو خود سے آٹھ ماہ چھوٹی بشری کی قسمت پہ خود سے زیادہ روٹا آیا۔

مسجد میں نکاح کے دوران گل باز کنے پچنے پر گل شیر کو بازو سے تھام کر آگے کر دیا گیا تو بشری کا تعجب وہی دن گیا۔ موسیٰ جانے کب آیا۔ حلف اٹھانے سے وہ سیکند پٹے جید ہماگ کر شور مچا گیا۔

”خاتون کی ہنسی گندم کو آگ لگ گئی۔“ حلف کہیں کوئے میں ساکن ہی رہ گیا اور خان لڑکیاں لے کر حویلی آگئے۔ جنت نے لمحوں میں حساب لگالیا۔ کوئی آگ نہ تھی۔ اگر تھی بھی تو اتنی معمولی کہ ملازم ہی بجاہتے خان حلف دینے سے بچ گیا۔

”چلوئی اندر۔ تمہاری ڈوبی اٹھانے کوئی بھائی نہ آسکا اب خان کیا اٹھائیں گے۔ چلو بھگتو اپنے بھائیوں کا گیارہرا۔“

لیم خیم ملازمہ نے ان دونوں کو اندر دھکیلا۔ بشری نے اس کا بازو تھام لیا۔ یہ حویلی، یہ حویلی، یہ کئی گنا بڑی اور آرامتہ تھی۔ کسی محل جیسی چٹنی۔ حویلی کے قطار در قطار بنے کمروں میں سے خواتین کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ موکوئے میں بنے باورچی خانے کے باہر جو کور کھڑے پر موڑھوں پہ بیٹھے شاید کھانا کھا رہے تھے۔ ملازمہ میں رگ رگ کراٹیں دیکھ رہی تھیں۔ جنت کو لگا کہ اب اسے رونا چاہیے۔

ایک ایک ایک کمرے کا دروازہ دھاڑ سے کھلا اور ایک لوجیز عمر عورت روٹی ہوئی باہر نکلی پیچھے کتنی ہی عورتیں تھیں۔ اس عورت نے جھپٹ کر ان دونوں کی چادریں اتاریں۔ بشری کے رونے میں رولتی آگئی۔ جنت مزید سرد ہو گئی۔ سر سے چادر تو کبھی نہ اتاری تھی اس کے۔

”پچھی لائے۔ ان کی حویلی تنہا بھیجتا ہے۔“ وہ عورت پھنکاری۔

”دیکھا۔ چھوڑے رحم کر۔“ ایک بوڑھی سی آواز نے تنبیہ کی۔ جواباً وہ عورت پتھوئیں پچنے لگی۔ جنت نے برہہ کر چادر اٹھانا چاہی تو ملازمہ نے پاؤں سے چادر کو دور کر دیا۔ جنت کی آنکھیں جلنے لگیں۔ دوسری ملازمہ پچھی نے آئی۔

”زبان کاٹوں کہ چوٹی؟“ اس عورت نے جنت پہ آنکھیں گاڑتے ہوئے پوچھا۔ وہ چپ رہی۔ بدن باقاعدہ کھپکھپانے لگا۔

”بول کمزات۔“ اس عورت نے جنت کی ہنسی پر دباؤ دے کر پیچھے دھکیلا اس کا بازو پھر اوڑھ لیا۔ اس کی گراہیں ہرزئی فیس نے سنیں۔

”اسے کچھ نہ کہو۔“ بشری کی مرہ آواز۔ ”کیا کاٹوں؟“

”زبان۔“ جنت نے بمشکل کہا۔ وہ عورت پیچھے کھڑی عورتوں سے مخاطب ہوئی۔

”چوہدرائیں ہے پوری۔ چوٹی کٹنے کا مطلب جانتی ہے۔“ جنت کو کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر مردوں

میں دیکھا وہ کہیں نہ تھا۔ عورت نے جنت کو اسی بازو سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ باقاعدہ کراہی۔
 ”اسے کچھ نہ کہو۔ اس کا بازو۔“
 ”چل ٹھیک ہے پہلے تیری چوٹی کاٹنے ہیں۔“ بشری کو دو ملا ناؤں نے دیو بچ گیا۔ جنت میں کرنٹ دوڑ گیا۔
 ”نہیں کرو۔ اللہ کا واسطہ۔ کوئی ہو غلام کرلو پریوں بے عزت مت کرو۔ چھوڑ دو اسے۔“
 وہ اپنی تکلیف بھلائے بشری سے لپٹ گئی۔ عجب ہنگامہ مچ گیا۔ بشری اپنی چوٹی چمڑا رہی تھی۔ بلبلارہی تھی۔ اس کا رونا بین میں بدل گیا۔
 ”پہلے اسے پکڑو۔ چھوڑ اسے۔“ عورت نے حکم بدلا۔ وہ جیسے ان کا تڑپا دیکھ رہی تھی۔ کرنا تو اس نے وہی تھا۔ جو وہ ٹھان چکی تھی۔ ملا ناؤں نے اس کے بازو پیچھے کو موڑے۔ چوٹی پکڑ کر آگے کر دی۔
 ”نہ کرو اللہ کا واسطہ۔ ایسے ذلیل نہ کرو۔ کوئی روکو۔ موٹی۔ موٹی؟“
 اس نے زور زور سے اسے پکارا۔ عورتیں تھمیں۔ پھر وہ بڑی مامی جیسی ظالم عورت نے جنت کو پورے لمبے چمڑے۔
 ”ہنام کیسے لیا خان کا؟“ تجھے لگتا ہے کہ اس حویلی میں وہی طریقے وہرائے جائیں گے جو اوہر دو سرے سرے کی حویلی میں وہرائے جاتے ہیں۔ آج کے بعد نام نہ لینا اس کا۔“ فینچی نے اپنا منہ کھول دیا۔ جنت میں مزاحمت کا حوصلہ نہ رہا۔
 ”لی لی چھوڑ دینا۔“ کوئی دروازے سے ابھی ابھی آیا۔ ”خدا را کچھ تو رحم کریں۔ میں نے کہا چھوڑ دیں۔“
 زریاب نے آگے بڑھ کر فینچی چھین لی۔
 ”کیوں خدا بن رہے ہیں آپ سب؟ مانا کہ ان کے بھائیوں نے ظلم کیا مگر اس سب میں ان کا کیا قصور کہ آپ لوگوں نے بتا ان کا خود سے رشتہ دیکھے ان کی چادریں چھین لیں۔ چوٹی تک کاٹنے کو آگئیں۔ بند کریں یہ ڈرنا۔“
 ”اور تم؟“ وہ مردوں کی طرف مڑا۔ ”تم لوگ کب

سے اتنے بے اختیار ہو گئے کہ گھر کی عورتوں کی آواز سن ان دیواروں سے باہر نکل گئیں۔ عورتوں کو ایسے فیصلوں کا اختیار کب سے دیا جانے لگا اس حویلی میں۔ آپ جائیں لی بی جان یہاں سے بس ختم کر س یہ سب۔“ زریاب نے اپنی بڑی تائی کو درشت لہجے میں کہا تو وہ دل میں غضب بھرے واپس مڑیں۔ باقی خواتین بھی چلی گئیں۔
 ”رخسانہ۔ انہیں چھوڑ کے آؤ ان کے ٹھکانے پر۔“ وہ بوڑھی سی آواز ایک بار پھر ابھری۔ بشری نے روتے ہوئے جنت کی چادر اٹھائی۔ سر ڈھانپتے ہوئے جنت نے ستون سے ٹیک لگائے کھڑے موٹی خان کو دیکھا۔ بازو کا درد جان لیوا ہو گیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جیسے اسے موٹی کے مرنے کا یقین اب آیا ہو۔ ملا ناؤں نے تاسف سے صحن کے پتھوں بیچ لٹی پٹی بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا وہ پاؤں کی دھمک پیدا کرنا قریب سے زور کر آگے بڑھ گیا۔

☆ ☆ ☆

وقت نے اپنی جھولی میں موجود ہر قہر جیسے ان پر الٹا دیا ہو۔ دن اتنے دور ان ہو گئے کہ پر ہمارو نوں کی یادیں بھی جنت فاطمہ چوہدری کی یادداشت سے مٹنے لگیں۔ انہیں پتھر کی حویلی آئے ہفتہ ہو گیا۔ جنت اپنا ٹوٹا بازو باندھے باندیوں کی طرح ان خوب صورت ترین سنگی مجسموں جیسی عورتوں کے سامنے کھڑی رہتی۔ اور وہ عورتیں تھیں کہ ان کا جی نہ بھرتا ان کو اذیت دے دے کہ وہ پشتوں میں کچھ لانے کو کہیں تو وہ دونوں بے بسی سے باورچی خانے آئیں۔ سمجھ کے مطابق کوئی چیز اٹھا کے لے جائیں تو تو وہ عظیم عظیم ملازمہ چوٹی کو جھٹکا دے کر وہ بارہ باورچی خانے بھیجتی۔ اور یوں وہ دونوں باورچی خانے کی ایک ایک شے باری باری لاتے مرنے کو ہو جائیں۔ سارا باورچی خانہ الٹ جا تا مگر وہ نیکی و سبز آنکھوں والی برف سے سفید اور ملائی سے ملائم عورتیں مطمئن نہ ہوا تھیں۔
 ان دونوں کو حویلی کے پچھواڑے میں بنے تاریک

بوسیدہ کمرے میں خشک گھاس پر سونا پڑتا۔ یہ اور بات کہ زندگی نے نیند نامی مسرت بھی ان سے اوارہ دی گئی شے کی طرح واپس لے لی۔ جن کے گرم ترین دن اور رات بغیر پچھلے کی سہولت کے وہ دونوں ساری رات پچھروں کو اپنا خون چوس لینے کے لیے آواز چھوڑ دیتیں۔ پانچویں روز رات کو جب وہ دونوں مخالف کونوں میں بیٹھی ٹوٹے کواڑوں سے جھانکتی چاندنی کو دیکھ رہی تھیں تو دروازے پر ارشاد کا ہیولہ آن نکلا تھا۔ اس نے ہاتھ سے بشری کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سہم کر جنت کے قریب ہو گئی۔

”ٹھٹھ بھی اڑھنا میں رخ کے تیسرے حجرے میں تیرا سا میں بلا رہا ہے۔ قسمت بدل لے اپنی۔ چل شلاش جلدی کر۔“

بشری نے جنت کا بازو کس کے پکڑ لیا۔ اب وہ اپنے مخصوص دھب دھب کرتے انداز میں آئی اور بشری کو چوٹی سے کھینچتے آگئی۔ اب جنت کا بازو ہولے ہولے جواب دے رہا تھا ساتھ ہی ساتھ ہمت بھی۔ اس نے تھک کر آنسوؤں کو باہر آنے دیا۔ موٹی اس دن کے بعد سے اسے نظر ہی نہ آتا تھا اور وہ جو کہتی تھی کہ چل جنت روز دیکھ تو لیا کرے گی اسے۔ اب تنہا بیٹھی دیواریں ٹٹول رہی تھی اور رام پور کے گیدڑوں کے بین اس کے کانوں میں خوف انداز میں رہے تھے۔

ساتویں دن کی دوپہر کو اس نے موٹی ولایت خان بخش کی ماں کو دیکھا تھا۔ وہ اتنی خوب صورت عورت تھی کہ جنت بازو کی تکلیف بھول گئی۔ اتنی نرم تھی کہ اسے گئے دنوں کی اذیت میں کچھ کی سی لگی۔ وہ بس اپنے کمرے میں ہی رہتیں۔ حویلی میں جتنا بھی تماشا ہو جاتا وہ باہر نکل کر نہ دیکھتیں۔ ارشاد نے ٹرے جب اسے یہ کہہ کر تھمائی کہ ”ساس کو کھانا دے آ“ تو جہاں باقی ملازما میں دبا دبا ہئیں وہیں جنت کا سانس رک گیا۔ جلال خان مقتول کی تائی نے میرا یہ حال کر دیا تو ماں کیا کرے گی۔

”یہ کون ہے؟“ سر پر دوپٹہ جماتے ہوئے اس عورت نے شائل ظہیر خان سے پوچھا۔

”جنت۔“ شائل کا بے اثر سائیک لفظی جواب۔ ٹرے اس کے ہاتھ میں کپکپاتی۔ خدیجہ نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھا اور رخ موڑ کے شائل سے پوچھا۔

”موسیٰ نہیں آیا؟“ شائل نے جانے کیا کہا کیونکہ وہ ٹرے رکھ کر تیزی سے باہر نکلی تھی تو موسیٰ خان نے بے وقت کرنا میں سے سیکھا ہے۔ نہ لعنت نہ ملامت۔ بس تعافل۔ کیسا عذاب جیسا تعافل۔

☆ ☆ ☆

صندلی کا بس نہ چلتا جنت کو تیراب کے ٹب میں بھگووے۔ پہلے دن ہی اسے سر تپاؤں دیکھ کر بولی۔

”نہ آنکھ زمو نہ ہونٹ مرجان نہ روپ کچے ناریل ساس تجھے دیکھ کر لگتا ہے نہیں کہ تو نے دو جوان بندے سالم کھا لیے ڈائن۔“ جنت نے تب سے اب تک گردن جھکا کر خود کو اس سے بے عزت ہوتے ہی پایا۔ وہ خوف زدہ ہوئی تھی۔ اگر کسی کو پتا چل جاتا کہ قتل کیوں ہوئے تو وہ اس کی مدح تنک میں سونیاں چہرہ دیتے۔

رات سب خان زاوے کھانا کھا رہے تھے۔ برتنوں کی مخصوص آوازوں کے علاوہ کسی آواز کو ابھرنے کی جرأت نہ تھی۔ موسیٰ اور گل باز آج گھر آئے تھے ڈبرے سے۔ صندلی بھاگ بھاگ کنویریاں ان کے آگے سجائے جاتی، آنچورے بلال بھرے جاتی۔ بشری گل شیر کے موڑھے کے ساتھ وکی بیٹھی تھی کیونکہ اس کے دوئے کا پلو گل شیر کے موڑھے کے پائے تلے تھا۔ بشری کو تھکان سے بچانے کی ایک سعی۔ جنت کو بشری پر رشک آیا۔ وہ گوریاں ارشاد کے آگے کیے جاتی اور ارشاد انہیں بھرے جاتی۔ لی لی جان کے لیے ٹرے ایک ہاتھ سے انہیں پتخا کر وہ کوئی تو صندلی جان بوجھ کر اس سے ٹکرائی۔ جنت گراہی۔ ایک ہاتھ تھما پھر اگلے لیے پھر سے مصروف ہو گیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ صندلی آئی گئی پھر پیش سے اس پر ابلی۔

”اب ادھر کھڑی میری شکل کیا دیکھ رہی ہیں چوہدرائیں صاحبہ۔ ادھر کو مڑیں ابھی بڑا کام ہے۔“
 ”میں اس لیے کھڑی ہوں کہ میری ٹوٹی ہوئی ہڈی کو دوبارہ اس کی جگہ سے کھسکانے کے لیے مجھے تڑونہ کرنا پڑے۔“ وہ بھی ہلکا کر بولی۔ اک لمحے کو سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ موسیٰ کو جانے کیا ہوا۔ اس نے آنکھوں صندلی کے پاؤں میں دے مارا۔ کٹوری الٹ دی موڑے کولت رسید کر دی۔
 ”یہ لڑکی مجھے حویلی میں نظر نہ آئے۔ فصلوں پہ لگاؤ اسے۔ کٹوری میں بھی بال نکلتا ہے کبھی آنکھوں میں تنک۔ یہ جنگلوں کی باسی ادھر سبزیاں تو توڑی ہی بھلی ہے۔ نظر نہ آئے یہ مجھے ادھر اڑاوا۔“
 ”معافی چاہتی ہوں خان۔ غلطی ہو گئی۔ معاف کر دیں۔“

”دور ہوا جو میری نظروں سے۔“ وہ دھاڑا۔ رات در تک جب وہ کام بناتی پھر رہی تھیں تو ولایت خان بخش نے بستر گاتی جنت کو دیکھ کر کہا۔
 ”یہ بچی بازو کو سیدھا کیوں نہیں کر رہی۔“ بی بی جان کے پاؤں دباتی بشری نے موقع غنیمت جان کر بازو ٹوٹنے کا بتا دیا۔ اگلے دن دوپہر تک اس کے بازو کی ہڈی نے واپس اپنی جگہ لے لی تھی اور لکڑی کی تختیوں میں محفوظ اس کے بازو کا مستقل درد بس ہلکی سی نیس میں بدل چکا تھا۔

”تو ثریا کی بیٹی ہے ناں؟“ بی بی جان نے سیاہ چادر کو اس کے چہرے سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔ جگہ سے پانی اٹھلتا ہاتھ ساکت ہوا پھر وال۔
 ”جی ہاں۔“ خدیجہ نے تسلیج روک کر اسے دیکھا۔
 آج خان زادیاں برآمدوں میں رونق افروز تھیں۔
 ”ہوں۔ ویسا ہی رنگ روپ کجروی آگئیں یہ لمبی چوٹی۔ ہاں مگر تیری قسمت تیری ماں کی بارات میں بارہ پنڈوں (گاؤں) کے چوہدری آئے تھے۔ یہ تاریخی شکار ہوا تھا۔ کب ہاں۔ چل خیر۔ میرا پوتا ہی اس سلطنت کا شہزادہ ہے۔ آئی پر گیا تو ملکہ بناوے گلہ اللہ دلوں میں محبت ڈالنے والا ہے۔“ وہ نامحسوس طریقے

سے دعا دے رہی تھیں۔ جنت نے بشری کا گلاب چہرہ دیکھا تو گل شیر کی خاموش محبت کامیاب تھری۔
 ”آپ کو رشتہ دریاں نکالنے کی ضرورت نہیں بی بی جان۔ چوہدریوں نے ہر مار ڈسا ہے ہمیں۔ ضروری نہیں کہ ہروٹی ہوئی لڑکی آپ کی طرح سلطنت سنبھال بیٹھے۔“ رومانہ تائی کی آواز پر وہ زرد ہو گئی۔ سرد ان کا چھوٹا بیٹا تھا۔ بے تحاشا ڈالانہ سسی مگر جوان بیٹا ضرور تھا۔ پھر موسیٰ خان رومانہ کی دوسرے نمبر کی بیٹی شانین سے منسوب تھا کم از کم ان کی نظریں۔ خدیجہ شروع سے لا تعلق رہیں۔ ظہیر خان کی اولاد میں سے موسیٰ خان ہی فیصلے کا ملک تھا۔ اس حوالے سے انہیں جنت سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ شدید حالات میں بھی اک دقار تھا اس میں۔ جب کہ بشری مرزاں مرجع ضم کی تھی۔ گل شیر نے ماں کو پسندیدگی کا بتا کر اسے پوی کا رتبہ دے ڈالا مگر موسیٰ کا گریز بھانپتے ہوئے وہ شیر ہو گئیں۔ خدیجہ تو ویسے بھی کمرے تک ہی محدود تھیں۔ وہ جنت کو پھونٹی پھونٹی بات پر سزا دیتیں۔
 جولائی کے شدید گرم دنوں میں وہ اسے نیچے پاؤں سرخ پتھر لی روشوں پر مسلسل چلنے کی سزا دیتیں۔ اس کا کھانا بند کر دیتیں۔ رات ہاتھ روم میں بند کر دیتیں۔ اکثر بشری بھی ساتھ ہوتی مگر بشری کی باتوں سے لگتا کہ اس کی جان جلد چھوٹنے والی ہے۔ گل شیر کوئی قدم اٹھانے ہی والا ہے۔

رومانہ نے ایک دن جنت کو بغور دیکھ لیا۔ ”یہ کاجل کہاں سے لگایا؟“ اس کی چادر کھینچ لی۔ چہرہ سختی سے اور اٹھا کر معائنہ کیا۔ کمرے میں سویا موسیٰ شور پر جاگ۔ سرائی اٹھا کر کھڑکی سے جھانکا۔
 ”غضب خدا کا۔۔۔ دنی آئی لڑکی، مردوں سے بھر اگھر اور اس کی آنکھ میں یہ خمار کی لکیر تو دیکھو۔ بتانے کے کہاں سے لیا یہ کاجل۔“ اس کی کلائی موڑ کے کمر پر نکائی رخ بائیں کھڑکی کی طرف مڑ گیا۔
 ”یہ ایسی ہی۔“ چٹاخ سے پھپھڑا۔ چوٹی کو جھٹکا لگا۔

”جھوٹ بکتی ہے۔ بھلا ایسی دھار ہوتی ہے

آنکھوں میں۔ چل دھو کر آمیرے سامنے۔ آنکھوں کے اندر تک صابن لگا ابھی دیکھ صاف ہوتی ہے لکیر کہ نہیں چل۔“

اب وہ ایک ہاتھ سے ہاتھ والا نکال چلاتی، ایک ہی ہاتھ سے منہ پر چھپا کے ماری پھر اسی ہاتھ سے آنکھوں میں صابن لگاتی۔ آنت دوہری، تھری ہو جاتی۔ چہرہ دھلا۔ سرخ آنکھوں اور سیاہ دھاری کے ساتھ وہ پھر سے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ موسیٰ کھڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ رومانہ نے پھر اس کی درگت بنائی واپس غسل خانے کو دھکیلا۔

آنکھوں میں پھر سے صابن گیا اور اس بار وہ بہتی آنکھوں سے واپس آئی دھار پھر بھی دیکھی ہی تھی۔ رومانہ نے غصے سے اس کی گردن دبوچی اور لوہوں کے دھوس سے تارک ہوئے تندور میں مھینڈی۔
 ”اب جب کوئی نقش نہ رہے گا ناں چہرے پر تب وہ لکیر بھی مٹ جائے گی۔“

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟ کیا کوئی دو مہری جین نہیں لے سکتا اس گھر میں۔ کیا تماشا لگا ہوا ہے یہاں۔ ہاں؟“ موسیٰ کیسے پپٹا ہوا طیش میں باہر نکلا۔ رومانہ کا ہاتھ دھکیلا ہوا تو جنت تڑپ کے دھوس سے دور ہوئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا وہیں گرم تندور سے ٹیک لگا کر کھانے لگی۔ شدید کھانسی سے اس کا سانس الٹ گیا۔

”تم سب دفع ہو اپنے کاموں پر“ ملا نا میں کھکیں۔
 ”ویسے مورے۔“ وہ قدم قدم چلتا رومانہ تک آیا۔ ”چوہدریوں کا خون“ وہ ہے۔ ”اس نے بشری کی طرف اشارہ کیا اور تیز قدموں سے چلتا باہر نکل گیا۔ درتچے سے دیکھتی شام نے مسکرا کر گھنڈی سانس بھری۔ رومانہ تپ کے رہ گئیں۔ بشری جنت کو اٹھا رہی تھی۔



شدید گرمی میں سب کے بستر بڑی پھت پر لگ

گئے۔ مرد عموماً ”ڈیرے پر ہی سوتے صرف اکا دکا اگر اپنی مرضی سے رکنا چاہتا تو ہی حویلی میں رکتا۔ جنت نے اپنے دوپٹے سے چہرے کا پسینہ صاف کیا اور دوپٹہ اتار کر گھاس پر رکھ دیا۔ بے خبر سوئی بشری پر رشک کیا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے خشک ہونے لگے کو بھی تڑپا مگر شدید پیاس کا احساس ہر شے پر حاوی ہو رہا تھا۔ بالآخر وہ دوپٹہ اوڑھتی باہر نکلی۔ پھت سے پاؤں اور ہنسی کی آوازیں برابر آرہی تھیں۔ وہ دیوہی خانے میں نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے غسل خانے کی طرف آئی۔ قدم ہولے ہولے دھرے۔ کوئی دیکھ لیتا تو سزا کے طور پر ساری رات پیاسا ہی رکھتا۔ آخری کمرے سے روٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے کوئی گھٹ گھٹ کر روتے ہوئے بول رہا ہو۔ دفعنا“ اسے لگایہ خدیجہ خاتون کی آواز ہے۔ وہ لاشعوری طور پر ادھر متوجہ ہوئی۔ شعور نے قدم بھی اسی جانب موڑ دیے۔

”اب کیوں آئے ہو میرے پاس؟ اب جب میری گود سوئی ہو گئی تو خود کو بسلوا مانا کر پیش کیوں کر رہے ہو، تب کیوں نہ آئے جب میں ہر شام تمہارے لوٹنے کا انتظار کانٹوں پر چل گئی تھی۔“ خدیجہ روتے ہوئے موسیٰ سے ہاتھ چھڑا رہی تھیں۔ موسیٰ کی پشت تھی مگر اسے لگا وہ رو رہا ہے۔

”جب میں باپي آنکھوں کو آتے دیکھتی تو میری ماما خود بخود نیم مرہ ہو جاتی، مگر تمہیں تو شوق تھا بند و قس چلانے کا یا پھر کمائیاں سننے کا تم ہفتوں گھر نہ آتے ایسے میں میں نے ایک اور اولاد کی دعا کی تھی۔ جو رونہ ہوئی۔ مگر تم نے میری جلال نامی خوش بھی چھین لی۔ موسیٰ تمہاری محبت نے مجھے ہمیشہ محرومیاں دیں۔ تمہاری پہلی محبت دشمنی تھی بندوق تھی۔ اس محبت نے مجھ سے نذایاب کے ساتھ موسیٰ بھی چھین لیا۔ اور دوسری محبت نے جلال چھین لیا۔ میں کہتی تھی وہ لڑکی اتنے بختوں والی ہوئی تو ماں باپ کے گھر راج کرتی۔“ جنت کو کسی نے آگ میں ڈال دیا۔ جیسے وہ دلیہ تھام کے رہ گئی۔

”اب جب میں خالی ہو گئی تو میں تمہیں کیونکر یاد

آئی۔ اب جب تمہارے پاس سب ہے۔ بندوق بھی۔ اور ”وہ“ بھی۔
 ”میں ہے کچھ۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے لگتا ہے میری سانس رک جائے گی مورے۔ مجھے لگتا ہے میرا دل غصے سے پھٹ جائے گا۔“ وہ بچوں کی طرح روتے ہوئے خدیجہ کی گود میں منہ چھپا گیا۔ دیوار پار کھڑی جنت کو اس کی بات پر کسی تصدیق کی ضرورت نہ تھی۔ آنسوؤں کی قطاریں لگ گئیں۔

”میں دن بدن مر رہا ہوں۔ جینا چاہتا ہوں، مگر مجھے جلال کی آنکھوں میں جینے کی چاہت، جینے نہیں دیتی مورے۔ ہاں میں سنتا تھا کہ انیاں۔ ایسی کہانیاں جس میں شہزادے کو قلعے میں قید شہزادی سے ہی محبت ہوتی تھی یا پھر کسی جادو کے زیر اثر سوئی شہزادی سے یا پھر سوتیلی ماں کا ظلم سستی شہزادی سے۔ حالانکہ دنیا بھری ہوئی ہے لڑکیوں سے۔ جوان ہوا، اسے دیکھا تو خود کو طلسماتی کہانی کا شہزادہ ہی سمجھا۔ بالکل تھانہ نہ سمجھ سکا اگر کہانیوں کی طرح زندگی بھی ”سب اچھا ہے“ کے اصول پر چلتی رہے تو لوگ اپنے بچوں کو شہزادوں کی کہانیاں نہ سنائیں بلکہ اپنی اپنی ہی سنائیں۔ سچ میں بالکل ہی تو تھا۔“

”آپ کو یاد ہے مورے۔ جب ہم اسلام آباد گئے تھے زریاب کے کالج کے لیے تو ایک دن میں نے آپ کے کچھ پیسے چرا لیے تھے۔ بابا نے مجھے کچھ نہ کہا۔ صرف اتنا کہا کہ جو چیزیں میں نے ان پیسوں سے خریدی تھیں وہ زریاب اور جلال میں بانٹ دیں۔ مورے میں آج تک اس تکلیف کا اثر خود میں پاتا ہوں۔ جو چیز نہ ملے، ہم چاروں میں رودھو کر اسے بھول جاتے ہیں اور جو مل جائے اسے تو دو دن میں ہی بھول جاتے ہیں، مگر چیز مل گئی ہے نہ ملے تو چیز ایک مہلک ناسور بن جاتی ہے۔ سمجھیں دیمک بن جاتی ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ سب کچھ تو ہے میرے پاس، مگر آپ نے یہ نہیں دیکھا مورے کہ میں نے خود کو بلا والی سزا دوبارہ دی ہے۔ میں ساری عمر اسے سامنے رکھوں گا، مگر اپنے بھائی کا اٹھا ہوا ہاتھ بھی نہیں بھولوں گا۔“

میں کبھی اسے اپنا نہیں پاؤں گا مورے۔
 رہی بات آپ سے جلال کے چھن جانے کی تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے قاتلوں کی نسل میں کسی مرد کو نہیں چھوڑوں گا اور اس بات کی تصدیق بھی جلد ہی ہو جائے گی۔ وہ بات مکمل کر کے خدیجہ کی سننے بغیر دہلیز پار کر گیا۔ جنت کو یوں نظر انداز کیا گویا وہ کہیں موجود ہی نہ ہو۔ وہ خود سے کیے سارے وعدے تو ذکر آگے بڑھی۔

”موسیٰ!“ وہ رکنا مگر مڑا نہیں۔ وہ اس کے سامنے آئی۔
 ”طارق نے ہمیشہ سے کہا ہے کہ اس نے گولیاں نہیں چلائیں وہ تو۔“
 ”ہو نہ طارق چوہدری کی منگیت کے دلائل تو سنو خان صاحب۔“

”اب تو سورج پچھتم سے بھی نکال لائے تو موسیٰ خان پھر بھی یقین نہ کرے۔“
 ”موسیٰ اک بار سن تو لے۔“ جنت نے ہاتھ بڑھا کر اسے آگے بڑھنے سے روکا۔ موسیٰ نے وہی ہاتھ زور سے تھاما۔
 ”ہوں ل۔ تو اس ہاتھ کی اس انگلی پر پتی تھی اس چوہدری کے نام کی انگوٹھی۔“ اس نے انگلی کو موڑا جنت کو تکلیف ہوئی۔ ”پھر یہ انگلی ہی تو دوں تو کسی بل میں چھپے طارق چوہدری کو کتنی تکلیف ہوگی ناں؟“

”میری ہر تکلیف موسیٰ خان کو ہوتی ہے۔ طارق کو نہیں۔“ جانے کس زعم میں اس نے یہ بات کہہ دی۔ موسیٰ نے جیسے بدلتا بعد اس کے چہرے پر نگاہیں گاڑیں۔ پھر ایک دیوانگی سے انگلی موڑ دی۔ دردی لہر جنت کے خون میں دوڑی سارے بدن میں چکر لگانے لگی۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔
 ”میرے بھائیوں نے کچھ نہیں کیا موسیٰ۔ آنکھیں کھول کے دیکھو تو۔“

”وہ جس گوٹھ کے والی کے پاس چھپے بیٹھے ہیں ناں، وہ میرے باپ کے ماتحت کام کرتا رہا ہے اسلام آباد

میں۔ میرا ایک پیغام ملا نہیں اور تیرے ”معصوم“ بھائی نامعلوم قبروں میں منتقل ہوئے نہیں جنت فاطمہ چوہدری۔ پیچھے کیا لگتا ہے کہ تو مجھے اتنی پیاری ہے کہ میں دو بھائی قتل کروا کے تجھے جلی کرواؤں اور پھر سب بھول بھال خوش باش ہو جاؤں۔ آج تو میرے سے بات کرنے کی جرأت کرنی تو نے آئندہ کبھی یوں روکا تو میں خدیجہ خاتون کی تربیت بھول جاؤں گا اور صرف جلال مقتول کا بھائی رہ جاؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے اور ہاں بھائیوں کے مرنے کی خبر سب سے پہلے تمہیں ہی ملے گی۔“ وہ باؤں کی دھمک پیدا کرتا ہوا آگے بڑھ گیا اور جنت نے دھنکی آنکھوں سے بے جان ہوئی انگلی کو چاٹا۔

☆ ☆ ☆
 صندلی بالآخر اس پر مہمان ہوئی مٹی تھی۔ اب وہ اکثر جیسے جیسے اسے کھانے کو کچھ دے دیتی یا اس کے حصے کا کام مٹی کر دیتی۔ جب گل باز کھڑا آتا تو اسے آگے پیچھے کر دیتی کیونکہ وہ جنت کو کچھ پر اسرار سا دکھاتا۔ اس دن بھی جنت نے صندلی کی منت سماجت کے بعد گڈو کو ملے بلایا تھا حالانکہ صندلی نے نکتا منہ کیا تھا۔
 اب جب جنت نے حویلی کے پھانکے پر تماشا لگا ہوا دیکھا تو بھاگتی ہوئی ملازموں کے جوم میں آگئی۔ ذرا سی دیر میں خاتون بی بی کے حکم پر ملازم گڈو کی کھال کھینچ لینے کے درپے تھے گڈو زور سائین پر بیٹھا پٹ رہا تھا۔
 ”اس نے کیا کیا ہے۔ چھوڑو اسے۔“ وہ ملازموں کو دھکیلتے لگی۔ بشری بھی بھاگتی آئی۔
 ”ہم نے لڑکیاں دنی کروائی ہیں کوئی تعلق داری نہیں جوڑی تم لوگوں سے کہ جس کا دل چاہے وہ ہمارے زعم ادھیڑنے چلا آئے۔ اس لڑکے سے صرف ڈھائی سال بڑا تھا جلال جیسے تمہارے بھائیوں نے۔“ یہ عینہ خاتون کی آواز تھی۔ ملازموں کے ہاتھ پھر سے رواں ہو گئے۔ جیب سے اترا موسیٰ نا بھی سے حالات کو دیکھنے لگا۔ وہ پھر گئی۔
 ”میں کیسے یہ قتل ہمارے بھائیوں نے۔ اور کیسے

بتائیں۔ دیے (دین محمد) چھوڑنے کو۔ میں نے کہا چھوڑ اب کوئی ہاتھ لگا کے دکھائے اس کو۔ بن میں دیکھتی ہوں تم کیوں کی جرأت لگاؤ۔“
 وہ شیرنی کی طرح غرائی۔ ملازم پیچھے بیٹے موسیٰ خان مسکرایا۔ عرصے بعد اس نے چوہدری کو دیکھا تھا۔ جنت نے گڈو کو ساتھ لگایا، مگر اگلے ہی لمحے عینہ خاتون نے اسے جھٹکے سے پیچھے کھینچا۔ پیچھے کھڑے موسیٰ پر نظر پڑتے ہی چادر اٹھائی، آنسو روکتی حویلی میں گھس گئی۔ پیچھے گڈو روٹا ہوا حویلی سے نکلا تھا۔ اس کے کان میں ایک پیغام دیا گیا تھا جو آگے پہنچاتا تھا۔

☆ ☆ ☆
 اس واقعے کی سزا جنت کو بھوکا رہنے کی صورت ملی۔ تین دن اس حویلی کے پتھر پیلے ٹھنڈے فرش پر بیٹھے اور تین راتیں گھاس پر کروٹیں بدلتے گزارے، مگر ہاتھ باندھ کے خان زادوں سے معافی نامہ طلب نہ کیا۔ تیسرے دن جب خان کھانا کھا چکے تو صندلی نے سب سے پہلے جنت کی پلیٹ سبائی۔ پٹھانوں کے پسندیدہ موٹے ابلے ہوئے چاول اور بڑے گوشت کا قدرے پیکا شوربہ۔ جنت سے نوالہ لٹکانا اتنا مشکل ہو گیا کہ انکالی نے اس کے روٹھے کھڑے کر دیے۔ گٹھنوں میں سر دیے وہ خود کو مضبوط رہنے کے اسباق پڑھاتی رہی کہ اک آواز آئی۔

”میں کھانا یہ سب۔ روٹی بناؤ فوراً“ ساتھ انڈہ بھی بناؤ اور روز روز یہ موٹے چاول بنانا بند کر دو۔ ورنہ اگلے سال سے میں یہ اگاتا ہی بند کروں گا۔“ موسیٰ اس چوکور صحن میں اس کے سامنے کرسی سنبھال کے بیٹھا۔ ملازمہ جنت کے قریب کھٹ پٹ کرنے لگی مگر وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ ارشاد نے بستر لگانے کو کہا۔ وہ اٹھ گئی۔ پھر صندلی بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئی۔

”یہ لے کھالے، چھوڑ گیا ہے تیرے لیے ورنہ موٹے چاولوں پر مرتا ہے وہ۔“ وہ جو لپک کر ٹرے تک گئی تھی رک گئی۔ آنکھیں بھیگ گئیں۔

”اسے کہنا۔ جو محبتوں پر چلتے ہیں ہاں پھر ہمدردی سے کچھ نہیں بنتا ان کا۔ ہمدردی چاہتی ہے محبتوں کے عادی کو۔“ ”نرے کو ہاتھ سے دھکیل کر وہ خود کو نکھینتی پھوڑاڑے کے گھاس بھر کرے میں لے گئی۔ رات کے کسی پہر بشری چار ابلے بھٹے لائی تھی جو گل شیرے اس کے لیے منگوائے تھے۔ پھر اس رات جنت دو سری بار اونچی آواز سے روئی۔“

”اسے یہ کیوں لگا کہ میں بھوکی مچھوکی کی۔ اسے یہ کیوں نہیں لگا کہ میری ساسیں تو اس کے ”ہونے“ سے چل رہی ہیں۔ جس جنت کو کسی نیکی کا بادی اجر کہتا تھا پھر اس جنت کو خود کے لیے سزا کیوں کر لیا اس موسیٰ نے، جس کا ہر ظلم بھی میرے اندر سے اسے اکھاڑنے میں ناکام ہو جاتا ہے۔ کیوں؟“ بے تحاشا رونے اور بھٹے کھانے کے بعد وہ بے سندھوئی تھی۔ بھوک محبت سے بھی بڑی حقیقت ہے۔

☆☆☆

چوہدری ظفر اور چوہدری طارق، اسلم جو نیچو کے گوتھ سے راتوں رات کہیں اور فرار ہو گئے۔ یہ خبر خانوں نے سنی اور تندور ہو گئے۔ مردوں کی اونچی آوازیں مروان خانے کی دیواروں سے باہر آئیں تو جنت نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ موسیٰ خان نے جنت کو چوہدری دیوار میں بیوست کر دیا۔

”اب دیکھ میں کیسے روندتا ہوں ان چوہدریوں کی لاشیں۔“

”قتل نہیں کے انہوں نے۔“ وہ بھی گوند ہو گئی۔ خدیجہ نے دل شکستگی سے اپنے تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیٹے کو دیکھا۔ وہ پشیموں خدیجہ خانوں کو کچھ کہہ کر باہر نکل گیا۔ خدیجہ متوازن چلتی اس تک آئیں۔ ”کچھ نہیں کے گا تمہارے“ بھائیوں کو۔ کچھ کہنا ہوتا تو اپنا منصوبہ جنہیں کبھی نہ بتاتا۔ جنہیں بتایا ہی اس لیے تھا کہ تم انہیں جو کتنا کرو۔ اس لیے پریشان مت ہو۔“ دیر سے کہتی آگے بڑھ گئیں۔

☆☆☆

”نہ زربن۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ایسی باتیں نہ کیا کر میرے ساتھ۔“ کڑکی کے آگے بھی لوہے کی گرل کو صاف کرتے جنت کے ہاتھ شامل کی بے زار آواز پر ساکت ہوئے۔

”پگلی ہے تو۔“ عینہ چچی نے مرہاہ کو پورا تیار کر رکھا ہے۔ اس بار شاہ دل آیا نہیں اور انہوں نے جھنپایا نہیں۔ اور وہ پاگل ہے تیرے پیچھے۔ کیا فرق پڑتا ہے تباہ زاوے ہمارا بات کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”فرق پڑتا ہے زربن۔ ناخرم بذات خود بہت بڑا فرق ہوتا ہے مگر ہم لڑکیوں کو یہ بات سمجھنے میں ہمیشہ دیر ہو جاتی ہے۔“ شامل کی آواز مضبوط تھی۔

”یہ محرم، ناخرم کیا ہے۔ محبت پاکیزہ ہونی چاہیے باقی کی بات سے فرق نہیں پڑتا۔“

”زربن محبت کتنی ہی پاکیزہ کیوں نہ ہو۔ اسے معاشرتی سوالوں کا سامنا ہمیشہ رہا ہے۔ کیوں؟ ویسے بھی میری بہن، یہ پیار، محبت یہ سب سننے میں ہی اچھا لگتا ہے ورنہ اصل زندگی میں یہ محبت اور ذلت ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ اگر شاہ دل جذبول میں گھرا نکلا تو جیت لے گا جیسے ورنہ میں اپنی راہ کیوں بھولی کرتی پھوں؟ جو لڑکیاں خود سے شہزادے ڈھونڈنے نکلتی ہیں ناں، ان کا نصیب محلوں کی خاک بننا ہی ہوتا ہے بس۔“ زربن نے چپ سا دل، لیکن جنت کے اندر ایک شو سا جگ اٹھل۔ عدالت لگ گئی۔ دھڑا دھڑا ولائل اٹھنے لگے۔ اس کی ساری زندگی کا ”وہو کا“ شامل کے چند الفاظ نے ”عمیاں“ کر دیا۔

”مگر جنت فاطمہ چوہدری کا نصیب موسیٰ خان بخش ہی لکھا جا چکا تھا تو پھر وہ کیوں اسی شخص کے لیے اتنا تردد کرتی رہی۔ کچھ نہ بھی کرتی تو مل جاتا ہی تھا موسیٰ خان۔ وہ خود کو اتنا ارزاں نہ کرتی تو آج بشری کی طرح ”گھر والی“ ہوتی۔ تو کیا غلط رہنے والیوں کے گھر نہیں ہوتے؟ نہیں بالکل نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ وہ بڑی ڈھے گئی۔

☆☆☆

سورج، نیشن سے روٹھ کر دور جا کھڑا ہوا تو سرد ہوا میں سب کے بدن اپنی بے رخی سے ٹھٹھرا دیے کے درپے ہو گئیں۔ جنت نے موسیٰ کے لیے رونا چھوڑ دیا، مگر موسیٰ نے تو اسے دیکھنا تک چھوڑ دیا۔ وہ ہنستوں بعد حویلی کا رخ کرتا۔ کچھ دیر گھبراتا پھر واپس فصلوں پر چلا جاتا۔ محمود اللہ چوہدری کے کھیت اجڑ گئے، مگر ولایت خان بخش کے کھیت سونا لگانے لگے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹنا نہ تھکتے۔ یہ دیکھے بنا کہ ان فصلوں کو اپنا خون و تان کا پوتا ہونے والے ختم ہو رہا ہے۔ اس کی سونے سی چمکتی آنکھیں اب سردیوں کی دھند سے نیر آزا، نڈھال پڑے سورج سی دکھتیں۔

جب کبھی لاشعوری طور پر وہ شازمین یا مرہاہ کے کپڑوں میں لپٹی زندہ لاش سی اپنی جنت کو دھکتا تو دونوں سونہ پاتا۔ جب وہ ایلے دو کاٹی اور آنکھوں کی سرمئی لکیر سے آنسو پھلانگ کر باہر نکلتے تو وہ دونوں تک کوئی شے حلق سے نہ اتارتا۔ ملازموں کو پیٹ ڈالتا۔ اپنا آپ زخمی کر بیٹھتا۔ محبت کی طرف مائل ہونے لگتا تو جلال کا فریادی ہاتھ ان دونوں کے درمیان اکھڑا ہوتا۔ پھر اس ہاتھ سے جڑی نفرت اسے سب بھلا دیتی۔ اگر وہ جنت پہلے کی جنت نہ دکھتی۔ تو وہ موسیٰ بھی کوئی اور ہی تھا۔

وہ جو کچے ٹالے پر چار پائی ڈالے، ام کے درخت تلے، برف بن جانے کی چاہ میں پھٹے دو گھنٹوں سے بیٹھا تھا، دل کے غیر معمولی ہونے پر اٹھ گیا۔ ہر من سنگھ ٹمٹرائوں کی گودھی کرتا، ”دیکھ پھل موٹھے دامار کے،“ سنگھار ہاتھ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں ذرا حویلی تک ہو آؤں۔ شادا گیا تو وہ پٹی کی نو دے دیتا۔“ وہ معمول سے ذرا زیادہ تیزی دیکھا رہا تھا۔ چپ کے چلانے میں بھی۔ نمر کے قریب چوہدری میراز سے سامنا ہو گیا۔ اس نے سر ہلا کر موسیٰ کو سلام کیا۔ پھر زرخند سا کچھ بڑبڑایا۔

”اس کے تو وارے پیارے ہو گئے ان دنوں۔“ چوہدریوں کی جاگیر کا بیٹھے بٹھائے وارث بن گیا۔

موسیٰ نے بے ساختہ یہ بات سوچی پھر سر جھٹک کر رفتار مزید بڑھا دی۔

حویلی کا کھن سنسن بڑا تھا۔ وہ نظر گھما کے اسے ڈھونڈتا رہا۔ درپچوں دیوانوں پر آمدوں۔ کچھ نہ ملا۔ ماں کے کمرے میں گید رنگ فتح تھا۔

”جنت۔ جنت کدھر ہے؟“ خدیجہ حیران ہوئیں۔ کچھ کہنے کو نہ کھولا، مگر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ بھی پیچھے ہی نکلیں۔ وہ تقریباً ”دوڑنا ہوا پھپھلے صحن میں گیا۔“ صحن میں نظر دوڑائی۔ کراہیں اور چنچیں۔ موسیٰ کا سانس تک ساکت ہو گیا۔ گل باز نے اسے چوٹی سے تمام کر نویں میں لٹکا رکھا تھا۔

یوں کہ نیلا کر دیے والی سردی میں اس کے پاؤں برف ہوئے پانی میں تھے۔ دو مینڈک اس کے پانچھ میں لٹک رہے تھے کیوں وہ کونواں تقریباً ”خنگ ہونے کے قریب تھا۔ وہ تکلیف اور خوف سے چیخ مار کر بے دم ہو جاتی۔ موسیٰ کچھ بھی سوچ سکتا تھا، مگر اتنا ظلم نہیں۔ وہ گھنٹوں پر ویسے ہی جھکا جیسے جلال کے مرنے پر جھکا تھا۔ رکوع کی حالت میں جھکے ہی اسے لگا جیسے جلال چلا گیا تھا ویسے جنت بھی۔ آنکھیں لمورنگ ہو گئیں۔

خدیجہ نے زور زور سے پشیموں گل باز کو روکا، مگر موسیٰ۔ ولایت خان بخش کی طرف بڑھا جو کرسی پر بیٹھے سب دیکھ رہے تھے۔ خواتین نے پلو اونٹوں تلے دیا رکھے تھے۔ دو ملا ناؤں نے بشری کو تمام رکھا تھا، مگر بار پیسے۔ وہ حویلی میں ایک اور تیر کا اضافہ کرنے والی تھی۔ ضمیر لالہ نے ولایت خان کی طرف بڑھتے موسیٰ کو دیکھ کر کہنا چاہا۔

”یہ لڑکی۔ اس نے بھگایا ان چوہوں کو جو نیچو کے بل سے۔ یہ لڑکی۔“ موسیٰ نے خاموشی سے ولایت خان کی سنگلاخ سی لاشی اٹھالی۔

”موسیٰ! خدیجہ آگے بڑھیں۔ خواتین حق دق۔“ وہ کنویں کی منڈیر پر جھکا جنت کا بازو تمام رہا تھا۔ گل باز نے چوٹی نہ چھوڑی وہ نیکی ہوئی بے جان تھی۔ موسیٰ نے چادر اونٹھائی۔ گل باز نے موسیٰ کو دھکیلا ولایت خان کی لاشی نے برسا شروع کر دیا۔ پھان گل

نہیں دیتا، نہ ہی قسم کھاتا ہے، مگر موسیٰ نے اسے ہر گلی دی اور قسم اٹھا کر دی۔ ضمیر اور گلزار آگے بڑھے تو وہ مزید بھر گیا۔ گل باز کا پورا جسم جیسے مفلوج ہو گیا۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے، مگر موسیٰ نہ تھکا جب تھک گیا تو ولایت خان کو دیکھا۔

”آپ کی خو غرضی نے مجھے یہ بنا دیا۔ ماں بہن کے سامنے، ماں بہن کی گلی دینے والا۔ اک چھوٹی سی بات کے لیے ہتھیار اٹھالینے والا۔ چھوٹی سی بات۔ صرف یہی کہ اس لڑکی کا چچا چھوڑ دیں۔ اس کی دشمنی مجھ سے ہے۔ لڑنے کا حق صرف میرا ہے۔ گل باز کیا اس گھر کا کوئی بھی فرد اس کو نہیں مٹا سکتا۔ دیکھنے کا حق بھی نہیں رکھتا۔ تو پھر اتنی چھوٹی سی بات سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ چھوڑ تو دیا ہے اسے۔ پھر کیوں ساری جوہلی والے اس لڑکی کی چھوٹی سی خطا معاف کرنے کو تیار نہیں ہے۔“ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ ”اگر آج کے بعد کسی نے اسے سخت نظر سے دیکھا بھی تو قسم ہے مجھے ولایت خان بخش کے نسب کی۔ میں اس کا فیصلہ بدوق سے کروں گا۔“

ہاں وہ اتنی ہی فیصلہ کن شخصیت رکھتا تھا۔ اس جوہلی کے کچھ عیاش مردوں کو تو اپنی فصلوں کی ترتیب بھی یاد نہ تھی۔ کس موسم میں کیا کاشت کیا جانا ہے کسی کو صحیح معلوم نہ تھا۔ تو ایسے میں موسیٰ خان کسی کی گردن بھی دبا دیتا تو وہ اسے اس کی محبت ہی سمجھتا۔ وہ سانس درست کرتا جنت تک گیا۔ بشریٰ اس سے پیٹ رہی تھی۔ وہ اس پر جھکا۔ دل چاہا سب کچھ بھول جائے اور جنت کے کندھے پر سر رکھ کے بچوں کی طرح روئے اسے بتائے کہ اس کی روح میں تذبذب کی سونیاں گڑی ہیں۔ وہ ایسا بد قسمت ہے کہ سامنے کھڑی منزل کو دیکھ کر خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ واپسی کا حکم مل گیا۔ وہ اسے بتائے۔ اسے بتائے کہ موسیٰ جنت کو بھی چھوڑی نہیں سکتا۔

وہ اس کے گل تھپتھپا رہا تھا، مگر جنت کی بات نے اسے پھر مخالف ہواؤں میں دھکیل دیا۔ ”بیچھے ہو بڑول۔ جلال مقتول کے بھائی بنو۔“

نفرت سے کہتی وہ اسے ہاتھ سے پیچھے کر رہی تھی۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا پھر تیزی سے دور ہوتا گیا۔ شاید ان کا نصیب یہ تھا۔

”کیوں کیا ایسا؟ کیسی چاہ سے بڑھا تھا وہ تمہاری طرف۔ پھر کیوں خان کو واپس کر دیا؟“ بشریٰ کلام لاندہ جاتا۔

”تو یہ کہہ سکتی ہے بشریٰ۔ کیونکہ تو نے صرف ”نما“ ہوا موسیٰ ہی دیکھا ہے۔ ”مکمل“ تو میں نے دیکھا ہے اسے۔ یہ صرف وقتی جذبہ تھا بشریٰ، گل کو اسے پھر سے جلال فقیر خان یاد آجاتا اور وہ پھر سے دور چلا جاتا۔ مگر پھر میں سب برداشت نہ کر پاتی۔ ویسے بھی میں کیوں ایک وئی ہوئی لاش بن کر ساری عمر اسے پوجتی رہوں اور میں کیوں نہ اس وقت کا انتظار کروں جب وہ ”سچائی“ کو پا کر میری طرف بڑھے گا۔ جب چوئی (چوئیں) گاؤں دیکھیں کہ میں ہوں موسیٰ خان کی سلطنت کی ملک۔ اتنے بڑے سکھان کے لیے یہ قربانی تو بہت چھوٹی ہے۔ مکمل موسیٰ کو پانے کے لیے یہ آگ کا دریا تو بہت کم تر ہے۔ تم نے اسے ”مکمل“ نہیں دیکھا تھا۔“

”مطلب؟“ ”تویری پر بل پڑے۔“

”مطلب جب کل اوھر سے گیا تو بتا نہیں کہاں چلا گیا۔ رات بھی ڈیرے نہیں آیا۔ صبح سے سارے کالے ڈھونڈ ڈھونڈ کے جھک گئے۔ وہ صبح میں کہیں چلا گیا ہے۔“

”آجائے گا۔ کل جو ہنگامہ ہوا اس کے بعد سوچا

ہو گا کچھ دن ان لوگوں کی شکل نہ ہی دیکھے۔ کچھ دنوں میں آجائے گا۔“ اتنی مطمئن نہ تھی جتنا ظاہر کر رہی تھی۔ جنت کو سب کی نظرس چھیدی محسوس ہو رہی تھیں۔

”فیصلہ سچ کہتی تھی۔ تیری محبت بڑی خود غرض ہے جنت فاطمہ۔ تو نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ وہ کس قیامت کو بار کر کے تیرے تک آیا تھا کل شام۔ ہونٹ مگر تجھے گیا۔ تجھے تو وہ ”مکمل“ چاہیے۔“

جنت نے بے یقینی سے بشریٰ کو دیکھا جو احتیاط سے قدم دھرتی پر اُتے۔ میں چلی گئی۔

”اللہ کوئی راہ دکھا دے۔ وہ روشنی جو چھپی ہے اسے ظاہر کر دے۔“ وہ دل سے دعا کرتی رہی۔

☆ ☆ ☆

جب جوہلی سے نکلے پانچواں ہفتہ ہو گیا تو اس نے سوچا کہ اب کہاں چلا جائے مگر اسفندیار نے یہ کہہ کر روک لیا کہ وہ اس کی شادی میں شرکت کے بعد ہی کہیں جاسکے گا۔ وہ رک گیا۔ ویسے بھی وہ کالی کو خود پر جی بھر کر طاری کرنا چاہتا تھا۔

شادی کے مخصوص ہنگامے بھی اس کے سوائے جذبات کو نہ جگا سکے۔ مہندی کی رات اس نے چوہدری شیراز کو نشے میں دھت ڈھول کی تھا پر ڈوٹے دیکھا تو اپنا وطن یاد آگیا۔ چوہدری شیراز تب تک ناچتا رہا جب تک گرنہ گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے نونوں کی گڈیاں ہوا میں اچھالتا اور سروا میں پائیں مستی سے ہلاتا۔ جب سب اپنے بستروں میں چلے گئے تو وہ ہولے ہولے چلا چوہدری شیراز تک گیا۔

”بڑا پیسے والا ہو گیا ہے چوہدری۔ لگتا ہے دعیٰ میں نوٹ چھاپنے کا کارخانہ لگایا تھا۔“ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ سروا پر اسے نکالیا۔

”او نہیں، نہیں۔ کیڑا کارخانہ بادشاہوں ہی تو بس محمود اللہ چوہدری کی ہے ووقوف اولاد کی نظر کرم اسے۔“ وہ ہنسی آواز میں بولا۔

”چل تیرے تو عیش ہو گئے چوہدری۔ ہے ناں؟“

”او کھتے عیش بابو۔ عیش تے تب سی جب وہ کھجوری آنکھوں والی ملتی۔ آہا۔ کیا آکھ (آنکھ) بنائی ہے رب نے سرمہ لگا کے۔“ وہ سیدھا ہوا چوہدری شیراز واقعی کچھ زیادہ ہی مست ہو گیا تھا۔

”کی فائدہ ان خالی کانڈوں کا۔ لابی کو کماوی تھا پر انہیں تو صرف زمینیں اور کالی و بھوری نظر آ رہی تھیں۔ بولے ابھی تو یہ سنہال، گل کو دو اور مار کر خانوں کے لیے کڑی دی اٹھالیں گے۔ چلوئی۔“ وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا، مگر موسیٰ وہیں انک گیا۔

”قل نہیں کیے میرے بھائیوں نے۔“ ایک آواز گونجی۔

”چوہدریوں کو قتلوں کا کیا فائدہ ہوا۔“ سوال اٹھا۔

”ہم نے پانی نہ توڑا تھا۔ اس گل کا تباہ (حلف) کر دے سکتے ہیں۔“ موسیٰ نے گھومتے سر سے فیصلہ کن انداز میں چوہدری شیراز کو دیکھا۔

☆ ☆ ☆

خانوں کو جیسے کوئی سرراہ لوٹ گیا۔ وہ یوں چپ ہوئے جیسے بھری چوپال میں کسی نے ان کے منہ پر طمانچہ دے مارا ہو۔ جنت ان کے تیروں سے کچھ پریشان ہوئی۔ اس کے لوٹ آنے کی دعائیں مانگتی۔ اتنی بے رونق تو وہ ان کے ظلم سے کہ نہ ہوئی تھی جتنی وہ ”اس“ کے نظروں سے او بھل ہو جانے پر ہوئی۔ دعائیں سانوں کی صورت اس سے جڑ گئیں۔ سارے ہولے ہولے اسے ختم ہوتا دیکھتے حیران ہوتے۔

اس رات بے تماشیا دہلی پر سلا پانی نے سارا کر دھویا۔ وہ اپنے بستروں کی چچی کی نیند میں تھی جب اس کاؤں ہلایا گیا۔ وہ چونک کر اٹھی۔

”جئے تو نے سرکنڈوں میں جھپٹے دیکھا تھا۔ وہ کون تھا؟“ وہ بچوں کے بل بیٹھا پوچھ رہا تھا۔ وہ جلدی سے دوپٹہ ڈھونڈنے لگی۔

”کچھ پوچھا ہے؟“ وہ عالم بے یقینی میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”کھائے کو کچھ لاؤں؟“
 ”ہو چھاپہ دے تاوے بس۔“ وہ ترخا۔
 ”کیا پوچھا تھا؟“ بےوقوفی کی انتہا۔
 ”ہمارا بانی کس نے توڑا تھا؟“

”اب کیا فائدہ۔ سب تباہی کی حد تک بدل گیا۔“
 وہ ڈھے جانے والے انداز میں زمین پر بیٹھا خاموشی کے وقفے کے بعد خود ہی بولی۔
 ”چوہدری شیراز کو دیکھا تھا اس روز۔ پچانا اس روز جب دو محل مزید ہو گئے۔ اس دشمنی کے نام۔ مجھے مہلت ہی نہیں ملی۔ مہلت سے زیادہ اعتماد۔ سب گولیاں شمار کرتے رہے۔ اندھی دشمنی کو روز محشر تک طول دینے میں تیزی دکھاتے رہے۔ کھانا لاؤں۔“

وہ اسے گھور کر اٹھ گیا۔ جنت الطمینان سے لیٹ گئی۔ خوشیاں حمدو بھی ہو جاتی ہیں۔ الطمینان کا معیار بھی بدل جاتا ہے۔ ہاں شدید حالات سے دوچار لوگوں کے لیے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔
 ”اگلی صبح بھری نے اسے جھنجھوڑا۔“

”موسیٰ آتے ٹھیک ہے؟“ ہڑپڑا کے بولی۔
 ”ہاں آتے ٹھیک ہے مگر۔ چوہدری شیراز قتل ہو گیا ہے کل بازوے، ہتھوں (ہاتھوں)۔ سارے رام پور کے سامنے لاش چوہدری یعقوب کی حویلی میں پھینک کے آیا ہے گل باز۔ ارشاد کہہ رہی ہے جلال اور سرمد کے علاوہ گھینے خاتون کا شوہر بھی اس نے قتل کیا اور تو اوس۔ پانی بھی اس نے توڑا تھا۔ ہماری زمینوں پر قلعہ چاہتے تھے جانتے جو تھے کہ دو جوان ہیں ہماری نسل میں۔ خان مار دیں گے تو زمینیں خود بخود ان کو مل جائیں گی۔ آتے شکر ہے موسیٰ کے سامنے بگ گیا، نشے کی حالت وچ۔ ہائے جتنے! اٹھ کے دیکھ ہمارے تو نصیب ہی پلٹ گئے۔ وڈے خان بارہ پنڈوں کی پختایت بلا رہے ہیں۔ لگتا ہے صلح ہو ہی جائے گی۔“ وہ حق دتی بشری کو یک ٹک دیکھے گئی۔ کیا وہ خواب دیکھ رہی تھی؟

☆ ☆ ☆

قدرت نے رام پور کے گرد نواح۔ میں حیرانی پھیر دی۔ بھلا ایسا بھی ہوتا ہے؟ ساری عمر بے سمت گولیاں چلائی جاسکتی ہیں؟ کوئی اتنا کائیاں کیسے ہو سکتا ہے؟ اور مقابل اتنا عقل کا اندھا؟ حیرانی در حیرانی۔

چوہدری اور بخش اپنی ساری طراری اور دلیری بھول بیٹھے۔ چوہدری یعقوب فرار ہو گیا۔ اس کے بھائی پیسا۔ قصاص دینے کا فیصلہ کر لیا۔ تقریباً دو دہائیوں پر مشتمل یہ دشمنی، ان دو خاندانوں کی کمر توڑ غلی۔

بڑی پختایت گئی۔ محمود اللہ چوہدری نے اپنے بچپن کے اگوتے دوست ولایت خان بخش کو بنا کسی حساب کتاب کے گلے لگا لیا۔ چوہدری یعقوب کے خاندان کو تا عمر علاقہ بدر کر دیا۔ زمینیں قصاص کے طور پر رکھ لیں۔ سارے علاقے سے بارود کی پوتاید ہونے لگی۔ ظفر اور طارق بھی واپس وطن کو لوٹ آئے۔

موسیٰ خان بخش اپنے آپ کو کوستے نہ نکلتا۔ اگر پہلے جنت کی سن لیتا۔ اب کیسے ”واپس“ لوٹوں؟ چوہدرائے سے کیا بھید۔ ساری عمر یہ طعنہ دے۔ وہ پختایت کے بعد سے حویلی نہ گیا۔ سارے علاقے کو روند تا اس کا سیاہ گھوڑا، عذرا حال ہو گیا۔ رات گئے حویلی آیا۔ خان مطمئن بیٹھے قہوہ پیتے جاتے اور پرانے قصے دہراتے جاتے۔

”خان کھانا لاؤں؟“ صندلی نے جھک کر پوچھا۔
 ”نقشتہ!۔“ غصے اور غم میں وہ پستوی ہو گیا۔ ورنہ پنجاب میں رہتے ہوئے وہ سب کو غصے سے زیادہ پنجابی ہو چکے تھے۔ وہ گل باز کی وجہ سے مردوں کے ساتھ نہ بیٹھا۔ حالانکہ گل باز کی بار معافی مانگ چکا تھا، مگر موسیٰ کے دل سے جیسے وہ لک بھتی ہی نہ تھی۔ وہ دلاوی کے پاس آ بیٹھا۔ جنت کہیں نہ تھی۔ بشری شمار میں کے گھر سے نکل رہی تھی۔

”کنج سارا دن حویلی نہیں آیا میرا شیر؟“ بی بی جان نے بال سنوارے۔
 ”جائے کیوں؟ بس اک شرمندگی سی تھی۔ دل

انک انک جاتا۔ کیسے بل بھر میں مٹا ہے سب کچھ، ہماری زندگیوں سے۔ تقدیر نے کیسا ٹھنھا لگایا ہے ہمارا۔“

”تو پانیوں کی طرح کیوں نہیں سوچتا موسیٰ خان۔“
 ”نہیں سوچ سکتا بی بی جان۔ اس دشمنی سے میرا تعلق ہی الگ تھا۔“

”وہ چلی گئی۔ اپنے میاں جی کے ساتھ۔ وہ آئے تھے آج دس برس۔ دونوں کو چلنے کو کہا۔ بشری نہ مانی۔ ظاہر سی بات ہے اس کے پاس تو جواز ہے رکنے کا“
 ”مگر۔ جنت چلی گئی۔ خدیجہ نے روکا تھا۔ بولی، دل نہیں مانتا۔ رہ بھی گئی تو بھی خوش نہ رہ پاؤں گی۔ میں سمجھوتے کرنے والی ہوتی تو سوتیلی ماں سے کہتی۔ کم از کم گھر والی تو ہوتی۔ کوئی بد نصیب تو نہ کہتا اور نہ ہی۔“ ”مزرا۔“ وہ حق دتی شتارہا۔ تو گویا جنت نے موسیٰ کو ”چھوڑ“ دیا۔

☆ ☆ ☆

پتیل کی چھاؤں تلے پھر سے محفلیں جمنے لگی تھیں۔ جنت خالی خالی ساسب کو دیکھے جاتی۔ زندگی کا سب سے بڑا جوا کھیلنا تھا اس نے حویلی واپس آکر۔ صرف ایک مقصد کے لیے۔ اگر جیت گئی تو سرائی کر رہے گی، بیشہ، ہار گئی تو اسی حویلی میں مٹی ہو جائے گی۔ بڑی مایہ سوساویہ بھینیں، مگر چپ رہیں۔ اگر بیٹے کو رو کرنے والی وہ تھی تو بیٹے کو قبر سے بچانے والی بھی وہی تھی۔ ظفر باجی کو دیکھ کر راستہ بدل گئی اور طارق اسے دیکھ کر۔ میاں جی بہانے بہانے سے ساتھ لگاتے، پاس بٹھائے رکھتے اور وہ جو ”کچھ دن“ کے لیے آئی تھی ڈیرہ مینے سے بھٹکی پھرتی تھی۔

ابھی بھی پتیل تلے سب فیملیوں کے ساتھ ساتھ بشری اور اس کے جیز کا حساب کتاب لگائے بیٹھے تھے۔ وہ چارہ پالی کی پانڈی پر بیٹھی اپنے ناخن کھج رہی تھی۔ کیزاں بھائی آئی۔

”چوہدری جی۔ چوہدری جی وہ موسیٰ خان آیا ہے پھانک پ۔“

”وہ کم عقلے، اوہر بھاگی آئی ہے پہلے مروان خانے میں بٹھانا تھا۔“

”نہیں ضرورت نہیں۔“ جنت قطعیت سے بولی۔ ”پوچھو اس سے کیا چاہیے۔“

سب نے اس کی اٹھی گردن کو دیکھا اور بھاؤ تاؤ والے انداز کو بھی۔ میاں جی متاثر ہوئے تو بولی۔

”بے فکر ہیں میاں جی۔ کبھی نہیں چھوڑے گا مجھے۔ چاہے ایک ٹانگ پر کھڑا کروالو۔“ بڑی مایہ قبر آلود سا شکر آئیں۔ وہ ان سے بھی زیادہ قبر آلود ہوئی۔ سب کو سانس سونگھ گیا۔ کیزاں واپس بھاگی۔ وہ گنتی گنتی لگی۔ انش ہونے سے پہلے لٹی۔

”کہتا ہے جنت چاہیے۔ واپس حویلی چلے اس کے ساتھ۔“ جنت کی گردن مزید تتی۔ ترچھی نظروں سے مای کو دیکھا۔

”گھر۔ جنت تب تک نہ آئے گی جب تک قبرستان والا برگد کا جنگل سبز ہے۔ اسے تاریک کر دے اور لے جائے جنت کو۔“ سارے حیران ہو گئے۔ وہ جنگل کئی ایکڑوں تک پھیلا تھا۔ اسے تاریک کرنا۔ ناممکن۔ پھر وہاں ہی ہوئی تال۔ کیزاں واپس آئی۔

”کہتا ہے خان ذرا شمع۔“ جنت کے لب اندر کو دھنسنے، سرم کر کے آگے بڑھ گئی۔ جب مای نے سب ملا ناؤں کے سامنے اس کے خود ساختہ قصے فرمائے سے سنائی رکھے تھے تو پھر وہ کیوں شرماتی اور ویسے بھی اب تو شرعی رشتہ تھا ان دونوں میں۔

بات سارے علاقے میں پھیل گئی۔ سونی ہوئی لڑکی کا اتنا سنگین مطالبہ۔ بھلا برگد کا جنگل کیسے تاریک ہو سکتا تھا؟ موسیٰ خان نے کھانا کھا لیا تو جیسے کسی نے بارود کو تیلی دکھادی۔ ہر چوک، ہر کھڑ، چوپال، بیٹھک، غرض ہر قسم اور ہر طرح کے مجمع میں یہی بات زبر بحث آنے لگی۔ کئی خیموں نے شرطیں لگائیں۔ پھیلنے پھیلنے بات کئی گاؤں اور قصبوں کو پھلانگ گئی۔

دونوں خاندان اس بار خاموش تماشائی بنے نتیجے پر نگاہیں گاڑے بیٹھے تھے۔ ایک ماہ میں دن کے بائیس

ضبط کرتے ہوئے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اسے بازو سے پکڑ کر لٹکا دیا۔ اب ہنسنے کی باری موسیٰ خان کی تھی۔ حالانکہ کھکھلاہٹیں تو سنہری تک میں تھیں۔ ان دونوں کے لیے۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	موضوع	تعداد
500/-	آمنہ بایں	بہنوں کے لیے
1000/-	راحت جبین	بہنوں کے لیے
500/-	رعنا نگار رعنا	بہنوں کے لیے
200/-	رعنا نگار رعنا	بہنوں کے لیے
500/-	شازبہ چوہدری	بہنوں کے لیے
250/-	شازبہ چوہدری	بہنوں کے لیے
450/-	آہ مرزا	بہنوں کے لیے
500/-	لازوالہ	بہنوں کے لیے
500/-	لازوالہ	بہنوں کے لیے
250/-	لازوالہ	بہنوں کے لیے
300/-	لازوالہ	بہنوں کے لیے
200/-	غزالہ عزیز	بہنوں کے لیے
350/-	آہ مرزا	بہنوں کے لیے
200/-	آہ مرزا	بہنوں کے لیے
250/-	فوزیہ بیکم	بہنوں کے لیے
200/-	خزنی سید	بہنوں کے لیے
500/-	اطلس آفریدی	بہنوں کے لیے
500/-	رجیہ بیکم	بہنوں کے لیے
200/-	رجیہ بیکم	بہنوں کے لیے
200/-	رجیہ بیکم	بہنوں کے لیے
300/-	نہم سر قرینی	بہنوں کے لیے

”بے عزتی۔؟ خودی تو کہا تھا کہ چوہی (چوہی) گاؤں دیکھیں۔“

”ہاں تے وہ میں نے حنیج (بارات) لانے کو کہا تھا۔“ آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”وہ تو سب کرتے ہیں۔ مطلب حنیج تے ٹائی کی بیٹی کی بھی آئی تھی۔ اس میں نیا تو کچھ نہ تھا۔ پھر شرط بھی تو ظالمانہ تھی۔ بس ذرا داغ غوم گیا پھان کال۔“ وہ مطمئن بنی تھا۔

”تو جانتا ہے وہ شرط کیوں رکھی۔“ آنکھیں باقاعدہ برسنے لگیں۔ وہ ڈھیلا رنگیلا تخت تکلیف دیتے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ تھامے گھوڑا چل قدمی کے انداز میں ہولے ہولے چلتا۔

”چل مان لیا زمانے نے تجھے بھی اور مجھے بھی۔ یہ بھی جان لیا کہ تو بی ہوئی بیٹری نہیں ہے۔ ملکہ ہے میری سلطنت کی۔ تیری مائی میری مائی سب نے جان لیا۔ طارق چوہدری بگل باز نے بھی مان لیا کہ میں تیرے لیے برگد ہی نہیں گلا بھی کٹ سکتا ہوں پھر کیوں نہ آئی تو میرے کہنے پر؟“

”میاں جی رخصت کرنا چاہتے تھے مجھے فیملیوں شیریں کی طرح۔“ آنسو پونچھے۔

”تو ہونا چاہتی تھی؟“ وہ ایک ٹک اسے دیکھے گی۔

”تجھے نہیں لگتا میری گردن کی اکڑ نکل جاتی ہے اس حویلی میں۔“

”گور تجھے یہ کیوں لگا کہ میں تجھے وہاں لے کے جاؤں گا؟ اب مزید نہیں جنت میں صرف زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ میں جینا بھی چاہتا ہوں۔ ہم کوہاں ہی جائیں گے سورے چلی گئی تھیں۔ اب ہم جائیں گے۔“ وہ لگام تھامنے لگا۔ جنت رک گئی ہاتھ سامنے کیے۔

”بہت مشکل ہو گیا تھا ناں۔“

”اس وقت سے کم مشکل جب تو نے دیکھا بھی چھوڑ دیا تھا مجھے۔“ ”ہوں۔“ وہ دلگھوڑ لہجے میں بولی۔ ”حالانکہ دیکھا تو اب چھوڑنا چاہیے جو تیرا حشر ہو گیا ہے۔“ آخر میں وہ کھکھلائی۔ موسیٰ نے غصہ

”کو چوہدری رائے بنے۔ آکے خود بات کرے مجھ سے۔“ لوگ ناگوں پر اپنا وزن بدلتے رہے۔ ”ہاتھ ہو گیا بنگش کے ساتھ“ سب کی متفقہ رائے خانوں نے پھر سے دشمنی پائی ہے چوہدریوں سے۔ پیش گوئیاں۔ وہ کسی حکیم سلطنت کی ملکہ جیسی تمنکت سے چلتی ادٹ میں کھڑی ہو گئی۔ ڈھائی ماہ میں اس کا سنہرا پن بڑھ گیا تھا۔ سیاہ لباس میں وہ بالوں میں گھرے سورج سی دکھ رہی تھی۔ وہ مسکرایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اشارہ موسیٰ کی طرف تھا۔

”تمہیں اسی میں خوش ہو جانا چاہیے۔ کم از کم یہ تمہارے لیے سزا تو نہیں ہے۔“ جتنا ہوا سرد لہجہ۔ وہ چونک گیا۔ بغور اسے دیکھا۔ وہ ڈٹ کے کھڑی رہی۔ لو اکھاڑ لو جو اکھاڑ سکتے ہو۔ ہم نہیں جاتے۔ موسیٰ نے لگام جھٹکی گھوڑا سیدھا ہوا۔ جست لگا کر گھوڑے پر بیٹھا۔ لوگوں میں مایوسی اتری۔ آہاہ دہائیوں کی نفرین۔ اگلے ہی پل جھوم میں دلی دلی پر جوش چھین بلند ہو گیا۔ کیونکہ وہ مغیور چوہدری رائے ہوا میں ملحق گھوڑے کے ساتھ جاری تھی۔ اس کا وایاں بازو، چھالے زہ ہاتھوں میں تھا اور وہ بھاگتے گھوڑے کے سموں سے اٹھتے خوفناک گرد میں منہ دے چھ رہی تھی۔ جھوم نے خوشی سے تالیاں پٹیں اور خبر تھامے مختلف سمتوں کو بڑھ گئے۔

☆☆☆

نہر کے سنگ چلتی آہ کے درختوں میں گھری سڑک پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ گھوڑے کے قدموں میں لگائیں کھینچ کر سستی لائی گئی۔ پھر ہاتھ میں موجود سنہری گزیا کو سامنے بٹھایا گیا۔

”اللہ کرے تو رنڈو ہو جائے موسیٰ خان۔“ وہ ترخ ترخ جاتی۔ سامنے بیٹھا قہقہہ لگتا مرد زندگی سے بھی پیارا نہ ہوتا تو یقیناً ”سنہریں کود کر مرے کی کوشش بھی کی جاتی۔“

”اف ف۔ اتنی بے عزتی۔“ ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپا۔

گھنٹے اس مرد کے ہاتھ چلے برگد جیسا درخت، دشمنی پر اتر آیا۔ وہ چھ دن مڑے صاف کیے گئے حصے کو دیکھتا تو وہ پھر سے سبز ہو چکا ہوتا۔ ہر من سارا دن سر ہاتھوں میں گرائے، برگد کی کرتی ہنسیاں دیکھتا رہتا۔ اس کا دل شدت سے چاہتا کہ کاش۔ کاش وہ جنت فاطمہ چوہدری ہوتا۔

سارے بنگش بے ہمتیے بیلوں کی طرح بھاگتے پھرتے، مگر الجھاؤ کا سزا نہ ملتا۔ جاگیر کا نظام ٹپٹ ہوا جاتا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ۔ ہولے ہولے لوگ اس کا منی سی لڑکی کا مقصد سمجھنے لگے۔ وہ اپنا اور اپنے شوہر کا مقام لکیر کھینچ کے واضح کرنا چاہتی تھی۔ ایک حویلی ہوئی لڑکی سب کو جتنا چاہتی تھی کہ ڈور کس حد تک اس کے ہاتھ میں ہے، مگر اس کے علاوہ ایک اور بات بھی حویلی میں جو صرف ”جیل“ کرتے اس شخص کو ہی معلوم تھی۔

☆☆☆

ڈھائی مہینے بعد وہ مجلسی رنگت، پھٹی اڑیوں اور چھالے زہ ہاتھوں سمیت پکی حویلی کا چھانک کھٹکنا رہا تھا۔ محلے والے دستک کی لٹکار سے باہر نکل آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مجمع سا لگ گیا۔ گویا شرط پوری ہو گئی۔ سارے رام پور اور اس کے اطراف میں کھلبلی سی مچ گئی۔ کھیتوں میں کام کرتے لوگ، درختیاں پھینک کر بھاگتے آئے۔ موسیٰ خان کا گھوڑا اس کی ناگوں پر سمرانے لگا۔ وہ رش سے پیشہ ڈرتا تھا۔ دستک میں مزید جارحانہ پر اترنا، مگر حویلی والے مجمع سے متاثر ہوئے لگتے تھے کافی دیر بعد بھاگ نکلا۔ کینراں سامنے آئی۔

”بول جا کے بی بی کو۔ برگد ہو گیا تاریک۔ اب باہر آجائے۔“ وہ خفا خفا سا نظر آ رہا تھا۔ کینراں واپس مڑ گئی۔ لوٹی تو بولی۔

”کتنی ہے رات کو میاں جی بات کر لیں گے۔ فی الحال جنت نہیں یہ رکھو۔“ اس نے ہاتھ میں تھامی مرزہم آگے کر دی۔ اس نے دبیز تھامی۔ ضبط کیا گیا۔

غزوہ حسد



تالیہ خواب میں فاتح کے سن بازو والے گھر میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ فاتح تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عصرہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ سکس ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیلز کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھا دیتی ہے اور جیلز کو بلیک میل کر کے سکس نکالوا لیتی ہے، مگر سکس اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔ فارض صاحب کے ذریعے فاتح کو عالم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے عالم صبح تک کا وقت مانگتا ہے اور اس منصوبے میں فاتح کو بھی شامل کرتا ہے۔ فاتح اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راضی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکس کا اسرار کھلتا ہے۔ عالم پتا چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

ساتویں قسط



اگر وہ اشعر محمود ہو تو وہ اس آفس میں سیف کہاں بنائے گی؟ سوچو تالیہ! انسان کی کمزوری وہ جیتی ہے جس پہ وہ بھروسہ کرتا ہے۔ اشعر کس پہ بھروسہ کرتا ہے؟

”خوابوں کے لئے محنت کرنا پڑتی ہے۔ جان ماری پڑتی ہے۔ لوگ مسئلوں کا آسان حل مانگتے ہیں“

اور جب وہ نہ ملے تو وہ مایوس ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کہاں پوسی بالکل نہیں پسند ہمارے کچھ مسئلے ایسے ہوتے ہیں جن کو ٹھیک ہونے میں لمبا عرصہ لگتا، تو مٹی لوگوں کی طرح اس عرصے کو مظلوم بن کے اپنے دکھوں کی کہانیاں سنانے کے بجائے انسان کو آگے کے بارے میں اچھا سوچنا چاہیے۔ اسے اتنا مثبت بننا چاہیے کہ اس سے مثبت شعاعیں پھوٹنے لگیں۔ وہ جہاں جائے ان مثبت اور خوش گوار روشنیوں کو بکھیرتا جائے۔“

آفس کے وسط میں کھڑی تالیہ نے آنکھیں کھولیں اور اب کے آفس کو دیکھا تو اس کی نظریں مختلف تھیں۔

(میں ایک آرکیٹیکٹ ہوں۔ مجھے اونچی عمارتیں بنانا اور بلند یوں سے دنیا کو دیکھنا اچھا لگتا ہے۔) وہ وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ آرکیٹیکٹ بھی تھا۔ اس نے یہ آفس خود ڈیزائن کیا تھا۔

تالیہ نے دیکھا۔ دیوار پہ ایک بک شیلف نصب تھا۔ اس نے بتی بجھائی۔ بلائینڈ زبند کیے۔ کمر تاریک ہو گیا۔ پھر اس نے بھی تارچ نکالی، جس میں نئی روشنی سی تھی۔ اس نے وہ روشنی شیلف پہ پھینکی۔ اوپر ہی قطار میں چوتھے نمبر پر کئی کتاب کے اوپر نیچے تختانات نظر آ رہے تھے۔ (یہ تارچ اندھیرے میں وہ نشان بھی دکھا دیتی ہے جو روشنی میں نظر نہیں آتے۔) تالیہ نے مسکرا کر بتی جلائی اور اس کتاب کو ذرا سا باہر پھینچا۔ بک شیلف میں گڑ گڑا ہٹ ہوئی اور وہ میکا کی انداز میں بائیں طرف کو سرکنے لگا۔

”میں زندگی میں کبھی کسی چیز کو لے کر بچھتا تھا یا گلت کا شکار نہیں ہوتا۔ جو غلطیاں کی ہیں زندگی میں ان کا مجھے احساس ہے، مگر میں بیش حوصلہ ہوں۔ بجائے خود کو لغت ملامت کرنے کے، ہم ہر روز رات کو اگر یہ تسلیم کر لیں کہ ہم انسان ہیں غلطیاں ہم سے ہو جاتی ہیں، کوئی بات نہیں، ہم اس سے سبق سیکھیں گے اور اگلے دن کو ایک نئے دن کے طور پہ گزریں گے تو نیند اچھی آئے گی۔“

بک شیلف سامنے سے ہٹ چکا تھا اور پیچھے دیوار میں ایک سلور سیف نصب تھا۔ تالیہ نے کان میں لگا آلہ دیا۔ ”داتن۔“ یہ کلپن ریڈر ہے۔ بیس منٹ لگیں گے مجھے۔ اشعر کے آفس اور رابداری کے درمیان مزید diversion (افرا تفری) کری ایٹ کرو۔ آگ“

دھواں کچھ بھی۔

”تالیہ... جلدی کرو... وقت کم ہے دیوانی لڑکی!“ داتن پریشانی سے کہہ رہی تھی.....

”اور جتنے میرے ساتھ زندگی میں حادثے ہوئے، میں ان کو بھی ایک تجربہ سمجھتا ہوں۔ میری بیٹی آریانہ.... سب جانتے ہیں کہ وہ کھو گئی.... سب جانتے ہیں کہ اس کے پیچھے جس کا ہاتھ تھا۔ میں چاہتا تو اس کا غم لے کر تارک الدنیا ہو جاتا.... خود کو پیسہ کرتا.... دنیا بھر کو پیسہ کرتا.... مگر میں نے اس کو ایک تجربے کے طور پہ لیا۔ اللہ کی چیز تھی اللہ نے لے لی، لیکن کیا میں نے اس امانت کا شکر ادا کیا تھا؟ اور اب مجھے اپنے باقی دونوں بچوں کو کیسے پالنا ہے، ان کے لئے اللہ کا شکر گزار کیسے ہوتا ہے، میں بس یہی سوچتا ہوں۔ مثبت رویہ وہ دیکھنے کا نام ہے جو آپ کے پاس بیچ گیا ہے اور منفی رویہ ہر وقت اس کو سوچنے کا نام ہے جو کھو گیا ہے۔“

وہ کانوں میں ہیڈ فون لگائے سیف کے سامنے کھڑی مختلف سٹوں میں اس کا پیہر گھما رہی تھی

”ماہیک تلے چرے پہ پھیندا آ رہا تھا۔ وہ آوازیں سن رہی تھی۔ کس حرکت پہ کہاں کلک ہوتا تھا۔ سیف کی دھات دھیرے دھیرے اسے راز بتا رہی تھی، ہاتھ ہی وہ کاغذ پہ مختلف نمبرز لکھتی جا رہی تھی۔ جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔“

”مجھے اپنے ملک کے لوگ مایوس اچھے نہیں لگتے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مثبت بنیں۔ پر امید۔ اونچے خواب رکھنے والے۔ وسیع سوچ رکھنے والے۔ میں چاہتا ہوں لوگ شکر گزار بنیں۔ جو ہے اس کی قدر کریں۔ جو نہیں ہے اس کو زیادہ نہ سوچا کریں۔“

داتن کلک کی آواز آئی۔ تالیہ نے گہری سانس لے کر پیہر گھمایا تو دروازہ کھل گیا۔ اندر سامنے نیل فولڈر والی فائل رکھی تھی۔ اس نے فولڈر نکالا صفحے پلٹائے، تصدیق کی۔ پھر اپنے بیک سے چند صفحے نکال کے فائل کے اندر لگائے اور اصلی صفحات بیک میں ڈال دیے۔

”وہی تو میں ترقی کرتی ہیں جو اونچے خواب دیکھتی ہیں اور یاد رکھنا جیڑی۔ اگر آپ کو آپ کا خواب ڈراتا نہیں ہے تو وہ بڑا خواب ہے ہی نہیں۔“ ہاتھ روم کے روشن دان سے وہ نیچے اتری۔ وہاں دھواں بھرا تھا، مگر دروازہ کھلا تھا۔ اس نے اس کے اوپر پہنی۔ بیٹ سر پہ لیا، جو تے تبدیل کیے اور فیزی سے باہر کو دوڑی۔ دھوئیں کے باعث کھانسی لڑنے لگی تھی۔ فائر الارم ہونو بج رہا تھا۔ فائر بریگیڈ کا لمحہ عمارت میں داخل ہو چکا تھا.....

”اگر ہم دنیا کو بدلنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنا رویہ بدلنا ہوگا، اور ہم دیکھیں گے کہ دنیا خود بخود بدلنے لگی ہے۔ یہ سوچ اور روشن کی تبدیلی ہے جو میں ایک بہتر ایشیا میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اسٹوڈیوس بیٹھا شخص عکرا کے کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے روشنی اوت رہی تھی اور اس کے سمیت سب خوبیت سے اسے

سن رہے تھے۔

”تھینک یو وان فاتح آپ نے ہمیں اپنا قیمتی وقت دیا۔“ لہنگر نے کہہ کے کمرے کی طرف رخ پھیرا۔ ”ناظرین، مجھے امید ہے کہ آپ نے بھی میری طرح بہت کچھ سیکھا ہوگا اور....“ انٹرویو ختم ہو چکا تھا۔

فاتح اب اپنی شرٹ پہ لگا مائیک اتار رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ سمٹ چکی تھی۔ ذہن میں حالم اور فائل کا خیال بار بار آ رہا تھا۔

☆☆☆

کوالا لپور پہ رات اتر رہی تھی۔ اونچی عمارتیں بتیوں سے جگمگانے لگی تھیں۔ ایسے میں ٹکون شیشوں سے ڈھکی عمارت کے ایک فلور پہ جہاں بارہن شیشل کا آفس تھا وان فاتح لفٹ سے اتر رہا تھا۔ عثمان اور گارڈز ہمراہ تھے۔ آفس کیمین روشن تھے اور دروازہ کام کرتے دکھائی دے رہے تھے۔

اس کو دیکھتے ہی بہت سی گردنیں مڑیں۔ لوگ کھڑے ہوئے۔ سلام دعا۔ وہ اتنے سالوں سے اس سلیبرٹی پر دو ٹوکول کا عادی تھا۔ سب کو مسکرا کے جواب دیتا آفس کی جانب آ گیا۔ ابھی دروازے کے قریب ہی تھا کہ جانے کس سمت سے ایک کیپ والا لڑکا نکل آیا۔ وہ پیروں میں پیہروں والے جوتے پہنے، مرمریں فرش پہ گویا skate کرتا تیزی سے سامنے آیا تھا۔ (ایسے ہیسیخ لڑکے اکثر پیہروں والے جوتے پہنے رابداریوں میں زن سے گزرتے دکھائی دیتے تھے۔)

”وان فاتح۔ کوریئر۔“ ایک بچہ اس کی طرف بڑھایا اور ٹیلیٹ اسکرین آگے کی۔ فاتح ہلکا سا مسکرا دیا اور ٹیلیٹ اسکرین پہ آنکھٹا رکھ دیا۔ وہ جانتا تھا یہ کس کی طرف سے ہوگا۔

آفس میں آتے ہی اس نے دروازہ بند کیا اور سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے بچہ کھولا۔ اندر کاغذات رکھے

تھے۔ ترتیب سے۔ وہ جیسے جیسے صفحات پلٹتا گیا، آنکھوں میں خوشگوار حیرت بھری گئی۔ اسی اثناء میں فون بجا تو وہ چونکا۔ پھر سبر دیکھ کے مسکرایا۔

”تمہارا بیک شو کا میاب رہا، حالم۔“

”کیا آپ متاثر ہوئے؟“

”بہت زیادہ۔ مگر ہر بیک شو کے بعد حاضرین کرجب کاراز جانا چاہتے ہیں۔“

”مگر کیا آپ نے کسی جادوگر کو اسٹیج پہ کھڑے ہو کر اپنے راز بتاتے دیکھا ہے؟“

”بیک اسٹیج تو بتایا جاسکتا ہے نا!“

”آپ کیا جانا چاہتے ہیں؟“

”یہ تم نے کہاں سے لیے؟“

”اشعر محمود کے آفس کے سیف سے۔ میں نے چند رڈی کاغذ فائل کے اندر رکھ دیے ہیں تاکہ ان کو فوراً شک نہ پڑے۔“

اب آپ ان کاغذات کی حفاظت کیجیے گا۔“

”تم نے مجھے عثمان کے سامنے یہ سب کہنے کے لیے کہا، تمہارے خیال میں وہ اشعر کے لئے کام کرتا ہے۔“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ اشعر کے لئے کام کرتا ہے، اگر میں اتنے کم عمر سے میں جان گیا ہوں تو آپ کیوں نہیں جانتے ہوں گے بھلا؟“ حالم لمے بھر کبھی نہیں

چوک رہا تھا۔ ترتت جوابات دے رہا تھا۔

فاریح ہلکا سا ہنس دیا۔ ”یہاں کوئی کسی کا وفادار نہیں ہوتا، ہمیں صرف کام نکلوانا ہوتا ہے۔ کسی اور کو وکھوں گا تو وہ بھی پک جائے گا۔“

”وفاداری آج بھی اپنا وجود رکھتی ہے وان فارح۔“ کچھ لوگ وفاداری کے ایسے وعدے کر لیتے ہیں کہ اس کے لئے آگ میں بھی کود پڑتے ہیں۔

خیر.... حالم نے گہری سانس لی۔ ”آپ کا کام ہو گیا۔ مجھے اجازت؟“

”اور تمہاری فیس؟“

”میں نے یہ فیس کے لئے نہیں کیا۔“

سیاستدانوں سے کون پاگل پیسے لگاے؟ سیاستدانوں سے تو فیورز مانگتے جاتے ہیں۔ آپ اب میرے مقروض ہیں۔ کبھی کوئی کام لے کر آؤں تو گردنیجیے گا۔ دی میری فیس ہوگی۔“

فاریح نے فیک لگائی اور فون کان سے لگائے مسکرا کے اس کو سنے کیا۔

”بھئی مجھ سے ملے آؤ حالم۔“

”میں آپ کی توقعات کے برعکس ہوں، سرا۔ ایسی خواہش نہ کریں تو اچھا ہوگا۔“ اس کی آواز میں اداسی گل گئی۔

”ہوں... ویسے حالم کا کیا مطلب ہے؟“

”خواب دیکھنے والا۔“

فاریح کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ محفوظ ہو رہا تھا۔ ”یعنی کہ دشمنی؟“ پھر جیسے یاد آیا۔ ”تم نے بتایا نہیں، یہ کام کس کا تھا؟“

چند لمے کو خاموشی چھا گئی۔ ”آپ چور کا نام جانا چاہتے ہیں؟“ حالم نے خمبیدی سے پوچھا۔

”اور میں یہ جانے بغیر فون نہیں رکھوں گا۔ میری ہٹ دھرمی سے سارا ملایا بیٹا واقف ہے۔“

”تو پھر سنئے۔ آپ کے گھر چوری.... (وقف دیا).... تالیہ مراد نامی لڑکی نے کی تھی۔ وہ کوئی سوکھلا میٹ ہے اور جس کا آپ کے گھر کچھ دنوں سے آتا جاتا ہے۔“

فاریح نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر اثبات میں ہلایا۔ ”یعنی میرا شک درست تھا۔ گڈ جاب حالم۔“

”میں آپ کے لئے حاضر ہوں وان فارح۔ جہاں آپ نہیں، جب آپ نہیں۔“ اور کلک کے ساتھ فون بند ہو گیا۔

فاریح نے خوش گوار مسکراہٹ کے ساتھ فون پرے ڈالا اور صفحات اٹھا کے پھر سے دیکھنے

لگا۔ سارے دن کی کلفت دور ہو گئی تھی۔

تنگون عمارت کے باہر... تاریک پارکنگ میں وہ دونوں موجود تھے۔ تالیہ پارک کی ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھی فون کان سے ہنارہی تھی اور داتن ہکا بکا اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے دھچکا لگا تھا۔

”یہ بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی کہ تالیہ مراد چور ہے؟ تم ایسا کیسے کر سکتی ہو اپنے ساتھ؟“

”تو کیا ہوتی؟“ وہ اداسی سے داتن کو دیکھ کے بولی۔ ”آپ کی بیوی چور ہے؟“

”ہمارے پاس ویڈیو ہے عصرہ کی۔“

”داتن؟“ وہ کسی پہ بھی اعتبار نہیں کرتے۔ ان کا کوئی دوست نہیں۔ وہ کسی سے جلدی متاثر نہیں ہوتے۔ انہوں نے حالم کو ٹھنکس تک نہیں کہا کیونکہ وہ صرف اجنبیوں کو شکر یہ کہتے ہیں۔ وہ حالم کو اجنبی نہیں سمجھتے۔ حالم نے ان کا اعتماد جیتا ہے۔ مجھے ان کو وہی بتانا تھا جو وہ منہا چاہتے تھے۔“

”مگر تم نے اپنا اسٹیج ہی کیوں خراب کیا؟“ داتن صدے میں تھی۔

”میں نے ان سے بچ بولا ہے۔ تالیہ نے ان کے گھر چوری کی تھی۔ بری سیلیٹ چرایا تھا۔ میں نے پہلا دفعہ کسی سے اتنا برا بھلا بولا ہے۔ اور میرا بیج تو ان پہ پہلے ہی خراب ہے۔“ وہ کسی سے کہہ کے کار اشارت کرنے لگی۔ داتن ابھی تک صدے سے چور اس کو دیکھ رہی تھی۔

”تم نے آج اپنی جان خطرے میں ڈالی، تم نے آج اندھا دھند کھائی میں چھلانگ لگائی، میں نے تمہیں بھی ایسا نہیں کرتے دیکھا۔ تالیہ، ایسے مت کرو اس کے لیے تمہارا دل بیمار پڑ گیا تو جسم کسی کام کا نہیں رہے گا۔“

”مجھے گتا ہے میرا دل پہلے ہی بیمار پڑ چکا ہے، لیانہ صابری۔“ وہ بولی نہیں، بس دل میں کہا اور اسٹیرنگ وٹیل گھما دیا۔

کار آگے بڑھ گئی اور تنگون عمارت پیچھے رات میں کھڑی رہ گئی۔

☆☆☆

وان فارح کی رہا ننگاہ کی بتیاں جھگڑا رہی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ایسے میں فارح کے کمرے میں آؤ تو وہ ڈرائیونگ روم میں کھڑا دکھائی دیتا تھا۔ وارڈروب کے دونوں پٹ کھلے تھے اور وہ بیٹنگر سے کپڑے اتار رہا تھا۔ دو جوڑے لیے اور کمرے میں واپس آیا جہاں بیڈ پہ ایک چھوٹا سفری بیگ کھلا پڑا تھا۔ پھر ایک دم ٹھنکا۔

عصرہ سامنے کرسی پہ آ بیٹھی تھی۔ خاموش۔ ٹانگ بیٹانگ جمائے۔ اسے دیکھ کے جبراً مسکرائی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

وہ آگے آیا اور بیگ میں کپڑے تہ کر کے رکھنے لگا۔ ”ملاک۔ کل چھٹی ہے نا۔“

”کیوں جا رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑیں۔

”سن باؤ (تین خزانوں) کے گھر کو بیچنے سے پہلے ایک آخری دن اس میں گزارنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی کیسے بیچو گے؟ کاغذات تو ہیں ہی نہیں۔“

”کاغذات مل گئے ہیں۔“ وہ سر جھکائے بیگ میں سامان اڑس رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”کیا مطلب؟ کہاں سے ملے؟“ وہ تیزی سے بولی۔

”مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ میں نے اور بچل ڈاکومنٹس کہیں اور رکھے تھے۔ یہاں صرف کلرڈ کاپرز تھیں۔“ اس کی نگاہیں جھکی تھیں اور وہ شیو کا سامان ایک خانے میں ڈال رہا تھا۔

”واٹ؟“ وہ شل رہ گئی۔ ”تو جو کاغذات یہاں تھے.... جو تالیہ نے چرائے تمہارے بقول، وہ صرف

قوت کا پی تھی؟“

”ہوں!“ اب ڈرینگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا۔ جھک کے دراز کھڑکی اور جرابیں نکالیں۔ وہ بالکل بے نیاز لگ رہا تھا۔

عصرہ چند لمحے اسے دیکھے گئی۔ پھر اس نے لب بھنج لیے۔ بازو سینے پہ لپیٹ لیے۔ ”تو صبح سے اتنا ہنگامہ کیوں مچایا ہوا تھا؟“

”کیونکہ وہ کاغذات اہم تھے۔“ وہ جرابیں لے کر واپس آیا اور ان کو بیک میں ڈالا۔ ابھی تک عصرہ کو نہیں دیکھ رہا تھا۔

”اور میری نیلا؟ میرے ڈونرز؟ وہ اہم نہیں تھے؟“ عصرہ کے اندر ابال سا اٹھنے لگا تھا۔ بے بسی.... غصہ.... فرسٹریشن.... وہ شدید کیفیات کا شکار تھی۔

”تم نے میری اس ڈونر کو بے عزت کیا جو کانگ ہو جیسے لوگوں کو مدعو کر رہی تھی جس نے میرا پورٹریٹ بنایا جو گھاس گل غزال خریدنے جا رہی ہے۔

میں پہلے دن سے تمہاری منت کر رہی ہوں کہ اس کے ساتھ سلوک اچھا رکھو مجھے اس جیسے لوگوں کی ضرورت ہے مگر تم....“

فارح نے اکتا کے چہرہ اٹھایا۔ ”اس نے چوری تو بہر حال کی ہے کاچہرہ ہی سہی۔“

”بس وان فارح!“ عصرہ نے ہاتھ اٹھا کے سرخ چہرے کے ساتھ اسے روکا اور کھڑکی ہوئی۔ ”بھی وہ چور ہے تو بھی میرا بھائی۔ اور بھی کہتے ہو فائل کھوئی ہی نہیں۔ وہ آج میرے آفس آئی تھی اور وہ شدید دھمی تھی۔“ فارح کے ابرو اکٹھے ہوئے۔

”اس نے بدتمیزی کی تمہارے ساتھ؟“

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے کہ اس نے کیا کیا۔ میں تمہارے ایک ایک معاملے میں تمہارا ساتھ دوں اور تم میرے کام کو خراب کرو۔ بس بہت ہو گیا۔ ایکشن لڑتا ہے۔ لڑو۔ ملاکہ والا گھر بیچتا ہے۔ بیچو۔ لیکن میرے دوستوں سے اب تم دور رہو گے۔ اتنے

سالوں سے تمہارے جنون کے پیچھے ہم خوار ہو رہے ہیں۔ اب اور نہیں۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ کاغذات مل گئے ہیں نہ کہ غصہ کرنا چاہیے۔“ وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

”کس بات پہ خوش ہوں؟ میرے بھائی پہ الزام لگایا تم نے؟ میری ڈونر کو بے عزت کیا تم نے؟ اس فائل کے پیچھے جو کھوکھی بھی نہیں تھی۔ ایک بات میری سن لو فارح۔ اگر آئندہ تم نے میرے دوستوں کے ساتھ یہ کیا تو....“ وہ انگلی اٹھا کے کہہ رہی تھی۔

”ایک بات میری بھی سن لو عصرہ.... اگر مجھے کبھی پتہ چلا کہ تم نے اس کام میں اپنے بھائی یا اس لڑکی کی مدد کی ہے تو یاد رکھنا اس کے بعد ہم اس موڑ پہ آ جائیں گے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہوگی۔“ وہ ٹھنڈے انداز میں بولا ایسے کہ نگاہیں اس کے اندر تک جھانک رہی تھیں۔

عصرہ نے انگلی گرا دی۔ مگر وہ ٹھنڈی نہیں پڑی تھی۔ غصے سے جبر پختی مڑی اور باہر نکل گئی۔ اسے پسینہ آ رہا تھا۔ جسم تپ رہا تھا۔ تیزی سے وہ کمرے میں واپس آئی۔ دروازہ بند کیا۔ پھر ڈرینگ روم میں آئی۔ یہاں کا بھی دروازہ مقفل کیا اور کپکپاتے ہاتھوں سے کال ملائی۔

”ایٹش.... فارح کہہ رہا ہے اسے فائل مل گئی ہے؟“ پیشانی کو چھوتے ہوئے وہ دہی آواز میں بولی تو شدید پریشان لگ رہی تھی۔

”ہاں کا.... اب تک نے یہی بات آگے پیچھے دوسرے لوگوں کے سامنے بھی دہرائی ہے کہ ان کو کسی انویسٹیگیٹر نے فائل واپس لا دی ہے مگر ڈونٹ وری.... فائل میرے پاس ہی ہے۔“ اس کی مطمئن آواز سنائی دی تھی۔

”نہیں۔ میں فارح کو جانتی ہوں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ اصل فائل کھوئی ہی نہیں تھی۔ وہ جھوٹ بول رہا

ہے مگر اس کی شکل پہ لکھا ہے کہ اس کو واقعی فائل مل گئی ہے۔“

”ڈریلیکس کا کا۔ میں نے خود چیک کیا ہے، وہ میرے پاس ہی ہے۔“

”میں کیا کہہ رہی ہوں، اشعر وہ فائل تمہارے نہیں فارح کے پاس ہے۔ وہ اسے تم سے نکلوا چکا ہے۔ شاید کسی انویسٹیگیٹر کے ذریعے۔ وہ وان فارح ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اور اسے مجھ پہ بھی شک ہو رہا ہے۔“

”کا۔ ہم صبح بات کریں گے۔ میرے آفس میں پہلے ہی حالات خراب چل رہے ہیں۔ میں سارے دن کا تھکا آیا ہوں۔“ وہ بے زار ہوا تو عصرہ کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”میں نے تمہارے لئے اتنا بڑا خطرہ مول لیا اور تمہیں پرواہ ہی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔ اب تم ایکشن لڑو یا فارح مجھے پرواہ نہیں ہوگی۔ میں صرف اپنا فائدہ اور نقصان دیکھوں گی جیسے تم لوگ دیکھتے ہو۔“ کہہ کے ٹھک سے فون بند کیا۔ اشعر شاید وضاحت دے رہا تھا مگر اس نے نہیں سنا۔

پھر وہ گھومی تو ڈریس روم سامنے آیا۔ وہ خاموش ڈرینگ روم میں تنہا کھڑی تھی۔ قدم قدم چلتی ہوئی آئینے کے قریب آئی اور اپنا عکس دیکھا۔ انگلی کے پوروں سے آنکھوں کے کنارے کو چھوا۔

”آریانہ کے مین نقش مجھ سے ملتے تھے۔ میں اتج میں پہنچ کے وہ بھی ایسی ہی لگنے لگی۔ آج کے دن وہ کھوئی تھی۔ چھ سال پہلے۔ تیرہ سال کی ہو گئی ہو گی وہ۔“ چند لمحے وہ خود کو دیکھتی رہی، پھر مسکرائی، جیسے چہرے کو ڈریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

کریم اٹھائی اور نرمی سے چہرے پہ لگانے لگی۔ ہلد چکنے لگی تو وہ دل سے مسکرائی اور فون اٹھالیا۔ اب وہ واپس کمرے میں آتے ہوئے آرام دہ انداز میں بات کر رہی تھی۔

”دیکسی ہوتا لیہ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں سسر عصرہ؟“ تالیہ کی سنجیدہ مگر نرم آواز سنائی دی۔ عصرہ بڑی کرسی پہ بیٹھ گئی اور ٹانگ پہ ٹانگ بھائی، پھر پھورے بالوں کی ایک بلٹ انگلی پہ لپیٹتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میں فارح کی طرف سے معذرت کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج کل ایکشن کی وجہ سے ٹینس ہے۔ جلد خفا ہو جاتا ہے۔ جانے تمہیں کیا کیا کہہ بیٹھا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ان کو تو قوم دو چار قتل بھی معاف کر دے گی۔“ تالیہ کی اداس ہنسی گونجی۔

”مگر میں مداوا کرنا چاہتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ ایسی کوئی بھی بات ہمارے درمیان آئے۔“ عصرہ کی یادوامی آنکھیں جیسے تانے بانے بنتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”مداوامت کہیں.... درخواست سمجھ لیں۔ ایک چھوٹا سا کام آپ میرے لئے کر سکتی ہیں۔“

”شیور۔ بتاؤ، مجھے خوشی ہوگی۔“ اور پھر تالیہ کی بات سن کے اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی۔

”بالکل تالیہ۔ یہ میں کر سکتی ہوں۔ اور کل ہی کر سکتی ہوں۔“

کھڑکی سے باہر جس آلود رات دھیرے دھیرے گہری ہوتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

حالم کا اونچا بنگلہ رات کے اس پہر خاموش پڑا تھا۔ تالیہ، داتن کو ڈراپ کر کے کار اندر لائی تو پورچ کی بتیاں بجھی ہوئی تھیں۔ وہ کار سے نکلے اور سوچ پورڈ کی طرف آئی۔ مگر ٹھک کے رک گئی۔ سانس بھی روک لیا۔ پھر ایک دم گھومی۔

وہ پورچ کے ستون کے ساتھ کھڑا تھا۔ جیہوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے مسکراتا ہوا۔ سچ۔ تالیہ کا دل بری طرح دھڑکا۔ ایک نظر گیٹ کو دیکھا جو چار فٹ کا جنگلہ نما تھا۔ کوئی بچہ بھی اس کو

بھلا لگ لے۔ مگر پھر بھی یہ سچ کی طرف سے ایک حمایت مندانہ قدم تھا۔ وہ اس کے گھر کے گیٹ کے اندر تک پہنچ چکا تھا۔

”کیوں آئے ہو؟“ بھنویں اسٹھی کر کے وہ غصے سے بولی۔

”سچ نے ایک ہاتھ جیب سے نکالا اور چھوٹی سی کچھری داڑھی کھجائی۔

”تم سے ملاقات کا دل چاہ رہا تھا۔ پورے دن تو تم بڑے لوگوں کے ساتھ گھومتی پھرتی ہو۔ رات کو ہی فارغ ہو کے گھر آتی ہو۔“

”نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ اس نے بازو لمبا کر کے غصے سے گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

اس کی رنگت گلابی پڑنے لگی۔ ”ایئر پورٹ... وہ بیگ... وہ تکلیف... سب ذہن میں تازہ ہو گیا۔

ایک اس آدمی سے اسے ڈر لگتا تھا۔ اس ڈرنے جیسے کبھی ساتھ چھوڑا ہی نہیں تھا۔

”یہ میرا اکاؤنٹ نمبر ہے۔“ اس نے ایک پرچی تالیہ کی طرف بڑھائی۔

تالیہ برہمی سے اسے گھورتی رہی۔ اس نے پرچی نہیں تھامی تو سچ نے اسے اس کی کار کی چھت پہ چپکا دیا۔ وہ sticky نوٹ تھا۔ فوراً چپک گیا۔

”تمہارے پاس دو دن ہیں۔ کل اور پرسوں۔ پھر میں وہ کروں گا جو تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ان دو دنوں میں میرے وظیفے کی رقم کا تعین کر لو۔“ میرا لائف ٹائم پلان تیار کر دو اور اس اکاؤنٹ میں پہلی قسط بھجوا دو۔“ وہ چپا چپا کے کہہ رہا تھا۔

”اگر دو دن تک مجھے رقم نہ ملی تو تمہارا یہ تاش کے پتوں کا گھر (انٹی سے اونچے بنگلے کی طرف اشارہ کیا)

نیچے آن کرے گا۔“

”نہی جی تو دو دنوں نے چوک کے دیکھا۔ جنگل نما گیٹ کے باہر نیم تاریکی میں کھڑا ایڈم نظر آرہا تھا۔

سچ نے کالر کھڑکا کے سیدھے کیے۔

”تمہارے مہمانوں کے سامنے تمہاری اصلیت کھولنے کا دل تو بہت چاہ رہا ہے مگر کیا کروں؟ مسلمان کی ایک زبان ہوتی ہے۔ اور دو دن تک اس زبان کو میں بند رکھوں گا۔ صرف دو دن ہیں تمہارے پاس میڈم تالیہ۔“ مسکراتی نظر اس پہ ڈالی اور گیٹ کی طرف چلا گیا۔ البتہ باہر نکلتے ہوئے اس نے سر سے پیر تک ایڈم کو دیکھا ضرور تھا۔

”آجاؤ ایڈم!“ خفا کھڑی تالیہ نے وہیں سے پکارا۔ اس نے ابھی کچھ دیر پہلے ایڈم کے پیچ کا جواب دے کر اسے گھر آنے کا کہا تھا۔

ایڈم ایک ناپسندیدہ نظر اس آدمی پہ ڈالتا اندر آیا۔ تالیہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں۔ وہیں کار کے ساتھ تاریک پوچ میں کھڑی رہی۔ بیک کبھی پہ تھا اور بازو سینے پہ لپیٹ رکھے تھے۔

ایڈم ذرا قافلے پہ رکا۔ سادہ پینٹ شرٹ میں لمبوس ذرا دقتی رنگت والا ایڈم آنکھوں میں ابھنیں لیے ہوئے تھا۔

”بولو۔ کیوں آئے ہو؟“ وہ خفا اور اکتائی ہوئی لگتی تھی۔

”کیا یہ آدمی آپ کو جنگ کر رہا تھا؟“

”اس کی فکر مت کرو۔ میں پولیس آفیسر ہوں ان لوگوں سے نمٹ سکتی ہوں۔“

”یہی جاننے آیا ہوں۔ آپ واقعی پولیس آفیسر ہیں یا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے ٹھنڈے انداز میں بولا تو تالیہ کے ماتھے پہ بل پڑے۔ اس نے ہتھیلی پھیلائی۔

”میرا سکہ؟“

”آپ نے تو کہا تھا وہ سرکار کا ہے۔“

”مگر وہ واپس میرے ذریعے ہی جائے گا نا۔“

”نہیں ہے تالیہ۔“ اس نے غور سے تالیہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں وہ آپ کو نہیں دے سکتا۔ مجھے آپ پہ اعتبار نہیں رہا۔“ تالیہ نے

”نچے گرا دی۔“

”ایسا کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”آپ نے ابھی تک یقین دلانے کے لئے کچھ کیا ہی نہیں ہے۔“

”میں نہیں ایک بونس آفر کر رہی تھی ایڈم۔“ وہ جھٹلا کے حیرت سے بولی۔

”آپ مجھے لالچ دے رہی تھیں مگر میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے لگتا ہے آپ شروع دن سے اس سکے کے پیچھے تھیں۔ میرا نہیں خیال دان فارغ آپ سے واقف ہیں ورنہ وہ گھر میں ہونے والی چوری کے بارے میں آپ سے سوال جواب کیوں کرتے؟“

تالیہ لمحے بھر کا خاموش ہوئی۔ ”وہ سب عصرہ اور اشعر کو دکھانے کے لئے تھا تاکہ اصل چور مطمئن رہے کہ فارغ کو اس پہ شک نہیں اور ہم اس کو پکڑ لیں!“

”سب کہانیاں ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلارہا تھا۔

آنکھوں میں افسوس تھا۔ ”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کی مدد کروں تو آپ کو مجھ سے سچ بولنا ہوگا۔ سچ بولنے سے معاملہ ماضی کا حصہ بن جاتا ہے اور جھوٹ اسے مستقبل کا حصہ بنا دیتا ہے۔“

آپ کون ہیں؟ آپ کا مقصد کیا ہے اور میں آپ کی مدد کر کے درست کروں گا یا نہیں؟ مجھے صرف کچھ بتائیں۔“

تاریک پوچ میں کھڑی سنہرے بالوں والی لڑکی چند لمحے تندی سے اسے دیکھتی رہی۔

”میرا نام ناشہ کمال ہے اور میں ایک پولیس آفیسر ہوں۔ اگر چاہتی تو پولیس بھیج کے وہ سکیم سے رہی کو کر کے تمہیں چوری کے الزام میں جیل بھیج سکتی تھی مگر مجھے تم پہ ترس آیا اور میں نے سوچا کہ تمہیں پس ملنا چاہیے۔ بہر حال کل تک سوچ لو۔ کس طرح واپس کرنا ہے تم نے وہ سکہ۔ یہ فیصلہ کر لو۔ اس

کے بعد ہم دونوں ساتھ کام نہیں کریں گے۔“

”یعنی آپ مجھے پورا سچ نہیں بتائیں گی۔“ ایڈم زخمی لہجے میں بولا اور پھر شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھتا قدم قدم پیچھے ہٹا گیا۔

”اب میں سچائی کی تلاش خود کروں گا۔“ تالیہ۔ ”وہ پیچھے ہٹ رہا تھا اور تالیہ خاموشی سے اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔

ایڈم چلا گیا اور وہ اسے روک بھی نہ سکی۔ آج کے لئے بہت سچ بول چکی وہ۔ اب مزید نہیں۔ اسے ایڈم کا کوئی اور حل سوچنا پڑے گا۔

”وہ تمہارے خواب میں تمہارے ساتھ خزانہ دھوڑ رہا تھا۔ اس کو خزانے کا راز بتاؤ تالیہ!“ ول نے کہا مگر اس نے حتیٰ سے دل کو جھڑکا۔

”میں خزانہ کسی کے ساتھ شیئر نہیں کروں گی۔ میں ایڈم کو سچ نہیں بتا سکتی۔ اسے لالچ آگیا اور اس نے سارا خزانہ خود حاصل کرنے کا سوچ لیا تو؟“

”اؤں ہوں۔ خزانہ صرف میرا ہے۔ میرے باپا اور میرے گاؤں والوں کا ہے۔“

رات تاریک ہوئی تھی اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پہ آلتی پالتی کیے بیٹھی سوچتی رہی۔ ہاتھ میں سنہرا لاکٹ پکڑ رکھا تھا۔ بار بار خود کو جھڑکتی۔ اپنی ہی ترویج کرتی۔ سکہ اس کا تھا۔ چابی اس کی تھی۔ وہ اس کو شیئر نہیں کرے گی۔

مگر کیا واقعی چابی اس کی تھی؟

اس نے سنہری لاکٹ کو دیکھا اور پھر اسے گروں میں پہنا۔ پیچھے ہٹ کر تے وقت وہ تیار تھی وہ اس کی یادوں کا ہجرہ تھا اور وہ اس میں کھو جانے کو تیار تھی۔

منظر ایک دم بدلا۔ آنکھوں کے سامنے روشنی چھانے لگی۔ آگ کی سی روشنی۔ جیسے بھڑکتے شعلے ہوں۔ وہ مدہم ہوئے تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پایا۔

مراد انگلیٹھی کے پاس بیٹھا ہے.... جھک کے
”لوہے کے چٹے سے دھتکی چابی انگاروں کے اوپر
سے اٹھاتا ہے... وہ تھیلیوں پہ چہرہ گرائے، بچوں
کے بل اس کے پاس بیٹھی دچکی سے اس کی حرکات
دیکھ رہی ہے....“

چابی سنہری دھک رہی ہے.... مراد اس کو احتیاط
سے اٹھائے کھڑا ہوتا ہے پھر واپس ایک میز کی طرف
آتا ہے.... وہ بھی فوراً اٹھ کے پیچھے پتی ہے....
اب وہ دونوں میز کے مخالف سروں پہ کھڑے
ہیں.... درمیان میں ایک پیالہ ہے جس میں پانی جیسا
گوئی مانع ہے.... مراد کو پسینے آ رہے ہیں وہ ایک ہاتھ
سے پیشانی پونچھتا ہے، اور دوسرے سے.... چٹا
پالے کے اوپر لاتا ہے.... پھر چابی اندر گراتا
ہے.... وہ ڈبکی کھاتی ہے اور ٹوٹ جاتی ہے....
تالیہ کے لب کھل جاتے ہیں.... وہ ہراساں سی
پھنکیں اٹھاتی ہے....

”بابا.... تو ٹوٹ گئی....“
”اس کو ٹوٹنا ہی تھا“ تالیہ.... پھر سے جڑنے کے
لیے!“
”وہ کیسے؟“

”یہ چاند کی اکسوس تک اس پانی میں پڑی
ہوے گی۔ پھر اس کو نکال کے جوڑا جائے گا۔ ابھی یہ
ہتی گرم ہے کہ یہ میری روح تک کھا جائے گی۔“ وہ
مخیزہ پردوں ہاتھ رکھے مسکرا کے اسے بتا رہا ہے۔
وہ درمیان عمر کا آدمی ہے۔ دبلا پتلا مگر چہرہ
بے حد پُرکشش ہے۔ سیاہ بال کندھوں تک آتے
ہیں۔ سر پہ رومال لپیٹ رکھا ہے۔ زبوں حالی، غربت،
گھرے گی ہر شے سے پتی ہے۔

”اور اسے کون جوڑے گا؟“ ہنسی لڑکی
”کھوئے کھوئے انداز میں پوچھتی ہے....
”جو اس کا مالک ہوگا۔ یعنی میں۔ جو بھی اس کو
ٹھٹھنے کے بعد جوڑتا ہے، وہی چابی کا مالک ہوتا

ہے۔ یہ خزانے کی کنجی ہے تالیہ۔ سوچو.... اگر ہم
خزانے کا قفل کھول لیں تو اپنے لوگوں کے لیے
کیا کچھ نہیں کر سکتے....“
”جب ہمارے پاس خزانہ آ جائے گا تو کیا
آپ کا خاندان ہمیں قبول کر لے گا؟ بابا؟ کیا وہ
لوگ....“

مراد کی آنکھوں میں سرخی ابھرتی ہے۔ ”میں ان کا
ذکر بھی نہیں سنا چاہتا“ تالیہ! وہ ظالم لوگ ہیں۔ انہوں
نے کیا کیا ظلم نہیں ڈھائے ہمارے گاؤں پہ؟ اب چلو
یہاں سے۔ اور سنو! تم اس کمرے میں میری اجازت
کے بغیر نہیں آؤ گی۔ وہ انگلی اٹھا کے تنبیہ کرتا ہے اور
تھکی لڑکی جھٹ سہلا دیتی ہے....

بوجھ بڑھ گیا تھا.... یادیں بھاری ہو رہی
تھیں.... تالیہ نے کراہ کے لاکٹ نوج ڈالا.... کوئی فلم
سی بند ہوئی۔ روشنی چھٹ گئی۔ اس نے آنکھیں
کھولیں۔

وہ اپنے بندروں میں بیٹھی تھی.... بکلیہ گو میں رکھے
ہوئے۔ سب کچھ کتنا مختلف تھا اس کمرے اور اس
کمرے میں.... کچھ غلط تھا ادھر.... کچھ عجیب سا.... کچھ
ایسا جو اس کا دماغ پکڑ نہیں پارہا تھا.... کیا معلوم وائن
درست کہہ رہی ہو اور....؟

”اوپہوں۔“ اس نے جبر جمبر لے کر سر
جھٹکا۔ ”ایسا ناممکن ہے۔ کبھی نہیں۔ یہ مولی بھی نا!“
وہ چپ لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

”کیا مطلب ہوا حالِ م کا؟“
”کبھی مجھ سے ملنے آؤ، حالم!“
ذہن میں کسی کا محظوظ لہجہ گونجا تو وہ بند آنکھوں
سے مسکرائی۔ ایک عجیب دن کا قدرے بہتر انجام
ہوا تھا....

☆☆☆

اگلی صبح ابھی فجر قضا ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا
تھا جب وان فارغ کی رہا نگاہ پہ صبح کے ہنگامے

جاگ اٹھے۔ آسمان ابھی گہرا نیلا تھا اور پورچ میں
میتیاں جلی تھیں۔ ملازمہ کمر میں اس کا بیک رکھ رہی تھی
اور وہ ساتھ کھڑا موبائل پہ کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ نیلی
جینز کے اوپر سفید ڈریس شرٹ پہنے اس نے آستینیں
کھینوں تک موڑ رکھی تھیں اور پاؤں میں جو گزرتے۔ بیٹھ
کی طرح ایک اور فریش۔

پھر موبائل جیب میں ڈال کے ڈرائیور سے
چابی مانگی۔ ”میں خود ڈرائیور کروں گا“ تم گھر جاؤ۔“
”مگر سر.... سیکورٹی اسٹاف؟“

”کیا میں ایک دن کی چھٹی نہیں جاسکتا؟“
”راسا مسکرا کے پوچھا اور ڈرائیورنگ ڈور کھولا۔

ڈرائیور فکر مند سا ہوا۔ ”سر دو گھنٹے کا سفر
ہے.... آپ مجھے ڈرائیور کرنے دیں۔“

اس سے پہلے کہ فارغ کچھ کہتا، اندر سے عصرہ
آتی دکھائی دی۔ ساتھ ہی وہ دونوں بچوں کو باہر لا
رہی تھی جو سوئے سوئے سے لگ رہے تھے مگر منہ
دھلے اور بال بے ہوئے تھے۔ فارغ نے انہیں سے
ایرو اٹھائے۔

”یہ کیا؟“

عصرہ نے مسکرا کے فرنٹ سیٹ کا دروازہ
کھولا۔ ”سن باؤ کے گھر میں آخری دن ہم سب کو ساتھ
گزارنا چاہیے۔“ پھر ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ ”تم پچھلی کار
میں سیکورٹی گاؤں کے ہمراہ آؤ گے۔ جاؤ۔“ پھر اس
نے فارغ کو دیکھا جو ذرا حیران ہوا تھا۔ ”تمہیں اعتراض
ہے کیا؟“

فارغ کے چہرے پہ مسکراہٹ رینک گئی۔ ”بالکل
نہیں۔ اس سے ابھی بات کیا ہو گی کہ ہم سب ایک
ماتھے جائیں۔“ وہ خوش ہوا تھا۔ ”مگر میں ساری فوج کو
ماتھے نہیں لے جانا چاہتا۔“ ایرو سے سیکورٹی کی کار کی
طرف اشارہ کیا۔

”وہ تمہارے لیے نہیں ہیں فارغ۔ وہ ہمارے
ہاں کی حفاظت کے لیے ہیں۔ اور مجھے شاید جلدی

واپس آنا پڑے دوپہر تک“ تو مجھے الگ کار چاہیے ہو
گی۔“ وہ سارے فیصلے کر چکی تھی۔ سن گلاسز آنکھوں
پہ چڑھائے فرنٹ سیٹ پہ استحقاق سے بیٹھی تھی۔

وان فارغ نے سمجھ کے سر ہلا دیا اور بیٹھ بیٹھے
ہوئے گردن موڑی۔ پیچھے جولیانا اور سکندر بیٹھے تھے۔
وہ مسکرایا۔ ”آج میں تمہارے دادا کا گھر آخری
دفعہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اور میں بہت خوش ہوں کہ تم
لوگ میرے ساتھ ہو۔“

”ڈیڈ.... ہم وہ گھر کیوں بچ رہے ہیں۔“
سکندر دادا اس سا ہوا۔ گیارہ سالہ خوبصورت بچہ جو اپنی
عمر سے زیادہ ذہین لگتا تھا۔

”ہم کون سا وہاں رہتے ہیں سکندر؟“ جولیانا
نے ناک چڑھائی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ اس
کی آنکھوں میں نیند بھری تھی۔

”کتنے دنوں بعد ڈیڈ نے تمہارے لیے وقت
نکالا ہے، کیا تم دونوں ان کو یونہی تنگ کرتے جاؤ گے؟“
عصرہ نے نرمی سے ٹوکا تو سکندر نے سمجھداری
سے سر ہلایا۔

”میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔ ڈیڈ جو بھی کریں
گے، صحیح کریں گے۔“

”ڈیڈ!“ جولیانا نے ایرو اٹھنے کیے چہرہ واپس
موڑا۔ ”اس گھر کو سن باؤ“ (تین خزانوں) والا گھر
کیوں کہتے ہیں؟“

فارغ نے چابی انکیشن میں گھمائی اور مسکرا کے
اسٹیرنگ ڈھیل پہ ہاتھ پھیرا۔ ”یہ ایک دلچسپ کہانی
ہے اور تمہیں پتا ہے تمہارے ڈیڈ کو تمہیں کہانیاں سنانا
کتنا اچھا لگتا ہے؟“ وہ اب کار پیچھے موڑ رہا
تھا۔ صبح کی سفیدی دور افق پہ پھیل رہی تھی اور
کوالا پور جا گئے لگا تھا۔

یہ ایڈم کی نوکری کا گیارہواں اور آخری دن تھا
جو ساری دنیا کے لیے اسی رات پارہ بنے ختم ہو جاتا تھا
مگر ان تین انسانوں کے لیے وہ بھی نہ ختم ہونے والا

ن بنے جارہا تھا....

☆☆☆

صبح کی سفیدی اب سبہرے پن میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اشعر محمود کی آفس بلڈنگ کے چپس فلورز مکمل طور پر جاگ چکے تھے اور کام کے دہنی لوگ منہ اندر میرے ہی جاب پہ پہنچ چکے تھے۔ صبح اٹھنے والے.... تازہ ذہن کے ساتھ کام کرنے والے.... اپنی زندگیوں کے ایک ایک منٹ کو استعمال کرنے والے لوگ.... کامیابیاں پھر ایسے ہی تو نہیں ملا کرتیں.... برکتیں ایسے ہی تو گھروں پہ نازل نہیں ہوتیں... رزق ایسے ہی تو نہیں بڑھ جاتا۔ صبح اٹھنے والوں اور سورج نکلنے کے بعد اٹھنے والوں میں اتنا ہی فرق تھا جتنا کامیابی اور ناکامی میں۔

اشعر محمود اپنے آفس میں کھڑا تھا۔ بک سیلف سامنے سے ہٹا ہوا تھا اور دیوار میں نصب سیف کھلا پڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑے بھنوں بھنچے فائل کے صفحے پلٹا رہا تھا۔ جیسے جیسے گلاسز سامنے آتا گیا اس کی رنگت تبدیل ہوتی گئی۔ آخر میں وہ مڑا اور چوری قوت سے فائل دیوار پہ دے ماری۔ صفحات ابھرا دھر بکھر گئے۔ خالی صفحات۔

ایک طرف ہاتھ باندھے کھڑا لیٹھکا ہوا۔ ”سر... میں نے خود چیک کیا تھا۔ جب مزرعہ نے فائل دی تھی تو اس میں اصلی ڈاکومنٹس تھے۔“

”اب اس میں صرف بلیٹک پیپر ہیں۔ عثمان کی کال کے بعد میں نے صرف سیف کھول کے فائل کو دیکھا اور مطمئن ہو گیا کہ فائل پڑی ہے۔ آف۔“

”کسی نے آگ کے دوران کل شاید کاغذات تبدیل کیے ہوں۔“

اشعر غصے سے اس کی طرف گھوما اور غرایا۔ ”سیف کی حالت دیکھو۔ ایک ضرب تک نہیں لگی اس پہ۔ کسی نے اسے کھولا تک نہیں۔ اندر زیورات ہیں پیسے ہیں ایک چیز بھی نہیں ملی۔ تم نے ہچڑ دیکھے ہی نہیں تھے شاید۔ اس

نے سر پکڑ لیا۔ ”میں نے بھی دیکھے بغیر اندر ڈال دیے۔ میں جلدی میں تھا۔ آف۔“

”سر... کل مس تالیہ بچ مراد بھی تو آئی تھیں۔“ رلی چونکا۔

اشعر نے گھور کے اسے دیکھا۔ ”وہ سارا وقت میرے سامنے بیٹھی رہی تھی۔ اپنی غلطی اس کے سر مت ڈالو۔ ان خالی دماغ کی سوٹا ٹینس کو ایوننگ ڈریسز اور فیشن سے فرصت نہیں ملتی جو اس طرح کا کچھ سوچیں۔ نان سینس۔“ بے زاری سے کہہ کے وہ اپنی سیٹ تک آیا۔ رلی چپ ہو گیا۔

”وان فاتح صرف ایک صورت میں سر ہینڈ کرے گا اگر اس کے پاس انکیشن لڑنے کے لئے پیسے نہ ہوں۔“ اشعر نے سیٹ کا رخ پیچھے شے کی دیوار کی جانب موڑ لیا جس کے پار اونچی اونچی عمارتیں اور نیچے سڑکوں پہ بہتا ٹریفک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ صبح کی گرہیں عمارتوں کے اطراف سے نکل کے سیدھی اس طرف آ رہی تھیں۔

”ہیں کسی بھی طرح وان فاتح کو پیسے کی طرف سے بے فکر نہیں ہونے دیتا۔ وہ کسی سے خرضہ نہیں لے گا۔ نہ کا سے کچھ مانگے گا۔ یہ گھر کروڑوں کی مالیت کا ہے۔ یہ گھر نہیں بکنا چاہیے۔“ پھر اس نے کرسی واپس موڑی۔ اب چہرے سے غصہ چھٹ چکا تھا اور اس کی جگہ گہری سوچ نے لے لی تھی۔

”مارکیٹ میں یہ خبر مشہور کر دو کہ وہ گھر haunted (آسیب زدہ) ہے۔ چونکہ وہ سن باؤ سے تعلق رکھتا ہے تو اس کی خریداری میں چینی زیادہ دلچسپی لیں گے۔ سن باؤ چینی مسلمان تھا۔ سو کسی ایسے آسیب یا نحوست کا ذکر کرنا جو چینیوں کو متاثر کرتی ہو۔“

رلی کی آنکھیں چمکیں۔ ”درست۔ ایسا ہی کرنا ہوں۔ مگر سر... یہ چوری؟“ اس نے سیف کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا نہیں خیال کوئی چوری ہوئی ہے بہر حال سی سی ٹی وی فوٹیج چیک کرو ایک ایک فریم دیکھو۔ کوئی بھی مشتبہ شخص نظر آئے تو رپورٹ کرو۔“ وہ سختی سے تنبیہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ رلی نے جھٹ سر ہلایا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اشعر نے اس کی پشت کو سوجھتی نگاہوں سے دیکھا۔ ”کیا رلی مجھے دھوکہ دے رہا ہے؟ کہیں یہ فاتح کے ساتھ تو نہیں مل گیا؟“ اس کا ذہن دوسرے بچ پہ سوچ رہا تھا۔

یہ ایسی دنیا ہے جہاں سایے کا بھی اعتبار نہیں۔

☆☆☆

سورج نکل آیا تھا۔ سڑک پہ ٹریفک رواں دواں تھا۔ آج چھٹی کا دن تھا اس لئے رش کم تھا۔ فاتح کی کار ملکہ کے قریب ہی تھی۔ چند منٹ کا سفر ابھی باقی تھا۔

وہ سن گلاسز لگائے، کہنیوں تک آستینیں موڑے اسٹیرنگ پہ ہاتھ رکھے ڈرائیو کر رہا تھا۔ کلائی میں پہنی بھوری کھڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ منہ میں کچھ چبا بھی رہا تھا۔ عصرہ باہر بھاگتے درختوں اور اونچے نیچے سرسبز ٹیلوں کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں بچے پیچھے بیٹھے اپنے اپنے آئی پیز پر لگے تھے۔ غرض سفر خاموشی سے گت رہا تھا۔

تب ہی فاتح نے بیک ویو مرر پہ نظر ڈالی تو سکندر کے اسکرین پہ جھکے چہرے پہ غصہ دیکھا۔ فاتح نے سن گلاسز اتار کے پرے رکھے اور آئینے میں پیچھے دیکھتے اسے پکارا۔

”سکندر... کیا تم انٹرمیٹ پہ کسی سے بحث کر رہے ہو؟“

سکندر نے چونک کے سر اٹھایا۔ عصرہ نے بھی مڑ کے دیکھا۔

”تیم کھیل رہا تھا۔“ سکندر نے خفت سے ٹیب نیچے کر لیا۔

”میں تمہارا باپ ہوں سکندر۔ مجھے معلوم ہے تم کچھ پڑھ رہے تھے۔“

سکندر نے ناک سیٹھری۔ ”اوکے۔ میں کچھ کمٹس پڑھ رہا تھا۔ میرے بھی کچھ فیورٹس ہیں ڈیڈ اور مجھے برا لگتا ہے اگر لوگ ان کو برا کہیں۔“ پھر اس کے چہرے پہ بے بسی بھرا غصہ در آیا۔

”ڈیڈ! لوگ اتنے بد مزہ اور پاگل کیوں ہوتے ہیں؟ کسی مشہور انسان (ایک چور نظر باپ کے کندھے پہ ڈالی) جس کو وہ جانتے تک نہیں ہوتے اس کے خلاف اتنے برے برے کمٹس کیسے لکھ دیتے ہیں؟“

”کس کے بارے میں کیا لکھا ہے لوگوں نے؟“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے موڑ کاٹتے ہوئے مطمئن سا پوچھ رہا تھا۔

سکندر نے ایک نظر گود میں رکھی اسکرین پہ ڈالی جس پہ وان فاتح کا ٹیویٹر کھلا پڑا تھا۔ فاتح نے صبح مارٹن لوتھر کنگ کا کوئی قول پوسٹ کیا تھا اور اس پہ ہزاروں کمٹس آئے ہوئے تھے۔ مثبت کمٹس سکندر نے صرف پڑھ کے گزار دیے تھے مگر ہر منفی پہ اس کا دل دکھتا گیا تھا۔

’بکواس بند کرو پہلے خود تو سیکھ لو۔‘

کرپٹ سیاستدان ملک کلوٹ کے کھا گئے ہو۔

تم سارے ملے ہوئے ہو۔

یہ وان فاتح حکومت میں آ کے وہی کرے گا جو صوفیہ رحمن کرتی آئی ہے۔ سب کرپٹ ہیں۔ آئی ہیٹ بالیٹکس۔

سکندر نے چہرہ اٹھایا۔ باپ اس کے جواب کا منتظر تھا۔

”میرا ایک... ایک فیورٹ سلیپر بی ہے اس کے سوشل میڈیا اکاؤنٹ پہ لوگ اس پہ تنقید کر رہے ہیں۔“

”اور اس سے تمہارا دل دکھ گیا؟“

”دکھنا نہیں چاہیے کیا ڈیڈ؟ لوگوں کو کیا پتا کہ آدی کون ہے میرے لیے؟“ اس کا گلارہ گھٹ گیا۔
عصرہ نے اداسی سے سر جھٹکا۔ جولیانا نے باہر نکلتی رہی۔ سب جانتے تھے سکندر کس کی بات کر رہا تھا۔

”سکندر....“ وہ ڈرائیور کرتے ہوئے.... دنڈ ہکریں کے پار دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”جب رسول اللہ ﷺ پہ پہلی دفعہ وحی نازل ہوئی تھی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو جانتے ہو کیا حکم دیا تھا؟ کہ وہ دوسروں کو بھی نیکی کی طرف بلا لیں۔ اور جانتے ہو تین سال تک آپ ﷺ نے دوسروں کو اچھے کام کرنے کا حکم کیسے دیا؟ خاموشی سے، پرامیوٹلی۔۔۔ چھپ کے۔ کلمہ کھلا علی الاعلان نہیں۔

صرف انہوں کو بتایا اور وہ سب مانتے گئے کیونکہ وہ اسے تھے۔ سمجھتے تھے۔ احترام کرتے تھے۔ رسول اللہ ﷺ کی سچائی سے واقف تھے۔“
سکندر ابھی تک اداسی سے اسے دیکھ رہا تھا جو غمی سے کہے جا رہا تھا۔

”تین سال بعد رسول اللہ ﷺ نے کھلم کھلا لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا۔ اور اسلام ہے کیا؟ اچھے کاموں کی طرف بلانا۔ اور برے کاموں سے روکنا۔ جب آپ ﷺ نے یہ کام شروع کیا تو لوگوں کے آئیڈیاز چیلنج ہوئے۔ وہ جو اتنے عرصے سے جس طریقے پر زندگی گزار رہے تھے وہ طریقہ سوالیہ نشان بن گیا۔ لوگ بھڑکے۔ دکن بن گئے۔ رسول ﷺ کو اذیت دینے لگے۔

ابولہب کی بیوی نخوہ باللہ آپ ﷺ کو فدم“ کہہ کے پکارنے لگی، یعنی کہ Condemned۔ جس کی خدمت کی جائے مگر جب رسول اللہ ﷺ نے یہ نام سنا تو انہوں نے کیا فرمایا؟“

سکندر نے مدد کے لئے بہن کو دیکھا جو کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی، پھر واپس چہرہ موڑا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“

”آپ ﷺ نے فرمایا، مذم تو میرا نام ہے ہی نہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے اس کی ساری باتوں کو اس طرح انور کر دیا کہ یہ جب مجھے جانتی ہی نہیں ہے تو یہ جو کہہ لے یہ مجھے نہیں کہہ رہی مجھے کیا فرق پڑتا ہے؟

اسی طرح بیٹے، جب بھی آپ کسی معاشرے میں reforms اور بہتری لانے کھڑے ہوتے ہو.... ان کو بتاتے ہو کہ ان کا حکومت کرنے کا طریقہ یا ادارے چلانے کا طریقہ غلط ہے.... جب آپ جھوٹے کو جھوٹا اور چور کو چور کہتے ہو.... تو لوگوں کے آئیڈیاز چیلنج ہوتے ہیں۔ لوگوں کو نہیں معلوم ہوتا کہ ان کو کس چیز کی ضرورت ہے یہاں تک کہ آپ ان کو ثابت کر کے نہ دکھا دیں۔ مگر اس عرصے میں ایک طبقہ جس کے مفاد اسی پرانے سسٹم کے ساتھ ہیں وہ بلبلہ اٹھتا ہے۔

یہ جو صحابی تمہارے اس فیورٹ سلیمیریٹی (سکندر نے ٹپکس جھکا لیں) کے خلاف روز اخبار میں لکھتے ہیں، تمہیں کیا لگتا ہے وہ اندر سے اپنے لکھے پہ خود بھی یقین رکھتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ ان سب صحافیوں اور میڈیا والوں کو سب پتا ہوتا ہے کہ کون اچھا ہے، کون کم اچھا ہے اور کون برا ہے مگر ان کے حکومت کے ساتھ مفادات ہوتے ہیں۔ بیٹے کی نوکری، کاروباری ٹھیکے، سیاستدانوں سے دوستی.... عدالتوں میں کیسز.... یہ ان ہی وجوہات کی بنا پر اچھے کو برا بنانے کی پیش کرتے ہیں۔ سیاست میں یہ نہ دیکھا کرو کہ کیا کہا جا رہا ہے یہ دیکھا کرو کہ کون کہہ رہا ہے۔“

”فاتح.... تم سیاستدانوں کو انبیائے کرام سے نہیں ملا سکتے۔“ عصرہ نے قدرے سختی سے ٹوکا تھا۔ ”میں ملا بھی نہیں رہا، نہ ہی ملانا چاہیے۔ لیکن انبیاء کی زندگیوں میں ہمارے لیے اسوہ حسنہ ہے۔ مشکل میں کیا کرنا ہے یہ ہمیں ان ہی کی زندگیوں

سے تو سیکھنا ہے۔ میں صرف یہ کہنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ جب بھی آپ کسی معاشرے کی اصلاح کے لئے یا کوئی بھی بڑا کام کرنے نکلیں گے، تو لوگ آپ کا مذاق اڑائیں گے۔ انبیاء کو بھی نہیں چھوڑا لوگوں نے تو ہم کیا ہیں اور تمہارا فیورٹ سلیمیریٹی کیا ہے۔ لوگ ہمیں نہیں بتا سکتے کہ ہمیں زندگی کیسے گزارنی ہے۔ اس لیے لوگوں کی باتوں کا اتنا اثر نہ لیا کرو۔“

”مگر ڈیڈ.... میرے اپنے فریڈز رجب فیس بک پر میرے فیورٹ سلیمیریٹی کے خلاف ٹمکس کر رہے ہوتے ہیں تو میرا دل ان کا گلارہ مڑو دینے کا چاہتا ہے۔“

”اور میرا دل چاہتا ہے میں ان سے دوستی ختم کر لوں۔“ باہر دھکی جولیانا اداسی سے بولی۔ وہ دھیرے سے ہنس دیا۔ ”بڑے ہوا جو اسکندر.... سیاستدانوں اور سلیمیریٹی کے پیچھے آپس کی دوستیاں اور تعلقات نہیں خراب کیے جاتے۔ لیڈر کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ کون کون ان کے لیے لڑے کا ناراض ہوا بیٹھا ہے۔ اگر بحث کرنی ہے تو آئیڈیاز پہ کرو۔ اپنے فیورٹ سیاستدانوں کو انسان سمجھ گئے۔

انبیاء کے بارے میں بھی لوگ یہی کہتے تھے کہ وہ فرشتے کیوں نہیں ہیں۔ آج کے لیڈرز کے بارے میں بھی لوگ یہی چاہتے ہیں کہ وہ فرشتے ہوں۔ تم اپنے لیڈر کو انسان قبول کر لو۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں کے ساتھ۔ مگر اس کے جرائم کے ساتھ نہیں۔ ذاتی خامیاں سب میں ہوتی ہیں لیکن اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ یہ سیاستدان اپنے ملک کے لوگوں کو اپنی چوری کی وجہ سے نقصان پہنچا چکا ہے اور سیاستدان بس اسی طرح ہی نقصان پہنچا سکتا ہے، تو تم اس سیاست دان کو قبول مت کرو۔ اس کو ڈیفینڈ مت کرو۔ باقی تمہیں کوئی بھی پرفیکٹ نہیں ملے گا۔ اگر تم اپنے لیڈر کو اس کی imperfections (کمی، خامیوں) کے ساتھ قبول کر لو اور اس

کو فرشتہ ثابت کرنے کی کوشش نہ کرو تو تمہیں ہر وقت دوستوں سے لڑنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”مگر ڈیڈ.... دوست جب برے ٹمکس دیں تو میرا دل دکھتا ہے۔“ سکندر بھند تھا۔ ”پھر اپنے دل کو مضبوط کرو اور ہر ایک سے یہ توقع رکھنا چھوڑ دو کہ وہ تمہاری بات سمجھے گا۔ ہر بات ہر ایک کے لیے نہیں ہوتی۔ جیسے شروع کے تین سال رسول اللہ ﷺ نے ہر ایک کو نصیحت نہیں کی، اس لیے تم بھی ہر ایک سے اچھا چھوڑ دو۔ کچھ وقت گزرتا ہے، معاشرے بدلتے ہیں، لوگ بدلتے ہیں اور خود ہی سمجھ جاتے ہیں کہ ان کے لیے کون سا لیڈر بہتر ہے اور جو نہیں سمجھتے وہ خود ہی پیچھے رہ جاتے ہیں۔“

”مگر ڈیڈ....“

”سکندر.... اللہ الحی ہے.... سچ کا خدا ہے۔ اگر تمہارا فیورٹ سلیمیریٹی سچا ہے تو اللہ ساری دنیا کو اس کی سچائی دکھا دے گا۔ سچ اپنے آپ کو خود ثابت کر لیتا ہے۔ لوگوں کی مخالفت کو وقار کے ساتھ انور کرنا ایک آرٹ ہے۔ اس کو جو سیکھ لیتا ہے، اللہ اس کو عزت دیتا ہے۔“ وہ زور دے کر مگر زری سے کہہ رہا تھا۔

کار ملا کہ کی حدود میں داخل ہو چکی تھی۔ ملا کہ ایک خوبصورت شہر تھا جو سیندر کنارے واقع تھا اور جہاں سیاحوں کی بہتات تھی۔ تاریخی طرز کا شہر جو لوگ پیدل گھوم پھر کے دیکھا کرتے تھے۔ بازار سے کار گزارتے ہوئے فاتح کے چہرے پہ مانوس مسکراہٹ بکھرنی۔

بالآخر وہ اس ٹھنڈی میٹھی سڑک پہ آ گئے تھے جہاں قطار میں ایک جیسے گھر بنے تھے جن کو ریوینٹ کر کے کافی شاہین اور ریسٹوران بنا دیا گیا تھا۔ کبھی یہ چینی تاجروں کا مسکن ہوتے تھے۔ اور یہ رہا اس کا گھر.... اس نے کار سڑک کنارے پارک کی اور مسکراتے ہوئے بیٹ کھولی، پھر باہر نکلا....

سانے سڑک کے اوپر ایک گھر بنا تھا۔ سرخ

تک کا گھر (جیسے پرانے لاہور کی گلیوں میں قدیم
ہندوستانی طرز کے گھر ہیں جن کی کھڑکیاں سڑک پہ
ٹھکتی ہیں)۔ ایسا ہی وہ دو منزلہ گھر تھا۔ وہ سڑک سے
بھی شروع ہوتا تھا۔ نیچے دو کمروں کی کھڑکیاں
ہو میان میں داخلی دروازہ۔ فارج نے گردن اٹھائی۔
لوہ پر تین کمروں کی بالکونیاں بنی تھیں۔
خاموش پڑا خوبصورت گھر جس سے قدیم
زمانوں کی مہک آتی تھی۔

”چلو آؤ.... میں تم لوگوں کو سن باؤ کی کہانی سنانا
ہوں۔“ وہ خوشگوار انداز میں کہتے ہوئے کار کی طرف
مڑا جہاں بچے اور عمرہ یا ہر نکل رہے تھے مگر اگلے ہی
لمحے فارج کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

چند فٹ کے فاصلے پہ ایک سلور کار پارک تھی
اور اس کے بونٹ سے ٹیک لگائے وہ کھڑی تھی۔ سر
پہ سفید ہیٹ پر چھار کھٹے وہ مسکرا کے سینے پہ بازو لپیٹے
اپنی کو دیکھ رہی تھی۔

”آنے کے لئے شکریہ، تالیہ۔“ عمرہ سیدھی
اس کی طرف گئی اور مسکرا کے اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر
واپس گھومی اور فاتحانہ مسکراتی نگاہوں سے فارج کو
دیکھا۔

”تالیہ سن باؤ کا گھر دیکھنا چاہتی تھی تو میں نے
اسے انوائیٹ کر لیا۔ امید ہے اس بہانے ہم اپنے
تیلامی کے پراجیکٹ پہ بھی بات کر لیں گے۔“
جتناے انداز میں بات مکمل کی۔

وان فارج نے لب بھینچ لیے۔ ابرو پر ہی سے
اکٹھے ہوئے۔ ایک خاموش، چبھتی ہوئی نظر اس لڑکی
پہ ڈالی جو سادگی سے مسکرا رہی تھی اور گھر کے
ہر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کا سارا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ جانے وہ اتنی
بڑی کیوں لگتی تھی؟

☆☆☆

کوالا لپور کے اس متوسط طبقے کے علاقے میں

صبح ست سی طلوع ہوئی تھی۔ کم از کم ایڈم کے لئے وہ
ست ہی تھی۔ وہ ڈھیلا ڈھیلا سا بچن میں کرسی پہ بیٹھا
تھا۔ ناشتہ میز پہ لگا تھا مگر وہ بمشکل چند لقمے زہر مار کر
پایا تھا۔ پھر پلیٹ پر سے ڈھیل دی۔

ماں سامنے کھڑی بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ ”نو کری
کے لئے پریشان ہو، ایڈم؟“
ایڈم نے افسردہ نگاہیں اٹھائیں۔ ”مجھے لگتا ہے
میں ناکام انسان ہوں، امبو۔“

”کیوں ایڈم؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔ اور
سامنے آ بیٹھی۔ اسکا راف لپیٹے سادہ سی عورت جس کی
چھوٹی سی دنیا تھی۔

”سب مجھے دھوکا دے کر، ٹھکرا کے گزر جاتے
ہیں۔ کسی کی نظر میں میری اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”اہمیت تو خود بنائی جاتی ہے۔“
”کیسے؟ فہانت، مہارت، ٹیلنٹ، دولت وغیرہ
سے؟“ وہ تکی سے گویا ہوا۔

”نہیں۔ اپنے قدرتی اعتماد اور مثبت سوچ سے۔
جتنا تمہارے اندر سے مثبت شعائیں پھوٹیں گی، اتنا تم
لوگوں میں محبوب ہوتے جاؤ گے۔“

”اور مثبت شعائیں کیسے پھوٹتی ہیں، ماں؟“
”جب تم بچ بولو اور دوسروں سے توقعات رکھنا

چھوڑ دو۔ نہ روپے پیسے کی، نہ توجہ اور محبت کی۔ جو
لوگوں کے پاس ہے، اس کا لالچ چھوڑ دو۔ لوگ
تمہارے گرویدہ ہو جائیں گے۔ لوگوں کو اپنی محبت
میں گرفتار کرنے کا ایک یہی کلیہ ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے اداسی سے سر جھکا
لیا۔ ”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہر کوئی مجھے
بے وقوف بنا کے آگے نہ بڑھ جایا کرے۔“

”کس نے بنایا ہے تمہیں بے وقوف؟“
”جے تالیہ نے۔ وہ مجھ سے جھوٹ بول رہی

ہیں۔“ وہ خفگی سے تیز تیز بولنے لگا۔ ”وہ کبھی کبھی کہتی
ہیں، کبھی کبھی۔ کبھی وہ مجھے اچھی لگتی ہیں اور کبھی بالکل

نا قابل اعتبار۔“

”اس نے اس دن بھری محفل میں تمہاری حمایت کی تھی۔“
”کہا نا، ابھی اچھی بھی لگتی ہیں!“ اس نے منہ بسورا۔

”تو بری کب اور کیوں لگتی ہے؟ کس بات نے تمہیں اس سے بدظن کیا؟“

ایڈم اس بات پہ چونکا۔ ذہن میں بجلی کی طرح کوئی خیال گوندا تھا۔ جیسے ایک پانی کی لہری آتی ہے اور سارے جالوں کو بہا لے جاتی ہے، پھر پیچھے ذہن بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ اس ایک لمحے میں ایڈم پہ آشکار ہوا کہ وہ اسے ناقابل اعتبار کب سے لگنے لگی تھی۔

”ہم روا“ وہ بڑبڑایا۔ ماں نے نا سبھی سے اسے دیکھا۔ ”پہلو رو کون؟“

”اُف ابیو۔ تم کتابیں نہیں پڑھیں کیا؟“ وہ تیزی سے اٹھارستے میں جو کرسی میزانی اس سے اس نے ٹھوکر کھائی مگر رکنا نہیں۔ سیدھا کمرے کی طرف بھاگا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

بیڈ کے نیچے سے تھا صندوق باہر کھینچا اور کھولا۔

اندروں سے دھول مٹی سانس میں آئی مگر اس نے ناک پہ ہاتھ رکھ لیا۔ اتنا پرجوش تھا کہ دمہ خراب ہونے کا ڈر بھی نہیں تھا۔ صندوق میں کتابیں بھری پڑی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ان کو الٹ پلٹ کرتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک موٹی تاریخی کتاب نکالی اور جلدی جلدی صفحے پلٹائے۔

وہ تاریخی داستانوں پہ مبنی تھی اور اس میں ایک چھوٹا سا باب پمورو (شکار باز) نام کا تھا۔

مطلوبہ صفحہ کھولا تو ایڈم کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ سامنے بلیک اینڈ وائٹ میں اسی نشان کا اسٹچ بنا تھا جو اس نے کل بازار میں تالیہ کی گروں کی پشت پہ دیکھا تھا۔ پمورو گروہ کا خاص گول نشان۔

اس نے جلدی جلدی اس صفحے کو پڑھا۔ وہ شکار بازوں کا ایک قدیم گروہ تھا جو کسی خزانے کے پیچھے تھے۔ ان کو خزانہ ملایا نہیں خزانہ کیا تھا وہاں کچھ نہیں لکھا تھا بس ایک چابی کا ذکر تھا اور ساتھ میں ایک مبہم سا کچھ بھی۔

گول سکے کی طرح کی چابی جس کے ایک کونے میں ڈلی جڑی تھی۔ مزید کوئی تفصیل اس تاریخی کتاب میں درج نہیں تھی۔ لیکن اس موضوع پہ دوسری کتابیں بھی موجود ہوں گی مگر ایڈم کے پاس ان کو پڑھنے کا وقت نہیں تھا۔ ساری کہانی ذہن میں کھلتی جا رہی تھی۔

چابی کے دو حصے تھے۔ سکہ اور یہ لمبی ڈلی۔ سکہ اس کے پاس تھا۔ تالیہ مراد وہ سکہ حاصل کرنا چاہتی تھی تاکہ اس کی مدد سے خزانے کا نقش کھول سکے۔ خزانہ ملا کہ میں نہیں تھا کیونکہ شکار بازوں کا تعلق ملا کہ ہے تھا۔

وہ کوئی پولیس آفیسر نہیں تھی۔ وہ صرف ایک ٹریڈر ہنٹر (خزانے کو تلاش کرنے والی) تھی۔ وہ کتاب رکھ کے تیزی سے الماری کی طرف لپکا۔ اندر سے ڈبیا نکالی جس میں سکہ تھا۔

وہ ٹھنڈا پڑا تھا۔ سنہری دھات وک رہی تھا، مگر آج اس میں کوئی ہندسہ نہیں ابھرے تھے۔ اس نے سکہ الٹ پلٹ کے دیکھا۔ ایک کونے میں تھا سا سوراخ تھا۔ یہیں سے ڈلی اندر جائے گی اور وہ چابی مکمل ہو جائے گی۔

اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اگلا سوال زیادہ پریشان کن تھا۔ کوئی بھی خزانہ جو کسی بھی ملک کے ٹھنڈرات یا زمین کے نیچے سے نکلتا ہے وہ سرکاری امانت ہوتا ہے۔ یہ خزانہ ریاست کا تھا۔ وہ اسے تالیہ مراد کو نہیں لینے دے گا۔ اسے وان فارغ کو خبر کرنی ہی ہوگی۔

اس نے جلدی سے ڈرائیور کا نمبر ملایا۔ وہ اس وقت بے چینی، فکر مندی اور جوش کے طے طے

تاثرات کے زیر اثر تھا۔

”ہیلو؟ ہاں سنو۔ وان فاتح اس وقت کہاں ہیں؟ آفس یا گھر؟“
”ہم تو ملا کہ میں ہیں ایڈم۔ فاتح صاحب کے ہمارے گھر۔“

”اوہ۔“ ایڈم کا جوش ٹھنڈا ہوا۔ ”کب تک آ جاؤ گے واپس؟“

”شاید شام تک۔ معلوم نہیں۔“
”اچھا سنو۔۔۔ وہ تالیہ مراد صاحبہ۔۔۔ وہ دوبارہ تو گھر نہیں آئیں؟ اور چوری کا کچھ پتا چلا؟“
”اس گھر میں تو نہیں، مگر ادھر ملا کہ میں وہ صاحب اور بیگم صاحبہ کے ساتھ ہی ہیں۔ وہ لوگ اندر گھر دیکھ رہے ہیں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

ایڈم کرنٹ کھا کے جگہ سے اٹھا۔ ”چپے تالیہ صاحب کے ساتھ ملا کہ میں ہیں؟“ پھر اسے یاد آیا۔ کتنی دفعہ کان رکھا نام۔

”سن باؤ کے گھر میں؟“ بے یقینی سے پوچھا۔
”ہاں مگر تم کیوں....“
لیکن ایڈم نے فون کاٹ دیا۔ اس کے چوہہ طبع روشن ہو گئے تھے۔ سن باؤ کا گھر۔ تین خزانوں والا گھر۔ کیا چپے تالیہ وہاں خزانے کی تلاش میں گئی ہیں؟ کیا یہ ممکن تھا کہ خزانہ اسی گھر میں چھپا ہو؟ اوہ تو۔۔۔ اسے وان فارغ کو بتانا تھا۔

اس نے جلدی سے الماری کھولی جو جوڑا ہاتھ آیا، کھینچ نکالا اور ہاتھ روم کی طرف بھاگا۔ آدھے گھنٹے بعد ایڈم ملا کہ جانے والی ایک بس میں سوار ہو رہا تھا۔ سکہ اس کے لباس کی اندرونی جیب میں محفوظ رکھا تھا۔

☆☆☆

وہ کوالا پور کی ایک خوبصورت سوسائٹی تھی۔ ایک طرف مکان قطار سے بنے تھے اور ان کے آگے سڑک پہ ٹریفک بہہ رہا تھا۔ ایسے میں ایک گھر کا

دروازہ لاک کر کے سمیچ باہر نکلا، اور سڑک کنارے چلنے لگا۔ ٹراؤزر پہ ریف کی شرٹ پہنے، وہ منہ میں کچھ چباتا، چھٹی والے دن گروماری لانے والے مردوں میں سے ایک لگ رہا تھا۔

اسے قریبی گروماری اسٹور پہ جانا تھا۔ جیسے ہی اسٹور سامنے آیا وہ اس کے دروازے کے قریب آیا مگر۔ راستے میں کوئی رکاوٹ کی طرح حائل ہوا تھا۔ یا شاید کسی پہاڑ کی طرح۔

وہ سیاہ کھلے بلاؤز اسکرٹ والی موٹی سی عورت تھی۔ سیاہ رنگت، اور گھونگر پالے کینہوں تک آتے سیاہ بال۔ وہ اس کو گھورے جا رہی تھی۔ پُر تپش تیز نکالوں سے۔

سمیچ کی پیشانی پہ بل پڑے۔ ”کیا ہے؟ ہٹو سامنے سے۔“

”تالیہ کا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی۔ آنکھوں کی پیش کی سبست الفاظ ٹھنڈے تھے۔
سمیچ کے دونوں امرو استہزائیہ انداز میں اٹھے اور لب مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”اوہ۔۔۔ تو تمہیں تالیہ نے بھجا ہے۔“
”میں کہہ رہی ہوں، اس کا پیچھا چھوڑ دو۔ وہ میری حفاظت میں ہے۔“
سمیچ چند لمحے اسے دیکھتا رہا، پھر زور سے ہنس دیا۔ واتن اسی طرح اسے گھورے گئی۔

”تو تالیہ نے اپنی باڈی گارڈ بھیجی ہے اور کیا ہی اعلیٰ باڈی گارڈ بھیجی ہے۔ واہ۔ اپنی جان بچانے کے لئے دو کوس تک تو تم سے بھاگا نہیں جائے گا بی بی! اور تم آئی ہو مجھے دھمکانے۔ واہ۔“ وہ ہنستے ہوئے سر جھٹک رہا تھا۔

”تالیہ میری بیٹی ہے اور بہن بھی۔ اور دوست بھی۔ کبھی بھی وہ میری ماں بھی بن جاتی ہے۔ وہ میرے لئے ایسی ہے کہ میں اس کے نزدیک تم جیسے کچھ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے تمہیں مجھ

سے ڈرتا چاہیے اور اس سے دور رہنا چاہیے کیونکہ میں ایک بہت خطرناک عورت ہوں۔“

سمجھ نے طنز یہ مسکراتے ہوئے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”اور تم کیا کرو گی؟“

”میں تمہارا سانس بھی روک سکتی ہوں“ سمجھ!“

وہ اسی طرح اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ مگر سمجھ ڈرا نہیں ڈرا۔ اس موٹی عورت سے کون ڈر سکتا تھا جو ایک ہاتھ میں چاکلیٹیں اور ریگ برنگے چپس کے پیکٹ اٹھائے ہوئے کھڑی تھی۔

”آف۔ بے چاری۔“ اگر تمہاری جگہ کوئی مرد ہوتا تو میں اس کو ہاتھوں کی زبان میں سمجھاتا لیکن تم عورت ہو اور بے شک دو تین عورتوں کے برابر ہو لیکن مجھے تم پر ترس آ گیا ہے۔ سو... تمہارے لئے... اتنا ہی کافی ہے۔“ یہ کہہ کے وہ گھوما اور سڑک سے گزرتی پولیس کی کار کو اشارہ کرتے ہوئے چلا گیا۔

”آفیسر... آفیسر...“ یہاں جگہ جگہ پولیس کی پٹرول کار زگموم رہی ہوتی ہیں۔ پولیس اہلکار نے فوراً کار روکی اور اپنا پتول نکالتا باہر نکلا۔

”کیا ہوا سر؟“ باوردی آفیسر تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا۔

سمجھ نے خاموش کھڑی داتن کا بازو کھنی سے پکڑ لیا اور چہرے پر بے پناہ پریشانی طاری کر لی۔

”یہ عورت میرا بیٹا چھوڑ رہی تھی“ پلیز اس کی تلاشی لیں یہ...“ دیکھی اور پریشان انداز میں اس نے بات شروع ہی کی تھی کہ...

”مسز لیانہ... آپ...“ آفیسر پتول ہاتھ میں لئے قریب آیا اور لیانہ کا چہرہ دیکھ کے خوشگوار حیرت سے مسکرایا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ پھر سمجھ کی طرف دیکھا۔ ”سب ٹھیک ہے میم؟“

سمجھ کے الفاظ منہ میں رہ گئے تھے۔ اس نے

رک کے باری باری دونوں کے چہروں کو دیکھا۔ موٹی عورت بالآخر مسکرائی۔ اور زری سے اپنی کھنی چھڑائی۔

”ہاں... سب ٹھیک ہے... یہ ہمارا دوست ہے... سمجھ... سامنے والی اسٹریٹ میں مکان نمبر 26 اے میں رہتا ہے۔ تم آتے جاتے اس کو دیکھنا تو اس کا خیال رکھنا ہوں۔“

”اوشیور۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ برسوں زید کی برتھ ڈے پے آرہی ہیں نا آپ؟“ وہ مسکرا کے ادب سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے بیٹے کی سالگرہ ہو اور میں نہ آؤں ایسا ہو سکتا ہے فیاض؟“ وہ ہاتھ جھلا کے بولی تو آفیسر ہلکا سا ہنس دیا پھر خوش اخلاقی سے دونوں کو سلام کیا اور گن ہو لستر میں اسٹاٹا کار کی طرف بڑھ گیا۔

داتن اب فرمت سے سمجھ کی طرف گھومی جس کے چہرے کے تاثرات بدل چکے تھے۔ وہ قدرے شل قدرے چونکا لگتا تھا۔

”اب میں دوبارہ وہ تمام الفاظ دہراؤں گی جو میں نے ابھی کہے لیکن امید ہے اس دفعہ تم ان کو غور سے سنو گے۔“ وہ اس کو کھورتے ہوئے چبا چبا کے بولنے لگی۔

”تالیہ کا پیچھا چھوڑ دو۔ میں کہہ رہی ہوں سمجھ! اس کا... پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگی اور سمجھ ایک ایک قدم پیچھے ہٹنے لگا۔

”وہ میری حفاظت میں ہے۔ وہ میری بیٹی بھی ہے، بہن بھی اور دوست بھی... اور کبھی کبھی...“ وہ قریب آ رہی تھی اور سمجھ شل چہرے کے ساتھ پیچھے ہٹ رہا تھا۔

”وہ میری... ماں بھی بن جاتی ہے۔ وہ میرے لئے ایسی ہے کہ اس کے نزدیک... میں تم جیسے کچھ نہ کو... برداشت بھی نہیں کر سکتی...“

اسٹور کی بیرونی دیوار سے سمجھ کی کمر کمرائی وہ مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا... نہ اس کے ہاتھ

میں پتول تک ریگ کر جانے کی سکت تھی۔ داتن مزید قریب آئی۔ وہ اس کے سیاہ چہرے کا ایک ایک نقش دیکھ سکتا تھا۔

”اس لئے... تمہیں مجھ سے... ڈرنا چاہیے... اور تالیہ سے... دور رہنا چاہیے... کیونکہ... میں... ایک بہت... خطرناک عورت ہوں... اور میں تمہارا... سانس بھی روک سکتی ہوں“ سمجھ!“ اس کے بالکل قریب آ کے وہ غرائی وہ چپ شل کھڑا رہا۔ پھر وہ مڑی اور اسٹور کی طرف بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد سمجھ نے نظر اٹھا کے دیکھا۔

بھاری بھر کم عورت اب کینڈیز اور بچوں والی جلیبز کے ریگ کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی اور مختلف پیکٹ اٹھا کے دیکھ رہی تھی۔ سمجھ ہنوز ساکت کھڑا تھا۔

☆☆☆

ملا کہ پہ دوپہر پچھل رہی تھی۔ فضا نرم آلود تھی۔ دور سمندر کی لہروں کا شور یہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ بازار میں معمول کی گھبراہٹ بھی، ٹریفک کا دنگاروں کا شور اور آوازیں۔ ایسے میں سرخ گھر کے اندر آؤ تو بوئے کمرے سے گزر کے چھن آتا تھا۔ وہاں تالیہ گردن اوچی اٹھائے کھڑی بالائی منزل کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں بچے ادھر ادھر کھڑے تھے۔

اندر ایک کمرے کا دروازہ بند کیے وہ دونوں آنے سامنے کھڑے تھے۔ فاتح دونوں ہاتھ کمر پہ جمائے سخت ناخوش لگ رہا تھا۔

”اس لڑکی کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ یہ ہمارا فیملی ہالڈے تھا۔“

”کون سی فیملی؟ جس کو تم اپنی سیاست کے پیچھے چھوڑنے پر تیار ہو گئے تھے؟ اگر صرف سیاست ہی میٹر کرتی ہے فاتح“ تو میں بھی وہی کر رہی ہوں۔

وہ میرا بزنس انٹرسٹ ہے، اور جیسے میں تمہارے مفادات میں تمہارا ساتھ دیتی ہوں تم بھی دو گے!“

”اس نے ہمارے گھر سے چوری کی ہے، عصرہ!“

”لیکن عصرہ نے درشتی سے بات کاٹی۔“ مگر تمہاری فائل تو کھوئی ہی نہیں ہے فاتح۔ اور اگر کی بھی ہے تو کیا ہوا۔ کیا بارسن پینٹل میں کرپٹ سیاستدان نہیں ہیں جن کے ساتھ تم روزاٹھے بیٹھے ہو اور میں ان کی دعوئیں کرتی ہوں۔ جیسے ان چوروں کو میں برداشت کرتی ہوں میری چور کلائنٹ کو تم کرو گے۔“

فاتح نے لب بھنج لیے اور چہرہ موڑ لیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”ویسے بھی ابھی تم یہی کہہ رہے تھے نا کہ سیاستدانوں کے پیچھے دو ستوں کو آپس کے تعلقات نہیں خراب کرنے چاہئیں۔“ مٹی سے کہہ کے وہ تیز تیز آگے بڑھ گئی۔

تالیہ ابھی تک دالان میں کھڑی گردن اٹھائے گھر کے بالائی کمروں کو دیکھ رہی تھی جب دھیرے دھیرے سارے گھر والے اسی طرف آتے گئے۔ بچے عصرہ اور پھر ان کے پیچھے فاتح بھی۔ وہ بیٹوں والی سفید شرٹ کی آستینیں موڑے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم اٹھاتا قریب آیا تو تالیہ نے گردن موڑی۔ وہ نازل لگ رہا تھا۔ ٹھنڈا برسکون۔ بے نیاز۔ بزنس فیس۔

”اس گھر کو سن باؤ کا گھر کیوں کہتے ہیں“ فاتح صاحب؟“ وہ سادگی سے اسے دیکھ کے بولی تو فاتح نے رخ موڑ لیا اور آگے چلنا گیا۔ یہاں تک کہ وہ محسن کے دوسرے کونے میں نصب اونچے چوہترے تک جا ٹھہرا جس کے اوپر ایک مجسمہ نصب تھا۔

”یہ وانگ لی کا مجسمہ ہے۔“ اس نے مجسمے کی طرف اشارہ کیا۔

آج دھوپ نہیں تھی۔ موسم ٹھنڈا اور نرم آلود تھا۔ ہر سو چھایا سی تھی۔ ایسے میں سرخ اینٹوں سے بنے محسن میں وہ سرخی اونچا مجسمہ بہت حسین لگ رہا تھا۔ ایک چینی آدمی پورے قد سے کھڑا تھا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے۔ لمبے بال، سر پہ ٹوپی، لمبی باریک مونچھیں... اور کندھوں سے جو تک گرتا چنچ۔ میان

”لیکن عصرہ نے درشتی سے بات کاٹی۔“ مگر تمہاری فائل تو کھوئی ہی نہیں ہے فاتح۔ اور اگر کی بھی ہے تو کیا ہوا۔ کیا بارسن پینٹل میں کرپٹ سیاستدان نہیں ہیں جن کے ساتھ تم روزاٹھے بیٹھے ہو اور میں ان کی دعوئیں کرتی ہوں۔ جیسے ان چوروں کو میں برداشت کرتی ہوں میری چور کلائنٹ کو تم کرو گے۔“

فاتح نے لب بھنج لیے اور چہرہ موڑ لیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”ویسے بھی ابھی تم یہی کہہ رہے تھے نا کہ سیاستدانوں کے پیچھے دو ستوں کو آپس کے تعلقات نہیں خراب کرنے چاہئیں۔“ مٹی سے کہہ کے وہ تیز تیز آگے بڑھ گئی۔

تالیہ ابھی تک دالان میں کھڑی گردن اٹھائے گھر کے بالائی کمروں کو دیکھ رہی تھی جب دھیرے دھیرے سارے گھر والے اسی طرف آتے گئے۔ بچے عصرہ اور پھر ان کے پیچھے فاتح بھی۔ وہ بیٹوں والی سفید شرٹ کی آستینیں موڑے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم اٹھاتا قریب آیا تو تالیہ نے گردن موڑی۔ وہ نازل لگ رہا تھا۔ ٹھنڈا برسکون۔ بے نیاز۔ بزنس فیس۔

”اس گھر کو سن باؤ کا گھر کیوں کہتے ہیں“ فاتح صاحب؟“ وہ سادگی سے اسے دیکھ کے بولی تو فاتح نے رخ موڑ لیا اور آگے چلنا گیا۔ یہاں تک کہ وہ محسن کے دوسرے کونے میں نصب اونچے چوہترے تک جا ٹھہرا جس کے اوپر ایک مجسمہ نصب تھا۔

”یہ وانگ لی کا مجسمہ ہے۔“ اس نے مجسمے کی طرف اشارہ کیا۔

آج دھوپ نہیں تھی۔ موسم ٹھنڈا اور نرم آلود تھا۔ ہر سو چھایا سی تھی۔ ایسے میں سرخ اینٹوں سے بنے محسن میں وہ سرخی اونچا مجسمہ بہت حسین لگ رہا تھا۔ ایک چینی آدمی پورے قد سے کھڑا تھا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے۔ لمبے بال، سر پہ ٹوپی، لمبی باریک مونچھیں... اور کندھوں سے جو تک گرتا چنچ۔ میان

”لیکن عصرہ نے درشتی سے بات کاٹی۔“ مگر تمہاری فائل تو کھوئی ہی نہیں ہے فاتح۔ اور اگر کی بھی ہے تو کیا ہوا۔ کیا بارسن پینٹل میں کرپٹ سیاستدان نہیں ہیں جن کے ساتھ تم روزاٹھے بیٹھے ہو اور میں ان کی دعوئیں کرتی ہوں۔ جیسے ان چوروں کو میں برداشت کرتی ہوں میری چور کلائنٹ کو تم کرو گے۔“

فاتح نے لب بھنج لیے اور چہرہ موڑ لیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”ویسے بھی ابھی تم یہی کہہ رہے تھے نا کہ سیاستدانوں کے پیچھے دو ستوں کو آپس کے تعلقات نہیں خراب کرنے چاہئیں۔“ مٹی سے کہہ کے وہ تیز تیز آگے بڑھ گئی۔

تالیہ ابھی تک دالان میں کھڑی گردن اٹھائے گھر کے بالائی کمروں کو دیکھ رہی تھی جب دھیرے دھیرے سارے گھر والے اسی طرف آتے گئے۔ بچے عصرہ اور پھر ان کے پیچھے فاتح بھی۔ وہ بیٹوں والی سفید شرٹ کی آستینیں موڑے جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے قدم اٹھاتا قریب آیا تو تالیہ نے گردن موڑی۔ وہ نازل لگ رہا تھا۔ ٹھنڈا برسکون۔ بے نیاز۔ بزنس فیس۔

”اس گھر کو سن باؤ کا گھر کیوں کہتے ہیں“ فاتح صاحب؟“ وہ سادگی سے اسے دیکھ کے بولی تو فاتح نے رخ موڑ لیا اور آگے چلنا گیا۔ یہاں تک کہ وہ محسن کے دوسرے کونے میں نصب اونچے چوہترے تک جا ٹھہرا جس کے اوپر ایک مجسمہ نصب تھا۔

”یہ وانگ لی کا مجسمہ ہے۔“ اس نے مجسمے کی طرف اشارہ کیا۔

آج دھوپ نہیں تھی۔ موسم ٹھنڈا اور نرم آلود تھا۔ ہر سو چھایا سی تھی۔ ایسے میں سرخ اینٹوں سے بنے محسن میں وہ سرخی اونچا مجسمہ بہت حسین لگ رہا تھا۔ ایک چینی آدمی پورے قد سے کھڑا تھا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے۔ لمبے بال، سر پہ ٹوپی، لمبی باریک مونچھیں... اور کندھوں سے جو تک گرتا چنچ۔ میان

”لیکن عصرہ نے درشتی سے بات کاٹی۔“ مگر تمہاری فائل تو کھوئی ہی نہیں ہے فاتح۔ اور اگر کی بھی ہے تو کیا ہوا۔ کیا بارسن پینٹل میں کرپٹ سیاستدان نہیں ہیں جن کے ساتھ تم روزاٹھے بیٹھے ہو اور میں ان کی دعوئیں کرتی ہوں۔ جیسے ان چوروں کو میں برداشت کرتی ہوں میری چور کلائنٹ کو تم کرو گے۔“

فاتح نے لب بھنج لیے اور چہرہ موڑ لیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

میں تلوار۔ چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ۔
تالیہ دھیرے دھیرے چلتی قریب آئی۔

”اور وانگ لی کو ”سن باؤ“ کیوں کہتے تھے؟“
سکندر بھی باپ کے پاس آ کر۔

”سن باؤ... یعنی تین خزانے یا تین ٹکینے، بدھ
معت کے تین ٹکینے ہوتے ہیں بدھا، دھرم، سکھا۔ ان
کو سن باؤ کہا جاتا ہے۔

وانگ لی ایک چینی غلام تھا، پندرہویں صدی میں
اس نے اپنی ذہانت اور صلاحیت کے بل بوتے پر کم
عمری میں ہی محل میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔ پھر چینی
بادشاہ کا خاص سفیر مقرر ہوا اور ایک بہت بڑا تاجر بن
گیا۔ وہ کمربہ ہاتھ باندھے کھڑا گردن اٹھا کے مجسمے کو
دیکھتے ہوئے بتا رہا تھا۔ تالیہ کے آنے کی کلفت بے زاری۔
وہ سب بھول گیا تھا۔

”اس کو بادشاہ نے سن باؤ کا لقب عطا کیا تھا۔
وہ اکثر ملاکہ آتا تھا، ساری دنیا سے گھوم پھر کے
سامان تجارت اور مختلف حکومتوں سے معاہدے کر
کے وہ سمندر کے راستے ملاکہ آتا۔ اس نے اور
دوسرے تاجروں نے یہاں ویرہاؤ سز بنائے تھے۔
یہ گھر وانگ لی نے بنوایا تھا۔ یہاں وہ سامان وغیرہ
وکتا اور خود بھی رہا کرتا تھا۔ اسے آخری قیام میں وہ
کافی عرصہ ادھر رہا تھا۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کا
ایکسپلورر تاجر اور ایڈمرل تھا۔ اس نے چینی حکومت کو
دنیا کی بہترین سپر باورز میں سے بنادیا تھا۔ کہتے ہیں
وہ کمال کا آدمی تھا۔“

”آپ کے والد نے وانگ لی کا گھر کیوں
خریدا؟“ وہ فاتح کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی جو ابھی تک
اس مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔

جولیانہ درختوں کے چوں سے چھپر چھاڑ کر رہی
تھی اور عصرہ اندر کمرؤں کی طرف چلی گئی تھی تاکہ گھر
کی مرمت کے کام کا جائزہ لے سکے۔
”میں چھوٹا تھا تو ایک دفعہ یہاں آیا تھا۔ تب

کسی کو نہیں معلوم تھا کہ یہ وانگ لی کا گھر ہے۔ میں
باپا کے ساتھ سامنے کسی دکان پر بیٹھا تھا، پھر ادھر آ
گیا۔ یہ مجسمہ... تب یہ ٹوٹا پھوٹا تھا، عصرہ نے بعد
میں اس کو ٹھیک کر دیا، یہ مجسمہ مجھے بہت پسند آیا تھا۔
عجب کشش تھی اس میں۔ اب بھی ہے۔ مانوسیت۔
انسانیت۔ جیسے کوئی دوست ہوتا ہے نا، اس کی گردن
اٹھی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔ ہاتھ ایسے کمر پہ باندھ
رکھے تھے جیسے وانگ لی نے باندھے ہوئے تھے۔
”کس نے بنایا تھا یہ مجسمہ؟“ سکندر نے دلچسپی
سے پوچھا۔

”شہزادی تاشہ نے!“
تالیہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔ ”شہزادی
تاشہ کون تھی؟ یونہی میں نے بھی ایک دفعہ ایک تھیرٹھو
میں تاشہ آگایا ہوا کا کردار کیا تھا۔“

”وہ آریانہ کو بہت پسند تھی۔“ سکندر فوراً بولا مگر
فاتح نے چہرہ موڑ کے قدرے غلطی سے اسے دیکھا۔
”وہ کوئی روسی فیری ٹیل تھی جو دس سال پہلے
کھسی گئی تھی۔ میں ملاکہ سلطنت کی شہزادی تاشہ کی
بات کر رہا ہوں۔“ پھر دوبارہ سے مجسمے کو گردن اٹھا
کے دیکھنے لگا۔

”تو کون تھی شہزادی تاشہ؟“ تالیہ کی نظریں
بے اختیار دیوار کی جانب اٹھیں۔ شمالی دیوار جہاں
اس نے وہ نظم لکھی دیکھی تھی۔ خواب کے برعکس وہ
دیوار خستہ حال نہیں تھی۔ شاید مرمت میں درست
کردی گئی تھی۔ وہاں کسی بھی قسم کی لکھائی کا نشان نہیں
تھا۔

”شہزادی تاشہ فاتح کے پسندیدہ کرداروں
میں سے ہے۔“ عصرہ باہر آتے ہوئے ملاحظہ انداز
میں بولی۔ ”فاتح کسی عورت کی تپ تک تعریف نہیں
کرتا جب تک وہ اس کی شدید سخت نہ ہو مگر شہزادی
تاشہ سے وہ ہمیشہ متاثر رہا ہے۔“
وہ مسکرا کے پلٹا۔ ”میں اکثر تمہاری تعریف کرتا

ہوں۔“

عصرہ نے مسکرا کے شانے اچکائے اور پھر تالیہ
کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”شہزادی تاشہ ملاکہ کی سب
سے حسین شہزادی تھی۔ وہ سلطان کی بیٹی نہیں تھی بلکہ
بندہ ہاراک کی بیٹی تھی۔“

”بندہ ہاراک کیا ہوتا ہے ماما؟“
”وہی جو تمہارے باپا بننا چاہتے ہیں۔ پردھان
منتری۔ وزیر اعظم۔ اس زمانے میں سب سے
طاقتور بادشاہ ہوتا تھا اور اس کے بعد وزیر اعظم۔ مگر
آج کے ملائیشیاء میں وزیر اعظم سب سے طاقتور ہوتا
ہے اور پلس کے بعد بادشاہ۔“

”تھینکس ٹو ڈیو کی رسی!“ وہ واپس جیسوں
میں ہاتھ ڈالے آگے چلا گیا۔

”مجھن کے دوسرے کونے میں درخت لگے تھے
جو اس کے باپا نے لگوائے تھے۔ جولیانہ وہیں بیٹھی تھی۔
وہ جھک کے اس کو سرگوشی میں کچھ کہنے لگا اور وہ دبا
دبا سانس لگی۔ تالیہ نے ان سے نظر ہٹائی اور عصرہ کی
طرف متوجہ ہوئی جو بتا رہی تھی۔

”شہزادی تاشہ کے بارے میں Malay
annals (مالے کی داستانوں) میں کوئی ذکر نہیں
ملا لیکن چند دوسری تاریخی کتابوں میں تھوڑا بہت
ضرور لکھا ہے۔ وہ پردھان منتری کی بیٹی تھی۔ بے حد
ذہین، عقلمند اور دانا۔ کہتے ہیں وہ سب کچھ کر سکتی تھی۔
عورتوں والے کام بھی، مردوں والے کام بھی۔ گھر
سواری، تیر اندازی، تلوار زنی ہو یا پھر کھانا پکانا
کڑھائی سلانی، لکھنا پڑھنا غرض تاشہ کسی سارہ کی
طرح تھی۔

اسے کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ سیاسی سمجھ
بوجھ بھی رکھتی تھی اور اپنے باپ اور سلطان تک کو
سیاسی مشورے بھی دیتی تھی۔ ایک وقت میں وہ اتنی
طاقتور تھی کہ مورخ لکھتے ہیں، وہ سارے محل کو چلا
رہی تھی۔ کہتے ہیں سلطان بھی اس سے بہت متاثر تھا

مشہور مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین
آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام

قیمت

450/-	آداب گردنی ڈائری	سزنامہ
450/-	دنیا گول ہے	سزنامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سزنامہ
275/-	چلے ہو تو چین کو چلیے	سزنامہ
225/-	گھری گھری ہمارا سفر	سزنامہ
225/-	خمار گندم	طرز و مزاج
225/-	آزادی آخری کتاب	طرز و مزاج
300/-	اس ہستی کے کوہے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل و حشی	مجموعہ کلام
200/-	ایڈگر ایلن پو ایلین انشاء	ایڈگر ایلن پو ایلین انشاء
120/-	ادھری ایلین انشاء	ادھری ایلین انشاء
400/-	ہائیں انشاء کی	طرز و مزاج
400/-	آپ سے کیا پوچھ	طرز و مزاج

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

اور اس کو اپنے لیے چاہتا تھا۔
”پھر کیا ہوا؟“

”معلوم نہیں۔ کہتے ہیں اس کی کہانی کا انجام المناک تھا۔ مگر وہ اکثر سن باؤ کے گھر آیا کرتی تھی۔ یہاں اسی آگن میں۔ اسی نے یہ مجسمہ بنایا تھا۔ کہتے ہیں سن باؤ سے اس کی وہ تھی۔ یا معلوم نہیں کیا تھا جو وہ اس گھر میں اتر آئی تھی۔“ عصرہ نے آخر میں گہری سانس لے کر شانہ اٹھا دیا۔

پھر گردن موڑی اور سامنے والے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ سن باؤ کا کمرہ تھا۔ وہ یہاں ابھی ٹھہری تھی۔ اس بیٹھا کرتا تھا اور وہ ادھر دالان میں کھڑی ہو کر مجسمہ بناتی تھی۔ بالکل ادھر جہاں تم کھڑی ہو۔“

تالیہ ایڑیوں پر اٹھی گھومی۔ اب اس کے سامنے سن باؤ کا کمرہ تھا اور اوپر... اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ اوپر تین کمرے تھے جن کی بالکونیاں سڑک کی طرف بھی کھلتی تھیں اور ایک ایک کھڑکی ادھر صحن میں بھی کھلتی تھی۔

”اوپر کون رہتا تھا؟“ وہ سوچتی نظروں سے بولی۔
”لو پر؟“ عصرہ نے انہیں سے اوپر دیکھا۔ ”شاید سامان وغیرہ رکھا جاتا ہو کیونکہ سن باؤ کا کوئی خاندان تو تھا نہیں۔ وہ غلام تھا۔ نا!“ (غلام شادی سے محذور ہوتے تھے۔)

”اس جگہ سے کھڑے ہو کر سن باؤ کا کمرہ اتنا

صاف نہیں دکھائی نہیں دیتا جتنا اوپر والا کمرہ دکھائی دیتا ہے۔“

وہ اوپر دیکھتی بے خودی کے عالم میں کہے جا رہی تھی۔ ”شاید کوئی سن باؤ کے ساتھ رہتا تھا یہاں۔ شہزادی ایک محل سراسے ملے نہیں آتی تھی۔ شاید وہ اس سے ملنے آتی تھی جو اوپر اس کمرے میں رہتا تھا۔“
فاتح جو ابھی تک جولیانہ سے جھک کے کچھ کہہ رہا تھا اس بات پہ چونک کے پلٹا اور سیدھا ہوا۔

”یہ میرا کمرہ ہے۔“

تالیہ اسے دیکھ کے اداسی سے مسکرائی۔ ”شاید میں کمرے کے کین کو بھی شہزادی تاشہ اتنی ہی پسند ہو جتنی آپ کو ہے۔“ اور آگے بڑھ گئی۔

فاتح نے چند لمحوں اس کی بات پر غور کیا پھر بیٹی کی طرف واپس مڑ گیا۔ عصرہ سیل فون سے تصویریں بناتی رہی تھی اور سکندر جسے کے قدموں میں بیٹھا اس پہ غور کر رہا تھا۔

تالیہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی صحن کے دوسرے کونے میں بنے کنویں تک آئی۔

قدیم طرز کا کنواں جو کسی زمانے میں سن باؤ کے زیر استعمال تھا۔ وہ کنویں کی منڈیر پر رکھی اور اندر جھانکا۔ پھر مڑ کے دیکھا۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

تالیہ نے جب سے لائٹ نکالی اور اس کی نیلی روشنی کنویں کے اندر ہرے کی سمت پھیلتی۔ کنویں کی ایک دیوار کے ساتھ دھبے سے لگے تھے جو نیچے گہرائی میں اتر رہے تھے۔ وہ مزید آگے ہوئی۔ وہ دیوار میں کھدے نغھے نغھے سے زینے تھے جن کی مدد سے نیچے اتر جاسکتا تھا۔

نیچے کیا تھا؟

تالیہ مراد مسکرائی اور لائٹ بند کی۔ اسے معلوم تھا خزانہ کہاں ہے۔ پھر وہ مڑی اور اعلانیہ انداز میں اونچا سا بولی۔

”توان کو... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“

”باز گشتِ دختر“

اس نے دیکھا۔

بھوری لکڑی سے بنادو منزل گھر ہے۔

تازہ بے روغن لکڑی... جزو طوطی چھٹیں... اوپر

بالکونیاں ہیں اندر ایک کھلا سا صحن ہے۔ ایک طرف کنواں ہے۔

بالائی منزل کے کمروں کی پچھلی کھڑکیاں صحن

میں کھلتی دکھائی دے رہی ہیں۔

کونے والے کمرے کی کھڑکی میں کوئی کھڑا

ہے... کوئی بھولہ سا۔

جیسے کوئی دروازہ تو اتنا مرد ہو۔

اور وہ نیچے دیکھ رہا ہے۔

جہاں صحن کے کونے میں ایک نوانی وجود کھڑا ہے۔

اس نے تجلیں چنہ بہن رکھا ہے جو شاہزادیاں

سفر میں پہنا کرتی تھیں...

اس کی کھڑکی کی طرف پشت ہے... بالوں پہ

ریسی اوڑھنی لے رکھی ہے اور سر پہ جسے تاج کی

پشت دکھائی دے رہی ہے۔

چنے کے استنبول سے نکلتی سپید بانہوں میں

سونے اور ہیرے کے گلن ہیں۔

خوبصورت ہاتھوں میں زمرہ اور یاقوت جڑی

انگوٹھیاں ہیں۔

اور وہ ہاتھ مہارت سے مٹی اور گارے سے

چبوترے پہ کچھ بنا رہی ہیں۔

انداز سے لگتا ہے کوئی مجسمہ ہے۔

اور وہ لڑکی... وہ شاہزادی... وہ مجسمہ بناتے

ہوئے بار بار کرتی ہے۔

گردن ذرا سی موڑتی ہے

شکل ابھی بھی دکھائی نہیں دیتی... بس ماتھے

کے اوپر تاج کا کونہ کپٹی سے جھلکتا ہے...

بار بار گردن موڑنے کی خواہش کے باوجود وہ

واپس چہرہ پھیر جاتی ہے۔

جیسے واقف ہے اس بات سے... کہ اوپر

کھڑکی سے کوئی اسے دیکھ رہا ہے...

پھر دفعتاً وہ سر جھکا کے ہلکا سا ہنستی ہے... اور

گردن موڑنے لگتی ہے...

اور کسی دھوئیں کی طرح خواب فضا میں تحلیل

ہو جاتا ہے۔

☆☆☆

”توان کو... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“

یہ فقرہ لبوں سے نکالنے سے چند منٹ قبل

تالیہ نے یہ خواب دیکھا تھا۔

جس وقت وہ دالان میں داخل ہوئی تھی، اور

گردن اوپر اٹھا کر بالائی منزل کو دیکھ رہی تھی (اور

اندر فاتح اور عصرہ تھی سے اس کے بارے میں بات

کر رہے تھے) اس وقت تالیہ کی نظروں کے سامنے

وہ منظر کی طرح چلتے لگا تھا۔ قدیم زمانوں

کی زردی... یہ گھر مختلف نظر آتا تھا تب... اور

وہ مجسمہ بناتی شہزادی جو اوپر کھڑے شخص کی نگاہوں

سے واقف تھی... وہ اس کے انداز کی شوخی اور ہلکی

سی ہنسی... سپید جلد اور زیورات بتاتے تھے کہ وہ اس

سے کہیں زیادہ خوبصورت ہوگی جتنا تاریخ کی

کتابوں میں لکھا تھا...

وہ خواب سے چونکی تو خود کو سن باؤ کے گھر میں

کھڑے پایا۔

فاتح اور نیچے باہر آگئے تھے اور اب فاتح مجسمے

کے باے میں بتا رہا تھا۔ پھر گفتگو کا رخ شہزادی

تاشہ کی طرف مڑ گیا اور عصرہ بتانے لگی کہ کس طرح

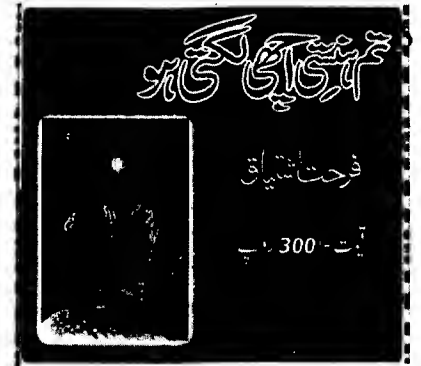
وہ یہاں مجسمہ بناتی تھی...

مگر عصرہ نہیں جانتی تھی کہ تالیہ کو بعض دفعہ

دوسرے لوگوں کے بارے میں بھی خواب یادوں

نظر آ جاتے ہیں۔ اس قدیم مکان میں چھ سو برس

قبل شہزادی کس سے ملنے آتی تھی... وہ دیکھ چکی



تھی، اسی لئے جب اس نے مداخلت کر کے بتایا کہ شہزادی سن باؤ کے لیے نہیں ادھر آتی تھی تو یہ اندازہ نہیں تھا۔

یہ وہ جہان تھا۔
فاتح جولیانہ کے ساتھ مصروف ہو گیا اور عصرہ تصاویر بنانے لگی تو وہ کنویں تک آئی۔ اندر نیچے اترنے کے لئے نشان بنے تھے۔ پانی اب بھی کنویں میں موجود تھا۔ وہ مسکرائی اور پلٹی۔

”تو آؤ..... میں یہ گھر خریدنا چاہتی ہوں۔“
اعلانہ بلند سا بولی تو مہکن میں موجود ہر شخص چونکا۔
فاتح جو جھک کے بیٹی سے بات کر رہا تھا، چند لمحے ساکت سا جھکارا پھر سیدھا ہوا اور اسے دیکھا تو چہرہ بنجیدہ تھا۔
”ایکسٹینس زی؟“

”میں..... یہ گھر..... (اطراف میں اشارہ کیا) خریدنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے مسکرائی۔
”اور تمہیں کس نے کہا تاشہ کہ میں یہ گھر بیچنا چاہتا ہوں؟“

”آپ نے کل صبح ہی اس گھر کو مارکیٹ پہ ڈال دیا تھا۔ ملاکہ کے تمام پراپرٹی ڈیلرز واقف ہیں تو میں کیوں نہیں ہوں گی؟“
”مگر میں تمہیں یہ گھر نہیں بیچ سکتا۔“ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کیاری کے ساتھ کھڑا تھا۔ دونوں کے درمیان سرخ اینٹوں کا پکا محن حائل تھا۔

”کیوں؟“
”کیونکہ تم اس کو افورڈ نہیں کر سکتیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ استہزائیہ مسکراہٹ۔

”آپ کو کیوں لگا میں اس کو افورڈ نہیں کر سکتی؟“
”کیونکہ میرا نہیں خیال تمہارا بینک بیلنس اتنا ہے جتنا تم بتاتی ہو۔“

عصرہ جو میو پائل اونچا کیے بالائی کمرے کی تصاویر اتار رہی تھی، اس بات پہ گردن موڑ کے تادیبی نظروں سے فاتح کو دیکھا جو تالیہ کی طرف متوجہ تھا۔

”واقعی!“ وہ سر کو خم دے کر سادگی سے مسکرائی۔ ”میرا بینک بیلنس واقعی اتنا نہیں جتنا بتاتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے وقفہ دیا۔ ”بلکہ..... اس سے کہیں زیادہ ہے تو آؤ!“

”یعنی اٹاٹے چھپاتی ہو تم..... پھر تو پورا ٹیکس بھی نہیں دیتی ہو گی۔ یہ دونوں جرائم ہیں۔ بیچ۔ میری حکومت میں تم جیل جانے والے پہلے لوگوں میں سے ہو گی۔“ اسوس سے بولا اور پلٹ گیا۔
تالیہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب وہ اندر جا رہا تھا۔
”وہ مذاق کر رہا تھا۔“ عصرہ نے تصویر اتارتے ہوئے وضاحت دی تو وہ چونگی، پھر جبراً مسکرائی۔

”وان فاتح کے ساتھ گزارا کرنا بھی ایک آرٹ ہے، نہیں؟“
عصرہ ہنس دی اور سر جھٹکا۔ ”وہ بہت اچھا شو ہر باپ اور سیاستدان ہے۔“

”خدا کرے وہ اتنا ہی اچھا میزبان بھی بن جائے۔“ بولی نہیں، صرف دل میں سوچا۔
”جی فون بجتے لگا۔ تالیہ نے دیکھا تو ایڈم کا نام جل بھڑکا تھا۔

”کانگ ہو کا فون ہے۔ نیلامی کے بارے میں جاننا چاہتے ہوں گے۔ میں ذرا ان کو سن لوں۔“ مسکرا کے اس پیئٹر کا نام لیا جس کے بارے میں عصرہ کو بتایا تھا کہ نیلامی پہ مدعو کر رکھا ہے اور فون کان سے لگائے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں بولو.....“ گھر سے باہر نکلی تو سڑک پہ ایکا دکا گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ارد گرد شاہیں اور

ریستوران بنے تھے۔ ٹھنڈی سی چھایا میں گھری صاف ستھری سڑک جس پہ قدیم گھروں کو سرخ سفید پینٹ کر کے ڈیزل ہاؤس کی طرح نیا بنا دیا گیا تھا۔ دکانوں کے آگے چھتیاں لگی تھیں جہاں لوگ کرسی میزوں پہ بیٹھے چائے قہوے پی رہے تھے۔ ایسے میں وہ فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے فون پہ ایڈم کو سننے لگی جو کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم مل سکتے ہیں؟“
”ہاں مگر شکوہ۔ میں ابھی گھر پہ نہیں ہوں۔“
”میں جانتا ہوں، آپ ملاکہ میں ہیں۔ میں بھی وہیں آ رہا ہوں۔“

تالیہ چونگی۔ ”میری جاسوسی کرنے لگے ہو کیا؟“
”نہیں۔ ہاں۔ شاید۔ اچھا، کہاں مل سکتے ہیں۔“
”تم کیوں ملنا چاہتے ہو ایڈم؟“
”کیا آپ کو وہ سک نہیں چاہیے؟“ تالیہ اس سوال پہ خاموش ہو گئی۔ گاڑیاں باس سے گزر رہی تھیں اور وہ فٹ پاتھ کنارے آگے چلتی جا رہی تھی۔
”سک ساتھ لا رہے ہو؟“

”جی..... کیونکہ خزانہ ملاکہ میں ہی ہے نا۔“
تالیہ مراد رک گئی۔ بالکل ساکت۔ شکل۔
”خاموش کیوں ہو گئیں آپ بے تالیہ۔ چابی کا دوسرا حصہ آپ کے پاس ہے لیکن سک میرے پاس ہے۔ اور خزانہ ملاکہ میں۔ اتنا مشکل نہیں تھا ہمیں کرنا۔“

”مجھے نہیں پتا تم کیا کہہ رہے ہو۔ یہ سک سرکار کی امانت ہے۔“ اس نے کہنے کی کوشش کی۔
”ہم کہاں مل سکتے ہیں بے تالیہ؟“ وہ بے چینی سے بولا۔ وہ چند لمحے سوچتی رہی۔ بولی نہیں۔

”اگر آپ کو سک چاہیے تو آپ کو مجھ سے بیچ بولنا ہوگا۔ بیچ آپ کو آزاد کر دے گا بے تالیہ۔“
”وانگ لی کے کنویں پہ مجھ سے ملو۔“
”کون سا کنواں؟ جو وانگ لی کے گھر میں

ہے؟ سن باؤ کا گھر؟“

”نہیں اسٹوڈ۔ وہ تو فاتح صاحب کا گھر ہے۔ میں بوکیت چھپنے پھاڑی کی بات کر رہی ہوں جہاں وانگ لی نے کنواں بنوایا تھا۔ جس کا پانی چھ سو سال سے خشک نہیں ہوا۔“

”پانچ سو ستاون سال بے تالیہ۔ اور اس کو وانگ لی کا کنواں نہیں کہتے۔ یہ نام سیاحوں نے غلط العام کر رکھا ہے۔ وہ کنواں وانگ لی نے شہزادی ”یان سوفو“ کے لیے بنوایا تھا۔ اس کو ”یان سوفو“ کا کنواں کہتے ہیں۔“

”تمہیں اتنا کیسے معلوم ہے؟“
”کیا آپ کتابیں نہیں پڑھتیں بے تالیہ؟“ وہ گہری سانس لے کر بولا تھا۔

”اب اس کا کیا کردار؟“ کال ختم کر کے وہ وہیں فٹ پاتھ کنارے کھڑی سوچتی رہی۔ پھر مڑی تو سامنے ایک دکان کے آگے نئی چھتری تلے کرسیاں میزیں بچھی تھیں۔ وہاں آسنے سامنے دو بوڑھے بیٹھے شطرنج کی بباط درمیان میں رکھے غور و فکر کر رہے تھے۔ وہ آگے آئی اور ان کے مین سر کے اوپر جھکی سوچتی نظروں سے بباط دیکھی۔

”اگر سیاہ والی فوج اپنے اس پیادے کو ایک قدم چلائے....“ دو انگلیوں سے پیادہ اٹھایا تو دونوں نے چونک کے گردنیں اٹھائیں۔ سفید ہیٹ والی لڑکی بورڈ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی.....

”اور سفید فوج اپنے فیلے کے ذریعے اس سیاہ گھوڑے کو مار دے تو سیاہ رخ اس فیلے کو مار دے گا اور سفید پیادہ یوں چل جائے تو سیاہ ملکہ کا راستہ صاف ہو جاتا ہے۔ اور یہ کہ دیا سیاہ ملکہ نے سفید بادشاہ کو..... شہ مات!“ اس نے جھکے جھکے دو تین ٹکٹ چلائے اور سیدھی ہو کے مسکرائی پھر سیاہ فوج کے بوڑھے مالک کو دیکھا جو ہکا بکا بیٹھا تھا۔

”ہر وقت دفاعی انداز میں کھیلنا اچھا نہیں

ہوتا۔ جب آپ کو لوگ کونے سے لگا دیں تو جارحانہ حکمت عملی اپنانی پڑتی ہے۔ پیادے کو ملکہ بننا پڑتا ہے۔ یو آر ویلکم، اٹکل۔“ ہیٹ کو ترچھا کرتے ہوئے سر جھکا کے تعظیماً بولی اور مڑ گئی۔ سفید فوج کا مالک بوڑھا پریشان ساساٹ کو دیکھ رہا تھا۔

”مگر.... میرا دوسرا سفید گھوڑا تو راستے میں حائل تھا۔ وہ.... کہاں گیا.....؟“ اور فٹ باتھ یہ آگے بڑھتی تالیہ نے مٹھی میں دبایا سفید گھوڑا مسکرا کر اچھٹے فضا میں اچھال دیا۔ ”ایمانداری سے بھی کوئی جیت سکتا ہے بھلا.... وہ بھی اس دنیا میں؟“

اب وہ واپس سرخ لکڑی کے روغن زدہ گھری طرف جارہی تھی۔ اسے عصرہ سے اجازت لے کر ہوٹل جانا تھا اور شام کو خزانے کے بارے میں اگلا لائحہ عمل تیار کرنا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ خزانہ لیے بغیر ملاکہ سے واپس نہیں جائے گی۔

سن باؤ کے گھر کے دروازے کے سامنے وہ رکی اور گردن اوپر اٹھائی۔ بالائی کمروں کی بالکونیاں سڑک کی طرف کھلتی تھیں۔ اندر صحن میں ان کمروں کی کھڑکیاں کھلیں جہاں سے شہزادی مجسمہ بناتے وقت اوپر موجود شخص کو دیکھتی تھی۔ مگر کیا وہ یہاں بالکونی میں بھی بیٹھتا ہوگا جب دور سے گھوڑے پہ شہزادی تاشا آتی ہوگی؟

اس نے گردن موڑ کے شمال کی سمت دیکھا۔ ابھی تو یہاں دکانیں تھیں اور ان کے پیچھے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ محض چند میل کے فاصلے پہ ملاکہ سلطنت کا محل واقع تھا۔ جو ملک آج ملائیشیا تھا وہ کسی زمانے میں ایک بڑا سا ملک تھا جو ملاکہ سلطنت کہلاتی تھی۔ ملائیشیا کے آس پاس کی ریاستیں بھی اس میں شامل تھیں۔ سولہویں صدی

میں جب ملاکہ پہ پرتگال نے قبضہ کیا تو اس محل کو جلا ڈالا۔ پھر ڈچ آئے۔ اور گزشتہ صدی میں انگریز۔ 1957 میں ملائیشیا کو آزادی ملی اور اب ملاکہ اس کی صرف ایک ریاست ہے۔ محل تو صدیوں پہلے جلا دیا گیا تھا مگر چند برس قبل ملائیشیا کی حکومت نے پرانی کتابوں اور نقشوں کی مدد سے محل کا خاکہ نکالا اور اسے ہو بہو ویسا ہی تعمیر کروایا۔ اب وہ ایک میوزیم تھا۔ کسی زمانے میں شہزادی تاشا وہیں رہتی ہوگی۔

وہ بالکونی کو دیکھ گئی۔ جانے کون ہوگا یہاں جس کے لئے بندہ ہارا کی خوبصورت بیٹی آیا کرنی تھی؟ یقیناً کوئی جری مرد ہوگا۔ وہ جتنی حسین، طرحدار اور لائق تھی کسی عام مرد کے لیے نہیں آتی ہوگی۔ پتہ نہیں کیا کہانی ہوگی اس کی۔ وہ سوٹوار مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھی اس کی داستان نہیں جان پائے گی۔ ظاہر ہے وہ غلط تھی۔

☆☆☆

تالیہ الوداعی کلمات کہہ کے چلی گئی تو عصرہ اوپر آئی۔ پیرونی زینہ عبور کر کے بالکونی پارکی اور پہلے کمرے میں داخل ہوئی۔ تو قلع کے عین مطابق وہ وہیں موجود تھا۔

کمرہ سادہ تھا۔ ایک طرف سنگل بنگ بچا تھا۔ دوسری جانب الماری تھی۔ فائز اس وقت دیوار کے سامنے کھڑا تھا جہاں کھڑکی تھی۔ عصرہ کی جانب پشت کیے وہ نیچے صحن میں مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔

”بچہ کھانا کھانے باہر جانا چاہتے ہیں۔ چلو گے؟“ اس نے نرمی سے پکارا۔

”ہوں!“ وہ بے توجہی سے نیچے دیکھتا رہا۔ ”اس گھر کو بیچنا مشکل لگ رہا ہے کیا فائز؟“ وہ اس کے کندھے کے پیچھے اکھڑی ہوئی۔ نیچے صحن اور کنواں صاف دکھائی دیتا تھا۔

”نہیں تو۔ میں یہاں کم رہا ہوں۔ کبھی چھٹیوں میں آتے تو میں یہ کمرہ لے لیتا تھا۔ چار پانچ ماہ میں ایک آدھ دن کے لئے۔“

”مثلاً ظاہر کرو کہ تمہیں اس کو بیچنے سے فرق نہیں پڑتا۔“

”واقعی نہیں پڑتا۔ بیچ ہی رہا ہوں، ڈھانچے نہیں رہا۔“ باہر دیکھتے ہوئے اس نے شانے اچکائے۔

”نئے مالک ڈھادیں گے۔ کوئی کافی شاپ کوئی ٹی پاؤس بنا دیں گے اس کو۔“

فاح نے جواب نہیں دیا۔ وہ نیچے دیکھتا رہا۔ سینے پہ بازو لپیٹے اس کی سیاہ آنکھیں مجسمے پہ جبی تھیں۔ جینز کے اوپر سفید شرٹ پہنے بال ماتھے پہ بکھیرے وہ عام دنوں سے مختلف لگ رہا تھا۔

”فاح... ریسٹوران!“ اس نے یاد دلایا تو وہ گہری سانس لے کر اس کی جانب گھوما۔

”میں کچھ آرڈر کر لوں گا۔ تم جاؤ۔ موسم خراب لگ رہا ہے، تمہیں پھر واپس بھی جانا ہوگا۔“

عصرہ چند لمحے فکّر سے اسے دیکھ گئی۔ ”ہاں، ہم لُچ کر کے واپس چلے جائیں گے، موسم اچھا نہیں ہے، لیکن تم... تم کب آؤ گے؟“

”میں رات تک آؤں گا۔“

بازو لپیٹے وہ بے فکر لگ رہا تھا۔ عصرہ کی پیشانی پہ سلوٹیں پڑیں۔

”کیوں المیش کے بارے میں ایسے اندازے لگاتے ہو فاح؟ پہلے تو تم ایسے نہیں تھے۔“

”مگر وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ دکھاوے کے ساتھ یہی مسئلہ ہوتا ہے۔ کبھی نہ کبھی کھل جاتا ہے۔“

شانے ذرا سے اچکائے گویا اسے پرواہ نہیں تھی۔ عصرہ نے ضبط سے گہری سانس لی۔

”خیر... جو بھی کرو... تمہاری سیاست، تم دونوں جانو۔ ہم بیچ کرتے ہی واپس نکل جائیں گے۔ تم کچھ آرڈر کر لیتا۔“

”شیوہ!“ وہ بے پرواہ تھا، یا شاید قانع۔ عصرہ نے ایک الوداعی نظر اس پہ ڈالی اور باہر نکل گئی۔

کچھ دیر بعد جب وہ اور بچے کار میں بیٹھ رہے تھے، وان فاح اوپر بالکونی میں کھڑا تھا۔ عینک لگائے وہ جھک کے موبائل پہ ٹائپ کر رہا تھا۔ انہی گلی میں لوگوں کی نظر اس پہ نہیں پڑی تھی ورنہ وہ تائب نہ ہوتا کہ خدا کی پناہ۔

”فاح!“ کار کا دروازہ کھولتے وقت عصرہ نے اسے پکارا تو فاح نے سر اٹھایا، پھر ان کو دیکھ کے مسکرایا اور عینک اتاری۔

”خدا حافظ!“ دایاں ہاتھ اٹھا کے الوداع کہا۔ سکندر نے ”خدا حافظ ڈیڈ!“ پکارا اور جولیانہ نے مسکرا کے ہاتھ ہلایا۔ وہ بیٹوں اندر بیٹھ گئے اور وہ مسکرا کے ان کو دیکھتا رہا۔ سکندر کی نظر اس پہ بھی تھیں۔ بار بار فکر مندی سے وہ باپ کو دیکھتا تھا جو ریٹنگ پہ دونوں ہتھیلیاں رکھے، جھک کے ان کو دیکھ رہا تھا۔

”ماما... ہمیں ڈیڈ کو چھوڑ کے نہیں جانا چاہیے۔“

کار آگے بڑھ گئی تو وہ بے چینی سے پیچھے مڑ کے ماں سے بولا۔

”بیٹا، تمہارے ڈیڈ 48 سال کے ہیں۔ بے فکر

رہو وہ راستہ نہیں بھولیں گے اور بالکل بھی نہیں کھولیں گے۔ ان کو بھی کوئی space چاہیے۔“ وہ جو سیل فون بے گلی تھی، قدرے اکتا کے بولی تو سکندر گردن موڑ کے سرنگ کنارے بھاگتے درختوں کو دیکھنے لگا۔

اس کا دل خراب ہو رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔ (کیا بڑے لوگ راستہ نہیں بھولتے؟)

☆ ☆ ☆

ملاکہ کا دارالحکومت ملاکہ شہر تھا جو سمندر کنارے واقع تھا۔ جس ہوٹل میں تالہ نے کمرہ لیا تھا، اس کی کھڑکیاں ساحل کی طرف کھلتی تھیں۔ فریج دھندو پہ پڑے سفید پردے ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے اور نیچے ٹھاٹھیں مارتا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔

بیڈ پہ اس کا سامان بکھرا ہوا تھا اور وہ سامنے کھڑی تھی۔ ہاتھ میں ایک بیک بیک تھا۔ جیسے اسکول کانج جانے والے کاندھوں پہ پہنتے ہیں۔ وہ کچھ چیزیں نکال نکال کے اس بیک میں رکھ رہی تھی۔ ”سی، ٹیپ، چند اوزار، پیسے، کریڈٹ کارڈز، گلوڑ، چھوٹے سے بیک بیک کو بھرنے کے بعد وہ روم فرج تک آئی اور اندر سے پانی کی ایک بوتل نکالی، ایک کولا کین اور اور چند چاکلیٹ بار۔“

”اتنی کیلوریز؟ اونہوں۔“ چاکلیٹ واپس رکھ دی۔ پانی اور کولا کو بیک میں ڈال دیا۔ ایک تیز دھار خنجر رکھا۔ ٹیزر (کرنٹ لگا کے بے ہوش کرنے کا آلہ) کالی مریچوں کا اسپرے، اور ایسے تمام لوازمات جو وہ کسی بھی واردات کے وقت اپنے ساتھ رکھتی تھی، اس میں ڈالے اور زپ بند کی۔ پھر اسے کاندھوں پہ پہنا اور خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے سن گلاسز آنکھوں پہ چڑھائے۔

کبھی موبائل بجا۔

ایڈم کنویں پہ پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے وہیں رکنے کا کہہ کے باہر نکل آئی۔ ذہن تیزی سے مختلف

☆ ☆ ☆

ملاکہ کے ساحل کا یہ حصہ الگ تھلگ سا تھا۔ یہاں اونچی چٹانیں تھیں، اور نیچے سمندر بہتا نظر آ رہا تھا۔ لہریں اٹاٹاٹاں اور چٹانوں سے سرخ کے واپس لوٹ جاتیں۔ یہاں اکاڈکا لوگ نظر آتے تھے۔ دور تک ریت سنان پڑی تھی۔

ایسے میں ایک چٹان کے اوپر وان فاح کھڑا تھا۔ اس کی سفید شرٹ ہوا کے باعث پھڑپھڑا رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کرپہ رکھے سمندر کو دیکھتے ہوئے سوگوار سا مسکرا رہا تھا۔

لہروں کے جھاگ میں شکلیں بن بن کے ابھرتیں اور انہما بھر کے مٹی تھیں۔ بہت سی یادیں گویا لڈی چلی آ رہی تھیں۔ چھ سال گزر گئے۔ چھ سال اور ایک دن۔ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ آریانہ کے ساتھ اس روز کیا ہوا تھا۔

سوائے وان فاح کے....

اسے ایک ایک لمحہ یاد تھا۔ آخری دن ان دونوں نے ملاکہ میں ساتھ گزارا تھا۔

ملاکہ کے سب سے پہلے وہی یاد آتی تھی۔

ملاکہ سے جاتے وقت سب سے آخر میں بھی وہی یاد آتی تھی۔

وہ ایک صبح تھی۔ سن باؤ کے گھر میں چھاپا سی تھی۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ایسے میں صحن میں وہ بیٹھی تھی۔

تھیں آریانہ۔ اس مجسمے کے قریب بچوں کے بل بیٹھ وہ اس کے پاؤں دیکھ رہی تھی۔ لمبے بال کمر پہ بھرے تھے۔ وہ چینی نقوش والی گوری سی لڑکی تھی جس کی آنکھیں موٹی موٹی تھیں۔

وہ اس کی پشت پہ آکھڑا ہوا۔ آریانہ نے گردن موڑی تو دیکھا۔ فاح مسکرا کے اسے دیکھ رہا تھا۔ نی شرٹ اور جینز پہنے وہ چھٹی والے لاپرواہ

ممکنات کو سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

گواہ بن جاؤں گا، اور اگلا جلسہ جہاں بھی کرنے جاؤں گا، وہاں لوگوں کے سامنے دہرا دوں گا کہ صوفیہ رُمن کیسے لوگوں کو اپنے الائنس میں شامل ہونے کے لئے دھمکاتی ہیں؟“

”وہ ملک کی اعلیٰ وزیر اعظم ہیں۔ ان کی بات تو سن لو۔“

ایک دم بارش کی بو چھاڑا تی تیز ہو گئی کہ مجھے
پہ گرتے قطروں کی تڑتڑاہٹ سے سارا آئین گونج
اٹھا۔

”میں ضرور سنتا اگر مجھے صوفیہ کے ساتھ بیک ڈور ڈیل کرنی ہوتی۔ یہی کہنا چاہتا ہوں گی نا وہ کہ میں بیس پچیس لوگوں کے ساتھ بارہن نیشنل چھوڑ کے اس کی بارٹی میں آ جاؤں اور وہ مجھے وزیر بنا دے گی؟ ابھی الیکشن میں دو سال پڑے ہیں وہ ابھی سے اپنی حکومت کے لئے جوڑ توڑ شروع کر رہی ہے۔“ وہ ستون سے ٹیک لگائے کھڑا موبائل کان سے لگائے بے نیازی سے کہہ رہا تھا۔

شاید بھول گئی ہے مگر ہم دونوں یونیورسٹی میں ساتھ پڑھے ہیں۔ اس کو کہنا مجھے بھی یاد ہے کہ وہ کیسی تھی اور یہ بھی کہ میں کیا تھا۔ اسے مجھے ایسی آفر دیتے ہوئے شرم آتی چاہیے۔ بی این کا ایک رکن بھی اس کی طرف نہیں جائے گا۔“

”تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا، وہ اس آفر کو قبول کر لیتا۔“

”تمہارے خیال میں ایسی آفرز مجھے پہلے کبھی نہیں دی گئیں؟ اگر مجھے دوسروں کے ساتھ سمجھوتے کر کے وزیرِ عظم بننا ہوتا تو کب کا بن چکا ہوتا۔ میرا خواب ہے کہ میں اپنے ملک کا وزیرِ عظم بنوں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ یہ ایک عظیم خواب ہے۔ اپنے ملک کی اعلیٰ ترین سطح پر

وہ ٹھہرا اور آریانہ کو نیچے اتارا۔ وہ فرش پر کھڑے ہوئے، حیرت سے سر اٹھا کے اسے دیکھنے لگی۔
”چیونگ نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“
”دھاندلی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا... اور
دونوں ہنس دیے۔
تبھی اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے نمبر
دیکھا۔

فاح نے صرف سر ہلا دیا اور فون کان سے لگاتے ہوئے برآمدے کے دھیرے سرے تک چلا آیا۔ چہرے پر سنجیدگی چھا گئی تھی۔
 ”کہاں ہو، فاح؟“ مردانہ آواز، دوستانہ انداز میں سنائی دی۔

”میں چھٹی پہ ملا کہ آیا ہوا ہوں۔ کیوں؟“ وہ اب برآمدے کے ستون کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ اوپر مخرولی چھت کے کناروں سے پانی فٹک فٹک کے نیچے گر رہا تھا۔ سامنے صحن بھٹکا دکھائی دے رہا تھا۔ ”فارغ...“ وہ کوئی سیاسی دوست تھا۔ تزییب سے بولا۔ ”صوفیہ صاحبہ ایک پیغام دینا چاہتی تھیں۔“

”پردھان مंत्री کی بیٹی صوفیہ رحمٰن صاحبہ؟“ وہ استہزاء سے مسکرایا۔ (یہ ان دنوں کی بات ہے جب صوفیہ رحمٰن کے باپ ملک کے وزیر اعظم تھے۔)
 ”ہاں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر تم اور تمہارے ساتھ قرآن ۲۰ نمبر مار لیٹ۔۔۔“

”میرا جواب ناں میں ہے۔“
 ”تم نے ابھی ان کی پیشکش سنی ہی نہیں ہے۔“
 ”اچھا ہے نہیں سنی، کیونکہ سن لوں گا تو اس پہ

وہ ہنس دیا۔
 ”تمہیں کیوں لگا کہ تم شہزادی نہیں ہو؟“
 سرخ اینٹوں والا حنجر بارش میں بھج رہا تھا اور وہ
 دونوں بچوں کے بل ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔
 ”کیونکہ آپ بادشاہ نہیں ہیں۔“ وہ ہتھیلیوں
 پہ چہرہ گرائے اداس نظر آتی تھی۔

”تاشہ کا باپ جی بادشاہ نہیں تھا۔ بندہ ہار تھا۔
 ”وہ کیا ہوتا ہے؟“
 ”پردہ خان منتری“ (وزیر اعظم)
 وہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر آپ پردھان منتری بن جائیں تو میں خود بخود شہزادی بن جاؤں گی؟“

”ہاں۔“ وہ کھڑا ہوا اور جھک کے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ آریانہ کسی اور سوچ میں لگتی تھی۔۔۔

”مگر یہ تو چیٹنگ ہوئی۔ شہزادی تو باقی برتھ شہزادی ہوتی ہے۔ ایسے ہی کوئی تھوڑی شہزادی بن جاتا ہے۔“ وہ ہنسی ہوئی بچی اس کی گردن کے گرد بازو محال کیسے سر اس کے کندھے پر رکھے ہوئی۔ وہ اسے اٹھائے اندر برآمدے میں لا رہا تھا۔

”یہ چیٹنگ نہیں ہے۔“ برآمدے میں آکے

اے بیٹھے پاپ کارن پسند تھے۔ کیریل والے۔ پورا پیکٹ بھر کے لیا اور اپنی لمبی جیکٹ کی چب میں ڈال دیا۔ ”میں ان کو واپسی پہ کھاؤں گی۔“

”مگر یہ تب تک ٹھنڈے ہو جائیں گے بے بی۔ پاپ کارن گرم کھائے جاتے ہیں۔“

”اس سے میری جیکٹ گرم ہو جائے گی نا۔“ کہنے کے ساتھ اس نے دو تین دفعہ پلکیں

چھپکائیں۔ فاح مسکرا دیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں سرسبز پہاڑی پہ اوپر

چڑھ رہے تھے۔ اس نے جینز میٹیریل کی کمرٹ پہن رکھی تھی اور آریانہ نے پتلی سی سفید جیکٹ۔

نیچے سفید فرائڈ اور سفید ہی جرابیں تھیں۔ جو گرز بھی سفید۔ سر پہ ہیر بند لگائے وہ چھوٹی سی پری لگتی تھی۔

”میں نے صبح ماما سے کہا کہ جب آپ پردھان منتری بن جائیں گے تو میں شہزادی بن جاؤں گی۔“

”اور ماما نے کیا کہا؟“ وہ مسکرا ہٹ دبا ئے جو گرز کی مدد سے اوپر چڑھ رہا تھا۔

”انہوں نے کہا“ صرف میں شہزادی کیوں بنوں گی؟ جولیانہ بھی بنے گی۔“

وہ ہنس دیا۔ عصرہ کو اس سے شکایت ہوتی تھی کہ وہ آریانہ اور جولیانہ میں فرق کرتا ہے۔ ایسی بات نہیں تھی۔ آریانہ بڑی تھی تو زیادہ تر پہ تھی۔

”ہاں“ ظاہر ہے جولیانہ بھی بنے گی۔ اس نے گردن اٹھا کے اوپر دیکھا۔ وہ سرسبز پہاڑیاں

تھیں جہاں بادل نیچے تک اترے ہوئے تھے۔ ان کے سروں کے اوپر سے کیبل کار گزر رہی تھی۔ کتنا خوبصورت تھا اس کا ملک۔ وہ خسرے مسکرایا۔

”آپ کو جنگل اور پہاڑ اچھے لگتے ہیں؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے، چلتے ہوئے پوچھ رہی

تھی۔

”بہت زیادہ۔ میں ہر سال صبح کے جنگلوں میں شکار کے لیے جایا کرتا تھا۔ اب کچھ عرصے سے نہیں جاسکا مگر دل چاہتا ہے۔ بارلیمان اور

کو الاپور کی مصروف زندگی سے بالکل کٹ کے کچھ دن پہاڑوں میں گزارنے کا۔“

”آپ کو ایسی جگہوں پہ کیوں مزہ آتا ہے؟“ ”کیونکہ جو ملاح طوفانی بارش میں سمندر میں

کشتی لے کر نہیں نکلتے، وہ بھی اچھے ملاح نہیں بن سکتے۔ انسان کو ہر روز خود کو کسی چیلنج کے سامنے پیش

کرنا ہوتا ہے تاکہ وہ اس سے بہت کچھ سیکھ کے نکلے۔“

آریانہ کی سمجھ میں بات نہیں آئی مگر اس نے سر ہلادیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ اوپر چڑھتے جا

رہے تھے کہ عقب سے آواز آئی۔ ”ان جے فاح (مسٹر فاح)۔ آریانہ اُ وہ

دونوں ایک ساتھ بیٹھے۔ بچے سے جولیانہ کی نین چلتی آ رہی تھی۔ یہ

ایک انڈین عورت تھی جو چند ماہ سے ان کے گھر ملازمت کر رہی تھی۔ بچوں کی دیکھ بھال کرتی

کیونکہ عصرہ ایک درکنگ وومن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سیاسی بیوی بھی تھی۔ غرض اس عورت

شریانے سارا گھر سنبھال رکھا تھا۔ ”سر۔۔۔“ وہ پھونکی سانس کے ساتھ قریب

آئی۔ ”عصرہ بیگم آریانہ کو بلارہی ہیں۔“ ”کیوں؟“

”سکندر ضد کر رہا ہے کہ وہ آریانہ کے بغیر کچھ نہیں کھائے گا۔ سکندر کو بخار بھی ہو رہا ہے۔“

”چلو ہم واپس چلتے ہیں۔“ ”نہیں۔ سر۔ عصرہ بیگم نے کہا ہے کہ میں آپ کو ٹریک سے نہ روکوں۔ آپ عرصے بعد ہائیڈے

پہ آئے ہیں۔ صرف آریانہ کو لے آؤں۔ آپ

ٹریک جاری رکھیں۔“ وہ ہمدردی سے بولی تو آریانہ فوراً بولی۔

”آپ جائیں ڈیڈ۔ میں سکندر کو سنبھال لوں گی۔“ اس نے سمجھ داری سے کہا۔ تو اس نے مسکرا

کے سر ہلادیا۔ آریانہ کا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرا ہاتھ شریا دیوی نے تھاما تو وہ اس کے

ساتھ آگے بڑھی۔ فاح نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ وہ مڑی اور اس کو دیکھ کے مسکرائی۔

”سی یو۔۔۔ ڈیڈ!“ اور پلکیں دو دفعہ جھپکائیں۔ وہ ہلکا سا ہنس اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

شریا اسے لیے نیچے اترنے لگی اور وہ اوپر پہاڑی پہ چڑھنے لگا۔

وہ چند منٹ تک اوپر چڑھتا گیا اور پھر ایک رک گیا۔ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ سکندر

تو ابھی ٹھیک تھا۔ اسے بخار کیوں ہو رہا ہے؟ وہ واپس پلٹ آیا۔ ٹریک لگ میں دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ وہ

نیچے اترنے لگا۔ رفتار تیز تھی اسے امید تھی کہ وہ جلد آریانہ اور شریا سے جا ملے گا۔

مگر وہ اسے ٹریک پہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ وہ نیچے اترتا آیا۔ سچ راستے میں رک

کے اس نے سیل فون نکالا اور عصرہ کو کال ملائی۔ ”سکندر ٹھیک ہے۔ اسے کیا ہوتا ہے؟“ وہ

مطمئن لگ رہی تھی۔ وہ ایک عجیب سا لمحہ تھا۔ جیسے کوئی روح کھینچ

لیتا ہے۔ ”تم نے شریا کو ہماری طرف نہیں بھیجا؟“ ”نہیں۔ میں تو خود غصے میں بیٹھی ہوں۔ وہ

آدمے گھٹنے سے غائب ہے۔ کیا وہ تمہاری طرف آئی ہے؟“ ”وہ پوچھ رہی تھی مگر اسے کچھ

سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ فون رکھتا ایک دم نیچے بھاگا تھا۔

پہاڑیاں خاموش تھیں۔ سبز منہ بند رکھے

ٹریک جاری رکھیں۔“ وہ ہمدردی سے بولی تو آریانہ فوراً بولی۔

”آپ جائیں ڈیڈ۔ میں سکندر کو سنبھال لوں گی۔“ اس نے سمجھ داری سے کہا۔ تو اس نے مسکرا

کے سر ہلادیا۔ آریانہ کا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرا ہاتھ شریا دیوی نے تھاما تو وہ اس کے

ساتھ آگے بڑھی۔ فاح نے اس کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ وہ مڑی اور اس کو دیکھ کے مسکرائی۔

”سی یو۔۔۔ ڈیڈ!“ اور پلکیں دو دفعہ جھپکائیں۔ وہ ہلکا سا ہنس اور اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

شریا اسے لیے نیچے اترنے لگی اور وہ اوپر پہاڑی پہ چڑھنے لگا۔

وہ چند منٹ تک اوپر چڑھتا گیا اور پھر ایک رک گیا۔ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ سکندر

تو ابھی ٹھیک تھا۔ اسے بخار کیوں ہو رہا ہے؟ وہ واپس پلٹ آیا۔ ٹریک لگ میں دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ وہ

نیچے اترنے لگا۔ رفتار تیز تھی اسے امید تھی کہ وہ جلد آریانہ اور شریا سے جا ملے گا۔

مگر وہ اسے ٹریک پہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ وہ نیچے اترتا آیا۔ سچ راستے میں رک

کے اس نے سیل فون نکالا اور عصرہ کو کال ملائی۔ ”سکندر ٹھیک ہے۔ اسے کیا ہوتا ہے؟“ وہ

مطمئن لگ رہی تھی۔ وہ ایک عجیب سا لمحہ تھا۔ جیسے کوئی روح کھینچ

لیتا ہے۔ ”تم نے شریا کو ہماری طرف نہیں بھیجا؟“ ”نہیں۔ میں تو خود غصے میں بیٹھی ہوں۔ وہ

آدمے گھٹنے سے غائب ہے۔ کیا وہ تمہاری طرف آئی ہے؟“ ”وہ پوچھ رہی تھی مگر اسے کچھ

سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ فون رکھتا ایک دم نیچے بھاگا تھا۔

پہاڑیاں خاموش تھیں۔ سبز منہ بند رکھے

۱۰۰ کا ہنگ ہائی لینڈ کے ریسٹورانوں کی طرف آ
کھا تھا۔ ایک پیچھے بھاگتے ہوئے وہ ایک ایک
مرہ ہا۔ ا رہا تھا۔ آریانہ... آریانہ... کیا وہ واقعی
اس کا ہا رہا، ہا رہا تھا، گایا بیٹھ جانے کے باعث
صرف اب مل رہے تھے ۱۰۱ کچھ نہیں جانتا تھا۔
ساری دنیا تم ہوئی تھی اور صرف ایک حقیقت باقی
تھی۔
آریانہ نہیں تھی۔

رات سرکتی رہی۔ بارش نہیں ہوئی۔ آسمان
بھی شل تھا جیسے۔ پولیس رپورٹ تیار کر چکی تھی۔
ریسکیو ٹیمیں ناکام لوٹ چکی تھیں۔ کسی کو آریانہ نہیں
ملی۔ فوری امکان تھا کہ شریا اب تک بچی کو لے کر شہر
سے دور جا چکی ہوگی۔ وہ اس وقت ایک پولیس
آفیسر کے ساتھ وہیں کے مقامی ریسٹوران میں
بیٹھا تھا۔ پولیس نے اسے باخبر کیا تھا کہ اغوا کار
فون کریں گے۔ وہ جب بیٹھا رہا۔ گھڑکی سے باہر
سیاہ آسمان اور دور تک پھیلی پہاڑیاں دیکھتا رہا۔ اس
کا دل کہتا تھا 'آریانہ یہیں ہے۔ وہ انہی پہاڑوں
میں ہے۔ وہ قریب ہے۔ بہت قریب۔'

آدھی رات بیت گئی جب پولیس نے اسے
گھر جانے کے آرام کرنے کا کہا تو وہ بنا احتجاج کے اٹھ
آیا۔ مگر وہ گھر نہیں گیا۔ وہ واپس اسی ٹریک کی
طرف چلتا گیا۔ سربز پہاڑی پہ بنا راستہ جہاں اس
نے آریانہ کا ہاتھ آخری دفعہ چھوڑا تھا۔
بچپن میں جب کوئی شے کھو جاتی تو اس کی
ماں کہا کرتی تھی۔ چیزیں ہمیشہ وہیں ڈھونڈنی
چاہئیں جہاں وہ کھوئی تھیں۔ وہ ہمیشہ وہیں سے ملتی
ہیں۔

پولیس کے کسی سپاہی سے جو ٹارچ اس نے لی
تھی وہ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس کی روشنی اندھیری
پہاڑی پہ ڈالتا وہ اسی جگہ واپس آیا۔ پھر وہاں سے
نیچے اترنے لگا۔ بالکل ایسے جیسے اس نے شریا اور

آریانہ کو اترتے دیکھا تھا۔ پولیس نے یہ سارا علاقہ
چھان مارا تھا مگر وہ ایک گمشدہ بچی کو ڈھونڈ رہے
تھے۔

وہ اپنی سات سالہ بیٹی کو نہیں ڈھونڈ رہے
تھے۔
وہ ٹریک سے ہٹ آیا۔ شریا فاتح کے مڑتے
ہی بچی کو بھلا پھسلا کے اس طرف لے آئی ہوگی
جہاں اس کی مدد کے لیے کوئی موجود ہوگا۔ وہ ان
جھاڑیوں کی طرف آگیا جہاں لوگ نہیں چلا کرتے
تھے۔ ٹارچ کی روشنی آس پاس مسلسل ڈال رہا تھا
البتہ اب وہ اسے پکار نہیں رہا تھا۔ اس کے انداز
میں احتیاط تھی۔

دور ایک طرف روشنی میں کچھ چمکا۔ وہ تیزی
سے قریب آیا۔ کیریل لگا پارپ کارن۔
اس کا دل زور سے دھڑکا۔ وہ دوڑ کے اس
کو نے تک آیا۔ یہاں مٹی پہ نشانات تھے۔ گھاس
مٹی ہوئی تھی۔ مزاحمت۔ زور زبردستی۔
وہ پہاڑی سے نیچے اترتا۔ ٹارچ کی روشنی
ڈالتا گیا۔ وہاں کچھ راستہ سنا ہوا تھا جس پہ ذرا رادیر
بعد پاپ کارن کا کلوا گرا نظر آتا تھا۔ وہ تیز تیز
دوڑنے لگا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

اس کی فیری ہیلو کی سیاہی... جانے اس نے
ہنسل اور گریٹل کی طرح بریڈ کر مب خود گرائے
تھے یا جب سے لڑھکتے گئے تھے۔ اس کا دل بھر آ
رہا تھا مگر وہ دوڑتا گیا۔ وہاں گھینے کے نشان
تھے۔ قدموں کے کھرے تھے۔ اور وہ رک نہیں
رہے تھے۔ پولیس اور دوسرے لوگوں کو دین کے
پیچھے لگا کے وہ دو افراد جو اس کی بیٹی کو اٹھائے
ہوئے تھے وہ اس راستے سے نکل گئے تھے۔ شریا
اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ساتھی بھی تھا۔
اس نے چند گھنٹیاں عبور کیں۔ کچھ پرنا لے
پھلا گئے۔ اور دوڑتا ہوا نیچے اترتا گیا۔

پاپ کارن اب ختم ہو چکے تھے۔ اونچی نیچی
گھنٹیاں اندھیرے میں ڈوبی تھیں۔

”آریانہ!“ وہ چیخا۔ ٹارچ چاروں اطراف
میں ڈالی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ جنگل سا علاقہ
خاموش پڑا تھا۔ ایک طرف سڑک دکھائی دیتی تھی۔
وہاں ایک کار کھڑی تھی۔ وہ دوڑ کے اس تک آیا۔
راستے میں باڑ وغیرہ لگی تھی مگر اس نے اسے
پھلانگ لیا۔

کار لاگتھی اور خالی تھی۔ اگر یہ اغوا کاروں کی
کار تھی تو وہ واپس کیوں نہیں گئے؟ وہ ابھی تک
پہاڑوں میں کیوں چھپے ہوئے تھے؟

وہ دوبارہ سے پہاڑی کی طرف آیا اور اسے
لکارتے ہوئے نیچے اترنے لگا۔ ”آریانہ۔ آریانہ۔“
مگر اندھیرے میں ڈوبے پہاڑ خاموش رہے۔ وہ
سب جانتے تھے مگر غم بانٹنے کے عادی نہ تھے۔ اسی
لیے سخت اور اونچے تھے۔

نیچے ایک چھوٹا سا جھرنہ بہہ رہا تھا۔ وہیں تھا
ہاں اس کے کنارے بیٹھ گیا۔ ارد گرد حشرات الارض
ریگ رہے ہیں یا کوئی جنگلی جانور اس طرف آسکتا
ہے اسے پروا نہ تھی۔ وہ بس وہیں بیٹھا رہا۔

پھر رات کی سیاہی میں سورج کی کرنیں گھلنے
لگیں اور پہاڑ روشن ہونے لگے تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
اور نڈھال قدموں سے واپس اوپر چڑھنے
لگا۔

وہ جو پوری رات کی خواری اور ٹھوکروں کے
باوجود نہیں ملی تھی۔ وہ واپسی کے چند قدم اٹھانے
پہل گئی۔

ایک درخت کی کھوہ میں... وہ لپٹی ہوئی تھی۔
دور سے اسے دیکھ کے فاتح ٹھہر گیا۔ بالکل
ساکت۔ جامد۔

اس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ سفید اسکرٹ
بلاؤز اور اوپر جیکٹ پہنے وہ لپٹی ہوئی نظر آتی تھی۔

پہلو میں ڈھلکے ہوئے بازو کے ساتھ پاپ کارن
بکھرے تھے۔ ساتھ ہی خون بہتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

وہ من من کے قدم اٹھاتا قریب آیا اور گھٹنوں
کے بل آریانہ کے پاس بیٹھا۔ پھر آہستہ سے اس کا
چہرہ اپنی طرف موڑا۔

اس کا چہرہ صاف تھا۔ آنکھیں ذرا سی کھلی
تھیں۔ مگر چہرے پہ ایک خراش بھی نہ تھی۔ سر کا
پچھلا حصہ پچکا ہوا تھا۔ گردن سے نیچے جسم بری
طرح مسخ ہو چکا تھا۔

مگر اس کا چہرہ صاف شفاف تھا۔ شہزادوں جیسا۔
ہاں... صرف وان فاتح جانتا تھا کہ اس
روز... آریانہ مرنے لگی۔

صبح چھیل رہی تھی اور جب اس نے گردن
جھکا کے دیکھا تو دور نیچے کھائی میں اسے دو لاشیں
دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک شریا کی تھی۔ دوسرے
اس کے ساتھی کی تھی۔ ان کا منصوبہ بچی کو ریغال
بنانے کا تھا مگر پہاڑی سے اترتے ہوئے یا تو اغوا کار
پھسلا تھا یا شاید آریانہ مزاحمت کر رہی تھی۔ اور یوں
وہ تینوں بلندی سے نیچے گرے تھے۔ آریانہ شاید سو
فٹ تک کسی چٹان پہ گری اور وہ دونوں مڑے نیچے
لڑھکتے گئے تھے۔ ان کی ہلاکت موقع پہ ہی ہوئی تھی
اور لاشوں کی حالت بری تھی۔

مگر... فاتح نے پھر سے آریانہ کو دیکھا۔
آریانہ کا چہرہ صاف اور ٹھہرا ہوا تھا۔ لب ہلکی
مسکراہٹ میں ڈھلے ہوئے تھے۔ شاید وہ اس
بات پہ خوش تھی کہ اس نے اغوا کار کو دھکا دیا ہے
مگر۔ دھکا کھاتے ہی وہ آریانہ کو ساتھ لے کر گرا
تھا۔ وہ تکلیف سے تڑپ تڑپ کے نہیں مری تھی۔
وہ اتنی تیزی سے نیچے آن گری تھی کہ یقیناً اس کی
موت فوراً ہوئی تھی۔ چند سیکنڈز میں۔ مسکراہٹ کو
لبوں سے جدا ہونے کا وقت بھی نہیں ملا تھا۔
اور پاپ کارن سے کیریل کی خوشبو ابھی تک

ارہی تھی۔ وہ کسی زندگی میں ایسے نہیں رویا تھا جیسے اس دھندلی من آریانہ کے سر ہانے بیٹھ کے رویا تھا۔ وہ بار بار اس کا غیبیہ چوستا، پھر سر جھکائے رونے لگتا۔ ہاتھ خون آلود ہو گئے.... گردن آنسوؤں سے بھینکتی رہی اور وہ روتا رہا۔

کتنے کھٹے، کتنے ہلے، وہ ہاں بیٹھا رہا اسے یاد نہیں۔

پھر وہ اٹھا۔ ہاتھوں سے چہرہ صاف کیا اور قریب سے مٹی کھودنے لگا۔ اپنے ناخنوں سے مٹی کھود کھود کے گڑھا بنایا۔ پھر اپنی اوپری شرٹ اتاری۔ اس میں احتیاط سے پچی کے اعضاء کو لپیٹا۔ سر کے نیچے اس کا جسم ایسا قیمہ بنا ہوا تھا کہ ہاتھ لگانے پہ ہی اعضاء بھر بھری مٹی کی طرح بکھرنے لگتے تھے۔ اس حالت میں کوئی اس کی پچی کو نہیں دیکھے گا، تو طے تھا۔

آنسو برابر آنکھوں سے بہہ رہے تھے مگر اب وہ بے آواز تھے۔ اس نے آریانہ کو گھڑی صورت قبر میں ڈالا۔ پھر نیچے اتر آیا۔ جھرنے کے پانی سے وضو کیا۔ گرم دل کو ٹھنڈی پھواریں مزید گھاسل کرنی لگیں۔

واپس آ کے.... قبر کے کنارے.... اس نے آریانہ کے لئے آخری نماز پڑھی۔

پھر بدقت ہمت بیچ کی اور گڑھے کو مٹی سے بھرنے لگا۔ پتھر اٹھا کے اوپر رکھے۔ بھاری وزنی پتھر۔ قبر بند ہو گئی۔ آریانہ آرام دہ جگہ پہنچ گئی تو وہ اٹھا۔ ایک نظریہ دیکھا جہاں دور کئی سو فٹ نیچے دو لاشیں پڑی تھیں۔ اسے ان سے نفرت بھی نہیں محسوس ہوئی۔ وہ جانتا تھا ان کو صوفیہ نے بھیجا تھا۔ ان کو تو صرف آریانہ کو اغوا کرنا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ مر جائے۔

عصرہ کو اشعر گھر لے گیا تھا۔ وہ بھی اپنی کار

میں سیدھا کے ایل آ گیا۔ کسی سے ملے بغیر کمرے میں گیا۔ خون آلود شرٹ تو آریانہ کے ساتھ دفن ہو گئی تھی مگر نیچے والی شرٹ پہ بھی دھبے تھے۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور تازہ دم ہو کے باہر آیا۔ تو عصرہ سامنے آکھڑی ہوئی۔

وہ رو رہی تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی کہ آریانہ ملی یا نہیں۔

”میں وہاں گیا تھا۔ وہ نہیں ملی۔“ اس نے بس اتنا جواب دیا۔ عصرہ کے آنسو مزید تیزی سے بہنے لگے۔ وان فارغ اب بالکل سنجیدہ تھا۔ چپ۔ خاموش۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا۔ اس نے سیکھ لیا تھا۔

اگلے چند دن تفتیش ہوتی رہی۔ سارے ملک میں سوگ سا تھا۔ صرف آریانہ کی وجہ سے نہیں بلکہ ان دنوں ملائیشیاء کی حکومت اور باغی کمیونسٹ پارٹی کی عسکری لڑائیاں عروج پہ تھیں۔ بہر حال اس نے پولیس کو اس مشتبہ کار کی اطلاع دے دی تھی اور انہوں نے جلد ہی اس آدمی کو ٹریس کر لیا۔ اس کا تانا بانا صوفیہ رمن کی ایک فیکٹری کے کسی ملازم سے ملتا تھا۔ نہ بھی ٹریس ہوتا تو سب کو معلوم تھا یہ کسی اور کی نہیں، حکمران خاندان کی حرکت ہے۔ وہ جانتا تھا وہ آریانہ کو مارنا نہیں چاہتے تھے۔ اغوا کر کے پریشر ڈالنا مقصد تھا۔ جو ہوا وہ صرف ایک حادثہ تھا، مگر بہر حال وہی اس کے ذمے دار تھے۔ پولیس کو ان دونوں کی لاشیں بھی نہیں ملیں۔ شاید ان کو گلوہ کھا گئے تھے۔ مگر ان کی گمشدگی اور ان کا صوفیہ رمن سے تانا بانا مل جانا.... یہی ہنگامہ کھڑا کرنے کو بہت تھا۔

جس دن پولیس کی جی پی آر رپورٹ سامنے آئی، اس دن کمیونسٹ پارٹی کے سرکاران نے فوج کے ساتھ جھڑپیں تیز کر دیں۔

اس صبح وہ عصرہ کے پاس آیا تو وہ بیڈ کے

کنارے اکڑوں بیٹھی کھانے کو تک رہی تھی جو ان چھوڑا رکھا تھا۔ اس کا چہرہ مرجھایا ہوا تھا اور آنکھیں بے کیف تھیں۔ آج آریانہ کو کھوئے چوتھا دن تھا اور وہ صدیوں کی پیار لگتی تھی۔ فارغ کو داخل ہوتے دیکھ کے اس نے چونک کے نظریں اٹھائیں۔ ان میں آس سی جاگی۔

”آریانہ؟“

اب وہ ”آریانہ ملی،“ نہیں پوچھتی تھی۔ صرف ایک نام کافی ہوتا اور سارے سوال اسی میں شامل ہوتے۔ وہ ہر دفعہ فنی میں سر ہلاتا تھا۔ آج نہیں ہلایا۔ اس کے سامنے جا کر بیٹھا اور اس کے ہاتھ تھامے جو ٹھنڈے پڑ رہے تھے۔

”عصرہ.... جو میں کہہ رہا ہوں.... اسے غور سے سنو۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں بھی ملے دوبارہ، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ نہیں ہے۔ وہ ہے۔ کہیں نہ کہیں ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے وہ نرمی سے سمجھا رہا تھا۔ عصرہ کی آنکھیں سمجھنے لگیں۔

”اب ہمیں صبر کرنا ہے۔ اپنے باقی دونوں بچوں کو سنبھالنا ہے۔ ایک کھٹے بعد پورٹرز ہمارے گھر کے دروازے پہ موجود ہوں گے۔ ہم دونوں کو ساتھ باہر لگتا ہے اور بڑے صبر اور حوصلے سے دنیا کو بتاتا ہے کہ ہم اپنی پچی کے لئے پرامید ہیں۔ وہ کبھی نہ کبھی ہمیں مل جائے گی مگر اس وقت ہمیں ان فوجیوں کے درد کو سمجھنا ہے جو ان جھڑپوں میں شہید ہو رہے ہیں۔“ عصرہ ایک لفظ پہ چونک چوٹ گئی۔

”کیا وہ ہمیں مل جائے گی فارغ؟“

”ہو سکتا ہے وہ ہمیں کبھی نہ ملے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ کسی اور کو مل جائے گی۔ کسی نے اسے سنبھال لیا ہوگا اور وہ وہاں خوش رہے گی۔“ وہ کچھ اور کہہ رہا تھا مگر عصرہ کو اس بات نے ہی امید دی تھی۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں صاف کیں۔

”وہ زندہ ہے۔ مجھے یقین ہے۔ وہ ہمیں مل

جائے گی۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹرے اپنے قریب کی تو آنکھیں پھر سے ابل پڑیں.... وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا وہ عصرہ کو وہ سب نہیں بتا سکتا جو اس نے دیکھا تھا۔ وہ صبح میں جھوٹ کی آمیزش نہیں کر سکتا تھا اور عصرہ صبح سننے کی تاب نہیں رکھتی تھی۔ سو اس وقت وان فارغ کو صبح چھپا دینا ہی بہتر لگا تھا۔ اسے لگا تھا یہ جھوٹ نہیں ہوتا۔

مگر یہ کچھ تو ہوتا ہے نا۔ جھاگ میں ابھرتے ڈوبتے مناظر تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ فارغ چٹان پہ کھڑا.... لہروں کو پتھروں سے سر پہنچتے دیکھتا رہا.... اس کی میسر اہٹ کی سوگواریت ہنوز قائم تھی۔ اگلا منظر جو پانی کی سطح پہ جھپکنے لگا وہ اس کے پیڈروم کا تھا.... وہ سنگھار میز کے پیشے کے سامنے کھڑا تھا۔ باہر سے اشعر آواز دے رہا تھا۔

”آہنگ.... رپورٹرز پہنچ چکے ہیں۔“

وہ آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ بلک پیٹ پہ سفید شرٹ پہنے ہوئے، جس کے کنارے اور کف کھلے تھے۔

”آ رہا ہوں۔“ اس نے جواباً کہا تو اشعر دروازے سے ہٹ گیا۔

فارغ نے کف کے بٹن بند کرنے شروع کیے....

(پہاڑی کے دامن میں سرخ مائع میں بھیگی لاش نظروں کے سامنے گھومنے لگی....)

اس نے دوسرے کف کا بٹن کاج میں ڈالا....

(وہ دوڑا نو بیٹھے، جھک کے اس کا سفید چہرہ چوم رہا تھا.... آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔)

فارغ نے خشک آنکھوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھتے شرٹ کا نچلا بٹن بند کیا۔

(وہ ہاتھوں سے، ناخنوں سے زمین کھود رہا تھا.... آنسو براہِ مٹی پہ گر رہے تھے۔)
دو تین... اس نے اوپری ٹین بند کیا اور ٹائی اٹھائی۔

(وہ گھٹوئی کو گڑھے کے اندر لٹا رہا تھا.... پھر مٹی میں اُٹی آستین سے کیلی آنکھیں پونچھیں۔)
ٹائی کی گرہ باندھتے ہوئے وہ آئینے میں نظر آتی اپنی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔
(وہ سینے پہ بازو باندھے، قبر کے سرہانے کھڑا نماز پڑھ رہا تھا۔)

اس نے کوٹ پہنا، شکنیں برابر کیں، اور پرنیوم اٹھایا۔
(وہ مٹی کی ڈھیری کے ساتھ اکڑوں بیٹھا تھا۔
ایران - خاموش - اپ آنکھیں خشک تھیں۔ اب صرف دنیا میں خاموشی تھی۔)

پرنیوم چمڑکا، برش سے بال درست کیے اور ایک آخری نظر خود پہ ڈالی۔ چہرہ خاموش تھا اور آنکھوں سے... آنکھوں سے جیسے کچھ چلا گیا تھا۔ کچھ ایسا جواب کبھی لوٹ کے نہیں آتا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ گھر کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ عصرہ اس کے ساتھ تھی۔ اسٹول سر پہ لیے اس کی آنکھیں خشک مگر ویران تھیں۔ مائیک اور کیمرے ان کے سامنے تھے اور وان فارچ، تیز دھوپ کے باعث آنکھوں کی پتلیاں ذرا سیکڑے کھ رہا تھا....

”دنیا میں ہر مسئلہ اللہ کی طرف سے ہمارا امتحان ہوتا ہے۔ اور اللہ شاہد ہے، ہم اس امتحان میں ناکام نہیں ہوئے۔“

(وہ سبز پہاڑوں کے دامن میں پتھروں سے ڈھکی قبر کے سرہانے اکڑوں بیٹھا تھا۔ کیلی آنکھیں دور آسمان کو دیکھ رہی تھیں۔)

”ہماری بیٹی پانچ دن پہلے کیبل کار (جیٹر

لفٹ) اسباٹ یہ ہم سے پھڑکنی۔ پولیس تاحال اس کو ڈھونڈ نہیں سکی، لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ یہ کس کا کام ہے۔“ صحافیوں نے ایک دم سوالوں کی بوچھاڑ کی مگر اس نے ہاتھ اٹھا کے انہیں خاموش کر لیا۔

(وہ ابھی تک مٹی اور پتھروں کی ڈھیری کے کنارے بیٹھا تھا۔ ارد گرد پہاڑ تنہا اور خاموش کھڑے تھے۔)

”میں اپنی بیٹی کے اوپر سیاست کروں گا نہ کسی کو کرنے دوں گا۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں مل جائے۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کبھی نہ ملے، لیکن اس وقت ہمارا ملک ایک مشکل دور سے گزر رہا ہے۔“

(اس نے آہستہ سے قبر کے پتھروں کو چھوا۔
ان پتھریں سے ہاتھ پھیرا۔)

”اس وقت سارے ایوان کو اکٹھا ہونے کی ضرورت ہے۔ یہ لڑائیوں کا وقت نہیں ہے۔ اگر ہم نے ان کی نمونست اتنا پسندوں کو شکست دینی ہے تو ہمیں اپنے ذاتی اختلافات بھلا کے ایک بیج پر اکٹھا ہونا پڑے گا۔“

(اب وہ بکھرے ہوئے پاپ کارن چن رہا تھا۔ وہ جو آنکھوں سے کھویا تھا، وہ وہیں کھویا تھا۔)
”میں کل پارلیمنٹ جاؤں گا۔ باریسن پینٹل اور ہمارے چیئرمین کے ساتھ، ہم سب کل وزیراعظم آذر رٹن کے ساتھ بیٹھیں گے اور کیونست عظیم کے ساتھ معاہدے کا ڈرافٹ تیار کریں گے۔“ مائیک اس کے چہرے کے آگے لہرا رہے تھے، اور کیمروں کے فلش جل بکھر رہے تھے۔ وہ دامن سے بٹنیں رپورٹرز کے چہروں کو دیکھتے ہوئے کھ رہا تھا۔

(جو کھویا، وہ وہیں رہ گیا۔ پاپ کارن اس نے جیب میں ڈال دیے اور اب وہ اوپر چڑھ رہا تھا.... اوپر ایک لمبا سفر پڑا تھا جو اسے طے کرنا تھا)
”میں بھولوں گا نہیں یہ سب.... وزیراعظم کو

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وان فارچ کبھی نہیں بھولے گا جو اس کی بیٹی کے ساتھ ہوا.... لیکن اس وقت اگر ہم اکٹھے نہ ہوئے تو ہمارے فوجی مرتے رہیں گے۔ میں نے اپنا بچہ کھویا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اب مزید کوئی اپنا بچہ کھوئے۔“ (وہ اوپر چڑھتا جا رہا تھا۔ جھاڑیاں، پتھر، گھاس۔ وہ ہر شے عبور کر رہا تھا۔ آنکھیں خشک تھیں۔)

”میں کسی کے خلاف کوئی کیس نہیں کرنے جا رہا۔ اس وقت میرا ملک کسی لڑائی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے.... آریانہ کے معاملے کو.... اللہ پہ چھوڑ دیا ہے۔ میں اس وقت صرف امن وامان کا سوچ رہا ہوں۔ آپ کے آنے کا شکریہ۔“

اس نے ہاتھ اٹھا کے ذرا سا لہرایا، پھیکا سا مسکرایا اور وہ دونوں میاں بیوی پلٹ گئے.... دروازہ کھولا اور اندر چلے گئے جبکہ ان کے پیچھے کیمروں کے فلش دھڑا دھڑ چلتے بجتے رہے.... بالآخر دروازہ بند ہو گیا....

وہ ابھی تک چٹان کے اوپر کھڑا تھا.... جیہوں میں ہاتھ ڈالے۔ زمی سامکراتے ہوئے۔ سفید شرٹ بار بار ہوا سے پھڑ پھڑاتی اور اڑتی۔ وہ پاپ کارن کے ٹکڑے اس نے کسی تہرک کی طرح اپنے پاس سنبھال رکھے تھے۔ دودانے اس کے والٹ میں ہوتے تھے۔ گزرتے ماہ و سال نے ان کو شکھا دیا تھا مگر وہ موجود تھے۔

دور ایک طے نو جوان کسی بھورے بالوں والی فائر لڑکی کے ساتھ ساحل پہ چلتا آ رہا تھا۔ وہ دونوں باتوں میں مگن تھے۔ ایک لڑکے کی نظر چٹان پہ کھڑے فارچ پہ پڑی تو اس کا منہ کھل گیا۔

”یہ وان فارچ ہے۔“ بے یقینی سے بولا تو لڑکی نے ماتھے پہ ہاتھ کا جھجکا بنا کے اس جانب دیکھا، پھر ناک سیکڑی۔

”تم لوگ اس آدمی کے لئے اتنے پاگل

کیوں ہو؟ کیا اس لیے کہ وہ وجیہہ اور خوبصورت ہے؟“

نو جوان نے برا منہ بنا کے اسے دیکھا۔ ”وہ ایک اچھا اور ایمان دار سیاست دان ہے۔“

”ہمارے ملک میں اس طرح کے بہت سے سیاست دان ہوتے ہیں جو اتنے ہی نجربل اور ایماندار ہوتے ہیں۔ اس آدمی میں ایسا کیا ہے جو تم لوگ اس سے اتنی محبت کرتے ہو؟ میں تمہیں جج نہیں کر رہی، صرف پوچھ رہی ہوں۔“

”پہلے اتنی محبت نہیں کرتے تھے۔ یہ اچھا لگتا تھا بس۔ لیکن پھر....“ وہ بے تابی سے دور کھڑے تنہا آدمی کو دیکھ کے بتانے لگا۔ ”پھر اس کی بیٹی کھو گئی۔ کچھ کہتے ہیں وہ صرف کھوئی ہے۔ کچھ کہتے ہیں شاید وہ مر گئی ہو لیکن لاش وغیرہ نہ ملی ہو۔ مگر سارا ملک جانتا تھا کہ یہ صوفیہ رحمن اور ان کے والد نے کر دیا ہے۔ اس وقت ملک میں ویسے ہی انتشار پھیلا تھا۔ اگر وان فارچ چاہتا تو حکومت گرانے کے لئے سڑکوں پہ آتا، لوگوں کو اکٹھا کرتا، مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ ڈیوایڈنگ فورس نہیں بنا۔ اس نے لوگوں کو اکٹھا کیا۔ خود کو ”مظلوم“ بنا کے نہیں پیش کیا۔ وہ سردار نیور بن کے سامنے آیا۔ اس نے بیٹی کے نام پہ ووٹ نہیں مانگے۔ سیاست دان اپنے خاندان کی اموات یا حادثوں کو یکیش کر داتے ہیں ساری دنیا میں، مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے ملک کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ پھر کیونست باری سے مذاکرات ہو گئے اور ملا بیٹیا میں امن ہو گیا۔ اس وقت سے لوگ اس کی دل سے عزت کرنے لگے ہیں۔“

”تو مذاکرات کے بعد اس نے کیس کو فالو کیوں نہیں کیا؟“

”ایسا نہیں ہوتا ہیلن۔ جب آپ ایک دفعہ وقار کا مظاہرہ کرتے ہو تو پھر تھو کے کو نہیں چاہتے۔ جب

معاہدہ جانے دیا تو جانے دیا۔

بہر حال اس دن کے بعد وہ مزید مقبول ہوتا گیا۔ ”پھر موبائل نکال کے بے قراری سے بولا۔ ”آؤ سٹکی لیتے ہیں اس کے ساتھ۔“

لڑکی مسکرا دی اور وہ دونوں تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ لڑکی کے پاس ڈی ایس ایل آر کیمرہ تھا۔ وہ برادر فلاح کی تصاویر اتار رہی تھی۔ وہ اپ بلیٹ گیا تھا اور تصاویر پشت کی آر ہی میں مگر وہ بیانی تھی۔

”سر... السلام علیکم۔“ پر جوش سا نوجوان قریب آیا اور اسے پکارا تو وہ پلٹا۔ پھر اسے دیکھ کے مسکرایا اور ہاتھ ملایا۔

”میں کریم ذوالکفلی ہوں سر!“

”اچھا... کیا کرتے ہو تم، کریم؟“

”سر میں بی ایچ ڈی ڈاکٹر ہوں۔ اور یہ میری دوست ہے ہمیں جو کینیڈا سے آئی ہے۔“ وہ جذبات سے گلانی پڑتا کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم سٹکی لے سکتے ہیں۔“

”شیور۔“ اس نے سر کو ہموار دیا اور وہ دونوں اس کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ وان فلاح نے ہاتھ سامنے باندھ لیے اور اسکرین میں دیکھ کے مسکرایا۔ لڑکا تصاویر اتارتا گیا۔ پھر جب اس نے کیمرہ نیچے کر لیا تو فلاح اس کی طرف کھوا۔

”تو تم بی ایچ ڈی ڈاکٹر ہو۔ کس چیز میں؟“

”کیمسٹری میں سر۔“ خوشی سے بتایا۔

”کریم تمہیں معلوم ہے ہمارے ملک کو اس وقت سب سے زیادہ ضرورت کس چیز کی ہے؟“

نوجوان نے پہلے لڑکی کو دیکھا، پھر فلاح کو، پھر ذہن میں اس کی ساری تقاریر اور انٹرویوز دہرائے اور جلدی جلدی بتانے لگا۔

”دھاندلی کے بغیر صاف شفاف انتخابات کی۔“

اور... اور کرپشن سے پاک مضبوط اداروں کی۔

اور حکمرانوں کے احتساب کی۔“

فلاح ایک دم کھل کے ہنس دیا۔

”کریم!“ محفوظ انداز میں اس کے کندھے

پر ہاتھ رکھا۔ ”میں کہہ رہا تھا کہ ہمیں اس وقت تم جیسے پڑھے لکھے نوجوانوں کی سیاست میں ضرورت ہے.....!“ پھر اس کا کندھا تھپکا اور مسکرا کے آگے بڑھ گیا۔

وہ دونوں لا جواب سے.... دم بخود اس کو جاتے دیکھ رہے تھے۔ عیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ توانا اور مضبوط آدمی اب ریت پر دور جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ ”اسی لیے ہم اس سے محبت کرتے ہیں۔“ لڑکی نے نوجوان کو کہتے سنا تو سر کو جنبش دی۔ الفاظ ختم ہو گئے تھے۔

ساحل پر چند سیاحوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب وہ ددڑ ددڑ کے اس کے پاس آ رہے تھے۔ فلاح مسکرا کے تصاویر بنوانے رک گیا تھا۔ دد پھر کا سورج اب ڈھل رہا تھا۔

☆☆☆

پولیکت چائنہ (چینی پہاڑی) ایک ادنیٰ پہاڑی تھی جو سیاحوں کا مسکن تھی۔ یہاں صدیوں پہلے چینی شہزادی ”یان سوفو“ کا محل ہوا کرتا تھا اور ایک کنواں بھی جو اس کے لئے سن باؤ نے کھدوایا تھا۔ شہزادی یان سوفو چینی بادشاہ کی بیٹی تھی جسے اس کے باپ نے کثیروں اور خادموں کے ساتھ ملاکہ کے سلطان مرسل سے شادی کرنے بھیجا تھا۔ سلطان نے ان کے آتے ہی یہ پہاڑی اور اس کے محلات چینی لوگوں کے لئے بخش کر دیے تھے۔ شہزادی سلطان سے شادی کر کے ملکہ بن گئی جبکہ اس کی کثیروں اور بانی دستے نے مقامی لوگوں سے شادی کی اور یہیں آباد ہو گئے۔

وہ کنواں وانگ لی نے شہزادی کے لیے

کھدوایا تھا۔ جب شہزادی سلطان سے شادی کے

لیے آئی تو بادشاہ نے وانگ لی کو بطور خاص چین سے ملاکہ شہزادی کے ہمراہ روانہ کیا تھا۔ کنواں اب ایک سیاحتی مرکز تھا اور کہتے تھے جو اس میں ایک دفعہ سکھ اچھالتا ہے وہ دوبارہ ملاکہ دوبارہ ضرور آتا ہے۔

تالیہ نے البتہ سکھ نہیں اچھالا تھا۔ وہ کنویں کے کنارے خاموش کھڑی تھی۔ گھنٹوں تک آبی فراک نما میس پر مٹی کوٹ پہن رکھا تھا۔ ارد گرد سیاح گھوم پھر کے تصاویر اتار رہے تھے اور دوسری متبرک اشیاء دیکھ رہے تھے۔

”چے تالیہ۔“ ایڈم کی آواز پر وہ پرسکون سی پلٹی۔

وہ سادہ سا ملے لڑکا سامنے کھڑا تھا۔ عام سی پیٹ شرٹ پہنے، چہرے پر سفر کی تھکان، آنکھوں میں تنہیدی۔ تالیہ سے عمر میں چار پانچ سال چھوٹا ہی ہوگا۔ اسے اس پر غصہ نہیں آیا۔ بس کندھے اچکا کے بولی۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”میرے پاس سکھ ہے۔ آپ کے پاس دوسرا نکلا۔ آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”تم مجھے سکھ دے دو۔ میں سرکار سے تمہیں بونس دلوادوں گی۔“

”یعنی آپ واقعی رائل ملایشیا پولیس کی آفیسر تاشہ ہیں۔“ اس نے شک و شبہ سے آنکھوں کی پتلیاں کیڑیں۔

”ہاں ایڈم اور وان فلاح کی حفاظت کے ساتھ ساتھ مجھے اس خزانے کو بھی ڈھونڈنا ہے جس کی وجہ سے لوگ فلاح صاحب کے پیچھے پڑے ہیں۔“ وہ پراعتادھی۔ لہجہ بھی نرم تھا۔ ایڈم کا یقین! انواڈول ہونے لگا۔

”اور خزانہ کہاں جائے گا؟“

”سرکاری امانت ہے تو ظاہر ہے سرکار کے

پاس جائے گا۔ مگر خزانہ ڈھونڈنے پر ہمیں انعام میں معاوضہ بھی ملے گا۔“

”تو مزید کوئی آفیسر کیوں نہیں ہے آپ کے ساتھ؟“

تالیہ کے ماتھے پر سلوٹ پڑی۔ وہ دو قدم قریب آئی اور آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھا۔

”اول تو مجھے کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت نہیں اور دوم۔ مجھے کسی دوسرے پر اعتبار نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ کوئی بھی آفیسر لالچ میں میری جان لے کر خزانے کے ساتھ فرار ہو سکتا ہے۔“

”اور آپ خود بھی تو یہ کام کر سکتی ہیں۔“

”اگر کر سکتی ہوتی تو اتنا بڑا کیس مجھے میرے سینئرز دیتے؟“

”وہ ترکی بہ ترکی جوابات دے رہی تھی۔ ایڈم جب ہو گیا۔ دونوں کنویں کے پاس آئے سامنے کھڑے تھے اور ان کے اوپر آسمان پر سورج ڈھلتا دکھائی دے رہا تھا۔

”میں سکھ دے دوں گا، مگر آپ مجھے خزانے

کی جگہ پر ساتھ لے جائیں گی۔ ہم دونوں خزانہ ایک ساتھ ڈھونڈیں گے۔ اور پھر سرکار کے حوالے کر دیں گے۔“ وہ سوچ کے بولا۔ ساتھ تھوک بھی نکلا۔ اندر نہیں وہ اس لڑکی کے رعب میں بھی تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے، میں خود سب کچھ کر لوں گی۔ بس تم مجھے سکھ دو۔“

”چے تالیہ.... اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں

آپ پر اعتبار کروں تو آپ کو بھی مجھ پر اعتبار کرنا ہو

گا۔“ ”مجھے تم پر اعتبار ہے، ایڈم!“ تالیہ نے لہجہ نرم کیا۔ اسے احتیاط سے کام لینا تھا۔

”مجھے کیسے معلوم کہ آپ سکھ لے کر فرار نہیں

ہو جائیں گی؟“

”میں کیا کروں جو تم میرا اعتبار کرو؟“

”آپ چالی کا دوسرا حصہ مجھے دے دیں۔“
تالیہ کا تو انوسر ہی گھوم گیا۔ ”کیا مطلب؟“
کیوں دے دوں؟ دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“
”میں کچھ دیر ان دونوں کو اپنے پاس رکھنا
چاہتا ہوں تاکہ یہ دیکھ لوں کہ ہم دونوں کو ایک
دوسرے پر اعتبار ہے یا نہیں۔“
”اور تم جو چاہی لے کر بھاگ جاؤ؟“
”جے تالیہ میں سچا انسان ہوں۔ دھوکا نہیں
دوں گا آپ کو۔ لیکن اگر آپ مجھے چالی نہیں دے
سکتیں تو میں کیسے یقین کروں کہ خزانے کا انعام
مجھے دیں گی؟“

اس بات پر وہ چپ ہو گئی۔
”میں ابھی اس مسئلے کے ساتھ تھانے جا رہا
ہوں۔ لیکن اگر آپ مجھے چالی کا دوسرا حصہ تمہاں
تو میں کسی اور کے پاس نہیں جاؤں گا۔ آپ کی اگلی
کال کا انتظار کروں گا۔ ہم اگلے خزانہ ڈھونڈنے
جائیں گے۔“
”اگر تم کسی تھانے گئے تو میرا پراجیکٹ فیل
ہو جائے گا۔ بہت سے لوگ انوالوڈ ہو جائیں
گے۔ اوپر والے مجھ سے خفا ہوں گے۔ جاب کے
بھی کچھ پروڈوکٹس ہوتے ہیں ایڈم۔“ وہ چڑ گئی۔ کیا
چیز تھایڑ کا؟ اسے کھائے جا رہا تھا۔
”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ چالی آپ نے
مجھے دے دی تھی۔ مگر میرا اعتبار کمانے کے لیے
آپ کو یہ کرنا ہوگا ورنہ سکے میں نہیں دوں گا۔“
وہ خاموشی سے اسے دیکھے گی۔ وہ سکے چرا
نہیں سکتی تھی۔ زبردستی چھین بھی نہیں سکتی تھی۔ ایڈم
کو وہ سکے اپنی رضامندی کے ساتھ تالیہ کو دینا
تھا۔ اب وہ کیا کرے؟ ایڈم کو نہیں معلوم خزانہ فاتح
کے گھر میں ہے۔ اور اس کا خواب.... اس کے
مطابق وہ دونوں اگلے خزانہ ڈھونڈ رہے تھے۔ یعنی
اسے اب اپنے خواب کے آگے ہتھیار ڈالنے ہوں

گے۔ اسے ایڈم کے ساتھ خزانہ شہر کرنا ہوگا۔
”ٹھیک ہے۔ میں خزانے کی جگہ پہنچنے کے
تمہیں بلاؤں گی۔ تب تک تم اس چالی کو رکھ سکتے
ہو۔“ اس نے پرس میں ہاتھ ڈالا اور سنہری زنجیر
میں پروٹی ڈٹی نکال کے اس کی طرف
بڑھائی۔ ”لیکن یاد رکھنا اگر تم اس کو لے کر بھاگے
تو میں تمہارا وہ حشر کروں گی تم یاد رکھو گے۔“
”میں دھوکے باز نہیں ہوں۔ امانت لوٹا دوں۔
گا۔“ اس نے زنجیر تھام لی۔ تالیہ کا دل ڈوب کے
ابھر اگرا اسے رسک لینا تھا۔
”مگر یاد رکھنا۔ تم دونوں حصوں کو آپس میں
نہیں جوڑو گے۔ یہ کام میں خود کروں گی۔ سنا تم
نے ایڈم؟ تم چالی کو نہیں جوڑو گے۔“ تنبیہ کرتے
ہوئے اس نے بریسلٹ چھوڑ دیا۔
”میں وعدہ کرتا ہوں میں اسے نہیں جوڑوں
گا۔“ اس نے احتیاط سے اسے اپنی جیب میں ڈال
دیا۔
”تم مجھے جھوٹا کہتے ہو نا ایڈم۔ چلو آج میں
تمہاری کچی زبان پہ بھروسہ کر کے دیکھتی
ہوں۔ رات کو میں تمہیں جہاں بلاؤں وہیں
آجانا۔“
ایڈم نے سر کو خم دیا۔ وہ آگے بڑھنے لگی تو وہ
بول اٹھا۔
”آپ مان سوfo کے کنویں میں کوئی سکے نہیں
اچھالیں گی؟ کہتے ہیں اگر دوبارہ ملاکہ آتا ہے تو
سکہ اچھالنا ہوگا۔“
وہ رکے بغیر بے گامگی سے بولی۔ ”میں دوبارہ
ملاکہ آتا ہی نہیں چاہتی۔ یہ کیسے ختم ہو تو میں ریٹائرڈ ہو
جاؤں گی۔ دور کی جزیرے پر سکھ بناؤں گی۔ بس۔“
اور اس کے قریب سے گزر کے آگے بڑھ گئی۔
کار میں واپس بیٹھتے ہی اس نے موبائل نکالا
اور اسکرین پر چند من رڈا کرنا تھا جب گلی

ایڈم کی جیب میں جو ننھا سا جی پی ایس
ٹریسر اس نے ڈالا تھا وہ آن ہو گیا تھا۔ وہ جہاں
بھی جائے گا تالیہ کو معلوم ہوتا رہے گا۔ وہ کسی
تھانے یا کسی مشتبہ ایڈریس پہ جائے گا تو وہ جان
جائے گی۔ اس سے زیادہ کچھ بھی اس کے ہاتھ میں
نہ تھا۔ جو چالی اتنے برس بعد بھی گھوم پھر کے اس
کے پاس آگئی تھی ایڈم اس کو اس سے نہیں چھین سکتا
تھا۔
سوچوں میں گم اس نے کار اسٹارٹ کی۔
اس کا بیک پک فرنٹ سیٹ پہ خاموش رکھا
تھا۔ اندر کھانے کی کوئی چیز نہ تھی۔ تالیہ نے بھی
نہیں تھی۔

☆☆☆

شام ڈھل گئی اور ملاکہ پہ رات اتر آئی۔
سن باؤ کے گھر والی گلی میں رات کے ہنگامے
جاگ اٹھے۔ بتیاں جگجگ نے لگیں اور گا بھوں کا رار
ریستورانوں کے برآمدوں میں بڑھتا گیا۔ ایسے
میں سڑک کنارے ایک کیفے کے باہر تالیہ مراد
اخبار چہرے کے سامنے پھیلائے بیٹھی تھی۔ بیک
پک ساتھ رکھا تھا اور بار بار اخبار کا کونا موڑ کے سن
باؤ کے گھر کو دیکھتی تھی۔

گھر کا دروازہ بند تھا اور باہر فاتح کی کار کھڑی
دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ابھی واپس آیا تھا اور
تالیہ کو امید تھی کہ اب وہ کوالا پور جانے کے لیے
نکل جائے گا۔ صبح پارلیمنٹ کا اجلاس تھا اور فاتح
کو لازمی وہاں پہنچنا ہوگا۔
بالآخر دروازہ کھلا اور وان فاتح سفری بیک
سیٹ باہر آتا دکھائی دیا۔ اسی سفید شرٹ کے
آستین کپھوں تک چڑھائے وہ جلالت میں لگ رہا
تھا۔ پھر اس کی کارزن سے تالیہ کے ساتھ سے گزر
گئی تو اس نے سکون کی سانس خارج کی۔
اب اسے تھوڑی دیر مزید انتظار کرنا تھا جب گلی

میں رش ختم ہونے لگے۔ اور وہ اندر جا سکے۔ آج
واردات کی رات تھی۔ راستہ صاف تھا۔ اس نے اخبار
نیچے کیا اور روٹی کو آرڈر کھوٹا لگی۔ ہاٹ چائلیٹ۔
وان فاتح ڈرائیو کرتے ہوئے چند گلیاں
آگے آیا تھا کہ موبائل بجنے لگا۔ اس نے ڈیش بورڈ
سے فون اٹھا کے دیکھا۔ ایڈم کا نمبر جل بھڑ رہا تھا۔
جانے کس وقت ایڈم نے اپنا نمبر اس کے فون میں
فید کیا تھا۔ اب وہ ملازم نہیں رہا تھا تو یقیناً اگلی
نو کری کی بات کرنا چاہتا ہوگا۔ اس سے نہیں ہوتے
تھے یہ کام۔ بے زاری سے اس نے فون پرے
ڈال دیا۔

وہ دوبارہ بجنے لگا۔ اب کے اس نے برہمی
سے موبائل اٹھایا تو دیکھا اس کا پیغام آیا ہوا
تھا۔ فاتح نے کار کی رفتار آہستہ کی اور پیغام کھولا۔
”سر میں ملاکہ میں ہوں۔ آپ کے گھر کے
قریب۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔ چہ تالیہ کے
بارے میں۔ پلیز مجھ سے مل لیں۔“
فاتح کی آنکھیں پر سوچ انداز میں چھوٹی
ہوئیں۔ کال دوبارہ آنے لگی تو اس نے فون اٹھا
لیا۔

”ہاں ایڈم.... بولو۔“
”سر.... میں جوکر اسٹریٹ پہ ہوں۔ کیا ہم مل
سکتے ہیں؟“ وہ بے قراری سے بولا۔
”ایڈم مجھے لمبا سفر کرنا ہے تم....“
”سر آپ مجھے اتنا تو جانتے ہیں تاکہ اس
بات پر یقین کر سکیں کہ میں آپ کو کسی بے کار کام
کے لیے نہیں روکوں گا۔“ وہ جلدی جلدی کہہ رہا تھا
فاتح نے گھڑی دیکھی۔
”میں جوکر اسٹریٹ کے کارزن تک آ رہا
ہوں۔ میرے پہنچنے تک اگر تم پہنچ جاؤ تو ٹھیک ورنہ
میں آگے نکل جاؤں گا۔“
”میں ابھی آیا۔“ شاید وہ فوراً بھاگ اٹھا تھا۔

منظریہ سنگ کا مانی

”بھئی برتھ ڈے ٹو پو۔“ تالیوں اور دعاؤں کے شور میں کیک کا تالا سجدے اوپر لگے رنگین غباروں کو ہاتھ بڑھا کر چھوڑ ڈالا۔ رنگوں کی برسات میں سب نما سے گئے۔ رنگین چھوٹی چھوٹی کترین فضا میں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ اس کا ایک سالہ منا کلکاریاں مارنے لگا۔ دادو، چچا، چچی، اسجد اور فضا سب نے گفت دی۔ اسے گفتیں کا کیا پتا ہاں مگر فضا بہت خوش تھی اس



*AWER

ٹھنڈی بڑ گئی۔

وہ کچھ امر ہو گیا.....

”نہیں سر..... یہ جوڑنی نہیں تھی۔“ ایڈم فکر مند ہوا۔

”جے تالیہ نے منع کیا تھا؟“

”جیسے مت بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھے یہ بتاؤ“

یہ اس لڑکی کے پاس کیسے آیا؟“

وہ بھنوں بیٹھے اس چابی کو الٹ پلٹ کے دیکھ رہا تھا۔ اس پہ ہند سے سے ابھر رہے

تھے۔ 1437-

”آپ جے تالیہ کو تاشہ اسی لیے کہتے ہیں کہ

یہ ان کا اصل نام ہے؟ کیا وہ کوئی پولیس آفیسر

ہیں؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ چونکا۔ ”وہ ایک زمانے میں تھیٹر

کی کوئی ایکسٹرا ایکٹرس ہوا کرتی تھی اور اس نام کا

ایک کردار کرتی نظر آئی تھی۔“

ایڈم کا منہ کھل گیا۔

”تو وہ..... واقعی..... پولیس آفیسر نہیں ہیں؟“

فاح نے بھنوں بیٹھے ناگواری سے اسے

دیکھا۔ ”مجھے شروع سے بتاؤ یہ سب کیا چل رہا ہے۔“

کار سڑک کنارے کھڑی تھی اور وہ دونوں

ایک دوسرے کی طرف تریچھے ہوئے بیٹھے تھے۔

ایڈم نے تھوک نکل کے خشک گھلا تر کیا اور بولنا

شروع کیا۔

چچ۔ سب کچھ۔

باقی آئندہ ماہ، ان شاء اللہ

فاح نے رفتار آہستہ کی اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

دس بجتے والے تھے.....

واپس سن باؤ کے گھر والی گلی میں آؤ تو تالیہ کا

ہاٹ چاکلیٹ کا گلاس ان چھوڑ رکھا تھا اور چوٹی

نظریں سرخ گھر کے دروازے پہ جمی تھیں.....

پھر اس نے گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑی

ہوئی.....

چوک پہ فاح نے کار ایک طرف روکی، پھر

اسے سی فل کھول دیا اور گھڑی دیکھی۔ وہ چند منٹ

ایڈم کی بات سننے رک سکتا تھا۔ خیر ہے۔

مگر دو منٹ بھی نہیں گزرے جب فرنٹ ڈور

پہ دستک ہوئی پھر ایڈم تیزی سے اندر بیٹھا۔

”سر“ میں جانتا ہوں آپ سوچ رہے ہوں

کہ.....

”پہلے سانس لو ایڈم۔“ اس نے آرام سے

لہا تو ایڈم رکا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ خود

پیسے میں بیٹھا ہوا تھا۔ پھر وقت ضائع کیے بغیر وہ

بولنے لگا۔ ”سر..... کیا آپ اس کو پہچانتے ہیں؟“

ایڈم نے جیب سے دونوں چیزیں نکال کے

اس کے سامنے رکھیں۔ فاح نے چونک کے دیکھا۔

ایک عصرہ کا بریسلٹ تھا اور دوسرا سکے۔ اس نے

بھنوں اچھے سے اچکا میں۔

”یہ کیا ہے؟“

”سر! یہ مجھے جے تالیہ نے دیا ہے۔“

فاح کے ماتھے پہ بل پڑے اس نے

بریسلٹ اٹھایا اور الٹ پلٹ کے دیکھا۔ ”یہ عصرہ

کا ہے۔“

”سر..... یہ اور سکے ملا کر..... چابی بن جاتا

ہے۔ یہ چابی.....“ وہ ابھی کہہ ہی رہا تھا کہ فاح نے

سکہ اٹھایا اور اس کو ٹیڑھا کیا۔ سوراخ نظر آیا تو اس

نے ڈلی کو اندر ڈال دیا۔ ہلکی سی کلک کی آواز آئی

اور چابی مکمل ہو گئی۔ ایک لمحے کو وہ تیز چمکی اور پھر

کی خوشی خاک ہوئی، جب اس نے آتش فشاں بنی روزینہ باہی کو دکھا۔ سب ایک دم استقبال کو آگے بڑھے۔

”اوہ! آگے آؤ، رک کیوں گئیں۔“
”ارے بس۔ بس۔ رہنے دو۔“ تپانے سب کو ہرے دھکیلا اور اماں کے گلے سے لگ کر پھپھک پھپک کر رو دیں۔

”کیا ہوا چندا؟“ اماں نے ان کے ہال سنوارے۔
”اماں! دیکھا آپ نے، کیسے میرے اکلوتے بیٹے کی سالگرہ اکیلے ہی اکیلے کر لی مجھے بتانا بھی ضروری نہ سمجھا، ارے میں کیا نظر لگا دیتی۔“ انہوں نے روتے ہوئے جواب دیا۔

اماں نے ایک شرر بار نگاہ سب پر ڈالی اور روزی باہی کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
پھر کیسا ایک اور کھل کا کھانا، سب وین کا وین دھرا رہ گیا۔

فضائے ڈرتے ڈرتے اندر جھانکا۔
”ارے آبا، میری پیاری تپا۔ بھلا آپ کے بغیر سالگرہ ہو سکتی تھی۔ سچ سے آپ کو فون نہ رہا ہوں۔ مگر نمبر بند جا رہا ہے آپ کا۔“ اسجد نے موبائل نکالا اور ان کے سامنے ڈاکل کیا۔ نمبر بند ہونے کی اطلاع دی جا رہی تھی۔

”رات سے آپ کو مہسج کر رہے ہیں کہ شاید غلطی سے فون پاور آف ہو گیا ہو، مہسج دیکھیں گی تو آجاں گی۔“ اسجد نے وضاحت کی۔
تپا کو یاد آیا کہ موبائل تو ان کے میاں نے پرسوں رات دیوار پہ مار کے توڑ دیا تھا، تو نمبر کھل سے آن

ہوتا۔ روزی آیا کچھ ٹھنڈی پڑیں۔
”ہاں۔ مگر کھڑ تو آسکتے تھے۔“ تپانے آنسو صاف کیے۔

”تپا مجھے کیا پتا کہ آپ کا موبائل خراب ہے ورنہ میں گھر آجاتا۔“ اسجد نے کہا۔
”مجھے پتا تھا، یہ نئی نئی یونیورسٹی جانے والی لڑکیاں

ایسے ہی لڑکوں کو پھانسی ہیں۔ اسی نے دور کیا ہے تمہیں ہم سے۔“ تپانے مزید کل افشانی کی۔

”تمہیں آبا، فضا آگیاں بالکل نہیں ہے، آجاؤ فضا۔“ اسجد فضا کا آچل دیکھ چکا تھا۔ فضا نروس سی اندر آئی۔ ”سوری آبا!“ فضا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو چکے تھے اس کی اور اسجد کی لومبرج بھی۔ سسرال کے حوالے سے بے پناہ خدشات تھے اس کے دل میں اور ڈر بھی۔

”پچھلے۔ اچھا۔ اب بس کرو، جاؤ روزی کے لیے کچھ کمانے کو لے کر آؤ۔“
اماں نے دونوں میاں، بیوی کی جان بخشی کی تو تپا پھیل کر اماں کے ساتھ لیٹ گئیں اور اماں کو دونوں بھوسوں کو قابو کرنے کے گر سکھانے لگیں۔

بڑی بھابھی تو اس ماحول کی عادی ہو چکی تھیں، مگر فضا نئی آئی تھی اور دوسرے ان چاہی، سو کالیں بھی تھا، سو بے چاری سب کو راضی کرنے کے چکر میں بھاگی پھرتی۔ وہ پڑھی لکھی، صاف دل کی لڑکی تھی۔ اسجد سے بے حد محبت بھی کرتی تھی، سو چاہتی تھی کہ سب مل جل کر رہیں۔ بھابھی سے تو اس کی خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ اماں بھی نارمل مزاج کی تھیں، عام طور پر کچھ نہ کہتیں، ہاں مگر جب جب روزی تپا آتیں، گھر کا ماحول خراب ہو جاتا۔ وہ معمولی باتوں کا بہانہ بنا کر رونا شروع کر دیتیں۔ دونوں بھائی اور بھابھیاں چوری ہو جاتیں۔ بچے بھی اس ٹینشن زد ماحول میں سسے سے رہتے۔

ابھی پچھلے اتوار کی بات ہے، تپا اپنے دونوں سپوتوں

کے ہمراہ آئی ہوئی تھیں۔ تپا کی فطرت کے برعکس دونوں بچے بہت تیز دار تھے۔ آرام سے کسی ممانی کے کمرے میں بیوی دیکھتے رہتے بلکہ حنا، شاربے بھائی کی اور سننے کو بھی ساتھ لگے رکھتے۔

”چن سے“ ٹھاہ“ کی آواز آئی۔ بڑی بھابھی جو

کپڑے دھو رہی تھیں اور فضا اپنے کمرے میں آرام کی غرض سے لیٹی تھی، بھاگی ہوئی آئیں۔ دیکھا تو سامنے آبا، سلیم کے ہاتھ پر چھڑیاں برس رہی ہیں، وہ سہا ہوا کھڑا ہے۔

”بول اب کرے گا چوری؟“ وہ بے چارہ روتا اور نفی میں سر بھی ملاتا جاتا۔

”کیا ہوا آبا؟ کیا چوری کر لیا؟“
بڑی بھابھی اور فضا حیران کہ کچن میں ایسا کیا تھا جو چوری کیا جاتا۔

”ارے روٹی چرا کر کھا رہا تھا، چل اماں کے پاس۔“
وہ کھن سے پڑ کر اماں کی عدالت میں لے گئیں۔

اصل میں فضا امید سے تھی، ڈاکٹر نے اسے بیڈ ریسٹ کا بتایا تھا، کیونکہ سننے کی پیدائش کے وقت بھی اس کے ہاں کافی پیچیدگی ہو گئی تھی اور وہ کمزور بھی بہت تھی۔ سو اس کے میاں نے بیون (کام والی) کے دس بارہ سالہ بیٹے سلیم کو رکھ چھوڑا تھا جو اسکول سے آنے کے بعد چھوٹے موٹے کام پٹا دیتا اور اتوار کا دن بھی ادھر ہی گزارتا، مگر رات بھر تپا کو تھوڑا ہی آتا ہے۔ فضا کو کمزوری محسوس ہوتی تو اس نے سلیم سے گلو کوڑ لانے کو کہا۔ اماں کی عدالت میں پیشی لگی تھی۔ فضا حسب روایت دروازے سے باہر کھڑی تھی۔ بھابھی ہی اس کی مدد کو آگے بڑھیں۔

”کوئی بات نہیں آبا! پچھ ہے اگر روٹی لے بھی لی تو کیا ہوا؟“

بھابھی اور فضا، سلیم کو اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھتیں، سو اسے ہدایت تھی کہ وہ فریق سے جو دل چاہے نکال کر کھالے۔

”ارے ایسے کیسی! جب میں بڑی کچن میں موجود تھی تو اسے چاہیے تھا کہ مجھ سے پوچھتا۔“ تپا کسی صورت سامنے کو تیار نہ تھیں۔ ”آج روٹی چرا لی ہے، کل کو زور چرائے گا۔“ تپانے ایک اور ڈر اماں کے دل میں ڈالا۔

”تپا کیوں چرائے گا؟ بیون برسوں سے یہاں کام

کر رہی ہے۔“
”اسے ابھی کے ابھی نکالو، مجھے دوبارہ یہ لڑکا نظر نہ آئے۔“

بڑی بھابھی باہر نکلیں تو ان کی نظر زرد رنگت لے کاغذ ہوئی فضا پر پڑی۔ اسے لے کر کمرے کی طرف چلیں۔

”جب میرے ہاں عقیل، کلیل ہونے والے تھے تو اس نے گھر میں بھیجس رکھ چھوڑی تھی کہ بی بی ان کا کام بھی پٹاؤ۔“

آبا کی آواز کمرے سے باہر آرہی تھی اور فضا تھکے تھکے قدموں سے کمرے کی طرف چل پڑی۔

”اماں کو گزرے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ بھابھیوں کا کڑا وقت اب ختم ہوا چاہتا تھا اور آبا کا اچھا۔ آج اتوار تھا اور آبا حسب روایت گھر میں موجود تھیں۔ کمروں میں اشفاق جاری تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ تپا آگے بڑھیں اور رعب سے بولیں۔

”تپا! بچوں کا پانچویں کا بورڈ کا امتحان ہے، وہاں تیاری میں مشکل ہوئی ہے سو یہ اماں کا کمرو انہیں دے دیا ہے۔“

بھابھی نے پہلے کے برعکس خود اعتمادی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ آبا خاموشی سے اماں کا پلنگ نکالنے اور بچوں کے بیڈ ٹولنے دیکھتی رہیں۔ ”خیر ابھی بھائی آتے ہیں تو انہیں بتانی ہوں۔ اب اتوار کے روز میں آؤں گی تو اماں رہوں گی۔“

آبا یہ سوچتی رہیں اور بچن کے کام پٹا پڑیں۔ آبا لاکھ سخت سہی، مگر یہ بھی سچ ہے جب بھی آتیں کھانا بناتیں، بچن کے فالو کام بھی پٹنا جاتیں۔ وہ بخینی

چڑھانے کے لیے برتن ڈھونڈ رہی تھیں۔ جب انہوں نے اپنے پیچھے فضا کی آواز سنی۔

”تپا! پلاؤ مت بنائیے گا، اسجد فریڈز رائس کا کہہ



رنگوں کی بارشوں میں بھی سادہ ہی رہ گیا
دل کا اک اپنا ڈھنگ تھا، ویسا ہی رہ گیا

اہل دل اور بھی ہیں

کیا ہوا اگر میرے یاروں کی زبانیں چپ ہیں
میرے شاہد، میرے یاروں کے سوا اور بھی ہیں
اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں
ایک ہم ہی نہیں دنیا سے خفا اور بھی ہیں
ہم ہی پہ ختم نہیں مسلک، ثویدہ سری
چاکِ دل اور بھی ہیں، چاکِ قبا اور بھی ہیں
سر سلامت ہے تو کیا سنگِ ملامت کی کمی
جان باقی ہے تو پیکانِ قضا اور بھی ہیں
دھندلے سے حرف چہرے پہ اس نے نہیں پڑے
اک نامہ اس کے نام کا لکھا ہی رہ گیا

ساحر لدھیانوی

انفجار بخاری

کر کے چپکے سے باہر آگئیں اور بھلا ان کے منے
سے بیڑوں پہ جگہ ہی کہاں تھی۔ وہ لاؤنج کا دروازہ بند
کر کے باہر محض میں آ بیٹھیں۔ درخت کے نیچے لال
کا تخت پڑا تھا۔ جا بجا پتے اور پرندوں کی گند کی پڑی
تھی۔ دھندلی آنکھوں سے اسے صاف کیا اور اس پہ جا
بیٹھیں۔ ٹھنڈا ہوا جلنے لگی تو ان کی آنکھ لگ گئی۔
”ماں! ماں! اٹھو نا ماں!“ انہوں نے آنکھیں
کھولیں تو عقیل ان کا کندھا ہلا رہا تھا۔
”ماں گھر چلو، بھوک لگی ہے۔“ عقیل نے کہا تو وہ
جلدی سے چپل پہن اور دوپٹا ٹھیک کر کے چلنے کو تیار
ہو گئیں۔

عقیل اور فکیل یوشن جاتے تھے اور یوشن سے
فارغ ہو کر وہ تانی کے گھر کھانا کھانے آتے۔ آج دونوں
آئے تو ماں کو تخت پہ لیٹے دیکھ ساری کہانی سمجھ گئے۔
عقیل نے فکیل کو رکشے پہ گھر روانہ کیا اور ماں کو
لے کر بایک بیٹھ گیا۔ ماں بھی بغیر ایک لفظ کے موٹر
سائیکل پر جا بیٹھیں۔ ان کے ذہن میں یہ بات گردش
کر رہی تھی کہ اگر ماں کی زندگی میں وہ بھلا جوں کو محکوم
بنا کر رکھنے کے بجائے دوست بنا کر رکھتیں تو شاید آج
حالات کچھ اور ہوتے۔ بایک ایک جھٹکے سے اشارت
ہوئی تو انہوں نے عقیل کا کندھا چکڑ لیا۔ ان کے جوان
ہوتے بیٹے، ان کا غور و ان کا فخر تھے۔ آپا نے گردن موڑ
کر غم آنکھوں سے ماں کے لمحہ پہ لمحہ چھوٹے اور دور
ہوتے گھر کو دیکھا۔ ”کہہ دیکے کالان آج ختم ہوا۔“

✽



رہے تھے، انہیں میرے ہاتھ کے رائس بہت پسند
ہیں۔“ فضا نے آتے ہی کام سنبھال لیا۔
”مچھا چلو، میں بیٹھا بنا لیتی ہوں۔“ آپا کی مسکن
بہت پھٹی تھی۔
”جیسے آپ کی مرضی۔“ فضا نے لائق سے
کاندھے اڑکائے اور جلدی جلدی کام کرنے لگی۔
آپا نے بیٹھا بنایا تو ساتھ ہی رول کا مسالا بھی تیار
ہوئے رکھ دیا۔ بیٹھا تیار ہونے تک آپا رول بھی بنا چکی
تھیں۔ اسی دوران فضا اپنا اور اسجد کا کھانا لے کر
کمرے میں چلی گئی کہ اسجد کی طبیعت خراب ہے تو وہ
اندر رے سی میں ہی کھانا کھا لیں گے۔

آپا سب کام ختم کر کے باہر نکلیں تو دیکھا کہ کمروں
کے دروازے بند اور لاؤنج سنبھال رہا تھا۔
آج سے پہلے تک اتوار کے روز سب اکٹھے کھانا
کھاتے، پھر ماں کے کمرے میں محفل لگتی۔ آپا ماں کو
یاد کر کے روٹی، تیش اور بھائی دجونی میں لگے رہتے۔
دوپہر اسی طرح گزرتی، شام میں آپا سب کے لیے
چائے بنا تیں اور ایک بار پھر ماں کی یادیں آنسو بہائے
جاتے کہ ماں کو چاہئے بہت پسند تھی۔
آپا گرم تپتے لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔ بچے کی گرم ہوا
تھپڑ کی طرح منہ پر لگتی تھی۔ اسنے میں اسجد اپنا
چار جنگ پہ لگا موبائل لینے باہر نکلا تو آپا نے اسے
پکارا۔

”اسجد! تمہیں پتا ہے جب تم چھوٹے سے تھے تو
بیمار ہو گئے، پھر میں نے تمہیں۔“
”ہاں آپا پتا ہے۔ شام کو بات کریں گے بہت تھکا
ہوا ہوں۔ آپ لمبی لیٹ جائیے بچیوں کے کمرے
میں۔“

یہ کہہ کر اسجد دوبارہ ٹھنڈے ٹھار کمرے میں بند
ہو گیا۔ آپا اٹھ کر ماں کے کمرے کی طرف چل پڑیں۔
”پھوپھو پلیز، لائٹ بند کر دیں، ہمیں نیند نہیں
آتی۔“

دونوں بچیاں بیک وقت چلا گئیں، وہ دروازہ بند



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو زرہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے ابو زرہ! جب تو خود بائیکاٹے تو اس میں پانی زیادہ رکھ اور اپنے ہمسائے کی خبر گیری کرے“
(یعنی انہیں سالن میں سے تھنہ بھیج)
(صحیح مسلم)

حضرت علیؓ کی تعریف

حضرت علیؓ نے حضرت عثمانؓ سے فرمایا۔
”حضرت شعب علیہ السلام کی بیٹی نے ان سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے متعلق یہ کہا تھا۔
”ابا جان! انہیں (حضرت موسیٰ علیہ السلام) کو اہوت پر ملازم رکھ لیں۔ جس سے اجرت پر کام لیں ان میں سے بہتر وہ ہے جو قوی اور امین ہو۔“
پھر حضرت علیؓ نے حضرت عمرؓ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا۔
”ایسے قوی اور امین آپؓ ہیں۔“

حضرت معاذ بن جبلؓ نے فرمایا

تین کام ایسے ہیں جو انہیں کسے گا، وہ اپنے آپ کو نفرت اور بیزاری کے لیے پیش کرے گا۔ یعنی لوگ اس سے بیزار ہو کر نفرت کریں گے۔
1۔ بغیر تعجب کی بات کے ہنسنا۔
2۔ بغیر جگے رات بھر سونا۔
3۔ اور بغیر بھوک کے کھانا۔

تنگ نظر قوم

مولانا محمد علی جوہر جتے تھے۔

”یقیناً ہندو ماتی ساکے عالم میں اپنی تنگ نظری میں بنائیاں ہے۔ دنیا بھر میں کسی قوم نے اس تنگ نظری کا ثبوت نہیں دیا ہے کہ خود اپنے ہی فرقوں کو اچھوت سمجھا ہو۔“

عائشہ۔ کراچی

یہ ہلا ایدیش

جرمنی کے عظیم فلسفی شوپنہار کی ماں اوسط درجے کی ناول نگار تھی۔ شوپنہار کو اپنی ماں کے کامیاب سے ناول قطعی پسند نہیں تھے۔ دوسری طرف اس کی ماں بھی خالص فلسفے کو درخور اعتنا نہیں سمجھتی تھی۔ ایک دن ماں اور بیٹے میں اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ماں شوپنہار کی مجددہ تحریروں کی واضح مخالفت کہنے لگی۔ شوپنہار برہم ہو گیا۔ ”ماں! اس نے وقتوں سے کہا ”جب تمہارے ناولوں کا نام و نشان نہیں رہے گا، میری کتاب اس وقت بھی موجود ہوگی۔“
”ظاہر ہے“ ماں نے جواب دیا ”تمہاری کتاب کا پہلا ایدیش کم ہی غم ہو گا۔“

ماں پر دم

اگر اللہ تعالیٰ نور علیہ السلام کی قوم میں سے کسی پر دم کرتا تو وہ ایک نیچے کی ماں ہوتی۔
نور علیہ السلام سے نو سو برس تک تبلیغ کرتے رہے لیکن قوم نے ان کی ایک نہ سنی۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کو ہلاک کرنے کا ارادہ کیا اور ان پر پانی کا عذاب بھیجا۔ جب پانی چڑھا تو ایک نیچے کی ماں خوفزدہ ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئی۔ جب پانی دیاں بھی پہنچ گیا تو پہاڑ پر مزید چڑھی۔

پانی دیاں بھی پہنچ گیا تو ماں نے اپنے بچے کو اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ پانی اسے اپنے ساتھ بھاگنے لگا۔ اگر اللہ تعالیٰ اس دن کسی پر دم کرتا تو وہ نیچے کی ماں ہوتی۔

ہاتھوں کی چند دلچسپ حرکات

ہر مصنف کرتے وقت جو لوگ دوسروں کے ہاتھوں کو زبردستی دہلنے کے مادی ہوتے ہیں، وہ عام طور پر دو مزہ زندگی میں طاقت، زور، زبردستی اور محنت گیری کے مادی ہوتے ہیں۔
ہر جس انسان کے ساتھ مصنف کے دستان گرفت

مضبوط محسوس ہو، وہ گرم بخش اور خوش اخلاق ہوتا ہے۔

ہر مصنف کے دستان جو لوگ اپنے مد مقابل کا ہاتھ پوری طرح تھلے بغیر انگلیوں کے ٹپ سے ہی ہر مرحلہ طے کر دیتے ہیں، وہ یا تو خود کو کم تر سمجھتے ہیں یا لائق رہنا چاہتے ہیں۔ ایسے لوگ خود پسند اور انا پرست ہوتے ہیں۔
غدا نادر، اقلی نادر، گلستان جوہر

ثالثگی

گٹھڑی چلائے ہوئے ایک خاتون کو ٹریفک سارجنٹ نے اشارے سے روکا اور قریب آ کر پوچھا۔

”محترمہ! آپ کا کب تک گھر سے باہر نہیں کا ارادہ ہے؟“
”کیا مطلب! یہ سوال تم کیوں کر رہے ہو؟“
خاتون نے برہم ہو کر پوچھا۔

”خاتون! میں تو صرف آپ کے لیے پوچھ رہا ہوں کہ جب آپ گھر چلی جائیں گی تو کم از کم خود در دوسری گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے لوگ اہل برکت کو استعمال کرنے کے قابل ہو جائیں گے، کا فیصلے ثالثگی سے جواب دیا۔

صف عمران۔ کے ڈی اے سوسائٹی

اقوال زریں

خود فرشتہ سوار غری دوسروں کے بارے میں کچھ کہنے کا حق ہے۔

(قلب گیلارڈ)
”کڑی کا کڑا اگر دس برس تک بھی پانی میں پڑا رہے تو مگر پھ نہیں بن سکتا۔“

(افریقہ کی ہاوت)
”کامیابی کا دار و مدار آپ کی محنت یا دوسروں کی جہالت پر ہے۔“
(دوی کہاوت)
نظارا ترقی۔ فیصل آباد

صاحب کردار

لاس انجلس میں پولیس نے پچیس سالہ جیم جیروالڈ کو گرفتار کر لیا۔ اس نے ایک سیاہی کو ٹوٹا تھا۔ ایک کیلے اور ایک باریں ڈاکا ڈالا تھا۔ ایک سیلین بن پر لگی پلائی تھی اور ایک دلاہ گیر کے ساتھ مار پیٹ کی تھی۔ پوچھ گچھ پر بتایا کہ اس کا پیشہ گھر گھر جا کر مقدس آیات سننا کہ بائبل فروخت کرنا ہے۔

غصہ مخمض

* میں اس بیٹے صرف اور صرف اپنی آمدنی میں گزارا کروں گا خواہ اس کے لیے مجھے قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے۔
* شادی کے بعد اسے پتا چلا کہ حقیقت میں برت بھری زندگی کچھ کہتے ہیں لیکن اس وقت تک بہت تاخیر ہو چکی تھی۔
* وہ اتنا حق ہے کہ اس کی صحبت میں بیٹھ کر دوسرے بھی خود کو حق سمجھنے لگتے ہیں۔
* دونوں گاڑیوں میں جا رہے تھے جب لڑکے نے شادی کی درخواست کی۔ لڑکی نے ہاں کی تو وہ دونوں اسپتال میں گئے۔
* دیکھیے۔ میرے ساتھ غصہ خیز بات کیجیے۔ میں

چند لفظوں میں اپنا مدعا بیان کر دیئے گا عادی ہوں۔
 ٹھیک ہے جناب! میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ میں بھی شادی شدہ ہوں۔
 نادیرہ یا سر۔ کراچی

فطری دانش

فوجی دستے میں ایک بدو بھی تھا۔ اسی نے زرتشت کے قول کے صحیحے کو نئے سے لکھ دیا۔ ”جس کے پاس ان بیتوں میں سے ایک وصف بھی ہو، اسے بادشاہ کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

جو آپ کی بات پر فوراً یقین کر لے وہ دوست ہو ہی نہیں سکتا۔ دوست تو وہ کیونہ جو دس

بروردگار

عربی کی ایک حکایت ہے کہ حضرت موسیٰ مصر سے مدینہ گئے تو آپس، بھانجے، اکیلا اور اس کے بعد بھوک ستلنے لگی حضرت موسیٰ نے دعا کی۔
 ”اے میرے رب! میں مسافر ہوں، مرلیں بھی ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“
 اللہ جل شانہ نے فرمایا ”اے موسیٰ! کیا تو جانتا ہے کہ عزیز کون ہوتا ہے، مرلیں کون ہوتی ہیں اور بغیر مال والا کون ہوتا ہے؟“

حضرت موسیٰ نے عرض کی۔ "اے رب! مجھے
اس کا علم نہیں۔"
اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

اشتهار

[illegible]

خالد بیگم کی لاش

عائشہ اسلام _____ قائم پور
 نسیم مریم اکبر بتانے والے
 تو میرا زخم تو پہلے مجھے واپس کر دے
 آکھیں دے دل نے کہا رنگ جہاں شوق دیکھ
 میرے دیکھے ہوئے سنے مجھے واپس کر دے

فرحت اثرِ گھن _____ سید والا
 نئے مکان میں نئے دوستوں سے ملتا ہوں
 پرانے گھر میں پرانی کتاب ہے بھائی
 سزا کے طور پر آنکھوں کو نورج لوئین
 ذرا سنبول کے ٹھنڈے کا خواب ہے بھائی
 نور عبد السلام _____ نواب شاہ

میں سودا ہاتھ ادا میری خواب گاہ میں
اک اژدہ چراغ کی لڑکھنڈی گیا
آفرینِ رزق دریاخان
جس کی قربت کو ترستا تھا ناز و دل تنگ
آج وہ شخص اکیلا سر بازار ملا

اسیہ فرید _____ ملتان
اس تعلق کو کیا کہے کوئی
خوش بھی ہم سے نہیں خفا بھی نہیں
سیدہ نذرا کرم شاہ _____ غازیوال

ہم کو خود پر مٹا اختیار بہت
ہم ہی اپنا سمجھ رہے تھے اسے
ہو گئے، ہم ہی شرم سار بہت

شاہنشاہِ مینا خان
شاہزادان کی دوستی کا اب بھی دم بھرتے ہیں آپ
ٹھوکریں کھا کر تو سنتے ہیں سنبھل جاتے ہیں لوگ

کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ اور کچھ سزا ایسے موڑ پر تمام ہوتے ہیں جہاں آگے پیچھے کوئی راہ نہیں ہوتی۔ ذوالفقار احمد تابش نے اس غزل میں ان ہی جذبوں کو زبان دی ہے۔

کہانی ختم ہوئی، داستان تمام ہوئی
جہاں پہ سوچا نہیں تھا، وہاں تمام ہوئی

یہاں سے آگے پیچھے کہیں بھی کچھ نہیں
ہماری راہ بھی آ کر کہیں تمام ہوئی

سوائے درد کے اب کچھ بچا نہیں دل میں
بس اک امید تھی، وہ بے گماں تمام ہوئی

خبر کر لے کوئی جا کر مرے میما کو
جسے بچا تھا اس کو، وہ جاں تمام ہوئی

وہ گفتگو جو تھی ہم میں، وہ نا تمام رہی
جو عاشقی تھی ہماری، یہاں تمام ہوئی

● شائبکہ چیمہ ● حکمت ڈاڑھی سے

احمد نوید کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے، اس توقع کے ساتھ کہ قارئین کو بھی پسند آئے گی۔ ہے اور نہیں کا آئینہ مجھ کو تھا دیا گیا یعنی میرے وجود کو کھیل بنا دیا گیا

میرا سوال تھا میں کون ہوں اور جواب میں
مجھ کو ہنس دیا گیا، مجھ کو رُلا دیا گیا

● نوریز حنیف ● حکمت ڈاڑھی سے

یہ جانتے ہوئے بھی کہ دلیل و دلیل بے اثر ہے، ہر دور میں کچھ یا نہیں، زندہ لوگ ظلم، جبر اور نا انصافی کے خلاف جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ ان ہی جذبوں کی عکاس عرفان صدیقی کی یہ غزل تاریکی کی نذر ہے۔

گو تمہارے جاں مزدوری ہے
بت کر لے میں اذان مزدوری ہے

جاننا تھا تم وکیل و دلیل
کوششِ رائیگاں مزدوری ہے

مدّعی سے تو خیر کیا ڈرنا
منصفوں سے اماں مزدوری ہے

جانتے تھے کہ کون کیا ہے مگر
خاطرِ دوستانِ مزدوری ہے

ہونٹ بل بھی گئے پر کرتے رہے
بات جتنی جہاں مزدوری ہے

سنگ و آہن کے شہر میں عرفان
کیا یہ آہ و فغاں مزدوری ہے

● حمد و ابجد ● حکمت ڈاڑھی سے

کچھ کہانیاں انجام تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ کچھ باتیں ان کبھی رہ جاتی ہیں۔ کچھ امیدیں



ایک وقت تھا کہ جب کوئی نسل اس کی خاتون
”ماں“ کا رول کرتی تھی تو بالوں میں سفیدی لگادی جاتی
تھی تاکہ ماں نظر آئے مگر اب ایسا نہیں ہے۔
کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ نوجوان بچوں کی ماں اتنی
ہی عمر کی ہوتی ہیں جتنی وہ دکھائی جاتی ہیں۔ آج کل جو
خواتین ”ماں“ کے رول کر رہی ہیں ان میں ایک خوب
صورت اور حسین چہرہ ”صبا فیصل“ بھی ہیں۔ آج
آپ کی ان سے تفصیلی ملاقات کرواتے ہیں۔
”جی کیسی ہیں آپ؟“
”الحمد للہ۔“

”آپ کو ڈراموں میں مل کے رول میں تو دیکھتے ہی
رہتے ہیں لیکن ”محبت نفرت“ ہے تم سے“ میں داوی
کے رول میں دیکھ رہے ہیں۔ آپ کو خود کیسا لگ رہا
ہے؟“
”بہت اچھا۔ بہت مزہ آ رہا ہے۔ اگرچہ میں

بادشاہ شخصیت

صبا فیصل سے ملاقات

شائین رشید

داوی ثانی ہوں مگر جوان بچوں کی نہیں۔ تو جب میرے
پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں جوان ہوں گے تب
میں بھی ایسی ہی لگوں گی۔“
”خلیل الرحمن قمر ایک بہترین رائٹر ہیں۔ کیا
آپ اس لیے ان کے تقریباً ”ہڑ راسے میں ہوتی ہیں؟“
”ارے نہیں۔ دل آزاری مقصد نہیں ہے۔
سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ بس کوئی تجربے میں
زیادہ ہوتا ہے کوئی کم۔ اور ہر ایک اپنے انداز میں
سوچ کر لکھتا ہے۔“
”دیے خواتین رائٹرز میں آپ کو کون بے حد پسند
ہیں؟“

”وہ تو سب ہی اپنے حلق سے اچھا لکھ رہی
ہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد
اور فائزہ افتخار بہت پسند ہیں۔“
”اتنے ڈراموں میں کام کر کے اب تو آپ خود بھی
ڈراما نگار بن سکتی ہیں؟“
”جی بالکل۔ بن سکتی ہوں اور اپنا ایک آئیڈیا لکھ
کر ایک پروڈکشن ہاؤس کو دیتا تھا۔ مگر وہ آئیڈیا کوئی
”دیگر رائٹرز نا ارض نہیں ہو جائیں گے کیا؟“

یہ تمہاری کچ ادائیاں کوئی اور سہہ کر تو دکھائے
یہ جو ہم میں تم میں نباہ ہے، مرے حوصلے کا کمال ہے

جو گزردہ ہی سے گزاردو، بُرا کہو نہ گلہ کرو
جو تمہارا خیال ہے دوستو، وہی سارے شہر کا مال ہے

وہ کہاں سے لاؤں روشنی جو کسی کے شہر میں لٹ گئی
وہ آئینوں کا شہر بھی لٹ گیا، مجھے اس کا ملال ہے

تیرے مشورے کے غلوں پہ مجھے ترک عاشقی بھی قبول ہے
مگر اک بات ہے ہم نشیں، میری زندگی کا سوال ہے

عابدہ گل 8

یہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے

آپ سب کو ضرور پسند آئے گی۔
کبھی رُک گئے، کبھی قیل دیے، کبھی پلتے پلتے سبک گئے
یو جی ساری عمر گزار دئی، یو جی زندگی کے ستم ہے

کبھی نیند میں کبھی ہوش میں تو جہاں ملا تجھے دکھ کر
نہ نظر ملی نہ زباں ملی، یو جی سر نہ جھکا کے گزر گئے

کبھی زلف پر کبھی چشم پر، کبھی تیرے صین و خود پر
جو پسند تھے میری کتاب میں، وہ ستر ماہے بکھر گئے

مجھے یاد ہے کبھی ایک تھے مگر آج ہم ہیں جدا جدا
وہ بُدا ہوئے تو سنور گئے، ہم بُدا ہوئے تو بکھر گئے

کبھی عرش پر، کبھی فرش پر، کبھی ان کے در، کبھی در بدر
ہم عاشقی تیرا شکر ہے، ہم کہاں کہاں سے گزر گئے



میرے جنوں کو بھی بہت خواہش ہے کہ یہ سب
مجھ کو مجھ ہی سے بانڈھ کر مجھ میں بٹھا دیا گیا

میں نے کہا زندگی، دعو دیا گیا مجھے
میں نے کہا آگہی، زہر بلا دیا گیا

خواب تھا میرا عشق بھی، خواہ تھا تیرا صحن بھی
خواب میں یعنی ایک اور خواب دکھا دیا گیا

فاکھ پھل 9

میری ڈائری میں تحریر یہ غزل آپ سب قارئین
بہنوں کے لیے۔

وہ نظر سے دُور تو ہیں مگر یہ عجیب صورتِ مال ہے
ہر وقت پیش نظر بھی ہیں یہ فراق ہے نہ وصال ہے

نہ وہ ہم سے کم نہ ہم ان سے کم، وہ ادھر تھا، ہم ادھر تھا
نہ انہیں ہمارا خیال ہے نہ ہمیں دماغ سوال ہے

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہل

محبت میں محرم

سمیرا حمید

قیمت - 300 روپے

دہاں سے لے آؤ، لہذا پھر مزید لکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

”ارے آپ جیسے بڑے آرٹسٹوں کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے؟“

”جی۔۔۔ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”ڈراموں کے بارے میں کیا کہیں گی۔۔۔ کیسا کام ہو رہا ہے؟“

”کام اب بھی بہت اچھا ہو رہا ہے کام پہلے بھی بہت اچھا تھا۔ اگر کہیں کہ اب اچھا اور پہلے بہت اچھا ہوتا تھا تو غلط نہ ہو گا۔ چونکہ ٹیٹل ایک ٹھکانے والے بھی زیادہ نہیں تھے اور ہر لکھنے والا اپنی بہترین تحریر کے ساتھ آتا تھا۔ پھر ڈرامے بھی روز نہیں ہوتے تھے۔ ایک آرٹسٹ ایک سہ ماہی کے لیے کب ہوتا تھا۔ چونکہ اور چھٹل نہیں تھے تو اسی ایک چھٹل کو سب دیکھتے تھے اب ماشاء اللہ ڈرامے بھی بہت بن رہے ہیں اور چھٹل بھی کافی آگے ہیں۔“

”معاوضوں میں بھی بہت فرق آیا ہے؟“

”جی۔۔۔ جی بہت فرق ہے۔۔۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اب بہت اچھے معاوضے ملتے ہیں۔ اور سب ہی اپنے کام سے اور معاوضوں سے مطمئن ہیں۔“

”آپ کے بچے ہیں اس فیلڈ میں؟ آپ نے ان کی حوصلہ افزائی کی اس فیلڈ میں آنے کے لیے؟“

”ہاں حوصلہ افزائی کی نہیں ہوتی شوق اور ٹیلنٹ کی ہوتی ہے۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میرے تین بچے ہیں۔ بیٹی سعیدہ ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

جبکہ ارسلان کا گلوکاری کی طرف رجحان ہے اور دوسرے بیٹے سلمان کا اداکاری کی طرف۔۔۔ تو ساری بات ٹیلنٹ کی ہے اور ظاہر ہے کہ میں اتنے عرصے سے کام کر رہی ہوں تو کچھ جراثیم تو ان میں بھی آئے ہوں گے۔ سعیدہ نے بس ایک ہی سیریل کیا ہے۔“

”آپ کے نام کا کچھ فائدہ تو آپ کے بچوں کو ہوا ہو

گا؟“

”مگر میرے بچے تو کہتے ہیں کہ ہمیں آپ کی اولاد ہونے کا کوئی خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا ہے۔ اگر ہم اچھا کام کریں تو آپ کی تعریف کہ کس ماں کے بیٹے ہیں اور برا کریں گے تو ہمیں گے کہ ماں تو اتنی اچھی پر فارمر اور تم۔۔۔ یعنی کوئی ہمیں خود سے ہمارے حوالے سے کچھ نہیں سمجھے گا۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ بچے اچھا کام کر رہے ہیں۔“

”آپ نے اپنی کمائی کسی مصرف میں لگانے کے لیے بزنس شروع کیا پھر اسے بند کر دیا۔۔۔ شاید گمان یہ تھا کہ آپ پروڈکشن ہاؤس بنائیں گی؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے بزنس شروع کیا تھا جو اچھا خاصا کامیاب بھی ہوا مگر چونکہ مجھے اداکاری بھی کرنی تھی اور اپنی فیکٹری بھی چلانی تھی تو دونوں طرف توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔ پھر کام بھی کچھ گزر رہا ہونے لگا کہ جب تک خود توجہ نہ دو دوسرا نہیں دیتا حالانکہ ڈریس ڈیزائننگ کے لیے پڑھے لکھے لوگوں کو ہار لیا تھا۔ خیر۔۔۔ جب دو چار جگہوں سے شکایت آئی تو میں نے سوچا کہ اس سے پہلے کہ بزنس نقصان میں جائے اسے بند کر دینا ہی بہتر ہے۔“

”تو کیا پروڈکشن کی طرف اسی وجہ سے نہیں آئیں کہ توجہ نہیں دے سکیں گی؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں اس لیے پروڈکشن سائیڈ پہ نہیں آئی کہ میری نظر میں یہ کام کافی مشکل ہے۔ لیکن میرے بیٹوں کی خواہش ہے کہ وہ میرے نام سے پروڈکشن ہاؤس کھولیں۔۔۔ تو جب انہوں نے سوچا ہے تو کھولیں گے بھی۔“

”اور آپ کی ساری توجہ اداکاری کی طرف ہی رہے گی بیچو میں بھی؟“

”بالکل جی۔۔۔ ساری توجہ اداکاری کی طرف ہے۔ کبھی خیال آتا ہے کہ کام کم کروں۔۔۔ مگر جب دو دن گھر میں بیکار بیٹھ جاؤں تو نہ صرف پورے ہونے لگتی ہے بلکہ زندگی بے مقصد سی لگنے لگتی ہے۔ کام تو کبھی

میں پڑ گیا ہے۔۔۔ اس لیے کم کام کر سکتی ہوں مگر چھوڑنے کا تو سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”عزت، شہرت اور پیسہ جب تینوں چیزیں ایک ساتھ ملیں تو انہیں چھوڑنا محنت ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔۔۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ وہ واحد کام ہے جس میں تینوں چیزیں ایک ساتھ ملتی ہیں۔ تو جہاں اپنی پذیرائی ہو۔۔۔ عزت ہو، معقول آمدنی ہو۔۔۔ واقعی اس فیلڈ کو چھوڑنا محنت ہے۔“

”معاوضہ اپنی مرضی کا لیتی ہیں۔۔۔ یا پروڈکشن ہاؤس کے اپنے ریٹ ہیں؟“

”پروڈکشن ہاؤس کے کیا ریٹ ہیں مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں اپنے کام کا معاوضہ اپنی مرضی سے لیتی ہوں۔۔۔ میں نے اپنا ایک معیار بنالیا ہے اور میں اسی معیار کو لے کر چلتی ہوں اور اسی حساب سے فیس بھی لیتی ہوں مطلب معاوضہ بھی لیتی ہوں۔“

”آپ صرف کردار دیکھتی ہیں یا پہلے اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی ہیں یا راسخ اور ڈائریکٹر کو بھی دیکھتی ہیں کہ وہ کون ہیں؟“

”کسی بھی ڈرامے کا کامیابی اس کے اسکرپٹ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ پھر راسخ بھی دیکھتی ہوں اور سب سے اہم کام ڈائریکٹر کا ہوتا ہے کہ وہ اسکرپٹ کو لے کر کس طرح چلتا ہے۔ تو بس ان ساری باتوں کو دیکھ کر چلنا پڑتا ہے۔ کام بہت ہے مگر جو کام کروا رہا ہے اس کو ضرور دیکھنا ہوتا ہے تاکہ ہمارے ناظرین ہاؤس نہ ہوں۔“

”آپ نے محبت تم سے نفرت ہے ہمیں بہت ہی بزرگ دادی کا کردار کیا۔ اور اتنا اچھا کیا کہ مجھے لگتا ہے کہ آئندہ آپ کو ایسے ہی رول ملیں گے؟“

”جتنے ہوتے“ ایسا نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رول کو لینا نہ لینا میرے اختیار میں ہوتا ہے۔ اگر مجھے مسلسل ایسے رول ملنے لگے تو ظاہر ہے کہ مجھے اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔ مگر میرا یہ نظریہ ہے کہ آرٹسٹ کو ہر طرح کے کردار کرنے چاہئیں۔ تاکہ پتا

لینا نہ لینا میرے اختیار میں ہوتا ہے۔ اگر مجھے مسلسل ایسے رول ملنے لگے تو ظاہر ہے کہ مجھے اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔ مگر میرا یہ نظریہ ہے کہ آرٹسٹ کو ہر طرح کے کردار کرنے چاہئیں۔ تاکہ پتا



تو چلے کہ اس کے اندر کتنی قابلیت ہے۔۔۔ تو ”دادی“ کے رول میں مجھے جو پذیرائی مل رہی ہے اس کو لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔“

”میں نے ایک آؤہ سیریل میں آپ کو کامیڈی رول میں بھی دیکھا ہے۔۔۔ آپ کو پسند ہے کامیڈی رول کرنا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ مجھے بہت مزہ آتا ہے ہلکے پھلکے کامیڈی رول کر کے اور زیادہ نہیں چند ایک میں ہی کام کیا ہے۔“

”فلم کار سپاس کیا رہا تھا جو آپ نے کی تھی؟“

”میں ہوں شاید آفریدی“ اس میں میں نے نیوز کاسٹر کا کردار کیا تھا۔۔۔ بس خبریں پڑھی تھیں۔۔۔ سپاس تو تب ملے گا جب میری دو فلمیں ”رنگ ریزا“ اور ”رہبر“ ریلیز ہوں گی کیونکہ ان دونوں فلموں میں میرے کردار بہت اچھے ہیں۔“

”ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو یہ بتائیے کہ ہر کامیاب ”عورت“ کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوتا ہے؟“

”جتنے ہوتے۔۔۔“ میرے پیچھے میرے میاں صاحب

کا ہاتھ ہے۔ سچ میں اگر وہ میرے ساتھ تعاون نہ کرتے میرا ساتھ نہ دیتے تو میں کبھی بھی ایک کامیاب فنکار نہ بن پائی۔ اب بھی دیکھیں کہ میں زیادہ تر کراچی میں رہتی ہوں اور ”فیصل“ (میاں) لاہور میں۔ لیکن وہ مجھے کچھ نہیں کہتے۔ حقیقت ہے کہ میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں۔“

”اس فیلڈ میں ماشاء اللہ کافی نئے چہرے آگئے ہیں کچھ کہیں گی ان کے بارے میں؟“

”جو بھی بچے اس فیلڈ میں آئے ہیں بہت اچھے اور بہت باصلاحیت ہیں اور ہم سینئرز کا بھی بہت احترام کرتے ہیں۔ عزت و پیار سے بات کرتے ہیں۔ اور

سب سے بڑی بات یہ کہ ہم بچوں سے اچھا سلوک کریں گے مگر ان کی حوصلہ افزائی کریں گے تو یقیناً وہ بھی ہمیں اچھا رسپانس دیں گے۔ نئے آنے والے سب بچے ہمارے بچوں کی طرح ہی ہیں۔“

”آپ کے بچے بھی اس فیلڈ میں۔۔۔ آپ بھی۔۔۔ میاں صاحب کیوں نہیں آتے اس فیلڈ میں؟“

”انہیں شوق نہیں ہے۔ ان کا اپنا کام ہے جس میں وہ مصروف رہتے ہیں۔“

”ہر وقت میک اپ، ہر وقت گیٹ اپ۔۔۔ دل گھبراتا نہیں آپ کا؟“

”یہ ہماری مجبوری ہے۔ لیکن جب میں گھر ہوتی ہوں یا سیٹ پہ نہیں ہوتی تو بالکل بھی میک اپ نہیں کرتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو فارغ وقت ہے وہ گھر میں اپنی فیملی کے ساتھ گزاروں۔“

”آپ بخوبی ہیں۔ اتنی اچھی اردو کیسے بول لیتی ہیں؟“

”سچ بتاؤں۔۔۔ اظہارِ لودھی، عبید اللہ بیگ اور قریش بدیع مروت کی بدولت میری اردو بہت اچھی ہوئی۔ لفظوں کی آوازیں کیسے کرتی ہے انہوں نے ہی مجھے بتائی

اور ان ہی کی بدولت میری اردو بہت اچھی ہو گئی۔“

”نیز کا شرکی حیثیت سے آپ کو کافی شہرت ملی۔ پھر اداکاری کی طرف کس نے اکسلیا؟“

”مجھے میری طبیعت اور شوق نے اکسلیا۔۔۔ کیونکہ جب ایک کام سے بور ہو جاتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا کام کروں۔۔۔ انٹرنیشنل اور نیوز پڑھنے کے دوران سوچا کہ اس کام میں کوئی ورائٹی نہیں ہے۔ پھر ہر کوئی مجھے اس حوالے سے پچانے لگا۔۔۔ تو پھر سوچا کہ کچھ ”نیا“ ہو جائے اداکاری کے لیے آڈیشن دیا اور کامیاب ہو گئی اور بس۔“

”اس کام سے تو بور نہیں ہوتیں؟“

”نہیں۔۔۔ اس سے بور نہیں ہو سکتی کیونکہ اس کام میں ورائٹی بہت ہے۔ ہر طرح کے ہر تاج کے رول کرنے کا موقع ملتا ہے اور مزہ آتا ہے۔ اور ہاں آپ نے پوچھا کہ کس نے اکسلیا تو جیسا کہ میں نے کہا کہ

میرے شوق نے اکسلیا مگر ساتھ ساتھ یادِ حیات صاحب اور عظمیٰ گیلانی آپا نے بھی اکسلیا تو بس آ گئی۔“

”جس دور میں آپ آئیں گے کہ بہت پرانا دور نہیں ہے مگر لڑکیوں کو اتنی آسانی سے اجازت نہیں ملتی تھی اور آپ بھی لڑکی ہی تھیں؟“

”بہتے ہوئے۔۔۔“ آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے بی وی پی کام شروع کیا تو میرے بھائی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔

بلکہ نیز جب تک پڑھتی تھی انہوں نے کچھ نہیں کہا لیکن جب ڈراموں میں کام شروع کیا تب انہوں نے

برامنا کہا کہ ہمارے ملک میں ڈراما آرٹسٹوں کی کوئی عزت نہیں ہے۔ تمہاری ایک بیٹی بھی ہے۔ تمہیں

اس کا رشتہ کرنے میں مشکل ہوگی۔ مگر اللہ کلاک لاکھ شکر ہے کہ مجھے اپنی بیٹی کے لیے کوئی مشکل پیش نہیں

آئی۔۔۔ کیونکہ میں نے کبھی معیار اور حدود پہ کھو وائر نہیں کیا۔۔۔ آج جو میری عزت ہے وہ نصیبوں والوں کو ہی ملتی ہے۔“

”چلیں جی۔۔۔ اللہ آپ کی عزت میں مزید اضافہ کرے۔ اب اجازت دیں۔“

کے ساتھ کرنے کے خواہش مند ہیں (سلمان کا معاوضہ) وہ اپنی فلموں کو بین الاقوامی معیار کا بنانا چاہتے ہیں (اس لیے اداکار بھارتی...؟)

چھاپ

مادر احسن نے حال ہی میں دہلی کے مضمون پر بننے والی ڈراما سیریل ”بھی“ میں حسب معمول روٹا دھوتا مظلوم لڑکی کا کردار ادا کیا۔ اس بارے میں مادر اکا کہنا ہے کہ ابتدا ہی سے مجھے روٹے دھوتے کردار مل رہے ہیں۔ حالانکہ میں ذاتی طور پر ایکشن کامیڈی اور رومانٹک کردار کرنا چاہتی ہوں (ایکشن اور آپ...؟) اور اچھی کامیڈی ہے۔

کافی عرصے سے ماوراک پاکستانی فلم میں کام کرنے کی خبر گرم ہے لیکن فلم ہے کہ انہی نہیں رہی (بھئی شوٹ ہے) اس بارے میں مادر اکا کہنا ہے کہ ”کچھ تکنیکی مسائل فلم کی راہ میں اب تک رکاوٹ بنے ہوئے ہیں۔ (فلم کی یا آپ کی...؟) پھر اس کا اسکرپٹ بھی ابھی لکھا



خواہش

راحت فتح علی خان جو کہ بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اپنی ذاتی فلم ”بھئی“ بنانے کا اعلان کیا ہے۔ جس کے تحت راحت فتح علی خان سال میں دو فلمیں پروڈیوس کریں گے۔ راحت فتح علی خان کا کہنا ہے کہ وہ موسیقی پر بھی فلم بنانے کے خواہش مند ہیں انہوں نے پاکستان فلم انڈسٹری کی بحالی اور بین الاقوامی سینما مارکیٹ تک رسائی کے لیے فلم سازی کا فیصلہ کیا ہے۔ (اس نیک کام کے بجائے کچھ اور کر لیتے تو بہتر تھا۔) راحت فتح علی خان اس سلسلے میں کچھ عرصے سے اپنی دو فلموں کے اسکرپٹ پر کام کر رہے ہیں (انتہائی فرصت مل جاتی ہے کہ...؟) راحت فتح علی خان اپنی فلموں میں معروف بھارتی فنکاروں کو بھی کاسٹ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ (یہ بات...! پاکستانی سینما کی بحالی، انٹرنیشنل مارکیٹ اور فنکار بھارتی... واہ... کیا بات ہے جی۔) راحت فتح علی خان اپنی پہلی فلم سلمان خان

جار باہر (ہیں... ابھی اسکرپٹ...؟ لکھا ہی نہیں گیا اور...؟) مادر نے مزید کہا کہ ”من کے خیال میں فلم کا اعلان کچھ جلد بازی میں یا قبل از وقت کر دیا گیا تھا۔“ (کچھ پہلے... بھی بہت سی...)

شوق

شوہر کی دنیا میں ایک نیا اور خوب صورت اضافہ ہانیہ عامر ہیں ہانیہ عامر ٹی وی پر اپنے اب تک ادا کیے کرداروں اور وہاں ہونے والے تجربات کے حوالے سے کہتی ہیں کہ میں جب اپنا پہلا ڈراما کر رہی تھی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ (خوشی بھی یا خوف؟) یہ ایک روایتی سا روٹا دھوتا کردار تھا۔ مگر اس کے بعد میں نے طے کر لیا کہ اگر اب مجھے اس طرح کا کردار ملا تو میں انکار کر دوں گی۔ (پھر کیا... بھی انکار اور کیا...) پھر میں نے اپنے دوسرے ڈرامے قتلی میں ایسا کردار قبول کیا جو بہت دلچسپ نوعیت کا تھا۔ (ہیں! ابھی ہمارے خیال میں تو اتنی مرتبہ... چلو آپ کو دلچسپ لگا تو) آج کل ہانیہ عامر ایک اور روٹے دھوتے کردار میں آ رہی ہیں۔ جس کے متعلق وہ کہتی ہیں کہ ”مجھے جیسے دو“ میں اداکاری کرتے ہوئے مجھے ایسا لگا جیسے یہ سب کچھ اصل زندگی میں میرے ساتھ ہو رہا ہو۔“ (اسے کہتے ہیں کردار کو اپنے اوپر طاری کر لینا۔)

ادھر ادھر سے

☆ کامیابی آخر ہے کیا؟ دولت مند ہونا تو کامیابی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ ہیروئن کے اسٹیلوں سے زیادہ دولت مند بھلا کون ہو سکتا ہے! شہرت کو اگر کامیابی مان لیا جائے سنی لیونی ایک کامیاب خاتون ہوئیں کیا طاقت در ہونا کامیابی ہے اگر ہاں تو اپنے علاقے کا ہر جاگیردار کامیاب گردانا جائے گا۔ میری پہلی انجمن تو یہ ہے کہ کامیابی کی تعریف کے۔ بغیر ہم لوگ کامیابی کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ گویا ایک ایسی دوڑ میں شامل ہیں جس میں کسی کو اختتامی نشان کا پتا ہی نہیں۔ (یا سر پیر زادہ... ذرا ہٹ کے)



☆ ”نوجوانوں کی خوب صورتی تو قدرت سے سرزد ہونے والا حادثہ ہوتی ہے لیکن بڑھاپے میں خوب صورت دکھائی دینے والے لوگ آرٹ کا نمونہ ہوتے ہیں۔“

(اینتاھ کی نواسی نوبیا ٹوبلی کا اینتاھ پر تبصرو)

☆ یہ دن بھی دیکھنے کو ملنا تھا کہ طرح طرح کے نقال اور بھانڈے جمہوریت کی اعلا اقدار کے حوالے دے دے کر جیسے کسی، لٹی پٹی اور بد حال سی جمہوریت کو بیچ چوک پر برہنہ کر کے اس پر سنگ باری کریں اور اپنی اذیت پسندی (Sadism) کی تفسی میں شرم بھی محسوس نہ کریں۔

(انجمن... امتیاز عالم)

☆ زبان بندی روزمارتی ہے اور ایسا مرنا گھٹ گھٹ کر جیسے کوکتے ہیں جن کو کتاب عشق کے باب سمجھ میں نہیں آتے وہ محض کل باتیں اے آروائی بول نیوز اور سماجی وی سے سیکھ سکتے ہیں۔ یقین کریں مائیں کروڑوں برس کے بعد عالم لیاقت عارف بھی اور بمشر لقمان جیسے دانش ور جنتی ہیں۔

(اے۔ وحید مراد)

آپ کا باورچی خانہ

توبہ عزیز مغل

عورت کا ذوق اور سلیقہ اس کے گھر کے اہم حصے باورچی خانے سے ظاہر ہوتا ہے۔ مجھے کھانے پکانے کا شوق ہے، مگر وقت کی کمی آتی ہے۔ پھر بھی حتی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ کوئٹہ کو ٹائم دے سکوں (مادولت اسکول ٹیچر ہیں اور شام کو ٹیوشن اور پھر چھ سالہ بچی کو بھی ٹائم دینا تو جناب کھانا پکانے کے لیے وقت نکالنا مشکل ہو جاتا ہے) پھر بھی میری دلچسپی کچن میں آپ کو اس سوالنامے کے جواب پڑھ کر پتا چل ہی جائے گی۔

س: کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟

ج: یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اسٹریس اور پریشانی میں کھانا نہیں پکانا چاہیے کیونکہ پھر کھانا بھی اچھا نہیں بنتا۔ کھانا پکاتے وقت خوش گوار ماحول، تروتازہ طبیعت اور کھانے والوں کی صحت کو مد نظر رکھنا اہم عوامل ہیں۔

س: کھانے کا وقت ہے۔ اچانک مہمان آجائیں تو کسی ایسی ڈش کی ترکیب جو فوری تیار کر کے پیش کر سکیں؟

ج: جناب! اس کا فوری حل ہے..... چکن جو ہر گھر میں فریج میں موجود ہوتا ہے۔ چٹ پٹے چکن کی ترکیب حاضر خدمت ہے۔

اجزا:

چکن
آدھا کلو
دو عدد (درمیا نی)
پیاز
لہسن اور ک پیسٹ
ایک کھانے کا چمچ
ٹماٹر
تین عدد (بڑے)
ہری مرچیں
چھ سے سات عدد (درمیا نی)
ہر ادھیا
ایک گھی

گرم سالاد (پسا ہوا) حسب ضرورت

آپ کا باورچی خانہ

خشک ادھیا (پسا ہوا) حسب ضرورت

قصوری میتھی

نمک، ہلدی، سرخ مرچ

تیل حسب ضرورت

ترکیب:-

دہنی میں تیل ڈال کر چکن ڈال دیں اور باقی

تمام اجزا کو پلینڈر میں ڈال کر پیس کر لیں۔ جب چکن

کڑکڑانے لگے تو سارا سالاد نکال کر چکن میں ڈال کر

بھونیں اور پھر میتھی ڈال کر دو منٹ دم پر رکھیں اور

سرور کریں۔ چٹائی اور نان کے ساتھ.....

س: چکن عورت کے سلیقے کا آئینہ ہوتا ہے۔

آپ کچن کی صفائی کا کتنا خیال رکھتی ہیں؟

ج: میرے خیال سے کوئٹہ کے دوران بھی

ہم کچن کا خاص خیال رکھ سکتے ہیں کہ کھانا پکانے اور

آنا گوندھنے اور سبزی وغیرہ کاٹنے کے دوران زیادہ

پھیلاؤ نہ کریں۔ سب کچھ ساتھ ساتھ سمیٹتے جائیں۔

جو لمبے کی صفائی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ میں کیلے

کپڑے پر بیکنگ سوڈا لگا کر چولہا، فریج اور ادون

صاف کرتی ہوں۔ تفصیلی صفائی ہفتے کے ہفتے کرنا

ضروری سمجھتی ہوں اور دل لگا کر کرتی ہوں۔ باقاعدہ

میوزک لگا کر (ہا ہا ہا)

س: صبح ناشتے میں آپ کیا بناتی ہیں؟ کسی

ایسی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں؟

ج: ناشتے میں اسٹرونگ چائے تو میں خود

اپنے ہاتھ کی بناتی ہوں کہ کسی کے ہاتھ کی بنی جائے

پسند نہیں۔ بنی کو ناشتے میں البتہ دودھ، جوس یا ملک

شیک بنا کر دیتی ہوں اور ساتھ پراٹھایا پراٹھانہ ہوتو

سینڈویچ بنا کر دیتی ہوں۔ چھٹی والے دن بیٹی (یعنی) کی آپیشل فرمائش یہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے دودھ اور رائے کے سکچر میں چینی کس کر کے بھگو دیتی ہوں اور پھر آئس کیم میں تل لیتی ہوں۔ میری بچی بہت شوق سے کھاتی ہے اور میں بھی۔

س: آپ مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟

ج: (آہم) دلچسپ سوال..... تو جناب

جب بھی راولپنڈی شاپنگ کرنے جاؤں تو راجا بازار

کی چاٹ یا بھرپور اور اگر کرکٹرشل (صدر) جائیں تو

میسور والوں کے جاول ضرور کھاتے ہیں۔ ویسے مجھے

تو گول گپے اور اڑائی اور آلو بخارے کا شربت دہیں

ٹھیلے کے پاس کھڑے ہو کر کھانے پینے میں مزہ آتا

ہے۔

س: ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کا کتنا

خیال رکھتی ہیں؟

ج: جی یہ بہت ضروری ہے کہ کوئٹہ کرتے

وقت موسم کو مد نظر رکھا جائے سردیوں میں گرم گرم

سوپ..... گاجر کا حلوہ یا ڈرائی فردس کی ٹوکری سے

نٹ ٹی ڈشز بنانا اچھا لگتا ہے۔

اور گرمیوں میں میری کوشش ہوتی ہے کہ ہر

کھانے میں سلا دیا چکنی ضرور ہو۔ کیونکہ یہ گرمی سے

ہونے والی کمزوری کو دور کرتے ہیں۔ چکنی ہر ادھیا، پودینہ، انار دانہ، کالی مرچ، نمک، ہری مرچ اور اگر گریباں (کچے آم) دستیاب ہوں تو ان سب کو پیس کر بنائی جائے اور ٹھوڑا سا دہی شامل کیا جائے تو یہ جسم کو ٹھنڈک و تقویت پہنچاتی ہے بلکہ بلڈ پریشر اور شوگر سے بھی بچاتی ہے۔

س: کھانا پکانے میں کتنی محنت کی قائل ہیں؟

ج: جی یہ بہت ضروری ہے کہ کھانا محنت اور

محبت سے بنایا جائے تو کھانا بنانے والے اور کھانا

کھانے والے دونوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ کھانا بنانے

والے کی محنت ضائع نہیں جاتی اور کھانا کھانے والے کی

محبت بھی حاصل ہوتی ہے۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ

اپنی بیٹی کو اچھی چیز بنا کر کھلاؤں جو صاف ہو، غذائیت

بھری ہو، ذائقے دار ہو اور بہت مسالے دار یا مرغین نہ ہو

تو اس کے لیے محنت تو درکار ہوتی ہی ہے ناں۔

کچن کی ٹپ:-

پکڑے خستہ تیل کے لیے بیسن گھولتے وقت

ایک انڈا بھی پھینٹ کر ڈال دیں۔ پکڑے خستہ اور

عمدہ نہیں گے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے



32216361 فون - اردو بازار، کراچی

موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

پالک پنیر

جائیں۔
آخر میں فریش کریم ڈال کر مکس کر لیں۔
اسے گرام گرم چاول یا چپانی کے ساتھ نوش کیجئے۔

کھوپر اللہو

چار افراد کے لیے اجزا :
دودھ
چینی
خٹک کھوپرا
الائیچی
آدھا کپ
آدھا کپ
ڈیڑھ کپ
چار عدد (مغوف بنالیں)

ترکیب :

ایک ساس پن میں دودھ اور چینی ڈال کر پانچ سے دس منٹ تک ابالیں، یہاں تک کہ چینی پھل جالے۔ اب اس میں پسا ہوا خشک کھوپرا شامل کریں۔ دس سے پندرہ منٹ چمچ چلاتی رہیں تاکہ خشک کھوپرا دودھ اور چینی کا شیرہ اچھی طرح مل جائے۔ اب پیسی ہوئی الائیچی شامل کر کے ملائیں، یہاں تک کہ مرکب یکجان ہو جائے۔ جب مرکب گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں اور اسے ایک پالے میں نکال کر رکھ لیں۔ مرکب ہلکا گرم ہو تو لٹو دینا شروع کریں، لٹو کا سائز آپ کی اپنی مرضی پر منحصر ہے۔ ایک علیحدہ پالے میں خشک باریک کھوپرا نکال کر رکھ لیں اور لٹو پر اس کی تہ چھا کر پلیٹ میں سجائی جائیں۔
مزیدار کھوپر اللہو تیار ہیں۔

چائیز فرائیڈ رائس

ضروری اشیاء :
چاول
ہری پیاز
شلہ مرچ
گاجر
بند گو بھی
آدھا کلو (بال کر چمان لیں)
ایک کپ (چوپ کی ہوئی)
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)
ایک کپ (چوپ کی ہوئی)

اجزا :
پالک
فصنڈا پانی
تیل
نمک
نمٹا
ہری مرچ
ثابت زیرہ
لسن پیٹ
سرخ مرچ سفوف
پنیر
گرم مسالہ
فریش کریم
ترکیب :
آدھا کلو
حسب ضرورت
ایک چمچ
حسب ذائقہ
تین عدد (ٹکڑے کاٹ لیں)
چار عدد
ایک چمچ
ایک چمچ
ایک چمچ
200 گرام (چوکور کاٹ لیں)
ایک یا دو چمچ
50 گرام
سب سے پہلے پالک کو پانی سے دھو لیں۔ اب ایک پالے میں ابلا ہوا پانی اور نمک ڈال کر اس میں دو منٹ کے لیے پالک ڈال دیں۔ دو منٹ بعد پالک کو گرم پانی میں سے نکال کر صفی پانی میں ڈوب دیں۔ چند منٹ بعد پالک کو چھان کر علیحدہ ٹوکری میں رکھ دیں تاکہ اضافی پانی نکل جائے۔
اب نمٹا، ہری مرچ اور پالک کو گرامنڈر میں پیس لیں۔ دیکھی میں تیل گرم کریں اور اس میں زیرہ کرکڑا لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو لسن پیٹ، سرخ مرچ ڈال کر ایک منٹ بھونیں۔
اب اس میں گرامنڈر کیا ہوا پالک پیٹ شامل کریں اور چمچ چلاتی رہیں۔
جب اس مرکب میں ابال آنے لگے تو پنیر کے چوکور ٹکڑے، گرم مسالا اور نمک شامل کر کے اچھی طرح ملائی جائیں یہاں تک کہ تمام اجزاء یکجان ہو

مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، اورک، لسن پیٹ، مونگ پھلی پیٹ، ناریل پیٹ، دہی اور نمک شامل کر کے بھون لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر گوشت کو گلا لیں۔ جب گوشت گل جائے تو اس میں اہلی کا پیٹ اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر پانچ منٹ تک درمیانی آگ پر پکائیں۔ سرنگ دس میں نکال کر ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ مزیدار۔ چکن کھٹا مسالا پیش کریں۔

اندے
سیاہ مرچ پاؤڈر
سویا سوس
چکن پاؤڈر
نمک
تیل
ترکیب :
2 عدد
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک چوتھائی کپ

کر لئی میں تیل گرم کر کے اندے ڈال کر چمچ سے چلاتے ہوئے فرائی کریں۔ اس میں گاجر، چکن، بند گو بھی اور شملہ مرچ ڈال کر دو منٹ تیز آگ پر پکائیں۔ چاول، سویا ساس، نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر اور چکن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح مکس کر دیں۔ ہری پیاز ڈال کر ایک منٹ پکائیں اور چولہے سے اتار لیں۔ سرنگ دس میں نکال کر گرم گرم پیش کریں۔
چکن کھٹا مسالا

ضروری اشیاء :

مرغی کا گوشت
پیاز
دہی
مونگ پھلی پیٹ
ناریل پیٹ
اورک لسن کا پیٹ
لال مرچ پاؤڈر
ہلدی پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
گرم مسالا پاؤڈر
اہلی کا پیٹ
نمک
تیل
ترکیب :
آدھا کلو
آدھا کپ (باریک چوپ کر لیں)
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
تین کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

سب سے پہلے دال کو ابال لیں۔ اس کے بعد علیحدہ برتن میں گوشت، پیاز، نمک، لال مرچ، لسن اور تیل ڈال کر گھٹنے کے لیے چولہے پر چڑھا دیں۔ جب گوشت اچھی طرح سے گل جائے تو کدو کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے (ایک انچ لمبے) کاٹ کر اسی گوشت میں ڈال دیں اور پھر بھونیں۔ اب تھوڑا سا پانی ڈالیں اور کدو کو گلائیں۔ اس کے بعد اس میں گلی ہوئی چنے کی دال ڈالیں اور اہلی کا کھٹا (اہلی کو تھوڑے سے پانی میں آدھے گھنٹہ پہلے بھگوئیں۔ بعد میں یہ پانی چنے کی دال میں ڈالیں، یہ پانی اہلی کا کھٹا کھلاتا ہے) بھی ڈالیں۔ اگر اہلی پسند نہ ہو تو آدھا یا ٹمٹا کاٹ کر ڈال دیں۔ گرم مسالا ڈال کر دس منٹ پکائیں۔ حیدر آبادی والے تیار ہے۔ یہ بگھارے چاول یا سادہ چاول کے ساتھ بہت مزہ دیتا ہے۔

مجھ میں نہیں آتا کہاں سے شروع کروں۔ زندگی کی کتاب میں صرف دکھ ہی دکھ ہیں۔ ہوش سنبھالا تو صرف باب اور پھوپھی کو دیکھا۔ بابا کو پتہ تھا کہ میں کبھی کام ل جاؤں گا تو گھر میں کچھ پیسے آجاتے۔ پھوپھی سلائی جانتی تھیں۔ وہ کپڑے کی کچھ کر لیتی تھیں۔ پھوپھی بیوہ تھیں۔ شادی کے صرف ایک سال بعد ان کے شوہر ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ سرال والوں نے عدت بھی نہ کرنے دی۔ گھر سے نکال دیا۔ بابا انہیں اپنے گھر لے آئے۔ بابا سے میں نے جب بھی ماں کے بارے میں سوال کیا، انہوں نے یہی بتایا کہ تمہاری ماں مر چکی ہے۔ نہ خیال والے ہوں گے، لیکن میں نے آج تک ان کی شکل نہیں دیکھی۔ پھوپھی نے مجھے سرکاری اسکول میں داخل کرادیا تھا، میری پڑھائی کا خرچ وہی دیتی تھیں۔ پھوپھی کا کہنا تھا کہ لڑکیوں کو تعلیم ضرور حاصل کرنا چاہیے تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں۔ میں آٹھویں کلاس میں تھی کہ بابا نے پھوپھی سے دوسری شادی کی بات کی۔ پہلے تو پھوپھی نے انکار کیا۔ پھر بابا کے بھانجے پر راضی ہو گئیں۔ پھوپھی کی شادی ہو گئی تو میری پڑھائی کے اخراجات کا مسئلہ ہوا۔ پھوپھی سے تھوڑا بہت سلائی سیکھ لی تھی، لیکن ہاتھ میں ان جیسی صفائی نہ تھی۔ تھوڑا بہت کام مل جاتا، لیکن کتاہیں، کابیاں آنے جانے کا، بس کا کرایہ، یہ سب اخراجات پورے نہیں ہو سکتے تھے۔ بابا بابا پیار بنے لگے تھے۔ وہ ہفتوں کام پر نہ جاتے۔ مجبوراً پڑھائی کو خیر باد کہنا پڑا۔ پھوپھی اپنے گھر میں خوش تھیں۔ کبھی کبھی ملنے بھی آتی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں باقاعدہ سلائی کا کورس کروں تو مجھے گارنٹ فیکٹری میں جاب مل سکتی ہے۔ کورس کے اخراجات وہ اٹھائیں گی۔ میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا۔ مجھے فیکٹری میں ملازمت مل گئی اسی طرح جیسے تیسے گھر کا خرچ چلنے لگا۔ بابا کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی وہ میری طرف سے بہت پریشان تھے۔ بار بار کہتے میری آنکھیں بند ہونے کے بعد تم کہاں جاؤ گی۔ کئی جگہ انہوں نے شادی کی بات چلائی، لیکن میں بھی بات نہ بن سکی۔ لوگ آتے، پسند کرتے، لیکن نہ جانے کیوں بات آگے نہ بڑھتی۔ ایک دن پھوپھی میرے بابا سے رشتے کے متعلق بات کر رہی تھیں تو مجھے پہلی بار پتا چلا کہ کون سی بات میرے رشتے میں رکاوٹ بنی ہوئی ہے۔ میری ماں زندہ تھی۔ وہ میرے غریب باپ کے ساتھ گزارا نہ کر سکی۔ اس لیے میرے باپ کو چھوڑ کر اس نے کسی اور کا ہاتھ تمام لیا تھا۔ یہ سب کچھ جان کر مجھے بہت شدید دھچکا لگا تھا۔ میری ماں نے ایک بار بھی پلٹ کر میری خبر نہ لی تھی۔ میں نے بابا پر کچھ ظاہر نہ کیا، لیکن اب میں بہت خاموش اور محکم صم رہنے لگی تھی پھر پھوپھی نے ایک جگہ میرے رشتے کی بات چلائی۔ ان کے گھر سے ان کی بڑی بھابی آئی تھیں۔ ان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب بھی لڑکے کو دیکھنے گئے تھے مناسب شکل و صورت کا مالک تھا۔ کسی آفس میں کام کرتا تھا۔ متوسط درجے کے لوگ تھے۔ گھمڑاتی تھا جو ان کی والدہ کے نام تھا۔ بظاہر کوئی خامی نہیں تھی۔ بابا نے ہاں کر دی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ان کی بھابی نے میری تصویر مانگی تھی نہ اس لڑکے نے مجھ سے دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ شادی ایک ماہ بعد رکھی گئی تھی۔ اس دوران بھی اس نے بھی فون کیا نہ مجھے دیکھنے کی کوشش کی۔

شادی والے دن پہلی بار میں نے اپنی ماں کو دیکھا پھوپھی نے انہیں فون کیا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے مجھ سے ملنے آئی تھیں گھنٹہ بھر میرے پاس رہیں۔ خالی خالی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہیں۔ سپاٹ چہرہ لیے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا یہ میری ماں ہے نہ گلے لگانا بدعادی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھی رہیں۔ پھر جانے کے لیے اٹھ گئیں۔ باہر جانے سے پہلے انہوں نے مڑ کر مجھے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بس یہی تھا انہوں نے مجھ سے دیا تھا۔ میں رخصت ہو کر اپنے شوہر کے گھر آ گئی۔ ان کی بڑی بھابی نے ہی ساری رسمیں کیں۔ جس کے ساتھ زندگی بھر کا

بندھن تھا۔ وہ تو خاموش ہی تھا۔ بھابی مجھے کمرے میں بٹھا کر چلی گئیں۔ بھابی کا رویہ بھی عجیب سا تھا۔ بظاہر ہنس رہی تھیں، لیکن لگتا تھا جیسے ابھی رو پڑیں گی۔ دو گھنٹے بعد جب شوہر صاحب تشریف لائے تو میری آنکھیں نیند سے بوجھل گئیں۔ ان کا رویہ بھی بہت سرد تھا۔

لگتا تھا بابا کو جیسے میری شادی کا ہی انتظار تھا۔ وہ شادی کے ایک ماہ بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔

بعد میں آنے والے دن بھی شوہر کے رویے میں کوئی تبدیلی نہ لاسکے۔ بس ضرورت کے تحت وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ور نہ خاموش رہتے۔ بھابی مجھے گھر کا کوئی کام کرنے نہیں دیتیں۔ میرے شوہر کے بھی سارے کام وہی کرتی تھیں۔ صبح سویرے اٹھ کر میرے شوہر کے لیے ناشتا بناتیں۔ ان کے کپڑے دھو، ان کی پسند کے کھانے بنانا..... حیرت تو مجھے جیسے جیسے صاحب برہوتی تھی۔ انہوں نے کبھی بیوی پر کوئی روک ٹوک نہیں کی تھی۔ میرے شوہر گھنٹوں بھابی سے باتیں کرتے رہتے۔ ان کے ساتھ کیرم کھیلے۔ جیسے خاموش تماشا بنی بیٹھے رہتے۔ ایک آدھ بار میں نے شوہر کے کام کرنے کی کوشش کی۔ وہ آفس سے آئے تو میں ان کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ شوہر صاحب نے پیالی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ انہیں بھابی کے ہاتھ کی ہی چائے پسند ہے۔ آئندہ میں زحمت نہ کروں۔ مگر میں بھابی مجھے قدم بھی نہیں رکھنے دیتی تھیں۔ اس ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا تھا اب ہی مجھ پر اللہ کا کرم ہوا۔ میں امید سے ہو گئی۔ یہ خبر سننے ہی بھابی کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ماں نہیں بن سکتی تھیں۔ ایک دن میں نے انہیں روئے دیکھا۔ میرے شوہر انہیں گلے لگا کر کمرے میں لے کر آئے۔ میرے تین دن میں آگ لگ گئی۔ پہلی بار میں نے زبان کھولی اور احتجاج کیا اور اس کے جواب میں شوہر سے مار کھائی۔ اس کے بعد میں نے چپ سا دل لیا۔ میرا بیٹا پیدا ہوا تو شوہر نے اسے بھابی کی گود میں ڈال کر کہا کہ یہ ان کا بیٹا ہے پھر کیے بعد دیگرے میں چار بچوں کی ماں بن گئی۔ دو بیٹے، دو بیٹیاں شوہر کا رویہ بدستور تھا۔ دن اسی طرح گزر رہے تھے۔ ایک رات میرے جینوے تو پھر ناٹھے سب نے ان کے متعلق بہت کچھ کہا۔ ان کو شک تھا کہ میرے جینو کو مارا گیا ہے۔ وہ طبی موت نہیں مرے۔ مجھے بھی یقین تھا کہ انہیں کوئی چیز کھلائی گئی ہے، لیکن میں نے زبان نہ کھولی۔ شوہر صاحب تو موقع کے انتظار میں تھے۔ عدت ختم ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور بھابی سے شادی کر لی۔ دوسری شادی کے بعد شوہر سے جو میرا راسخا تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ میرا چھوٹا بیٹا فہد غصے کا بہت تیز تھا۔ ایک دن بھابی نے میرے بیٹے کو مارا تو میں خاموش نہ رہی۔ جواب میں بھابی نے میرے سر پر بیلن دے مارا۔ خون کی دھار بہہ لگی۔ فہد یہ دیکھ کر غصے سے پاگل ہو گیا اس نے بھابی پر ہاتھ اٹھا دیا۔ ایسا لگا جیسے قیامت آ گئی۔ میرے شوہر شام کو آفس سے آئے تو بھابی صاحبہ نے رو کر بتایا کہ فہد نے ان پر ہاتھ اٹھایا ہے۔ میرے شوہر غصے سے پاگل ہو گئے انہوں نے بیٹے سے فہد کی پٹائی کی میں نے رو کرنا چاہا تو انہوں نے مجھے بھی مارا اور تین بار طلاق کہہ کر ہمیشہ کے لیے قصہ ختم کر دیا۔ اب یہ گھر میرے لیے پرانا تھا بچوں کو انہوں نے رکھ لیا میکے کے نام پر بس ایک پھوپھی تھیں۔ وہ بھرے پرے سرال میں رہتی تھیں۔ عدت تک میں ان کے گھر میں رہی۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا کروں کہاں جاؤں۔ میں اپنے بچے بھی لینا چاہتی ہوں۔

ج: انجی بہن! تمام واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر کا پہلے سے اپنی بھابی کے ساتھ تعلق تھا۔ انہوں نے آپ کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ آپ کا اپنا کوئی رگا رشتہ دار نہیں تھا، نہ بھائی بہن تھے انہیں معلوم تھا آپ حجاج کریں گی نہ زبان کھولیں گی۔

کراچی میں بے سہارا عورتوں کے لیے بہت سے فلاحی ادارے کام کر رہے ہیں۔ آپ ایڈمی کے ادارے میں پناہ لے سکتی ہیں۔ آپ کے شوہر تو آپ کو بچے نہیں دیں گے البتہ عدالت کے ذریعے بچے لیے جاسکتے ہیں، لیکن جب آپ کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے نہ ہی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہے تو ایسی صورت میں آپ بچوں کے اخراجات کیسے پورے کریں گی بہتر ایسی ہے کہ آپ صبر کر لیں۔ بچوں کو شوہر کے پاس رہنے دیں۔ آپ کو زیادہ دیر صبر نہیں کرنا پڑے گا۔ اللہ نے چاہا تو بچے بڑے ہو کر آپ کے پاس ہی آئیں گے۔

اور ایک سے دس تک گئیں، پھر گہرا سانس منہ کے ذریعے خارج کریں۔ یہ عمل چلتے پھرتے، کھانا پکاتے، ٹی وی دیکھتے کسی بھی وقت کیا جاسکتا ہے۔ دن میں کم از کم سو بار یہ عمل کریں۔ جلد ہی نتائج برآمد ہوں گے۔

چہرے کی تازگی اور دلکشی کے لیے بیسن میں عرق گلاب ملا کر گڑھا پیسٹ بنالیں اور سارا دن اسی سے منہ دھوئیں۔ ہر روز نیا پیسٹ استعمال کریں۔ ایک ہفتہ بعد آپ کا چہرہ اتنا نکھر جائے گا کہ آپ خود حیران رہ جائیں گی۔ اسماء شفیع..... کراچی

س: میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال پہلے بہت گھنے تھے، لیکن ٹائمیفائڈ بخار سے بال سارے اتر گئے اب بھی لمبے ہیں لیکن پٹکے کمزور ہیں۔ جب بالوں کی بہتری کے لیے کوئی چیز استعمال کرتی ہوں اور بھی خراب ہو جاتے ہیں۔ زیادہ اترنے لگتے ہیں۔

ج: اسماء، بہن پریشانی کی بات نہیں ہے۔ آپ کے بال ٹھیک ہو جائیں گے۔ ثانی فائدہ کے بعد دوبارہ بال گر جاتے ہیں، لیکن اگر صحیح غذا میں استعمال کی جائیں تو بہت جلد ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ چونکہ آپ بیمار رہی ہیں، اس لیے آپ کو اپنی غذا پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

آج کل سیب کا موسم ہے، جتنا ممکن ہو سکے۔ چھلکوں سمیت سیب کھائیں۔ صبح شام دودھ پیئیں۔ کچی سبزیاں اور پھل کھائیں۔ اس سے آپ کی اور آپ کے بالوں کی صحت بہتر ہوگی۔

بالوں میں تیل لگانے سے فائدہ ہوتا ہے۔ تیل انگلیوں کی پوروں سے نرمی سے لگائیں کیونکہ بالوں کی جڑیں کمزور ہو چکی ہیں۔ سختی سے لگانے سے بال ٹوٹ جائیں گے۔

آپ ڈاکٹر کے مشورے سے ملٹی وٹامن اور آئرن کی ٹیبلٹ استعمال کر سکتی ہیں اس سے آپ کے بال جلد بہتر ہو جائیں گے۔

☆



عالیہ وحید..... پشاور

س: میرا مسئلہ بڑھا ہوا پیٹ ہے، جس کے بارے میں پریشان ہونا فطری بات ہے۔ پہلے تو احساس نہیں تھا، میٹرک کے بعد یہ آہستہ آہستہ بڑھ گیا ہے۔ بہت کچھ کیا ہے۔ کھانا کم کیا ہے، رسی بھی کو کوئی ہوں، لیکن افادہ نہیں ہوا۔

ج: عالیہ! سب سے پہلے آپ قبض پر توجہ دیں۔ قبض کے لیے سب سے بہترین نسخہ یہ ہے کہ صبح سویرے نہار منہ دو گلاس پانی پی لیں۔ اس کے علاوہ امرود اور دوسرے پھل باقاعدگی سے استعمال کریں۔ قبض دور ہوگا تو پیٹ خود بخود کم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ پیٹ کم کرنے کے لیے ایک آزمودہ نسخہ لکھ رہی ہوں جس نے بھی اس پر عمل کیا ہے، اسے فائدہ ہوا ہے۔ گہرا سانس لے کر پیٹ کو اندر کی طرف کریں